المقالمعربين

والاس بَدچ ترجمة: محمد حسين يونس

> مُكتب بنه مُكرافولي العسّانية

عندما قرأت هذا الكتاب ــآلهة المصريين_ـ لأول مرة منذ حوالي عشر سنوات شعرت مع كل صفحة جديدة أننى أرتاد عالماً غريباً رائعاً وأننى أبحر _عكس الزمن _ في مغامرة من مغامرات الخيال حيث يحيطني من كل جانب كائنات لا يمكن أن ينتجها إلا فكر سريالي تجريدي يجعل من الصقور وطيور أبوقردان والقطط والأبقار واللبؤات والقردة وكائنات أخرى لم توجد أبدأ أبطالاً لملحمة أسطورية سواء على الأرض أو في السهاء أو العالم السفلي. كاثنات لها إرادة وفكر وقدرة وتأثير خلقها البشر ثم قدموا لها القرابين والهدايا ودبجوا من أجلها الأدعية والتسابيح وصلوا لها بأجل الكلمات لتمنحهم فضلها أو تمنع عهم أذاها . . عالم مملوء بالأسرار والمخاوف والظلمات والآمال والحب والسحر والخرافة عالم لا يصلح إلا لقصص الأطفال أو لابداعات العباقرة. عندما تعودت عليه ببعد ذلك _ بهتت مشاعر المغامرة والاندهاش وحل محلها مشاعر الحب _الحقيقي_ لأبطاله خصوصاً لتحوت الحكيم الذى ينطق بإرادة الإله ويُنقذ المكروب ويعرف الأسرار والعلوم والفنون ويبنى العالم ويزينه بأجل الكائنات.. أو حورس الشجاع الذي خاض معارك الفخار معركة تلو الأخرى يحارب الأشرار ويحمى «رع» من الشياطين والمردة والحيوانات المرعبة التى تبغى اغتياله، وفي نفس الوقت يشرف بحب الابن البار على طقوس تحنيط ودفن والده ايزوريس ويتشفع لديه من أجل كل ميت يتأكد من نقاء صفحته ليدخله جناته في حقول «الإليسيان» أو السلام. ولم أعد أجد غضاضة _ مثلى في ذلك مثل أجدادي القدماء _ في أن تحوت له رأس أبوقردان أو أن حورس العظيم في حقيقته صقر صغير أو أن حتحور في النهاية لاتزيد عن أن تكون بقرة .. لقد أحببت ايزيس شكلاً وموضوعاً إيزيس كما

[»] ايزوريس نطق شائع لأوزيرس.

رسمها أجدادى بجسدها الممشوق الذى يظهر من ثوبها الضيق الملتصق به وأطرافها الرقيقة وأصابعها الطويلة الرشيقة وكها وصفوها كنبع حنان صاف مثابرة حريصة على راحة ولدها وزوجها ذكية وفى بعض الأحيان ماكرة أيضاً عندما دبرت «لرع» مكيدة لتعرف منه اسمه المستور.

أثناء قراءتى الثانية لهذا الكتاب بعد عدة سنين بهرتنى قدرة والاس بدج وبروجيش وماسبيرو ولانزون ومنهجهم العلمى فى البحث والتحليل وسبر غور الطلاسم المكتوبة بلغة أصبحت للتجاهلنا إياها ميتة منذ زمن طويل ودأبهم فى استخراج كل هذه الكنوز من نصوص محدودة نجت من عبث العابثين.

إن علماء المصريات العظام _ كما هو واضح _ كانوا الأكثر قدرة على الفهم الحقيقى لخصائصنا نحن المصريين وبذلوا من أجل ذلك الكثير من الطاقة والوقت وأظهروا ذكاء في تطوير مناهج بحث وأساليب مقارنة وقفت أمامها مبهوراً رغم أن هذا الكتاب مضى على كتابته ما يقرب من القرن.

وكأن ألف غمامة قد انزاحت عن بصرى وبصيرتى لأعرف مدى ارتباطنا نحن سكان هذا الوادى فى نهاية القرن العشرين بسكانه منذ اثنى عشر ألف عام.. فعندما قرأت لوالدتى الطريقة التى كان يطرد بها المصريون إله الشر أبيب من مسار «رع» اليومى عن طريق رسم شكل له على ورق البردى ثم وطئه بالأقدام وحرق صوره فى المباخر.. ابتسمت فى خجل فلقد كان هذا بالضبط ما تقوم به لإبعاد تأثير حسد الحاسدين عنا عندما كنا أطفالاً.. نفس العروس الورق ونفس التخريم ونفس مادة «الشبه» ونفس الطريقة التى تتعرف بها من بقايا الحريق ملى اسم أو شكل الحاسد الذى تسبب فى ظهور البثور على وجهى أو وجه أخى.

وعندما عرفت مكانة الخنفساء لدى المصرى القديم فهمت لماذا كانت بعض السيدات يضعن في «المفتقة» الخنافس إلى زمن قريب وربما حتى اليوم.

وتستطيع عزيزى القارىء أن تسوق المئات من الأمثلة المشابهة لتأكيد هذا.. بل أن بعض اسمائنا المعاصرة لا يمكن فهم معناها بدون الرجوع للأسطورة المصرية فعائلة بخيت مثلاً وهي عائلة كبيرة في المنيا أخذت اسمها عن ربة بنفس الأسم

«PEKHIT» والتي كان لها معبد خاص بها منحوت في جبل قرب بني حسن بالمنيا وبخيت أو باخت أو بخ تعنى «الذي يخربش» وكان رمزها قطة وحتى الآن عندما نود أن نخيف أحد الأطفال نستخدم اسمها فنقول له: «بخ»، أما « يونسUNAS» والذي يمكن أن ننطق اسمه كما نقول: « unit,univers,unite » ويمكن أن ننطقه أوناس أو ونيس أو أنس وكلها أسهاء لازلنا نستخدمها فأسمه مرتبط بمدينة يون أو أون التي تعنى «مدينة الشمس» وترجها الإغريق إلى هليوبوليس والعرب إلى «عين شمس» كذلك اسم «عشم» الذي يعني في اللغة الهيروغليفية الشكل الذى يتبدى عليه الإله ليصبح مربئياً سنجد في فصول الكتاب شرحاً مستفيضاً له وآدم من «أتم» أو «تم» إله الشمس العظيم وأمين مأخوذ عن أمن أو أمون أقوى آلهة المصريين على مدى التاريخ فإذا أضفنا لهذا كلمات أخرى كثيرة نستخلمها ولانعرف معناها مثل بس وحا وتبات ونبات المأخوذة عن تبات نيترو _اس أو شعور الخوف غير المبرر لدى المصريين من الثعابين واستخدام الرفاعية لكلمات سحرية لإخراجها من جحورها أو وضع خرزات زرقاء للحماية من الحسد أو تعليق جثة تمساح محنط على بوابة المنزل أو الكلمات الهيروغليفية التي نستخدمها في حوارنا حتى اليوم مثل «ست» التي تعنى امرأة في اللغة المصرية القديمة فسنعرف مدى ارتباطنا بما كان قامًا على ضفاف النيل منذ عصر ماقبل الأسرات.

إن مستر بدج ومن أخذ عنهم من علماء المصريات العظام أثاروا لذى _ بمنطقهم الحيادى ومنهجهم العلمى وقدرتهم على الوصول بدأب إلى الحقيقة _ الاحترام الشديد لمدى قدرة العلم والعلماء على ارتياد الأماكن الصعبة والخطرة فى الفكر الإنساني وتحليلها.

هذا الاحترام تحول بعد فترة عندما بدأت في ترجة الكتاب إلى شعور بالحنجل للموقف السلبي وفي بعض الأحيان العائق للفهم الذي تغاضينا به عن دراسة الاسطورة والديانة المصرية القديمة .. فنحن نعرف بشكل أو آخر عدداً من ملوكنا القدماء مثل مينا ورمسيس وأحمس وخوفو وتوت عنخ آمون ولكننا لانعرف بنفس القدر تحوت أو بتاح مليح الوجه أو نفتيز أو حورس بأشكاله .. نحن نعرف تفاصيل متعددة عن نابليون وهتلر وحتى رباعي البيتلز ولكننا نجهل تماماً كل

[«] يمكن أن ينطق الاسم آتوم في بعض الترجمات.

ما يتصل بمجمع ألهة هليوبوليس أو طيبة أو سايس أو ثالوث ممفيس أو هيرموبوليس أو أحداث محاكمة الميت أو رحلة قارب «رع» في التوات «العالم السفلي» أو شكل جنة ايزوريس. البعض منا يتقن اللغة الانجليزية أو الفرنسية وربما الألمانية أو الروسية ولكن من منا يعرف بنفس القدر الميروغليفية أو القبطية .. وهكذا .. ولأسباب أخرى عديدة أصبحنا نتعرف على تراثنا من خلال كتب مكتوبة بلغات أحنبية وما كتب منها بالعربية سنجده مترجماً عن مؤلفين أجانب .

إن شعور الخجل _بسبب تجاهلنا لهذا الكنز الثمن ومعارضته وفي بعض الأحيان تدميره_ والذي لازلت أشعر به _حتى كتابة هذه السطور _ ليس شعوراً عاطفياً أخلاقياً يتسربل بالتحضر والمدنيه ومايشهها ولكنه شعور له مبرراته العملية الأخرى والتي تتصل بوجودنا الحالي .. فذاكرة شعب مثل شعبنا ... ذلك الخزن الذي تراكمت فيه أحداث وأفكار وعادات وتقاليد عمرها يزيد عن العشرة الاف عام وشكلت مكونات شخصيتنا الجماعية التي ميزتنا كمصريين لابد _إذا رغبنا في فهم دوافع واقعنا من تحليل عناصرها الأولية .. إننا لن نفهم أنفسنا أبدأ مالم نغص في أعمق أعماق عقلنا الباطن الجماعي ونكشف عن حقيقة هويتنا من خلال تحليلنا لعناصر اللغة المتداولة فعلاً والأسطورة والعادة والطقوس التي نجريها والحدوته التي نحكيها _ وهو ما أظن أن آخرين يفعلونه بجدية اليوم _ هذه ليست دعوة شوفونية فالثابت _ كها سنعرف _ أن المنطقة التي نعيش فيها ومصطلح على تسميتها بمنطقة الشرق الأوسط تبادل ساكنوها فها بينهم بشكل واسع ومنذ عصر ما قبل التاريخ وحتى الآن ثقافتهم وأفكارهم وتقاليدهم . . لقد حدث امتزاج وفى نفس الوقت تفرد لديانات وأساطير المنطقة منذ غزا عبدة حورس مصر ونشروا معهم ديانهم الشمسية في مواجهة الديانات والأساطير الافريقية التي كانت للسكان المحلين في ذلك الوقت والمتمركزة حول عبادة أيزوريس فاختلطت الأفكار منذ زمن بالغ القدم حتى لانكاد نعرف _كما يقول بدج_ من أين بدأت الأصول.. إن المقارنات التي يقدمها هذا الكتاب عن العلاقة بين أساطير بلاد ما بين النهرين وأساطير مصر خصوصاً ما يخص منها معركة الحنير والشر واضحة وستتضح أكثر مع مرور الوقت إذاً أولينا تراثنا الفكرى بعض الاهتمام.

[»] التوات في بعض الترجمات جاءت دوات .

أرجو من القارىء أن يسمح لعقله بهدنة فترة حياد ليتأمل ما جاء بهذا الكتاب العلمى المبنى على أبحاث جادة ومراجع مكتوبة بلغتها الأصلية دون تصور مسبق عن محاولة الكاتب النيل من هذا أو ذلك من تقاليدنا أو أفكارنا وسيكتشف منفرداً مدى عمق العلاقة التي كانت ولا تزال قائمة بين أفكار شعوب المنطقة خصوصاً مصر والجزء الذي يقع شرق حدودها وسيعرف أننا أمة واحدة تجهل فقط بخورها . إن التعرف على شخصيتنا المصرية أو العربية أو الأفريقية مرهون أساساً بتحليل مكونات عقلنا الباطن الجماعي من خلال لغتنا وأساطيرنا وعاداتنا ودياناتنا وكل ما يتصل بتشكيل هويتنا المتفردة حقاً عن هوية هؤلاء الذين يطلق عليهم بدج «أربين».

أخيراً أرجو أن يستمتع القارىء بهذه الوجبة الدسمة التى قدمها منذ قرن تقريباً ١٩٠٣ بلغة انجليزية غاية فى الكمال والجمال عالم وشاعر عظيم أحب مصر وبهرته حضارتها القديمة .. ولقد حاولت قدر جهدى أن أنقل روح هذا العمل فأبقيت على شكل الجمل الطويلة المركبة التى تميزت بها لغة الزمن الذى كتب فيه هذا الكتاب لأنها أضفت على العمل رصانة تاريخية خصوصاً عندما ترجمت ما نقله المؤلف عن القدماء بلغة فيكتورية غير معتادة اليوم .

أما أسهاء الآلهة والأماكن فقد حرصت على تقديمها بالعربية والانجليزية والهنروغليفية عسى أن يجد فيها القارىء المتخصص مالم أره واضحاً فضلا عن أن النصوص الهيروغليفية التى كُتب أسفلها ترجمة عربية حرفية نقلت بشكلها الذى يُقرأ من اليمين لليسار لتتوافق مع الكتابة العربية.

كذلك أقدم شكرى لكل من شجعنى على إنهاء هذه الترجة وأخص بالشكر السيد الوالد الأستاذ/ حسين على يونس لما بذله من جهد استفدت منه فى مراجعة الترجة العربية خصوصاً عندما أصر على جعلنا نتكلم عن الآلهة المصرية بصيغة الجمادات على عكس النص الانجليزى والمهندسة فاتن فوزى زوجتى التى بدون عنايتها فى كتابة أصول هذا المخطوط على الآله الكاتبة واهتمامها بترتيب وتصنيف الكلمات الغريبة والأشكال فى أماكنها ماكان من الممكن ظهور هذه الترجة بهذا الشكل.

المترجم محمد حسن يونس

مقدمة المؤلف

من بين الفروع المختلفة لعلم المصريات التي درست بعمق خلال الخمسة وعشرين عاماً الماضية لانجد ما هو عصى على الفهم الكامل وجدير بجزيد من الفحص والاهتمام أكثر من دين وأساطير سكان وادى النيل. هذه العبارة قد _ تبدو_ للوهلة الأولى_ متناقضة مع الكم الهائل من الأعمال والدراسات التي اهتمت بهذا الموضوع وكتبها ونشرها خلال هذه الفترة علماء مصريات وشارحو أديان أكفاء وسيتصور الكثيرون من الذين سيقرأونها أنها شكل من أشكال الاعتذار للفيلسوف الذي سأل أستاذ مصريات بارز سؤالاً ماكراً إلى حدما قائلاً: (هل حقاً كلما درس موضوع المصريات أكثر كلما عرفنا عنه أقل ؟ ».. والسؤال في شكله العام صحيح تماماً لدرجة أن أي شخص أمين يعمل في هذا المجال لا يمكنه إلا أن يعترف بأنه في الوقت الحاضر لا تزال توجد سطور غير واضحة في بعض جل كتب الموتى _ حتى تلك التي تخص ديانات معروفة بشكل أفضل نسبياً وأن هناك الكثير من الإشارات الهامة ذات الطابع المثيولوجي لا نعرف معناها الحقيقي. أسباب هذا عديدة سنذكر أهمها باختصار فيا بعد.

منذ زمن بعيد توقف علماء المصريات عن عادة الاعتماد المطلق على المعلومات التى كتبها مؤرخون أغريق عن الديانة والميثيولوجيا المصرية بعد أن ثبت بالدليل القاطع عندما تمكنا من قراءة النصوص المصرية الأصلية أنه لم يوجد من بين الكتاب اليونانيين أو اللاتينيين من كان له اليد الطولى في معرفة المعلومات الصحيحة الخاصة بهذه الموضوعات وأنهم جيعاً قد عجزوا عن استخلاص حقائقها الكاملة سواء عن طريق الكتب المصرية القديمة أو مناقشة الكهنة وهو أمر يجب الا نندهش له لأننا نعرف أن مثقفي الكتاب اليونانيين كانوا ينظرون لعبادة

الحيوانات في مصر نظرات رثاء مخلوط بالاستخفاف والازدراء ولم يتعاطفوا أبدأ مع تلك العقائد والعادات والشعائر الجنائزية المادية الجامدة التي كانت تقام لإحياء ذكرى الموتى وتقابل منهم بتوقير وتقدير عميق وكان لها في نفوس تلك الشعوب الحامية مكان عزيز للغاية. كل ما فهمه الإغريق من الديانات المصرية هي تلك الأشياء التي تشترك مع ديانتهم الأرية في ملمح من ملامحها وبالتحديد كل ما يتصل بتعدد الآلهة والديانة الشمسية أما ماكان سائداً بين سكان شمال شرق افريقيا الأصلين في عصر ماقبل الأسرات والخاص بعبادات الموت المختلفة أو بالشعائر والطقوس الدينية أو بعقيدة البعث وخلود الحياة فلم يلاحظوها أو يضعوها في اعتبارهم. والآن تظهر جميع البراهين والأدلة المتيسرة أن الكتاب اليونانيين والرومانيين كانوا غير قادرين _لظروف عرقية _ على فهم مدى أهمية تلك الشعائر لمن يقيمونها. وحتى عندما اضطر الرومان إلى قبول بعض التجاوزات _ كها في حالة البطالسة ــ ليسوسوهم نجد أن هذا قد حدث من أجل أهداف تتصل بطريقة الحكم وأنه كان من المستحيل عليهم في نفس الوقت أن يقبلوا تمثلها الكامل في حياتهم. هذه الحقيقة يجب ألا تغيب عن بالنا عندما نتعامل مع ما يسوقه الكتّاب اليونانيون أو الرومانيون من أقاويل عن ديانة وميثيولوجيا المصريين لأنها تظهر مدى سخف محاولتهم لتحقيق تطابق ما بين ديانات كل من الآريين والمصريين.

والآن وبالرغم من أن فك طلاسم رموز نصوص الكتابات الكهنوتية المصرية القديمة واللغة الهيروغليفية قد ساعدنا إلى حد ما على رسم صورة للديانة والميثيولوجيا المصرية المأخوذة عن مصادرها الأصلية إلا أنه يبدو أن علينا أن نناضل طويلاً ضد جهل النساخ المصريين القدامي وأخطاء الكتبة المهملين.

ان الأبحاث الحديثة أظهرت أن الناسخين الملكيين في الامبراطورية الحديثة (١٧٠٠ ـ ٧٠٠ ق. م) كانوا غير قادرين على قراءة الكتابات الكهنوتية ـ التي شكلت أسهاء بعض ملوك العصور المبكرة ـ بطريقة صحيحة كذلك يجب الا ننسي أن رجال الدين في بلاط فراعنة الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة كانوا ـ أنفسهم ـ يجهلون الكثير من الحقائق المرتبطة بدينهم ومثيولوجيتهم مثلنا ـ الآن ـ أنفسهم ـ يجهلون الكثير من الحقائق المرتبطة بدينهم ألشروح المختلفة لبعض مقاطع تماما. للتدليل على ذلك يكفى الاشارة إلى تلك الشروح المختلفة لبعض مقاطع الفصل المناب الموتى المرفقة مع النص. أو إلى التفاهة الطفولية التي

صرتفوا بها أسهاء الآلهة وكتبوا بها الشروح المثيولوجية العديدة التى زودوا بها النصوص المنقوشة على بعض حوائط حجرات مقبرة سيتى الأول فى طيبة أو حوائط معبد حورس بهوت فى إدفو والتى تمثل أبلغ برهان على هذا الجهل بحيث نستطيع أن نقول اليوم بثقة أننا يمكننا بسهولة تصحيح هذه الاشتقاقات السخيفة أو الشروح المتهافتة. فإذا كان هذا صحيحاً فيجب ألا نندهش لما وجدناه من أخطاء فى النصوص الدينية لهذا العصر لأنها ترجع لهفواتهم أو لجهلهم. عموماً وبعيداً عن هذه الاعتبارات سنجد أن موضوعات الديانة والأسطورة المصرية تحفها من كل جانب الصعوبات والتى لسوء الحظل لا تقل بالطريقة التى يعالجها بها بعض علماء المصريات.

عدد الآلهة حتى في زمن حكم الأسرة الرابعة (حوالي ٣٦٠٠ ق.م) كان كبيراً للغاية وبمرور الزمن تضاعف هذا العدد عدة مرات حتى أننا نجد أن نصوص الهرم التي كتبت خلال حكم الاسرات الرابعة والخامسة والسادسة تمذنا بأسهاء حوالي مائتي إله وكائن مثيولوجي بينها في كتاب الموتى النسخة التي نقحها كهنة طيبة (١٧٠٠ ـ ١٢٠٠ ق.م) عددها كان حوالي خمسمائة إله فإذا أضفنا لها أسهاء الكاثنات المثيولوجية المختلفة التي ظهرت في كتب العالم السفلي فسيصل العدد الذي كان معروفاً لكهنة الأسرة التاسعة عشر مثلاً لل في طيبة إلى حوالى ألف ومائتي إله هذا بدون أن يتيسر لنا فحص جميع النصوص الدينية التي كتبت في كل المراكز الدينية في مصر خلال هذه الفترة وإلا كان من الممكن _بالتأكيد_ لو وجدت أن نضيف لها المئات من الآلهة والربات المحلية والكائنات المثيولوجية التي تضمنها هذه النصوص. وهكذا لك أن تتصور مدى التشوش الذى أصاب عقل المصرى عندما تعامل مع هذا العدد الضخم من الآلهة وهو ما تؤكده النصوص فالمصريون وجدوا صعوبة تماثل ما يعانيه الباحث الحديث في تصنيف وتبويب أسماء الآلهة. هذا من ناحية العدد فإذا أضفنا له أن خصائص. المئات كانت غامضة أو في الظل لأن العدد الأعظم منها كانت مجرد آلهة إقليمية أدت الظروف إلى أن ينال عدد منها بعض الأهمية الانتقالية ــ نتج عنها تسجيل اسمائها _ فسندرك مدى استحالة أن يشكّل اللاهوتي المصرى _ بهذا الشكل ــ نظاماً متماسكاً من الآلهة يشير فيه إلى مكانة وخصائص آلهة الأرض

وآلهة الماء وآلهة الهواء وآلهة القرى وآلهة المدن وآلهة المقاطعات والآلهة القومية والآلهة الغريبة. فإذا كان هذا اللاهوتي قد افتقد في نفس الوقت إلى المادة التي سيعتمد عليها والمنهج الخاص بدراسة الأديان المقارنة فنستطيع أن نقول بيثقة أن الباحث المعاصر أكثر حظاً من اللاهوتي المصرى القديم.

الدراسة العلمية الحديثة عن الديانة والمثيولوجيا المصرية يمكن أن يقال أنها قد بدأت بعد نشر النصوص الكاملة سواء للكتابات الدينية أو لكتب الموتى (بر ام حيرو) المختلفة التى أصدرها كهنة هليوبوليس وكهنة طيبة وكهنة سايس كذلك بعد نشر الأسفار الجنائزية الأخرى مثل «سفر ما فى العالم السفلى» و «سفر التنفس» و «سفر التغير» والتسابيح والأغانى الاحتفالية لايزيس ونفتيز. إلخ .

أما المحاولة الأولى لبناء نظام لاهوتى مثيولوجى مصرى بشكل واسع من كتابات السكان القدامى الأصلية فقد قام بها المرحوم د. هنريش بروجيش الذى جمع ونشر كما هائلاً من الحقائق ذات الأهمية العظمى مع ملخص للاستنتاجات التى استخلصها منها فى كتابه «الديانة والمثيولوجيا لقدماء المصريين» والذى صدر فى ليبزج ١٨٨٥ من ١٨٨٨. وفى نفس العام الذى ظهر فيه الجزء الأول من أعمال د. بروجيش نشر م. ماسبيرو فى مجلة «عالم الديانات».

«REVUE DES RELIGIONS» بحثاً هاما معنوناً «ديانة المصرين قبيل أهرامات الأسرات الخامسة والسادسة» قدم فيه للعالم بعض نتائج دراسته على «نصوص الهرم» التى تحتوى حملى أقدم نسخة معروفة لكتاب الموتى بمعنى النسخة الهليوبوليسية.

فى ١٨٨٧ نشر سيجنور لانزون الجزء الأخير من الـOGIA EGIZIE» «MITOL» والتى تعتبر أحد أكثر الدراسات قيمة فى الميثولوجيا المصرية التى كتبت على الإطلاق وتحتوى على أسهاء عدد ضخم من الآلهة والأرواح والشياطين.. الخ مرتبة أبجدياً ومرفق بها مجموعة من الرسومات لعديد منها مرسوم بخطوط خارجية بحبر أحمر.

فى عام ١٨٨٨، ١٨٨٩ نشر م. ماسبيرو فى بحثين شيقين فى مجلة «REVUE DE RELIGIONS» ناقش فيها ونقد أعمال كل من بروجيش ولانزون

وألقى بضوء جديد على الحقائق التى جعاها. وم. ماسبيرو له الفضل فى أنه كان أول من ناقش الديانة المصرية على أرضية أنثر بولوجية (علم التاريخ الطبيعى للأجناس, البشرية) ولقد أثبتت كل الأدلة التى أصبحت متيسرة الآن صحة ماقاله منذ خمسة عشر أو ستة عشر عاماً مضت.

أما بروجيش ويجب أن نقر بهذا فقد وضع الديانة المصرية في مكانه سامقة جداً من وجهة النظر الميتافيزيقية الفلسفية وأتى بأدلة من نصوص مصرية قديمة ترجع إلى عصور متأخرة للغاية ليتحرر تماماً من نفوذ الحضارة والفكر اليوناني للبرهنة على قناعاته وإن كان في الحقيقة قد قرأ في النصوص المصرية أفكاراً ونظماً دينية وعقائد لم يمتلكها أبدا السكان البدائيون الأصليون في مصر.

على الجانب الآخر يبدو __لى_ أن م. ماسبيرو قد بخس قيمة خصائص الأفكار الروحية لمصريى عصر الأسرات وأنه قد فعل هذا بسبب أن فى الزمن الذى كتب فيه بحثه العظيم عن «الميثولوجيا المصرية» لم يكن علماء المصريات قد اكتشفوا بعد بشكل نهائى الاختلافات القائمة بين عناصر الديانة المصرية فى عصر ما قبل التاريخ وعناصر الديانات الآسيوية التى كانت ذات طابع شمسى _ بدون شك _ والتى نشرها فى مصر «عبدة حورس» أو «الحدادون» الذين غزوا البلاد وهزموا سكانها الأصليين واستقروا هناك وبنوا حضارة عصر الأسرات العظيمة التى ندعوها مصرية . إن التفسير الصحيح _ على ما يبدو _ لاختلاف وجهات نظر هذين القطبين العظيمين يرجع أساساً للمكان الذى نظر كل منها منه للموضوع وسبب تلك الرؤى المتعارضة لاستنتاجاتها .

إن الدراسة المستفيضة للنصوص الدينية والمثيولوجية المصرية أقنعتنى بعبث عاولة التوفيق بين الاعتقادات المتعارضة أو التنسيق بين المقولات المتضاربة التى وجدت بها أو اعتبار أن الديانات المصرية كانت دائماً «واحدة في أساسياتها وتطورها وامتداداتها» إن ما يجب عمله قبل كل شيء هو تحليل مكوناتها الأولية ثم إعادة تصنيفها وتبويها وتنظيمها وارجاع عناصرها المختلفة إلى مصادرها الأصلية سواء في ذلك كانت الأفكار الروحانية أو العقائد التي كدسها المصريون في عقولهم وتضاربت معاً في كتاباتهم الدينية. أكثر من هذا يجب أن تدرس على ضوء

ما يقدمه لنا علم مقارنة الأديان كل هذه العناصر ويوجه اهتمام مناسب لتجميع الأدلة الهامة الخاصة بالموضوع والتى يمكن أن تُستخلص من الآثار الباقية من عصر ما قبل الأسرات والأزمنة الموغلة في القدم والتي لم تكتشف خلال السنين القليلة الماضة.

السكان البدائيون ـ بدون شك ـ كانوا ينتمون إلى نوع ضخم من البشر الذين يسكنون شمال شرق افريقيا و يحملون جميع صفاتهم الطبيعية والذهنية وهم في تلك الأزمنة كانوا متوحشين يعيشون و يموتون كما يحدث لباقى المتوحشين في مناطق العالم الأخرى.

هؤلاء السكان لم يكن لديهم تصورات دينية بالفهوم الحديث للكلمة من أى نوع وربما كانوا يتخيلون أن الأشياء الحية أو الجامدة التى تحيط بهم لها طبيعة ماثلة لطبيعتهم.. فى فترة تالية أسكنوا الأرض والهواء والساء والماء بكائنات ذات أشكال وصفات مختلفة وقدسوها ثم عبدوا الكثير من الأحجار والأشجار والأحياء باعتبار أن تلك الكائنات كانت تسكنها.. بعض هذه الكائنات كتيب لها أن تكون صديقة للإنسان والأخرى كانت باغية.. والمصريون كانوا قانعين بأن باستطاعتهم عن طريق الهدايا والقرابين أن يُؤمنوا لأنفسهم استمرار صداقة الأولى ودفع أذى الأخيرة .. الكائنات الصديقة بمرور الوقت أصبحت آلمة أما الباغية فقد تم تصنيفها على أساس أنها شياطين وبالتالى نستطيع أن نتصور أن الطقوس التى أقامها المصريون البدائيون من أجلها والتى كانت فى أساسها الطقوس التى أقامها المصريون البدائيون من أجلها والتى كانت فى أساسها ذات صبغة سحرية والابتهالات التى تلوها كان لها أسبابها المادية والتى تتصل أساساً بما وضعه المصرى نصب عينيه دائماً من المحافظة على الذات وتحقيق مصلحته أساساً بما وضعه المصرى نصب عينيه دائماً من المحافظة على الذات وتحقيق مصلحته الشخصية .. وهكذا كان السحر فى مصر البدائية بمثل البشير لظهور فكرهم الديني .

عندما كشف العصر الحجرى لنا عن خباياه لأول مرة وجدنا أن المصرى كان يعتقد فى ذلك الزمن فى حياة ما بعد القبر وأن هذه الحياة كان لها طابع مادى بدليل وضعهم للطعام فى المدافن مع موتاهم وفصلهم لرأس المتوفى وقدميه عن جسده ليؤمنوا لأنفسهم منع الميت من العودة للحياة ومطالبتهم بما وضعوا أيديهم عليه من ممتلكاته ومنازله وزوجاته وأشيائه النافعة. أما الديانة المصرية وطقوسها فى تلك الفترة فلا نعرف عنها شيئاً كل ما نستطيع أن نجزم به هو أن أهدافها

_ كان لابد وأن تكون _ تأمين تجديد الحياة بعد الموت وضمان أن يستمتع المتوفى فى عالمه الجديد بحياة ممتلئة بالمباهج الشهوانية والمسرات _ ولاشك _ فى أن فكرة البعث بعد الموت والحالود بهذه الطريقة قد غُرست بعمق فى عقول السكان المحلين فى زمن يبعد كثيراً عن بداية عصر الأسرات.

ديانة إيزوريس _ الإنسان الميت الذي عُبد في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى زمن البطالسة _ كانت في أول أشكالها ديانة افريقية بالكامل و بالتالى تعتبر _ بدون شك _ أقدم ديانات المصريين وعناصرها تمثل أقدم عناصر ديانات عصر الأسرات وأكثرها استمراراً حتى أن عبدة حورس الذين جاءوا بالديانة الشمسية معهم إلى مصر من الشرق لم ينجحوا أبداً في زحزحة ايزوريس عن مكانته المرموقة.

دیانة ایزوریس کیا هو ثابت صمدت بدون حدود رغم عدم تناسب القوی النفوذ کهنة «رع» الطاغی وعبدة «أمون» والمتعلقون «باتون» وقاومت اختبار کل منهم لها علی التوالی فی طول البلاد وعرضها.

سبب ذلك يرجع إلى أن جنة ايزوريس كما كانوا يعتقدون كانت قائمة في مكان حيث الحقول خصبة ومزودة بالكثير من الماشية ومتوفر بها اللحم والشراب بكثرة ومسكن الأبرار بها كان نموذجاً لوطن المصرى الأصلى المريح الذى عاش فيه حياته الأولى والذى كان يأمل أن يمضى فيه حياته الثانية مع زوجاته ووالديه حيث ينعم هناك بالخير الوفير.

فى حين أن على الجانب الآخر اعتقد عابدو «رع» إله الشمس فى سماء لها طابع أكثر روحانية وكان أملهم الأعظم هو أن يحتلوا مكاناً فى قارب «رع» ويكتسوا بحلة من النور ويسافروا إلى أى مكان يرغبون فيه.. لقد كانت أقصى رغباتهم تتركز فى أن يصبحوا أرواحاً لامعة مشعة ويقتاتوا على اللحم السماوى النورانى ويعتمدوا فى شرابهم على الأشعة التى تمنح الحياة لكل ما يعيش.

جنة أيزوريس المادية لاقت استحسان الجموع في مصر أما سهاء «رع» فكان لا يؤمن بها إلا كهنته أو كهنة أى إله شمسى والعائلات المالكة والارستقراطية الحاكمة وأعضاء الجالية الذين لهم أصول شرقية.

[»] آمون نطق سائد لأمن . « آنون نطق سائد لأتن .

الموجات المختلفة من الأفكار والمشاعر الدينية التى فاضت على مصر خلال الحنمسة آلاف عام من تاريخها المعروف لنا لم تستطع أن تشوش عبادة أيزوريس لأنها العبادة التى حققت آمال الشعب فى البعث والديمومة بشكل لم تقدمه له أى ديانة أخرى, مؤمنة فى هذه الآمال مطالب العامة فى إحداث التغيرات والتطويرات المختلفة بشرط المختلفة بالأفكار الدينية فى بلدهم مع تعديل العبادة العامة للآلهة بشرط عدم إعاقة الأعياد أو الشعائر الدينية أو تحريكها إلا قليلاً.

اللوك والكهنة من وقت لآخر حاولوا امتصاص عبادة ايزوريس في أنظمتهم الدينية ذات الطابع الشمسي ولكن عادة ما كان ينتصر عليهم ايزوريس الإنسان ألله البينة ذات الطابع الشمسي ولكن عادة ما كان ينتصر عليهم ايزوريس الإنسان نجد أن المصريين لم يرحبوا بهذه الديانة إلا لأنهم وجدوا أن النظام الفكري للعبادتين القديمة والحديثة متماثلان وأن بكل منها وعد بالبعث والحلود بحيث نقلوا بدون مشقة وفائهم من ايزوريس إلى مسيح الناصرة. أكثر من هذا أن ايزيس وابنها تحولت لديهم بشكل مباشر إلى مريم العذراء وابنها وأضفوا عليها جميع خصائص ايزيس والربات الأخوات لها وهكذا نجد في بعض الكتب الدينية الشكوك في صحتها والتي صدرت في القرون الأولى التي أعقبت التبشير بالمسيحية في مصر العديد من الجمل هنا وهناك التي تذكر ايزيس وحزنها عندما تُذكر أم العديد من الجمل هنا وهناك الربة نيت سايس والتي يقال أنها كانت لها المسيح أو التي تربط بينها وبين الربة نيت سايس والتي يقال أنها كانت لها بعض الحضائص العذرية. حتى آباء المسيحيين الأوائل أطلقوا على السيدة مريم معروفاً وقدياً جداً للربة إيزيس.

على أى حال من الهام ألا نعتبر هذا العمل محاولة لتتبع تأثير الديانة المصرية القديمة والعقائد المشيولوجية على الديانة المسيحية لأن مثل هذا العمل إذا تم فسوف يملأ أعداداً ضخمة من المجلدات.

مما سبق شرحه فى الصفحات السابقة تظهر الخطة التى اتبعتها فى تجهيز الكتاب بجزئية. ففى فصل الافتتاح حاولت شرح المعتقدات الدينية التى آمن بها المصريون الأوائل فى عصر ماقبل التاريخ وكيف نمت الأفكار التالية عن الآلهة والله وكيف تأثرت بها بعد ذلك الديانة المكتوبة والمرسومة على حوائط المعابد وورق البردى فى عصور الأسرات.

ثم بعد ذلك أخذت فى الاعتبار بحجم معين المنطقة المتعارف على تسميتها «بالجنة» أو المنطقة الأخرى التى يطلق عليها «العالم السفلى» وساكنيها ثم أعقب هذا الجزء أسطورة لرع و«حكاية» رع وايزيس كذلك «حكاية» افناء الجنس البشرى مع تقديم النصوص الهيروغليفية الخاصة بهذه الأساطير والحكايات مزيلة بترجمة حرفية بحيث يستطيع الدارس أن يعدل من أجل نفسه ما شرحته تعقيباً عليها.

أما في يخص الآلهة الثانوية والشياطين التي لم يعرف عنها أكثر من اسمائها فقد قدمت قائمة بتلك الأسهاء فقط. ألهة مصر العظام تم تجميعها قدر المستطاع وتم مناقشتها بالارتباط مع مراكز الديانات المختلفة التي تنتمي لها مثل بتاح وسيخت وأمنحتب ثالوث ممفيس أو آمون وموت وخينسو ثالوث طيبة أو مجمع هليوبوليس الكبير.

عموماً الجزء الأول من هذا العمل يتعامل مع أقدم وأكبر الآلهة وثوالث آلهة مصر، والجزء الثاني يهتم بآلهة هليوبوليس التي من بينها يمكن أن نذكر ايزوريس والآلهة التي تدور حول الأعمال الجنائزية.

الأدعية أو التراتيل أو الصلوات الخصصة للآلهة تم اقتباس أجزاء منها بشكل عابر لأنها تشير بوضوح إلى وجهات النظر المختلفة التى اعتنقها المصريون بخصوصها.

وفى الفصل المعنون «بآلهة متنوعة» سنجد قوائم عديدة للأشكال المختلفة للإله حورس وآلهة الأيام والشهور والرياح.. الخ التي جمعتها عن الدكتور بروجيش. المراجع الأساسية التي ذكرت في هذا الكتاب والمؤلفون سواء القدامي أو المعاصرون سنجد اشارة عنها أسفل صفحات الكتاب أما معظم رسوم الآلهة والتي تظهر في لوحات ملونة (بالجزء الثاني) فقد تم أخذها عن برديات أو توابيت.. الخ ولكن المرسومة بخطوط خارجية بسيطة فإنني أدين بها لسيجنور لانزون والذي ذكرت كتابه من قبل.

[«] بتاح تنطق بتشديد التاء.

ولقد نُصحت بأن تطبع الرسومات الخاصة بالآلهة المأخوذة عن البرديات على ورق له لون البردى وتحاط كل منها بإطار خارجى ملون _وللحقيقة _ أفضل هذا لأنه كان الطريقة التى حرص عليها كل الفنانين المصريين في كل العصور.

أقدم شكرى لكل من ريجنلد لاك وايساك من شركة السادة جيلبرت وريفجتون وللسيد ج. أى. هاى والسيد أف __راينر وطاقه للاهتمام والحرص الذى طبعوا به هذا العمل.

اى . ايه . ولاس بدج E.A. WALLIS BUDGE.

لندن سبتمبر ١٩٠٣.



الآلهة في مصر

أكد المؤرخ اليونانى «هيرودت» ببطريقة يبدو منها بوضوح أنه كان يسجل اقتناعاً راسخاً فى ذهنه وأنه لم يكن لديه أدنى شك فيا يقول أن اهتمام المصريين الزائد والذى يصل إلى درجة الوسوسة بكل الأمور المتصلة بالعقيدة قد جاوز كل المقاييس، وقد بنى حكمه هذا من واقع ملاحظاته الشخصية لمدى الحرص الذى يؤدون به طقوس عقائدهم والتى تهدف فى جوهرها إلى عبادة الآلمة من فروض وأوامر.

ورغم أنه كان واعياً تماماً بأن المصريين قد عبدو عدداً ضخماً من الحيوانات والطيور والزواحف بجدية واهتمام أدهشت كل من خالطهم من اليونانيين _ إلا أن كلماته لم تحمل أى طابع للاستهجان _ كما حدث من جوفينال *مثلاً _ لأن هيرودوت حدس أن خلف هذه الأعمال الحمقاء تماماً والعبادات السالبة للعقل تكن جدية تدل على إيمان راسخ ومحكم يستحق احترام المفكرين.

والمصريون إذا تصورنا أنهم الأمة الوحيدة في العالم القديم التي إهتمت اهتماماً تجاوز كل المقاييس بأمور دينهم نقع في خطأ ونظلمهم فعاصرونهم من البابليين والسوماريين والساميين اهتموا أيضاً بأمور الدين وكانوا مؤمنين مخلصين لآلهتهم وأسسوا نظماً دينية غاية في القدم والتركيب. ولكن ما يجعلنا نتصور أن

[»] مؤرخ رومانی قدیم .

المصريين كانوا أكثر اهتماماً عن جيرانهم بأمور العقيدة _ مما جعلهم يحملون دائماً سمات الأمة فائقة التدين هي تلك الآثار التي قدمت الأدلة _ ومنذ العصور المبكرة وحتى عهد متأخر من تاريخهم _ على أنهم قد خصصوا للاحتفالات الدينية وتنفيذ الفروض العقائدية المتصلة بعبادة الأرباب قدراً عظيماً من الوقت الذي امتص طاقة الأمة فإذا أضفنا إلى ذلك الاحتفالات الجنائزية وطقوس تخليد الموتى التي يؤدونها في المدافن فإننا لابد وأن نعذر الزائر العابر لمصر _ والذي لم يستطع أن يغوص في الأعماق _ عندما يعلن أن المصريين أمة من الرجال المستنزفين كلية لعبادة الحيوانات وأداء طقوس الموت.

ومع ذلك فالمصريون عملوا وفقاً لمنطق متماسك.. فهم قد آمنوا بكونهم أمة مقدسة ملوكهم آلهة متجسدة خاصة المتقدمين منهم الذين أكدوا على كونهم الهة حقيقية أبت أن تعيش فوق الأرض وتسعى مختلطة بالإنسان.

وهو أمر يجعلهم مختلفين عن الأمم القديمة التى قنعت فى الأغلب بأن قدرة الهتهم قد أوجدتهم فى الحياة بينا اعتقد المصريون أنهم كانوا نسل الآله الأكبر الذى خلق الكون وأنهم جاءوا من صلبه مباشرة.. وأن الآلهة عندما أمسكت عن الحكم على الأرض بأشخاصها أخلفت من بعدها أنصاف آلهة التى بدورها جاء بعدها من تجسدت أرواح السلف الصالح فيها وتلك تبعها الملوك الذين احتفظوا بطبيعة إلمية وسجايا خاصة .. وبالتالى عندما يموت جسد الملك فالطبيعى أن يرحل الجزء الإلهى منه أى روحه ليعود إلى أصله ويسكن مع الآلهة .. ويتحتم طبقاً لهذا على البشر الذين يعيشون على الأرض عبادته كرب من الأرباب ولكن للحصول على هذه النتيجة السعيدة كان لابد من إقامة شعائر معينة .. كتلاوة كلمات مناسبة فى وقت محدد وبنغمات ونظم محفوظة من قبل وإقامة طقوس فى المقابر فى مواسم بعينها حيث تقدم الالتماسات والقرابين ضرباً من السحر وبمرور الأيام شاركتها الطقوس الدينية فأصبح جانباً منها سحراً من السحر وبمرور الأيام شاركتها الطقوس الدينية فأصبح جانباً منها سحراً والحانب الآخر عبادة .

إن عبادة الآلهة ومنذ العصور المبكرة مضت في مصر جنبا إلى جنب مع تأليه الملوك والشخصيات الحاكمة الأخرى حتى أننا يمكنا أن نعتبر أن عبادة الحكام الراحلين عن الحياة قد حازت بشكل أو آخر على نفس القدر من الاهتمام والقداسة اللذين كانا لعبادة الأرباب. فالمصريون تصوروا أن مصر كانت أرضاً للآلهة كها هي للإنسان وكان على سكان البلاد توقير هذه الآلهة وتقديسها أينا حلت وهو الأمر الذي استغرق جزءاً ذا وزن من وقتهم أمضوه في عبادة الكائنات المقدسة وأسلافهم الذين رحلوا لأرض الآلهة.

إن المصريين كانوا قوماً من نوع خاص فيا يتصل بالدين وكل ما يحيطه فلقد أظهروا تشبثاً بالعقيدة وتحفظاً في كل العصور ميزهم عن جميع الأمم القديمة الكبرى وسبب لهم شهرة خاصة بين المهتمين بالديانات. ليس بسبب عباداتهم فقط وإنما لتعدد وتنوع أربابهم غير المسبوق. لقد عبدوا حيوانات وطيوراً وأسماكاً وزواحف في كل الحقب وأضافوا لها عبادة قوى الطبيعة الكبرى وكائنات عديدة أسكنوها السموات والهواء والأرض والسحب والشمس والقمر والنجوم والماء لتصورهم ومنذ عصور ماقبل التاريخ مثلهم في ذلك مثل جميع الأمم نصف البدائية أن كل ظواهر الطبيعة المختلفة هي نتاج لاعمال كائنات أخرى في أغلبها غير صديقة للإنسان. فإذا زاد الماء في النهر وفاض على القرى وأهلك الماشية ودمر مخزون الحبوب كان ذلك بفعل قوى غير مرئية وغير صديقة . أما إذا الماشية ودمر مخزون الحبوب كان ذلك بفعل قوى غير مرئية وغير صديقة .. أما إذا يكون إما بفعل قوى صديقة أقوى من تلك التي سببت الدمار فأوقفت قواها العدائية أو لأن روح النهر في هذه المناسبة بالذات راضية عنهم .. لقد اعتقدوا في وجود أرواح للهواء والجبال وللجداول والأشجار وكلها كان من المكن استعطافها بالمدايا وتملقها ومداهنها بالتبرعات لتحميهم وتهتم بما يطلبون .

إن من سوء حظ المصريين _قد يكون ذلك بسبب فقر تعبيرهم أو عدم مرونة لغتهم _أنهم جعوا جيع الحيوانات والأرواح والكائنات الحية جنباً إلى جنب مع قوى الطبيعة ووصفوها جيعاً بكلمة «نيتر» «NETER» والتي يمكن بقليل من

التجاوز وعدم الدقة أن نترجها لكلمة «آلهة» __رغم علمنا أنهم ومنذ فجر التاريخ __وإن لم يكتبوا هذا بوضوح بين __قد فرقوا بين الآلهة الكبيرة والصغيرة وبين تلك الصديقة والأخرى الباغية __حتى عندما ساد إدراك أسمى بالتوحيد بين الكهنة في عصر الأسرات اضطر الواصف أن يسمى كلا من الله والكائنات الأدنى التي اعتقدوا أنها تحمل قدراً من القداسة بإسم واحد هو نفسه «نيتر» في حين أن الأمم القديمة الأخرى استطاعت أن تتخلص من هذه التعددية __لكائنات المقدسة _ باستنباط أنواع كثيرة من الملائكة منحوا لكل منها اسها وجعلوا لها مهاماً مختلفة مرتبطة بخدمة الإله.

وكمثال نجد في القرآن أن الله قد صنع الملائكة وجعلها رسله للبشر وزود كلا منها بزوجين أو ثلاثة أو أربعة أزواج من الأجنحة طبقاً لدرجتها وأهميتها.. وأن كبير الملائكة جبريل _الذي رآه النبي محمد ﷺ _ كان له ستمائة زوج من الأجنحة.

وفى الإسلام للملائكة مهام متنوعة وعديدة فالتى تدير جهنم تسعة عشر ملاكاً.. والتى تحمل عرش الله فى يوم القيامة ثمانية أخرى. وهناك عدد من الملائكة عليها أن تمزق الأرواح الشريرة وتخرجها من الأجساد بعنف بينا تقوم أخرى بقبض الأرواح الخيرة برفق وكياسة.

وفى الإسلام يصاحب كل إنسان على الأرض ملكان أحدهما على اليمين ليدون الحسنات والآخر على اليسار للسيئات وهما يظهران معه يوم القيامة أحدهما سيقوده إلى المحاكمة والآخر سيحمل البينات سواء له أو عليه.

والملائكة بالنسبة للفقهاء الإسلاميين خُلقت من الضوء ـ النور ـ وقد وهبت الحياة . . والحديث والسببية وهي غير قادرة على فعل المعاصى ولا توجد لديها رغبات شهوانية . . وهي لا تتناسل ولا تتحرك عن هوى أو غضب وطاعتها لله مطلقة طعامها الاحتفال بمجده وعظمته وشرابها إظهار قدسيته وحديثها ذكر الله وسعادتها في عبادته .

والملائكة لها رؤساء أربعة.. ميكائيل وجبريل وعزرائيل واسرافيل. الذين يتمتعون بقدرات خاصة ويوكل الله إليهم مهاماً بعينها.. هؤلاء الأربعة أفضل من الجنس البشرى كله فيا عدا النبى والرسل وإن كانت الطبيعة إلملائكية مقيدة لتصبح أقل درجة من الطبيعة البشرية فالملائكة مأمورة بأن توقر آدم.

مما سبق _ومن ملامح أخرى يمكننا الاستشهاد بها _ نجد أن الملائكة فى الدين الإسلامى تملك فى العموم نفس صفات الآلهة المصرية الدنيا.. فإذا كان العديد من أفكار العرب _بدون شك _ قد تم استعارته من العبرانيين وكتاباتهم التى ورثوا الشطر الأكبر منها عن أسلافهم الأقدمين _ فسنعرف مدى تأثر كل ديانات المنطقة بعضها ببعض فى هذا الخصوص.

وقريباً جداً من التصورات الإسلامية سنجد أفكاراً أكثر قدماً عند السوريين الذين ابتكروا نظاماً خاصاً بالملائكة مبنياً على تقسيمها إلى تسع طبقات وثلاث مراتب عليا ومتوسطة ودنيا.

والمرتبة العليا تضم الشاروبيم والسيرافيم (وهى نوعان من الملائكة) وحملة العرش. أما في المتوسطة فسنجد الأرباب وذوى القدرة والحكام. والمرتبة الدنيا لا تضم إلا رؤساء الملائكة وصغارها التي تقوم على خدمة الخلوقات وتتلقى الوحى ممن سبقها في المرتبة.

ولجبريل من بينها منزلة خاصة فهو الأقوى والأعلى وهو حلقة الأتصال بين الله ومخلوقاته وله هو ورؤساء الملائكة _التى كانت توصف فى هذا النظام بذوى الحركة السريعة الفعالة _ سيطرة كاملة على الكائنات الحية جميعها _فيا عدا الإنسان _ وذلك عن طريق الملائكة المتحركة دائماً فى كل مكان والتى لديها معلومات سماوية عن كل ما هو كائن فوق الأرض أو فى السموات.

لقد جاءت ملائكة السوريين أيضاً تحمل نفس صفات الآلهة المصرية الدنيا فهم قد اقتبسوا بشكل واسع من كتابات العبرانيين الذين تلعب الملائكة دوراً بارزاً في نظامهم الديني.

وآلهة المصريين الدنيا تلك التي نبع بعضها من النار والبعض الآخر من الماء أو الريح والذين جسدوا فيها قوى الطبيعة وعبدوها سنجد أنها كانت تعانى من عديد من نقائص الكائنات الفانية وكانوا يعتقدون أنها تشيخ وتموت.. نفس الأفكار سنجدها _إذا رغبنا في المقارنة _ عند المسلمين والعبرانيين فالأولون ملائكتهم سوف تتلاشى في السهاء و يختفى مقرها يوم الدين أما الآخرون فيرون أن مرتبة من المرتبتين الأعلى من الملائكة _ تلك التي خُلقت في اليوم الخامس للخلق _ فانية في حين أن المخلدة هي تلك التي تم خلقها في اليوم الثاني فقط.

والملائكة لدى العبرانيين مصنفة إلى عشر طبقات أى ــ الأرليون والأيشيون والبنى الهيون والملائكيون والاشمليون والتارشيشيون والشيشانيون والكريوبيون والاوفانيون والسيرافيون ــ وتتوزع بينها المهام فى السموات والأرض التى يأمرها بها الرب تبعاً لمكانتها وأهيتها وبذلك أصبحت المنفذة لإرادة الإله.

إذا قارنا بين الممرات في أدبيات التلمود _ والتي تصف هذه الأشياء وأخرى شبيهة متعلقة بالملائكة والأرواح . إلخ من أساطير العبرانيين _ والكتابات المصرية فسنجد أن كلا من المصريين واليهود قد طرح أفكاراً عديدة مشتركة وأن كل الأدلة تبرهن على أن العبرانيين قد استعاروا منذ العهود المبكرة من المصريين .

أما المصريون فلم يقدموا لنا أرباباً من آسيا الغربية في مجمعات الهتهم إلا في أزمنة متأخرة من تاريخهم وكان عددها محدوداً ولم يكن لديها التأثير لتعديل الملامح العامة لدياناتهم أو عباداتهم.

إن الدراسة المقارنة للأساطير المصرية والسامية هي واحدة من الدراسات التي يجب أن تستكمل بعمق لا بسبب أنها قد تزودنا بالأشكال والأفكار الأصلية للاسطورة.. ولكن لأنها قد تزيح الستار عن التعديلات التي أجرتها الشعوب السامية _ أو على الأقل هؤلاء الذين يجرى في عروقهم دماء سامية _ لمثل هذه الأشياء عندما استخدموها.

وقد يحلو للبعض أن يقارن بين الأساطير المصرية والسامية على فرضية أن المصريين والساميين أقارب. ولكن فليكن من الواضح أن مثل هذه المقولات مجرد افتراض ولا تعتمد إلا على أقوال مرسلة لهؤلاء الذين أعلنوا أن اللغتين المصرية والسامية متماثلتان.

البعض الآخر حاول شرح الاساطير المصرية عن طريق الاستشهاد بالاساطير الآرية وتوضيح معانى الكلمات المصرية الهامة فى الكتابات الدينية بواسطة علوم الصرف الآرية ولكن النتائج كانت فى عمومها غير مرضية وكل ما قدموه أن بينوا مدى سخافة مقارنة أساطير أمتين من جنسين مختلفين ويمثلان درجتين متباينتين فى سلم الحضارة.

ومع ذلك فلا يمكننا الاصرار بشدة على أن كل الآلهة المصرية القديمة كانت من أصل مصرى وأن أساسيات عقائدهم الدينية من نفس الأصول وأن كل الآلهة والعقائد قد بدأ تاريخها من أزمنة ماقبل الأسرات وأنه لا يوجد ما نستطيع عمله عموماً حيال علاقة كل هذا بتاريخ الساميين والآريين.

فالمصريون الذين عاشوا في العصرين الحجرى المتوسط وبداية العصر الحديث لا نعرف عنهم بالتأكيد شيئاً ولكن بشكل أقرب للواقع يمكننا أن نثق في أن المصريين في نهاية العصر الحجرى الحديث هم أبناء شمال شرق افريقيا وأن قدراً كبيراً جداً من الآلهة الرئيسية التي عبدها مصريو عصر الأسرات كانت استمراراً لعبادة أسلافهم في عصور ما قبل الأسرات.

وحتى عندما غزا مصر فى العصر الحجرى الحديث قوم يفترض مجيؤهم من الشرق ــ لاعتبارات قوية ــ حاملين معهم أفكاراً مماثلة لتلك الأفكار التى كانت سائدة لدى شعوب ما قبل السامية .. فإن الأثر الذى أحدثوه فى ديانات هؤلاء الذين قهروهم كان محدوداً ولم ينجحوا فى تنحية الآلهة المحلية المتنوعة التى كانت على هيئة حيوانات أو أى أشكال أخرى والتى كانوا يعبدونها فى طول البلاد وعرضها والتى ظلت تلقى توقيرهم حتى عصر البطالسة .

حقاً نحن اليوم لا نملك الوسائل التى تمكننا من معرفة إلى أى مدى استطاعت معتقدات الغزاة الدينية التأثير على الشعب المهزوم إلا أن الرؤية يمكن أن تتضح فى ضوء حقائق مؤكدة للغاية بأنه بيقليل من التجاوز لم يحدث تغييرات كبيرة نتيجة للغزو فى وجهات نظر أهل البلد تجاه الهتهم.. وأنه حتى إذا ماكان الغزاة قد رشحوا أى إله غريب كى يضموه إلى مجمع آلمة ما قبل الأسرات المحلية فحتماً قد قامت الآلهة المصرية القديمة باستيعابه بسرعة أو امتصاصه بالكامل.

عموماً نستطيع أن نؤكد أن آلهة المصريين ظلت بدون تغيير خلال عصور مصر القديمة المختلفة وأن عقول المصريين أظهرت داعاً بروح محافظة ميلاً تجاه ثبات أشكال العبادة القديمة تجلت في معظم أمورهم وعبروا عنها في احترامهم للنصوص القديمة التي وصفوا فيها أشكال العبادة وطقوس الديانات وأداء الصلوات والالتزام بكل ما يتصل بعقائدهم الموروثة.

المصريون لم ينسوا آلهتهم قط حتى خلال فترة الاحتلال الرومانى كان يمكننا أن غيد منهم قوماً ورعين أصروا على أن يدفنوا بنفس الطقوس ونفس الصلوات التى ترددت أثناء دفن الموتى فى مصر خلال خسة آلاف عام سابقة على وفاتهم . فالمصريون سواء فى ذلك كانوا فى العصر الرومانى أو فى الامبراطورية الأولى . كانوا قانعين بفكرة أن جسدهم سوف يتلقاه فى المقبرة إله يحمل رأس ابن آوى «أنوبيس» . وأن جسده الفانى يمكن أن يصعد وتحميه آلمة برؤوس حيوانات . وأن القراءة فى كتاب الموتى ذات نفع عظيم للمتوفى . وأنهم سوف يزنون قلبه وأن قرداً سوف يبلغ إلماً له رأس أبوقردان الإله الذى اطلقوا عليه اسم «تحوت» بما فيه . إن المصرى كان يعتقد أن المتوفى السعيد هوذلك الذى سيتم عرضه على الإله «أيزوريس» بواسطة ابنه الإله الذى يحمل رأس صقر «حورس» ابن «إيزيس» والذى من وجوه عديدة يعتبر صنوا للإله «حيرو اور» «HERU-Ur» الإله الاقدم بين كل ألهة مصر.

من البداية وحتى النهاية كان أهل البلد _المصريون _ يولون أقل اكتراث للأحداث التي تتم خارج وطنهم .. ولم يكن للمنتصرين أو الغزاة الفاتحين من

الأمم الغريبه عنهم أى تأثير على عقيدتهم الشخصية .. لقد كان المصرى يستمر فى زراعة أرضه باجتهاد ويعبد بدون تفكير آلمة أسلافه ــ دون أى مراجعة وهو مثلهم كان لا يدخر وسعاً فى تجهيز كل ما يلزم لحفظ جسده بعد الموت بالتحنيط أملاً فى أن يعيش مرة أخرى بصحبة والديه فى الساء يعبد الآلمة التى عبدها على الأرض .. وكانت الساء هذه التى يرجو أن يبلغها على غط الأفكار القديمة حيث سيجد منزلاً كبيراً تحيطه أرض خصبة ويجد فى زرائبه قطعاناً لا تعد من الماشية .. بالطبع نحن لانشك فى أن الكهنة وعليه القوم كان لديهم ــ بالتأكيد ــ وجهات نظر أخرى عن هذه الموضوعات تختلف عن فكر هذا المزارع البسيط .. ولكن فى واقع الحال ــ وهو أمر ذو مغزى ــ لم تكن الأفكار المعبرة عن هذه الديانات والأساطير وليدة عصر الأسرات .. إنما كانت فى أغلبها مأخوذة من عقيدة هؤلاء الذين عاشوا وليدة عصر الأسرات .. إنما كانت فى أغلبها مأخوذة من عقيدة هؤلاء الذين عاشوا فى العصور السابقة للأسرات بالمتهم الحيوانية وأفكارهم الخيالية نصف المتوحشة والتى صبغت معتقدات البلد بشدة خلال جميع الفترات التاريخية وأكسبتها الملامح والتى صبغت معتقدات البلد بشدة خلال جميع الفترات التاريخية وأكسبتها الملامح التى قابلها دائماً بالدهشة والتعجب كل الشعوب التى احتكت بالمصرين .

إن المصريين الذين عاشوا فى فجر التاريخ المصرى فى العصور السابقة للأسرات مثلهم فى ذلك مثل معظم الشعوب البدائية اعتقدوا أن البحر والأرض والساء والمواء قد امتلأت حتى فاضت بالأرواح.. وأن بعض هذه الأرواح مشغوله بإدارة أعمال الطبيعة والأخرى تقوم بمساعدة أو وضع العراقيل للإنسان خلال فترة تواجده الأرضى.

وإلى هذه الأرواح كانوا يرجعون كل ما يحدث فى الطبيعة ويتصورون أن عدداً ضخماً من الكائنات الروحية كانت حياتها مطابقة تماماً للظواهر الطبيعية تبدأ معها وتنتى بتدمير الأشياء التى يفترض أنها تمثلها.

هذه الكائنات رغم أنها غير مرئية للعين إلا أنها كانت مخلوقات حقيقية جداً في عقولهم وإليها نسبوا كل الأحاسيس التي تخص البشر وكل كفاءاتهم وقدراتهم وقواهم أيضاً.

كانوا يتصورون أن كل شيء في الطبيعة لابد وأن تسكنه الأرواح وأن من الممكن تزويد بديل أو نموذج أو شكل لأى شيء بروح في حالة ما إذا منحوه أسها كان له من قبل. وأرواحهم هذه يمكنها أن تعيش في الرسومات والتماثيل إذا كان الشيء الذي من المفترض أن تحييه قد كسر أو تم تدميره.

إن الأشياء _ سواء الطبيعية أو الصناعية _ التي يمكن أن نعتبرها بدون حياة كانت لدى المصرى في عصر ما قبل الأسرات تعتبر كما لو كانت حية وكانوا يعتقدون بأن من المكن عمل شبيه أو مثيل لأى شيء فإذا ما دخلته الروح دبت فيه الحياة . . بما في ذلك الإنسان نفسه .

إن الأرواح التى ابتلى بها كل جزء من العالم المرئى كانت لها أشكال لا تعد وتختلف من واحدة لأخرى بقدر قوتها.. فالروح التى تسبب فيضان النيل.. كانت أكبر من تلك التى تعيش فى قناة والروح التى تجعل الشمس تضىء لها فوة أكبر من تلك التى تحكم القمر وروح شجرة ضخمة أكبر من تلك التى تحمى سنبلة قح أو فرع عشب ونحن نفترض أن التفرقة بين كل روح وأخرى من حيث القوة قد تم تمييزها فى مرحلة مبكرة وأن السكان المصريين النصف بدائيين قد فرقوا جيداً بين تلك الأرواح التى تعمل لصالحهم والأخرى التى تجلب عليهم أعمالها الكوارث والحسارة والموت. ومن السهل أن نرى كيف تخيلوا أن ظواهر وعدم الراحة فتظهرها واضحة للإنسان. فروح النيل مثلاً عندما تكون صديقة وعدم الراحة فتظهرها واضحة للإنسان. فروح النيل مثلاً عندما تكون صديقة ومفيدة تعلو المياه فى النهر بشكل كاف خلال فترة الفيضان فيكفل هذا فى طول الوادى محصولاً وفيراً.. ولكن عندما يزيد ارتفاعه ويغرق الماشية ويكتسح أمامه منازل الشعب حمها كانت طريقة بنائها سواء من فروع الشجر أو الطين أو فير صديقة للإنسان.

فالفيضان الوافر والكافى هو علامة على أن روح النيل غير غاضبة من الإنسان ولكن الفيضان المدمر هو بدون شك دلالة مؤكدة على عدم الرضى.. هذا الإحساس مازال يحدث حتى يومنا هذا بين الفلاحين المصريين ففى عام ١٨٩٩

ذلك العام الذى حدث أن شهد أقل فيضان خلال القرن التاسع عشر قال لى عدد كبير من الأهالى أن «الله غاضب عليهم لذلك لم يسمح للهاء أن يحضر» وأضاف أحدهم أن طول عمره لم ير الله غاضباً عليهم هكذا.

الأرواح التى كانت باغية أو غير صديقة داغاً تجاه الإنسان والتى اعتبرها المصريون أرواحاً شريرة عبروا عنها بحيوانات معينة وزواحف ظلت بعضها تتناقلها الأجيال حتى نهاية عصر الأسرات _أهمها ابيب «APEP» تعبان الغسق الشرير وروح الظلمات والعواصف والليل الذى سوف نتحدث عنه كثيراً فيا بعد وأصدقاؤه «أبناء العصيان» _ لم تكن من نسج خيال المصريين في أزمنتهم التاريخية. لكن وجودها يؤرخ له اعتباراً من الفترة التى كانت أرض مصر تعج بوحوش قوية وثعابين ضخمة وزواحف مهلكة من كل نوع وبالتالى فالثعبان الضخم في الأسطورة المصرية والذى كان حقاً خصماً مريعاً لإله الشمس كان له نموذج واقعى على الأرض لبعض الثعابين الجبارة التى عاشت في فترة ما من التاريخ فتناقلته الأجيال عبر التقاليد المتوارثة وهو الأمر الذي تم اثباته _ بعد أن كان مجرد نظرية _ عندما اكتشفوا حفريات في الفيوم لحيوانات كان لما في الغالب حجم غيف واضح من الهيكل العظمى الذي قيل أن فقراته تدل على أن المخلوق الذي تضمه كان أطول من أضخم تنين معروف.

ولقد زاولت حليفات الثعبان الضخم «أبيب» عدوانها على البشر بنفس القدر الذى كان لرئيسها على إله الشمس وكانوا يتعاملون مع تلك التى أوجدوها من خلال مخيلتهم برعب ساحق على الجانب الآخر كان هناك عدد من الأرواح التى كانت تتسم أعمالها بالصداقة والإحسان والنفع للإنسان وهذه كان من المفترض أنها تخوض معارك شرسة ضد قوى البغى بالنيابة عن البشر.

وهكذا فى فترة مبكرة جداً من عصر ما قبل الأسرات أدرك المصريون وجود جماعة ضخمة من الأرواح التى لديها حسن النية أو فى أسوأ الأحوال يمكن رد أذاها بالرشوة مثل تقديم القرابين أو التملق والأطراء وأن هناك جماعة أخرى اعترف الإنسان باعمالها الخيرة واعتاد أن يتقبل منها وهو حريص على أن يجتذبها لصفة لمساعداتها الفعالة.. والمجموعة الثالثة كان من المفترض انشغالها الدائم بأن تجعل

الشمس والقمر والنجوم تضىء والأنهار والينابيع تفيض والسحاب يتشكل والمطر يسقط وأنها تقوم بإدارة أعمالها باجتهاد مستمر لترقية عناصر الطبيعة المختلفة سواء فى ذلك الكبير منها أو الصغير.

بعد ذلك تم تعديل سلوك الأرواح التى عزا إليها المصريون في عصر ما قبل الأسرات إدارة العالم سواء في ذلك أكانت شريرة أو صديقة للإنسان وهي نفسها في الغالب التي طورتها الأثمم الحديثة فيا بعد على هيئة جان ومردة وأقزام وعفاريت وسحرة وغيلان. الخوفي عصر الأسرات لتعيش الباغية منها في مجتمع متعاون له أهدافه وارادته وأعماله التي تتمركز كلها حول الشر. وكون لها حكومة يتوارث رئاستها أعظمها وأكثرها بغياً وبمرور الوقت وبضم الأرواح الشريرة للرجال والنساء تم تكوين نموذجاً مبدئياً «للجحيم» بافتراض أنه المكان الذي تعيش فيه الأرواح الشريرة ويسكنه أغلب زعاء الشرمعاً.

وبنفس طريقة التخيل هذه تجمعت الأرواح الصديقة والطيبة معاً في مقر واحد تحت قيادة حكام لهم ميول خيرة تجاه البشر الفكرة التي أصبحت نواة لتصور لاحق عن السهاء (أو الجنة) والتي افترضوا بعد أن تطورت تصوراتهم عن مذهب الحلود بقدر كاف _ أن أرواح الورعين من الرجال والنساء المصريين سوف ترحل إليها.

رؤساء جاعات الشر أصبحوا فيا بعد شياطين.. كذلك الحكام الخيرون أصبحوا آلمة.. أما الجماعة الثالثة _أى أرواح قوى الطبيعة _ فقد تطورت لتكون آلمة الكون العظام والتي تعمل لصالح الإنسان وسعادته الكاملة _حسب نظم عبادتها _ وهو الأمر الذي نجد أن الكهنة قد حرصوا على أن يقدموا من أجله العديد من البراهين في كتاباتهم المقدسة ومؤلفاتهم الدينية بعدذلك في عصر الأسرات.

ان التسابيح التي خُصصت لإله الشمس _ تحت أى اسم عبدوه به _ تحمل أقضى درجات التعبير اعجازاً في وصف جلاله ومجده وهم لفرط قوته ورهبته لا يخاطبونه مباشرة وإنما يتحدثون معه بضمير الغائب لإظهار مدى خوف عبده الورع منه.

لقد وصفوا رحلته الظافرة فى السهاء وانتظام شروقه وغروبه الناجح وسجلوا مشاهداتهم لكل لحظة زمن يمر بها فى المسار الشاسع الذى يعبره وعزوا إليه مجد الأعمال العظيمة التى يقوم بها فى الطبيعة مظهرين أنه خالق الإنسان والحيوان.. الطير والسمك.. الشجر والنباتات.. الزواحف وكل الكائنات.. لقد كان توقيرهم له كاملاً ومناسباً لإله من كائن محدود فاضت مشاعره بما لهذا الكائن اللانهائى تقريباً من قوة وقدرة.

على الجانب الآخر نجد في الصلوات الخصصة للإله الإنسان إيزوريس إلى أى مدى يطالبه الداعى بالتماس عجزه.. إنها رؤية مختلفة تماماً لدور كل من الإلهين من الصعب تحديد متى بدأت التفرقة بينها وإن كنا لن نجانب الصواب إذا تصورنا أن هذا قد حدث مع بداية تاريخ الأسرات وبقى ملحوظاً بعد ذلك حتى أزمنة قريبة للغاية.

جوهر السحر والذى كان أقدم وأكثر الملامح ثباتاً فى عبادة الآلفة وفى الديانات المصرية ينتمى عموماً إلى فترة تسبق توصلهم إلى التمييز بين العناصر المختلفة فى الدين عندما كان الإنسان يفكر أن الأرواح الشريرة وأرواح الطبيعة كائنات لا تختلف عنه كثيراً ويمكن رشوتها بالعطايا واغرائها بتنفيذ طقوس معينة أو نطق كلمات لها قدرات خاصة ويمكن دفعها للعمل بالتسابيح والخاطبة .. هذه الأفكار دامت فى عقول المصريين خلال كل فترات تاريخهم اللاحقة وحتى اليوم بين المسلمين المصرين والشعب السوداني بأشكال معدلة .

فهم يعلنون بصدق وحدة أن لا إله إلا الله محمد رسول الله. وأن قوة الله لا نهائية ومطلقة ومع ذلك فهم يحمون أنفسهم وأطفالهم من العين الشريرة ومن الحسد والأرواح الضارة بواسطة شتى أنواع الأحجبة والتمائم وبحماس وتعصب لا يقلان عما كان يبدر من أسلافهم في أيام مضت قبل وجود الله الواحد ومعرفتهم به.

ورجال القبائل يحمون إبلهم من العين الشريرة لارواح الصحراء بتثبيت خرزات ملونات لامعات بين عيون دوابهم وبواسطة شراشيب طويلة تعلق فى السرج وبالاً من اعتمادهم على قدرة الله غير المحدودة التى يظهرون اعتقاداً

راسخاً بها __ يختارون أياماً حسنة الطالع لاسفارهم ولا يحاولون أبداً المرور أمام الكهوف المعزولة أو في الأودية الضيقة أو الجبال خلال فترة الليل.

إن كل أفراد أسرة الجن الكبيرة بالنسبة لهم واقع وهم يتصورون _ كما تصور أجدادهم _ أن لكل منهم قريناً من الجن .. ومن كان لهم حظ مقابلة الجن وصفوهم بأوصاف تظهر بوضوح أن شكل ومظهر الأرواح الشريرة القديمة وعفاريت المصريين القدماء قد تم حفظها في لاشعور الأمة حتى اليوم .

المصريون المحدثون يطلقون عليهم أسماء عربية ولكن وصفهم يتطابق تماماً مع هؤلاء الذين ظهروا في كتابات الأساطير المصرية القديمة التي تناولت العالم السفلي وسكانه.

أهل شرق السودان الذين هم أيضاً مسلمون ورثوا أفكاراً وعقائد عديدة من قدماء المصردين _وهو أمر لا يدعو للعجب_ إذا وضعنا في اعتبارنا أن الحضارة النوبية من بداية الأسرة الثامنة عشر وحتى نهاية الأسرة السادسة والعشرين أي منذ عام ١٥٥٠ ق.م وحتى حوالي ٥٥٠ ق.م لم تكن شيئاً أكثر من نسخة مشوهة من حضارة مصر.. لقد اقتنعت بهذا بعد أن أقت لعدة شهور في قرية أسفل جبل بركة والتي تشرف على مكان كان جزء من المدينة النوبية «نبته» «NAPATA» ومن خلال زياراتي لأماكن أخرى شرق السودان تأكدت أن هذه الأفكار تلقى انتشاراً واسعاً فالتلال والصحارى _طبقاً لمعتقدات الأهالي المحلين _ مسكونة بالأرواح التي في الأغلب لها موقف معاد للإنسان _وهم يفترضون _ أن لديها قدرة على تقييد كل من الحيوانات والبشر وأن هذا يمنحها السعادة. النخيل يموت من الأرواح الشريرة . . وأى سوء حظ تلاقيه الجماعة أو الأفراد يعود إلى نفس السبب والاهرامات القائمة فوق التلال ــويدعوها الأهالي ((ترابيل) ــيرقبها السكان المحليون بوجل طفولي وهم يتكلمون _ بفضول لا ينقصهم _ عن الذوات الملكية المدفونة فيها وعلى أنها «الاهات» أي آلهة ولا يوجد بينهم من يغامر ويصعد الربى الحجرية التي يبنون فوقها ويسمونها «الجبال» _إذا كان من الصعب تجنبها ــ بعد غروب الشمس . القبور والجبانات يبتعدون عنها ليلاً كأمر مفروغ منه يطبقونه بعناية. والاقتراب من الأهرامات ليلاً يعتبر تصرفاً عنيداً سيجلب على فاعله سخط أرواح الملوك التي اكتسبت خواص مقدسة في عيون الأهالي. عندما كنت أفتح أحد الأهرامات عند جبل بركة عام ١٨٩٧ وحاول شيخ القرية محمد ود براهيم ابقاء العمال في عملهم حتى آخر ضوء فإن زوجات الرجال بعد ليلتين أو ثلاثة حضرن يبكين لأزواجهن خوفاً من أن يتم سحرهم أو يعانون من العقاب لتهجمهم على هذا المكان في الزمن المخصص لحضور أرواح الموتى كي تنعم برطوبة المساء _ كها هو سائد في اعتقادهم _ نفس الفكرة تم الكشف عنها _ أبعد في الجنوب _ بين السكان الذين يقطنون على شاطىء النهر قرب أهرامات «البكراوية» والتي تطل على المدافن الملكية لمدينة «بروا» أو «مروا» القديمة . فشيخ القرية المحلى الذي تم تعيينه لمصاحبتي ومعاونتي في أخذ القياسات الخاصة ببعض الأهرامات على الطبيعة هبط من فوق حاره ورفض أن يتقدم خطوة واحدة عندما أصبحنا على بعد حوالي نصف ميل لأنه يخاف من ولكن لم يستطع أي شيء استمالته لأن يسمح للحمير بأن تصل حتى الهرم . وهو بعد أن قيدها وأوثقها بحجر ضخم في مكان بعيد . . حضر لنا . . ولكنه جلس على الأرض عند النهاية الشمالية للمجموعة الرئيسية من الأهرامات وأصبح بعد ذلك من المستحيل زحزحته ليتجول بين الأطلال .

إن أهالى جبل البركة كانوا ينظرون لأعمال التنقيب بعدم ارتياح زائد من البداية ثم تعززت أفكارهم عن عدوانية الأرواح بوجود كمية هائلة من الزنابير لم يشاهدوا ــ كما صرحوا ــ ما هو شبيه لها فى الضخامة من قبل مما جعلهم يعتقدون أنها أرواح شريرة أخذت شكل الزنابير وأن الشر سوف يعم قريتهم وبالطبع كان من قبيل إضاعة الوقت أن نشرح لهم أن الزنابير إنها لجأت إلى هذا المكان لكى تشرب من القرب الجلدية المملؤة بالماء التى علقت على خوابير تم دقها فى المبانى لاستخدام العمال. ثم تأكد خوفهم من الأرواح الشريرة.. عندما زحف ثعبان ضخم غير ضار بطول حوالى ثمانية أقدام ليشرب ــ فى يوم تالى ــ فقتله الرجال فاعتبروا أنهم قد قتلوا روح الملك المدفون وتوقعوا أن الأرواح المقدسة التى تصحبه سوف تنتقم منهم.

فى منتصف المسافة لاعلى جبل بركة يعيش أربعة صقور ضخمة والتى تظهر كما لو كانت تتابع دائماً أى فرد يصعد للجبل ولكنها لم تقترب أبداً.. هذه الصقور كان الأهالى يعتبرونها دائماً الأرواح الجسده للآلهة التى لازالت رسومها باقية منقوشة وملونة على الحوائط المصورة المصقولة للمعبد القابع أسفل التل ولم أسمع أبداً أن هناك من حاول عمل شرك لها أو التصويب عليها من سكان قرى بركة وشيبا وماروى.. رغم أنه من الممكن ألا يعرف السكان أن الصقر كان أول كائن حى يتم عبادته فى وادى النيل. وبالتالى فالاحترام الذى يظهرونه للصقر لابد وأن يكون بسبب تقاليد وصلتهم عبر عدد لاحصر له من الأجيال السابقة لهم جعلتهم يربطون بين الصقور والرسومات المنحوتة للآلهة فى معبد «أمن _ رع» جعلتهم يربطون بين الصقور والرسومات المنحوتة للآلهة فى معبد «أمن _ رع» وهى ملحوظة هامة لأنها تظهر إلى أى مدى فكروا فى مثل هذه الأمور وإلى أى درجة هم سائرون على نفس ألدرب الذى سلكه أسلافهم.

أما فيا يخص التماثم سنجد أن السودانى المعاصر يؤمن بالخرافات بنفس القدر الذى كان عليه أسلافه منذ آلاف السنين فهو لايزال يعتقد أن لبعض الأحجار ذات الألوان المحددة _ خصوصاً عندما يتم تشكيلها على هيئة رموز بعينها _ خواص سحرية رغم أنه لايعرف أى معلومات عن معناها عدا أنها مقام للأرواح . فالنساء والأطفال خاصة الفتيات يحمين أجزاء عديدة من أجسادهن بعقود من الخرز المصنوع من أحجار سحرية وفي بعض الأحيان تجدهم يضعون لوحات من المعدن أو الحجر مقطوعة بأشكال متنوعة ومطعمة بعلامة سحرية على أجسادهم في أماكن معينة تتطابق مع تلك الأماكن التي وضع فيها قدماء المصريين تمائهم مع موتاهم . . فإذا ما عرفنا من التراث السوداني الأسباب التي دعتهم لاستخدام مثل هذه الأشياء فقد يحتمل أن نجد أن الإيمان الكامن خلف هذه العادات يتطابق أضاً .

إن الحقائق السابقة والتي تخسص المعتقدات السودانية في الأرواح يمكن أن تتضارب كثيراً وهي ليست على البعد مرتبطة بمعتقدات عصر الأسرات أو حتى ما قبل الأسرات المصرية كما يظهر من النظرة الأولى والكاتب على قناعة بأن كما

هائلاً من المعلومات من نفس النوع ينتظر المدقق الذى يمكنه أن يخصص قدراً كافياً من وقته للحياة فى بعض القرى البعيدة عن العمران والحناصة بالسود _ وليس الزنوج _ الذين يقيمون مساكنهم على الشاطىء الشرقى للنيل والنيل الأزرق.

فى أماكن عديدة منعزلة فى النوبة الجنوبية والسودان الشرقى توجد شجرات يوقرها الرجال ولكن قد يكون هذا ناجاً عن الاحتكاك بمواطنى افريقيا الوسطى حيث يصلى الناس للشجر فى مناسبات معينة معتقدين أن الأرواح التى من المفترض أن تسكنها قد تمنح العطايا لمؤلاء الذين ينظرون لها برعاية فتأمن سلامتهم هم وحيواناتهم.

وللآن إذا توغلنا أكثر في الجنوب سنجد أن السكان المحلين يفترضون أن حيوانات معينة مثل أنواع من القردة CYNOCEPHLUS APES مثل أنواع من القردة وراً بارزاً في أساطير عصر الأسرات مسكنها الأرواح وتمنحها بالتبعية - ذكاء ذا قدرات غير عادية. وهم يعتقدون كذلك أن أنواعاً مختلفة من الجعارين أو الحنافس تحتل أجسادها أرواح ربطوها بالشمس.

وهو أمر يتفق مع ماكان يحدث فى الأيام السابقة عندما كانت السيدات اللائى يرغبن فى أن يصبحن أمهات لعدد كبير من الأبناء عادة ماكن يأكلن الأجساد الميتة من هذه الحشرات. والبعض حتى اليوم يقوم بطهى أنواع منها أو خلط أنواع أخرى بالزيوت لاستخدامها كأدوية فى تطبيب العيون المحتقنة وغيرها من الأمراض.

المصريون في عصر الأسرات أيضاً أمنوا بارتباط الجعران بإله الشمس «رع» «RA» كما يظهر جليا في كتاباتهم الدينية خلال كل العصور ويقال أنهم قد أتاحوا للخنفساء مكاناً خاصاً في الزورق السماوي لهذا الإله.

لقد رأينا فيا سبق أن المصريين القدماء في عصر الأسرات وأسلافهم من قبل أدركوا وجود أرواح باغية تضر بالإنسان وأخرى خيرة وثالثة مشغولة تماماً في إدارة العمليات المتنوعة للطبيعة.

والآن سنتعرف على الأشكال والأنماط التي تبدت بها هذه الأرواح لعيون البشر.

أكثر الأشكال شيوعاً هو أن تتجسد في صور حيوانات أو طيور أو أسماك أو زواحف وهو شكل كان سائداً منذ مرحلة مبكرة من العبادة حيث كانت الحيوانات _التي يمكن أن نسميها بالدنيا _ تمثل نبعاً وفيراً تم استخدامه بشكل موسع بواسطة سكان وادى النيل وهم لم يعتبروها تختلف عنهم كثيراً في العقل سواء في ذلك الحيوانات أو الجمادات _عندما بدأوا في عبادتها .. فالإنسان البدائي عموماً لم ير في أن ما يعزى إلى الحيوانات أو الجمادات من أحاديث _ما يدعو للسخرية _ فهي من المفترض أن تفكر وتبرر وتتصرف مثل الإنسان وسنجد مالا نهاية له من البراهين على هذا في الأدبيات الدينية لمعظم الشعوب القدعة .

فن قوالب الطين المحروق التى وجدت فى المكتبة الملكية فى «نينفى» «NINEVEH» والتى كانت تحتوى على مئات النسخ من المستندات المحفوظة من معابد أقدم مدن بابل توجد شزرات عن حوار بين حصان وثور والتى يطلق عليها «أسطورة الحصان والثور». يمكننا بقليل من التجاوز أن نؤكد أن أصل كتابتها يعود لفترة حكم آشور هانيبال من (٦٩٨ -٦٢٦ق.م) وأن اللوحات التى تم كتابتها عليها يرجع تاريخ صنعها إلى عهد قريب من هذه الفترة ونجد أيضاً فى قصتهم عن الخلق أن الحية الجبارة «تيامات» «TIAMAT» مثلة قوى الشر والظلام قد تم صنعها لتتآمر ضد الآلهة ولتخلق أنواعاً من الثعابين كتجهيز للمعركة الفاصلة معهم .. وحالات أخرى عديدة يمكن ذكرها تظهر أن البابليين والآشوريين قد أصبغوا على الحيوانات صفات العقل والإحساس والتحدث .

ونحن نعلم من التوراة أيضاً أن العبرانيين كانت لهم رؤى تجعل لهم نصيباً في هذا الأمر فالحية قد أغرت حواء بكلامها وجعلتها ترتكب المعصية ولا تطيع أوامر الرب وجعشة بلعام «BALAAM» عاتبت سيدها وسألته ثلاث مرات لاذا البتلاها.. ونحن نلاحظ أن الحيوانات في الأزمنة الماضية _ كما قيل _ كان مكنها

أن ترى ملائكة الرب واقفة فى الطريق بينها لا يستطيع هذا سيدها.. وبالضرورة نتذكر ما كان سائداً بين اليهود والمسلمين عن أن الكلاب تعوى قبل الموت وأن لديها القدرة على رؤية ملاك الرب وهو ماض إلى مهمته.

ونحن أيضاً لنا خرافاتنا التي نقف عاجزين أمام مالها من تأثير والتي لم نستخصلها _عموماً _ من الشرق وإنما يرجع مصدرها إلى شعوب شمال أوروبا.

وسنرى أيضاً فى «سفر القضاة» أن الكلام والحكمة كانت فى بعض الأحيان تعزى لأشياء نعتبرها جمادات فنحن نقرأ مثلاً أن الأشجار «ذهبت رأساً فى يوم لمسح ملك بالزيت».

«وأنهم قالوا لشجرة الزيتون فلتحكمى جلالتك علينا وعندما رفضت شجرة الزيتون ذهبوا لشجرة التين بنفس الطلب وعندما رفضت شجرة التين ذهبوا لشجرة العنب والتى رفضت أن تترك نبيذها» «الذى يبهج الله والإنسان» وعلى هذا فقد التمسوا من الشوك الذى خيرهم بين المثول والثقة فى حمايته لهم أو أن يُحرقوا بالنار التى ستأتيهم من خارج نفسه ولاولاية له عليها.

ومرتبطاً بهذه الفكرة _ ربا_ يمكننا ذكر الحادثة المسجلة تحت أرقام ١٧ و٢١ حيث يقال أن الأمراء والنبلاء بارشاد من المشرعين قد قاموا بدق بئر «بهرواتهم» وأن أطفال بنى اسرائيل قد أنشدوا أنشودة «انبثق أيها البئر عالياً.. غنوا له حتى يكون..» وعلى هذا المنوال يمكننا أن نسوق الكثير من الأمثلة المستخرجة من الأدبيات العبرية والتى يظهر فيها أن الحيوانات والجمادات _ فى مواقف بعينها _ كانت تعتبر كائنات ذات إمكانات ذهنية وقدرات فكرية مماثلة للبشر.

ومن بين الحيوانات المصرية التي كانت لها قدرات عقلية حيث تفكر وتتكلم __كأمر مفروغ منه _ سنقتبس قصة «الإخوان» كمثال للإشارات المتكررة في أدبياتهم والتي تدل على اقتناعهم بأن الحيوانات لها دوافع تسيرها وعواطف بنفس القدر الذي للإنسان.

فالبقرة قالت لقطيعها أن الأخ الأكبر لراعيها يقف خلف باب الحظيرة ممسكاً بسكينه في يده منتظراً ذبحه .. عندها رأى الشاب قدمي أخيه ظاهرتين من تحت الباب فلاذ بالفرار وهكذا أنقذ حياته .. هنا نحن أمام برهان آخر بأن الحيوانات في بعض الأحيان قد اكتسبت الفطنة والذكاء الإنساني بحيث اكتشفت مافشل سيدها في ملاحظته وحذرت القطيع والراعي الذي كان معرضاً للذبح بمجرد ولوجه الحظيرة .

كذلك يجب أن نلاحظ الجزء الهام جداً الذى لعبته الحيوانات فى فصل المحاكمة من «كتاب الموتى» كذلك فى قصة «الملاح» فى الجزء الذى يخص الثعبان الضخم الذى كان طوله ثلاثين قدماً وله لحية طولها قدمان والذى أدار حواراً طويلاً مع الإنسان سىء الحظ الذى جنح على الجزيرة التى كان يسكنها. وفى برديات الأسرة الثامنة والعشرين نجد نموذجاً لعملية وزن قلب متوفى فى الميزان الضخم.. والتى تتم فى حضور المجمع الأكبر للآلهة الذين يمثلون القضاة والذين سيتلون الحكم الذى صدق عليه ايزوريس طبقاً للحيثيات المقلمة من الإله عوت «THOTH» الذى يمثل ناسخ وسكرتير الإله.

فالمصرى يرجو أن يعادل قلبه _بالضبط_ الريشة رمز «ماعت» «MAAT» ربة الحقيقة والعدل ولايتمنى أبدأ أو يتوقع أن تخالفه لأنه فى حياته عاف عمل النوافل.

ومشهد الوزن يراقبه باهتمام «انوبيس» إله الموتى والذى كانت مهنته قذف القلب الفاشل فى موازنة الريشة تماماً لاكل الموتى كذلك يشهده الملاك الحارس للمتوفى نيابة عنه والقرد حامل رأس الكلب الذى يجلس على قة قائم الميزان ويستند على الذراعين الحاملين لكفتى الميزان العظيم. هذا القرد كان المساعد والمصاحب للإله «تحوت» ومن المفترض أن يكون ماهراً فى فن الحساب وعلم الأرقام وحساب الوقت وواجبه عند وزن القلب هو فحص مؤشر الميزان والتأكد من أن روافعه فى وضع متزن بدقة ثم يبلغ _إذا اتزن تماماً كل من الريشة

والقلب _ هذه الحقيقة لتحوت.. وهو في بعض الأحيان _لاعتبارات خاصة _ يمكن أن يقدم تقريره للآلهة الحاضرين الحالة.

والقرد الذى يجلس هكذا على قائمة الميزان ينتمى إلى فصيلة لا توجد الآن إلا فى السودان و يحتمل أنه كان يعيش فى مصر فى عصر ما قبل الأسرات أو فى بداية الأسرات.

وهو ما هر للغاية وحتى فى الأيام الحديثة يعامله الأهالى باحترام عظيم ويعتقدون أنه يمتلك ذكاء عالياً وأن دهاءه يفوق الإنسان بمراحل.

والقرد حامل رأس الكلب لاقى توقيراً شديداً من المصريين الدليل على ذلك تجسد الإله تحوت فيه.. وما يحمله أيضاً دوره من أهمية في أساطيرهم.

كذلك لابد من تذكر ذلك الرسم الذى يمثل شروق الشمس فى «كتاب الموتى» حيث نجد مجموعة مكونة من حوالى ستة أو سبعة قرود لها رؤوس كلاب مصورة فى مشهد عبادة رب الصباح عندما يرتفع فى الأفق الشرقى للساء.. فتقف منتصبة على أرجلها الحلفية بينا ترفع الأمامية فى ابتهال .. وفى نص قديم يصف هذا المشهد يقال عن هذه القردة أنها أرواح الفجر وأنها تُسبح بحمد إله الشمس أثناء بزوغه .. ثم تُحول نفسها إلى قردة بمجرد ظهوره .. ومن المعروف كحقيقة علمية فى التاريخ الطبيعى أن القردة العليا والقردة عموماً فى غابات أفريقيا وفى غابات أخرى تستقبل الفجر بصياح وجلبة ولم يذكر النص ما إذا كانت أرواح الفجر هذه تُخلق كل صباح من جديد أم لا؟ أو ما إذا كانت القرده تعيد نفسها إلى أرواح بعد ذلك لكى تستطيع الاحتفاء بشروق شمس الصباح الجديد أم لا؟

ثم هل نستطيع _بشكل أو آخر_ ربط هذه الأفكار بتلك التي تقابلها مي المخطوطات القديمة عن ملائكة الأساطير العبرية التي من المفترض أنها تُخلق يومياً لتسبح لله القدير ثم تنتهي.

والآن عبوراً باعتبارات عبادة المصريين للحيوانات في عصرى ما قبل التاريخ والأسرات فإن علينا أن نجتهد لنجد الأسباب التي أثرت على القاطنين الأوائل لوادى النيل حتى توجهوا بعباداتهم تجاه الطيور والبهائم والأسماك وكائنات أخرى من المملكة الحيوانية.

من خلال وسائل البحث المتاحة الآن.. يظهر أنه كان يجب أن يكون للحيوانات الفرصة الأولى لعبادة المصرى البدائي فهي قد أحرزت قوة وقدرة ودهاء يفوق ماله. وهي تنعم أيضاً بخصائص تؤهلها لأن تحدث به أضراراً جسدية أو تتسبب في وفاته.

إن أساس دوافع الإنسان لعبادة الحيوانات على الأرجح كان الخوف.. فعندما اتخذ الإنسان في البدء مصر مسكناً له كانت الظروف الطبيعية للمنطقة تضاهي تلك التي في أماكن مامن وسط افريقيا في وقتنا الحاضر ومن المحتمل أن يكون البلد بالكامل قد غطته الغابات وأن تكون الأرض قد أظلمت من كثافة الشجر. وفي الغابات لابد وأن أعداداً كبيرة من الأفيال والحيوانات الضخمة قد عاشت وقد تكون النباتات الكثيفة التي نمت أسفل الأشجار قد هيأت ملجأ مناسباً للثعابين العملاقة من كافة الأنواع وللزواحف ذات الصفات العدوانية المميتة.. وفي النهر بالتأكيد عاشت التماسيح التي تشبه في الطول والحجم تلك التي تم رصدها في السنين الأخيرة على ضفاف النيل الأزرق وأنهار الجنوب القصى.. ورغم أننا لانملك اليوم الوسائل التي نستطيع أن نحدد بها الفترة التي هجرت الأفيال فيها مصر إلا أنها على الأرجح ترجع إلى زمن أبعد بكثير عن عصر الأسرات لأننا لم نجد له مكاناً في الأساطير المصرية .. وإن كانت هناك من الأدلة مايؤكد وجوده فالأشياء العاجية التي عثروا عليها في مقابر عصر ماقبل الأسرات تستطيع أن تبرهن على أن هذه المادة كانت تلقى تقدير المصريين البدائيين وأنها ـبالمقارنة ـ قد استخدمت بشكل واسع لعمل حليات شخصية وأدوات أخرى صغيرة بغض النظر عها إذا كانوا قد استوردُوا أنياب الأفيال من السودان أو جردوا منها الحيوانات بعد صيدها وقتلها في جزء مجهول من مصر

وعلى أى حال فإننا سنجد على رأس الأوانى التى تم العثور عليها_وتخص هذه الفترة _ وعاء تم رسم فيل فوقه فيا يبدو كما لو كان هذا الحيوان يمثل رمزاً لأسرة الرجل الذى صنعه أو لبلده أو لإله مدينته أو قبيلته.

على الطرف الآخر فإنه من الواضح من عديد من النصوص المنقوشة على حوائط غرف وحجرات هرم ومقابر «يونس» * و «تيتا» * «TETA» « * «WNAS» وملوك آخرين من الامبراطورية القديمة بسقارة أنهم قد اهتموا بتسجيل غارات الثعابين السامة والزواحف المهلكة على مصر من كل الأنواع خلال الفترة التي كتبت فيها أصول العبارات المسجلة وأن هذه الغارات كانت عديدة وكافية بشكل هائل لتسبب قلق مميت للأحياء على سلامة جثث موتاهم.

وهكذا, نجد سلسلة من الوصفات السحرية القصيرة في النصوص الخاصة بالملك يونس من الأسرة الخامسة أغلبها موجه ضد الثعابين والحيوانات المتوحشة وكلها كتبت بكلمات وعبارات تدل على أنها لابد وأن تكون قد تم تأليفها في زمن سابق كثيراً لنقشها على حوائط هرم هذا الملك. والسيد «ماسبيرو» يؤكد بفكر ثاقب أنها يجب أن تكون قد شكلت لرجال الملك من العلماء والأدباء صعاب جة. في هذه الوصفة تم ذكر الثعابين وقا ونص وهيكا وهكريت ستشح أكسينح في هذه الوصفة تم ذكر الثعابين وقا ونص وسنناهمزت كذلك صيغت إشارة عن «آمن حاو وانتاف وتشسرتيب وتهتو وهمس وسنناهمزت كذلك صيغت إشارة عن «الثعبان المعه».

ومن المحتمل أن فى الوقت الذى تم تأليف هذه الوصفة فيه قد عاشت ثعابين مهلكة من أنواع وطرز مختلفة اسماؤها بدون شك تصف ملامحها أو طريقتها فى الهجوم.

[«] الملك يونس بفتح النون ينطق اسمه أوناس أحياناً. « الملك تيتا ينطق اسمه تيتي أحياناً.

Hemth, The Manager of the serpent, The Manager of the serpent of the se

إن خوف المصريين المزرى في الثعابين يبدو أنه كان ثابتاً في جميع الآجيال ونصوص العصور المتأخرة مثل المبكرة تحتوى على الكثير من الصلوات المقصود بها تخليص الميت من الثعابين التي في العالم السفلي والتي تقتات على أجساد الرجال والنساء وتستنزف دماءهم.. حتى بعد أن طهرت مصر منها وأصبحت في حالتها التي نعرفها الآن ظلت الأساطير تؤكد أن ثعباناً قوياً جباراً طوله أكثر من ثلاثين ذراعاً يعيش على قة «باخو» «BAKHAU» .

إن عبادة الثعابين في مصر بالغة القدم ولابد أنهم قد أقاموا منذ تاريخ مبكر مزارات لأنواع معينة منها.

ونحن نعرف أن في عصر ما قبل الأسرات كانوا يعبدون الثعبان بتوقير شديد وكان المركز الأعظم لعبادته الدلتا في مكان أطلق عليه مصريو عصر الأسرات «PER-UATCHET» وفي الفترة «بر _ياتشيت» «PER-UATCHET» والاغريق «باتو» «BUTO» وفي الفترة التي كان فيها الثعبان يعبد في مصر السفلي كانت الرخة هدف العبادة الرئيسي في مصر العليا وكان معبدها يقع في مدينة يطلق عليها المصريون اسم «نخبيت» «NEKHEBET» واليونانيون «اليزيابوليس» «LEITHYIOPOLIS» وكانت ربة الثعبان تسمى «ياتشيت «UATCHET» أو «UATCHIT» أما ربة النسر (الرخة) فكان يطلق عليها «نخبيت» «NEKHEBET» أو «NEKHBIT» والمدينتان اللتان تمثلان مركزي عبادتها كانتا في غاية الأهمية _ربما نتيجة لعبادتها حتى أننا نجد الملوك في عصر الأسرات المبكر قد اتخذوا تقليداً عندما يريدون أن يعلنوا سلطانهم على كل مصر أن يعطوا لأنفسهم اللقب , هم والذي يمكن ترجمته إلى

«سيد معبدى الرخمة والحية» ولقد وجدت هذه الشارة على اللوحة الشهيرة اليوم والمعنونة باسم ولقب الملك «قها» «AHA» _ الذى عادة ما يعتبر بدون أسباب كافية _ قرينا لمينا «MENA» _ الأمر الذى أوضح أن مدينتى نخبيت وبرياتشيت كانتا تمثلان مركزين غاية من الأهمية على المستوى السياسى والدينى فى عصر ما قبل الأسرات.

ومن بين البرمائيات كان الأكثر أهمية التمساح والسلحفاة البحرية. ومن الحيوانات المستأنسة نجد أن الثور والبقرة كانا من العناصر الأساسية في العبادة حيث نظر إليها كآلمة منذ أزمنة ما قبل التاريخ كما سنرى بعد ذلك.



USERTSEN يوسرتسين الثاني يتسلم رمز «حياة» من الإله «سب» وخلفه شارته SEREKH منقوش علما اسمه «كحورس»

القوة الجبارة للثور.. وهجماته القتالية التي لاتقاوم في الغالب.. واندفاعه المتهور.. حركت خوف وإعجاب الرجل البدائي.. كما أن قواه الإخصابية جعلته ومن فترة مبكرة جداً النوذج لمذهب العطاء في الطبيعة. فلا غرور أن ولالاف السنين أسعد ملوك مصر أن يطلقوا على أنفسهم لقب «الثور القدير» والأهمية التي ربطوها بهذا اللقب تتضح من أن كثيراً منهم في الواقع قد نقشوها على شاراتهم «SEREKH» ألتي تصور اسمهم الحورسي والتي هدفها أن يتفاخروا باسمائهم كنسل لحورس.

فى المتحف البريطاني نجد بعض الأغراض المصنوعة من الاردواز الأخضر التي ترجع لزمن ما قبل الأسرات والتي سميت خطأ باللوحات.

كذلك نموذج رأس وقرنى بقرة من الصوان وجدت بمدافن عصر ماقبل الأسرات منقوشاً عليها اسم الثور تلك التى أصبحت فى وقت لاحق ترمز للربة «HATHOR»،

ويبدو أن الملوك الحاربين في الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة كان يبهجهم أن يربط الناسخون الملكيون في التسجيلات التذكارية التي يكتبونها بين ثورة أسيادهم وزئير الأسود عندما يمتطون عرباتهم الحربية ويندفعون لسحق أعدائهم الأغبياء الذين يدفعهم تهورهم لمناوأتهم .. ولكنهم كانوا يفضلون أن يوصفوا «بالثور القدير» الذي سحق معارضيه تحت حوافره (أظلافه) ونطح ودمر بقرنيه هؤلاء الذين نجوا من بين أظلافه.

من التوقير والأحترام اللذين كانا يوجهين للثور في عصر ماقبل الأسرات نبعت عبادة ثورين محددين هما «حاب» و «مر ــ أور» «Mer-ur» «APIS» اللذين حورهما اليونانيون إلى أسهاء «أبيس» و «منفيس» و «هليوبوليس» الحيوانين المقدسين للمدينتين القديمتين «ممفيس» و «هليوبوليس» «HELIOPOLIS»

عبادة أبيس عمرها على الأقل يرجع إلى بداية عهد الأسرات ونحن نعلم أن عبادة هذا الثور استمرت في ممفيس حتى انتهاء عصر البطالسة عندما تم ربطها بشكل أو آخر بعبادة ايزوريس إله محاكمة الموتى والذى سمى في كتاب الموتى «ثورامينتيت» ; من الأوريس إلى من الإلهين وكونا الإله سرابيس «SARAPIS» وفي العصر البطليموس ثم دمج كل من الإلهين وكونا الإله سرابيس «SARAPIS» والذي تضفى عليه النقوش خصائص إلهي العالم السفلي للمصريين واليونانيين.

يبدو اليوم أن هناك قبولاً عاماً بين علماء أصول السلالات البشرية أن هناك ثلاثة أسباب رئيسية دعت البشر لعبادة الحيوانات _أى _ أنهم عبدوها كحيوانات أو كسكن للآلهة أو كممثلة لأسلاف العشيرة وليس هناك سبب على أى حال _ يجعلنا نشك أن المصريين البدائيين في العصر الحجرى الحديث قد عبدوا الحيوانات بصفتها حيوانات لاأكثر أما الاعتقاد بأن الحيوانات كانت تمثل مسكناً للأرواح أو أنها كانت في حد ذاتها آلهة فلقد نما في أذهانهم بعد ذلك في زمن لاحق وكان السبب الذي حلهم على تخييط أجساد الطيور والحيوانات والأسماك .. الخ النافقة _ حيث تصوروا أنها آلهة متجسدة . مرتبطاً بذلك يجب أن نلاحظ أن الآلهة مثلها حدث في حالتي الثور أبيس والكبش منديس «والكبش منديس «عب أن نلاحظ أن الآلهة مثلها حدث في حالتي الثور أبيس أو روح ايزوريس التي كان من المفترض أن تسكن كبش منديس لاتتخذ كل ثور أو كبش مأوى لها .. فابيس الثور مثل الكبش منديس يجب البحث عنها باجتهاد ومثابرة ولا يكرم ويوقر في معابد ممفيس أو منديس إلا الثيران أو الكباش التي تعمل العلامة المهزة والتي يتعرف عن طريقها الكهنة علها .

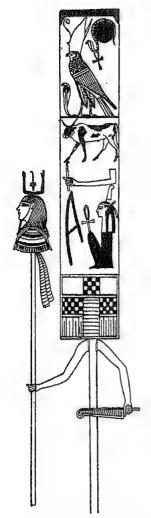
أما باقى الثيران أو الكباش العادية المنتمية إلى نفس الأورمه التى جاء منها الثور أبيس أو الكبش منديس فلا تعتبر على نفس درجة الحيوانات ــالتى تعلن عن نفسها بعلامتها أنها ما يجب التوجه بالعبادة لها وهى بالطبع التى يضحى بها عند تنفيذ الطقوس الجنائزية حيث تذبح وتؤكل كطعام بواسطة الشعب. ومع

^{*} الاسم الشائع عجل آبيس.

ذلك فقد يتجسد فيها بعض من الصفات الربانية فعندما يموت الثور أبيس أو الكبش منديس فإن الإله الذى تجسد فيه يحول نفسه تلقائياً إلى حيوان آخر وهكذا لايغادر الأرض.

والسؤال إلى أى مدى عبد المصريون الحيوانات كممثلة لقبائل الأسلاف أو كطوطم؟ هذا السؤال فتح الجال لحوارات طويلة وهو أمر لايدعو للعجب لأنه موضوع يمثل صعوبة ما. فنحن نعلم أن كثيراً من الأعلام (الشعارات) التي تمثل المقاطعات المصرية كانت تتميز برسومات لطيور وحيوانات مثل الصقر والثور والأرنب.. الخ وإن كان ليس واضحاً ما إذا كان مقصوداً بها أن تمثل «طوطم» أم لا؟. كذلك من المؤكد أن شعارات المقاطعات في عصر الأسرات مأخوذة عن الأعلام التي وضعها مصريو عصر ماقبل الأسرات فوق زوارقهم أو التي حلوها أثناء تنفيذ الطقوس أو المهام العامة _ومن الضروري_ أن نفس الأفكار والعقائد حكمت استخدام كليها. كذلك يمكننا أن نضيف أن الحيوانات والطيور القائمة في قمة الأعلام والشعارات الخاصة بالمقاطعات لاتعنى هدفأ ما وليست ممثلة لطوطم القبيلة ولكنها لمخلوق يعتبر كإله يعيش شعب إقليم أو جزء من إقليم معين تحت حمايته. على الطرف الآخر نستطيع أن نفترض أن داخل حدود هذا الإقليم كان محرماً قانوناً إيذاء أو قتل هذا الحيوان أو الطير. بمعنى أن في مقاطعة الثور الأسود تعتبر كل الثيران السوداء من نوع معين حيوانات مقدسة _ومن المؤكد أن عبادات عصر ما قبل التاريخ كانت تشير إليه كإله بالمثل في مقاطعة الأرنب قد تعبد الأرانب وفي مقاطعة الصقر تعبد الصقور.. ولكن خارج هذه المقاطعات في الغالب كان الثور والأرنب والصقر حيوانات مكن قتلها ــ ومن المحتمل ــ أكلها كطعام. من هذا المنظور فإن المخلوقات المقدسة للمصريين يمكن اعتبارها تشترك في شيء ما مع «الطوطم» أو الآلهة الممثلة لقبائل الأسلاف أو الحامي السحرى لقبائل الأمم ذات المستوى الأدنى من الحضارة.

إتصالاً بهذا الموضوع فلقد درجت العادة على اقتباس مقولات الكتاب اليونانيين والرومانيين الذين تهكم العديد منهم على الأمة التي تورطت في الحماقة



بسبب الحيوانات وعلى الدين الذي يحتوى على عبادة حيوانات تحفظ وتوقر بكل الحرص في بعض الأماكن بينا تؤكل وتقتل في أخرى. وأدلة هؤلاء الكتاب لا يمكن الثقة فيها بالكامل لأنهم لم يكونوا في مواقع تسمح لهم بالحصول على معلومات موثقة وكمثال ذلك عبارات القذف تلك المأخوذة عن «جوفينال» والتي أعلن فيها أن المصريين آكلوا لحوم البشر.. ومن المكن أن يصدق هو ما كتبه ولكن تبقى حقيقة ثابتة أننا لدينا العديد من الأسباب لتصديق أنهم لم يكونوا من أكلة لحوم البشر.. كذلك رواياته الأخرى عن الديانات المصرية في الغالب مثل السابق غير موثوق

لا توجد أدبيات دينية مصرية باقية تمكننا من تتبع تاريخ الديانة في كل فترات تاريخ الأسرات ومن باب أولى فإن عصر ما قبل الأسرات نقف أمامه عاجزين. لأننا نفتقد لهذه الأدبيات تماماً.

وعموماً فالآثار والنصوص التي لدينا تخدم فكرة أن المصريين في البداية عبدوا الحيوانات كحيوانات ولا شيء أكثر. ثم وبعد ذلك كمأوى للأرواح أو الآلهة ولا يوجد سبب لأن نفكر في أن عبادة الحيوانات في مصر قد انحدرت من نظام طموطمي أو الحامي السحرى «FETISHES» كما يعتقد مستر ج.ف. مالينان J.F. M'LENNAN .

شارة رمسيس الثانى والتى عليها نقش اسم حورس الخاص بهذا الملك غطاء النقش على هيئة الساء حودن القاعدة توجد ساعدان بشريان الأولى تمسك عصا فوقها رأس الملك وتمثل «الكا» الملكية والأخرى تمسك ريشة العدالة «ماعت».

هناك فرضية شائعة بين بعض علماء السلالات البشرية. أن كثيراً من الشعوب البدائية قد اعتادوا إطلاق أسهاء الحيوانات على الأفراد. وأن مثل هذه الأسهاء تصبح في حالات معينة أسهاء للقبائل التي قد تصبح ألقاباً للعائلات وبطول الزمن قد تنسج حولهم الخرافات بالقدر الذي تعلن به العائلات المعنية أنها قد إنحدرت بشكل فعلى «من الحيوانات التي يشار إليها كأسلاف ومنها يمكن أن تنمو أساطير أخرى عن مغامرات غريبة وأعمال بطولية لأجدادهم يعزونها إلى تلك الحيوانات شبيهة الإنسان التي يحملون إسمها.. وفي نفس الوقت.. يقود خلط مبهم بين الجد الأكبر والمخلوق الذي حل اسمه ونقله لنوعه يؤدي إلى احترام المخلوق نفسه ومن ثم اجمالي عبادة الحيوان».

هذه النظرية يمكن أن تفسر بها حقائق معينة مرتبطة بتلك العبادة لعدد من القبائل الهمجية والنصف همجية في بعض أجزاء العالم ولكنها في رأى الكاتب لانستطيع أن نعتبرها قد أمدتنا بتفسير لعبادة حيوانات المصريين.

ففى عصور الأسرات كان الملوك _وهذا حقيقى _ يعبدون كآلهة و يحظى مركزهم بشرف مقدس ولكن كان ذلك بسبب أن الملك كان يعتقد أنه من أبناء الإله حورس _أقدم جميع آلهة مصر _ كذلك كان هناك من يلاقون تكريماً الاهيأ بسبب شهرتهم لانجازهم أعمالاً عظيمة أو لعلمهم ولكن لاهؤلاء ولا الملوك كانوا آلهة تعبد في طول الأرض وعرضها مثل تلك الآلهة المعروفة أو الآلهة الكونية المثلة للطبيعة.

باختصار العبادة التى كانت تقدم للملك بعد وفاته أو للرجال العاديين الذين عبدوا فى زمن ما كانت مختلفة تماماً عن تلك التى تقدم لآلهة القطر سواء كانوا على هيئة حيوانات أو بشر وسواء كانوا يمثلون الأرواح المهتمة بسعادة البشر أو تلك التى شغلت نفسها بالإشراف على عمليات الطبيعة.

وفى أعلام المقاطعات نرى أن هناك أشياء أخرى عديدة بالإضافة إلى الحيوانات قد عبدت واعتبرت كآلهة أو أنها على أى حال قد أصبحت رموزاً للآلهة التي عبدت فها.

نعرف أن بعض الأعلام في عصر ما قبل الأسرات كان يعلوها صور لا ثنين أو ثلاثة أو أربعة أو خسة تلال مممم ممم ممم ممم وأخرى يعلوها سهمان شلاثة أو أربعة شمكة هم ورابعة سهمان ودرع هم من عصر ما قبل وبدراسة هذه العلامات فإننا يمكننا معادلة العلامة من عصر ما قبل الأسرات مع الأخرى هم من الأسرات كذلك علامة ما قبل الأسرات .

وتبقى بعض العلامات مثل حسب التي لانجد لها معادلاً في عصر الأسرات وأخرى لانجد سببأ لربطها باله مثل التلال الثلاثة 🗠 ويحتمل أن نكون على صواب لو ربطنا السهمين بإله قديم للحرب إلى حدما. أما الدرع والسهمان المتقاطعان فنستطيع تفسيرها بيقين أكثر فنحن نعلم من قائمة المقاطعات أن القاطعة الخامسة في مصر الدنيا التي كانت تسمى سابي «SAPI» بواسطة المصريين أوسايتس «SAITES» بواسطة الاغريق كانت عاصمتها مدينة سايس SAIS أو سوتSAUT وأن الإله الأكبر لهذه المدينة كانت الربة نيز NEITH أو نيت NIT والتي رسمت في عصر الأسرات على صورة ربة تمسك في يديها بسهمين وقوس وأحياناً تلبس على رأسها تاج الشمال 🕌 أو الرسم 🚗 الذي هو رمز لاسمها أو سهمين متقاطعين 🏌 وهي رسوم تدل ـبدون أي شك ــ على أن ربة سايس هذه هي في حقيقتها ربة الصيد ذات المقدرة والتي من المؤكد أنها قد عُبدت في عصور الأسرات المبكرة لأننا وجدنا أن اسمها قد كون جزءاً من اسم نیت ـحتب NIT-HETEP التی تبدو کما لو کانت زوجة قها AHA أو ابنة الملك سما «SMA» كذلك جزء من اسم الملك مير _نيت MER-NIT أحد ملوك الأسرات الأولى وهو الأمر الذي ينفى أي شك في أن العلامة للله من عصر الأسرات مناظرة لعلامة ماقبل الأسرات 👺 على أساس أن العلامة الأولى معروفة بأنها تمثل أسهم ودرع ربة صيد سايس وبالتالى فيحق لنا أن نعتقد أن معادلتها من عصر ما قبل الأسرات تميل لأن تكون رمزاً لنفس الأشياء أى تعبر عن نفس الربة فإذا أضفنا إلى ذلك ماسبق ذكره من قبل أن من أعلام عصر ما قبل الأسرات علم كان يعلوه رسم لفيل قصد به بدون شك أن بمثل إلها فإنه يتضح لنا أنه في كلا العصرين عصر ما قبل الأسرات والأسرات رمز المصريون لالهمهم بالحيوانات وأشياء أخرى مرتبطة بعبادتها أو بالمهن التي افترضوها لها مثل ما وجدناه في قائمة مقاطعات عصر الأسرات مقابل اسم ماتينو MATENU لها مثل ما وجدنا سكينة ولقاطعة تن TEN زوج من القرون المركبة فوق حيث وجدنا سكينة ولقاطعة الله ولقاطعة الله ولا المعفتا نحيل ولمقاطعة الله والله والقالث والرابع سيشيشيت SECHECHET شخشيخة ولا الله من الرسم الأول والثالث والرابع من هذه المجموعة من الأمثلة سنجد أننا وبشكل واضح أمام «أشياء» مرتبطة بعبادة الأرباب التي صنعت من أجلها الرموز.. أما الرسم الثاني فمن المحتمل أن يكون غطاء رأس إله المقاطعة.

عموماً في هذه الفترة من تاريخ العالم يستحيل إدراك الأسباب التي أدت بالبشر لاختيار مثل هذه الأشياء كرموز لآلهتهم، وغن قد نقبل فقط وجهة النظر التي تشير بأنها كانت من ابتكار بعض المحليين الأقوياء الذين نجحوا في غرس نظامهم الديني في مصر بعمق وصمدوا في مواجهة التغييرات والاضطرابات السياسية والغزو الأجنبي فازدهرت أفكارهم في البلاد حتى القرن الثالث من عصرنا على الأقل.

عبادة «نيت» كانت في الغالب منتشرة انتشاراً واسعاً فرغم أن هيكلها الأساسي في عصر الأسرات كان في بلدة سايس بالدلتا. إلا أننا نعلم أن عابدي الربة قد عاشوا أيضاً في أقصى الجنوب بنقاده «NAKADA» التي تبعد عن شمال طيبة أميالاً قليلة حيث وجدت أغراض عديدة نقش عليها اسم الملكة نيت حتب.

ونحن لانعرف الكثير عن بداية عبادة هذه الربة ولكن الاحتمال الأكبر أنهم عبدوها _ كعادة الشعوب البدائية في أجزاء أخرى من العالم _ كروح صيد عظيمة فالسهمان المتقاطعان والدرع توحى بذلك .. ولكن الرسم الذي وجد لها في

عصر الأسرات والذى يمثلها وعلى صدرها تمساحان يرضعان يجعلنا نعتقد أنها في الأيام التالية لعصر ما قبل الأسرات قد عزى إليها قدرات ما تخص سيطرتها على النهر.

ذكرنا من قبل أن المصريين البدائيين رغم إعتقادهم بأن لآلهتهم قوى تفوق قواهم .. إلا أنهم نظروا إليها ككائنات قابلة للنمو حتى الشيخوخة والموت وتحركها أهواء الحب والبغض وتستمتع كالرجال باللحم والشراب وافترضوا فيها كها سجلوا في «سفر الخلق» __حتى_ إمكانية التناسل والانجاب «لابناء الآلهة» والمصاهرة المتبادلة مع الكائنات البشرية.

هذه الأفكار كانت شائعة فيا بينهم خلال جميع عصور التاريخ المصرى مما يوضح ان المصريين لم يتحرروا منها أبداً حتى فى ذلك الزمن الذى تطورت فيه عقيدة التوحيد إلى درجة ملحوظة حيث نجد فى كتاباتهم الدينية العديد من البراهين الدالة على امنزاج المعتقدات التى حلها المصريون فى أدنى درجات حضارتهم بتلك التى تكشف عن وجهات نظر روحية عائية.

أحد الأعمال الهامة التى توضح مدى اختلاط العديد من الأكاذيب مع النتائج الطيبة هو النسخة المنقحة المبكرة للعمل الشهير ((كتاب الموتى)) ذلك المخزن الضخم للأفكار الدينية والذى حفظ فى عدة فصول منه معتقداتهم الخاصة بالآلهة والقدرات التى تمتلكها والمكانة التى تحتلها عند الأبرار من الموتى.

من أفضل الأمثلة التى تلقى الضوء على تفاصيل موضوعنا الفصل الأول من النصوص المنقوشة على حوائط حجرات ومماشى الهرم الذى دفن فيه الملك يونس «UNAS» من الأسرة الخامسة كذلك التى للملك تيتا من الأسرة السادسة.

والفقرات التى فى عمومها عرض منقح «للتربية الشمسية العظيمة» مأخوذة كما نتوقع من تلك التى من المفترض أن تكون قد كتبت فى مراحل سابقة فى المعابد الصغيرة الملحقة بالأهرامات والتى قد تكون مخصصة إما لابعاد الأعداء المتنوعين عن الممرات التى سيمر بها الملك فى العالم السفلى أو لاحتوائها على تسابيح وصلوات قصيرة بهدف رحمته أو وصفات سحرية وتعازيم لحمايته وقليل منها تصف القدرات العظيمة للمرحوم والتى سيستمتع بها فى عالم ما خلف المقبرة _ وبالطبع _ تعلن أن الملك سيكون سيداً عظيماً فى السهاء كها كان فوق الأرض.

هذه الفصول _ التى نشير إليها _ من هرم يونس لها من الأهمية والمتعة حتى أننا أفردنا لها ملحقاً خاصاً لهذا الفصل بترجمته أسفل السطور لمحتوياته التى قد تكون مفيدة فى تصورنا .

يونس الذابح والآكل للآلهة:

«الساء صبت أمطارها والنجوم اختلجت وحاملو القوس هرولوا فى خطوات مسرعة وعظام (آكر) «AKER» ارتعدت وهؤلاء الذين كانوا قائمين على خدمتهم فروا.. عندما رأوا يونس يعرج فى السموات كاله سكن أرض أجداده وأكل من نتاج ميراثه.. يونس رب الحكمة.. الذى منحه أبوه الإله «تم» «TEM» مكانه النبيل فى الساء فبلغت قوته الآفاق.

يونس الذى جاء دون حاجة لأم وتجاوزت قدرته قدرة أبيه الذى وهبه الحياة عرج متبوعاً ببدائله «الكاهات» «KAU» وأسفله هؤلاء الذين هزمهم وأمامه دليله الثعبانى.. وروح الشعلة تعتنى بروحه.. وقدرته تحميه».

من هذه الفقرة نرى أن يونس قد تم تقديمه على أساس أنه ابن الإله «تم» وهو نفسه قد أصبح أقوى من أبيه وأنه عندما دخل السهاء كإله أرهب كل المخلوقات وأصابها بالرعب فالسهاء انحلت الأمطار والنجوم اهتزت في أماكنها وحتى عظام أكر إله الأرض ذو رأس الأسد المزدوجة عيد اهتزت وكل المخلوقات الدنيا في السهاء هربت هلعاً.. فلقد اعتبروه محارباً قديراً على الأرض وكل من هزمهم كانوا أسفل قدميه.. ونحن الانجد سبباً لعدم أخذ هذه العبارات حرفياً أو اعتبارها كإشارة للصور المجردة للأعداء التي كانت في بعض الأحيان ترسم على أغطية التوابيت الخاصة بالمومياءات أسفل الأقدام وفوق صندل المومياء وفوق أسفل الكفن الخارجي.. كذلك يلفت النظر أن الإنسان العادي كان من المفروض أن

يكون له بديل واحد «كا» ولكن بالنسبة للملك أو الإله نجد أنه يمتلك _فى اعتقادهم _ الكثير من البدائل وصلت فى نص من النصوص لسبعة أرواح «بو» «BAU» وأربعة عشر بديل «كا» يقال أن الإله «رع» «RA» امتلكها وكان المصلون يتجهون إليها جميعاً فيخاطبون كل روح وكل بديل منفصلاً بنفس الطريقة التى يخاطبون بها الإله نفسه.. فى مكان آخر قيل لنا أن البدائل الأربعة عشر لرع المناهد «تحوت».

يونس ظهر في الساء «وآلمته» من فوقه والثعابين على جبهته ويقوده دليل ثعباني.. وهو ناعم بقدراته. ومن الصعب هنا أن نحدد بماذا تشير كلمة «آلمته» حقاً.. لأنه من غير الطبيعي أن نعتبر تلك الأشكال الصغيرة والتي في وقت لاحق ارقدوها فوق أجساد الموتي _ كتورية للآلمة وإنما يبدو أن علينا فهمها على أساس أن يونس كان مصحوباً بعدد من الكائنات المقدسة والتي أسبغت عليه قوة حمايتها.. أما الثعابين التي كانت فوق جبهته خلال عروجه والثعبان القائد فهي رموز لكائنات مماثلة وظيفتها أن تساعده على التبصر.. بمعنى آخر.. تمثل أرواح الثعابين التي تظهر صداقة للإنسان.

فلنواصل ما جاء في الفصل المقتبس عن نصوص يونس.

«يونس هو الثور للسهاء التى تغلب عليها بارادته. والذى تناول وجباته من كل ما تنتجه الآلهة.. لقد أكل من علف تلك التى تملأ أنفسها بكلمات القدرة القادمة من «بحيرة اللهب».

يونس تزود بالقوى ليتغلب على أرواحه «KHU» وهو يصعد للسهاء كإله قادر على أن يكون رب «كرسى اليد» (بمعنى القدرة) وأخذ مجلسه وظهره في اتجاه «SEB».

يونس يزن كلامه مع _ أقدم الآلهة _ ذلك المختص حتى يوم النحر (التضحية) يونس سيد الأضاحى وهو الذى يربط العقدة ويزود نفسه بالوجبات وهوالذى يأكل الرجال وعلى أجساد آلهة يعيش.

إنه رب التضحية والحافظ لقوائم حصرها».

الملك المتوفى تم ربطه بثور شاب عنيف ذلك الذى يقتات على كل ما تنتجه جميع الآلهة وأيضاً على تلك القادمة من البحيرة النارية ليأكل كلمات القدرة.. هنا نحن أمام ما تبقى من العبادة القديمة للثور والتى بدأت فى العصور المبكرة بمصر ودامت حتى عصر الرومان..

طعامه هو الذى ينتجه كل إله .. وعندما نتذكر أن المصريين يعتقدون بأن كل شيء _ جماداً كان أو حياً _ هو مسكن لروح أو إله فمن السهل أن نلاحظ التورية التي في هذه الكلمات حيث أن الأعشاب الخضراء التي يأكلها الثور عادة _ من هذا المنظور هي مساكن للآلهة .

مرتبطاً بهذا نستطيع أن نقتبس كلمات من السانخونياثان SANKHONYATHAN (كتاب هندى قديم يعلم التحرر من خلال العلاقة بين المادة والروح) _الذى ياثل السانشونيازو الاغريقى _.. كما نقلها لنا «أيوسبيوس» «EUSEBIUS» (ولكن هؤلاء الرجال الأوائل قدسوا كل ما تنتجه الأرض واعتبروه آلمة وعبدوا هذه الأشياء التى هم أنفسهم وكل من سبقهم أو تبعهم اقتات عليها .. ولهذا قدموا القرابين والضحايا ».

والآن فلنعد لطعام هذا الثور يونس. لقد قيل أنه أكل أيضاً كل ما جاء من بحيرة اللهب. أو مدينة شي ساسا SHE- SA SA ماذا يعني هذا؟.. في الفصل «CVIII» من كتاب الموتى نحن نعلم أن شي ساس تقع في سيخيت ساسا وهي حي من أحياء الساء وواضح من نص هذا الفصل أنها كانت أحد الدور التي يجلب الموتى الابرار منها الطعام. فالميت جعلوه يقول: «أنا لست مضطجعاً في الموت. أنا أقف أمامكم.. وأنا صعدت كإله.. وانقنق كأوزة.. وأنا مضطرم بالندى الطيب وبالسحب المقدسة كصقر.. لقد حضرت من شي ساسا التي في سيخيت ساسا (بمعنى بحيرة اللهب) التي تقع في حقل اللهب». وقرب نهاية الفصل (سطر ١٠) يذكر أعشاباً أو عاصيل (اللهب المهدوكية كيا ويبدو كها لو

كانت قد نمت فى حقل اللهب أو إلى جواره ومن الواضح أنها يجب أن تكون تلك التى أشير إليها على أنها علف تلك التى قدمت من بحيرة اللهب.

قيل لنا بعد ذلك أن يونس لديه القوة الكافية لمعارضة أو مقاومة أرواحه «КНИ» ولكن لم يوضح ما إذا كانت هذه كائنات باغية من العالم السفلى تحاول الأضرار به.. أم هى أرواح تخصه شخصيا.. على أى حال فإن معنى الجملة ليس واضحاً.

ومع صعود يونس للسهاء اتخذ مجلسه وظهره في اتجاه سب إله الأرض الجبار الممثل في الأساطير بالأوزة التي من المفترض أنها وضعت البيضة الكونية الضخمة.

وفى الجزء الأخير من نص يونس المقتبس سنجدهم قد أعلنوا بعض الأفكار التى تستحق الأهتمام.. لقد قيل فى البداية أنه «يزن كلامه مع الإله الختفى الاسم» وهو ما يدل على أن يونس هنا من المفترض أن يكون مساوياً فى الرتبة والقدرات مع إله محاكمة الآخرة.. فإذا رجعنا للنسخة المنقحة بواسطة الطيبيين (نسبة إلى طيبة) «لكتاب الموتى» فسنجد تعبير تزن الكلام الطيبيين (نسبة إلى طيبة) «لكتاب الموتى» فسنجد تعبير تزن الكلام على المتوفى الذى تقام محاكمته قبل وزن قلبه وعليها يتحدد فيا إذا كان قلبه سيوضع على الميزان الكبير من عدمه وهذا الاختبار الأولى يقوم به تحوت نيابة عن ايزوريس.. ولكن الكلمات فى نص يونس تظهر أن الملك المتوفى يعتبر نفسه ذا وقدرة على الحكم على أعماله الشخصية.. وعلى منح نفسه السعادة دون المرور على الإله المختفى الذى فى الغالب هو ايزوريس.

فى النهاية يقال لنا أن يونس يأكل الرجال .. ويعيش على الآلهة .. ولقد أشرنا من قبل إلى الجزء الخاص بهجاء جوفينال والذى أعلن فيه أن المصريين من أكلة لحوم البشر وذكرنا أيضاً أن وثائق عصر الأسرات لم تزودنا بأى دليل من أى نوع على أن المصريين من أكلة لحوم البشر ولكن الجملة واضحة وتؤكد أن يونس

أكل الرجال وهى اثبات كاف يصعب أن نرد عليه بأى شيء آخر سوى أنها تعبير أدبى مجازى، وبالتالى فعلينا أن نفترض أن هذا الجزء من النص يشير إلى بعض الأعمال النمنمية كتقليد جاء من عصر ما قبل الأسرات لعصور الأسرات. فلقد تجمع لدينا من جمل أخرى في نص يونس وتيتا نوع المعاملة التي قوبل بها المقهورون في المعارك من المنتصرين ويبدو أننا سنجد موازياً لها في الأعمال الفظيعة التي كانت ومازالت القبائل الغازية في وسط افريقيا تقترفها في بعض الأماكن بعد المعركة.

فى عصر ماقبل الأسرات كان الحاربون المنتصرون يستولون على كل ممتلكات المهزوم.. وكل النساء اللائى يسقطن فى أيديهم وفى تلك العصور كان يرتكب فى حق الرجل سىء الحظ المأسور ما لا اسم له من الكراهية والرجس.

فالملك المتوفى فى نص يونس وتيتا من الطبيعى أن يوصف كرب السهاء وكل الكائنات والأشياء التى بها وبالمثل هو سيد كل النساء ويقال عنه بوضوح أنه «المخصب» وأنه «يأخذ النساء من أزواجهن إلى أى مكان يرغب فيه ولاى زمن يسعده». ولذلك فإسم من أسمائه «الثور» الذى بسبب فحولته وقوته عبده المصريون الأوائل. وهو قد طبق شريعة قائد القبائل الغازية على الرجال المهزومين الذين قدر عليهم أن يلاقوا إهانات مرعبة تقترف فى حقهم.

وفى نص تيتا نجد أن اللك المتوفى قد نُصح بأن يصعد لأعلى لأن حورس قد طلب من تحوت أن يُحضر إلى مجلسه «عدوك وأنه (أى حورس) قد وضعك خلفه حتى لا يحدث بك (العدو) ضرراً ولهذا عليك أن تجد لنفسك مكاناً فوقه حتى لا يستطيع أن يمتزج معك».

من المكن فى ذلك الوقت أى فى عصر ما قبل الأسرات أنه بالإضافة للتدمير العابث الذى كان يزاوله المصريون على المقهورين بعد حرب منتصرة .. والذبح .. والاغتصاب والنهب .. ومالا يسمى من الكراهية والرجس أنهم كانوا يقلدون الحيوانات المتوحشة ويأكلون الأعداء الذين هزموهم .

بمراجعة معارك عصر الأسرات يتضح أن المصردين كانوا ينهبون ويدمرون المدن والقرى الحناصة بالمهزومين وأنهم كانوا يقطعون أشجار البساتين والحدائق ويخربونها .. وأنهم كانوا يحملون معهم كل قطعان الماشية والاغنام التي يعثرون عليها .. وهناك أدلة عديدة على أنهم مثلوا بجثث أعدائهم الموتى بعد القتال .. ولكنهم لم يأكلوهم أبدا أو يتصرفوا معهم بطريقة مخالفة للطبيعة .. ولا يوجد على ذلك أي دليل على الإطلاق .

والآن فلنتابع الأجزاء الباقية المقتطعة من نص يونس. الآلهة التي تغذى على الجسادها يونس. تم عمل الافخاخ لها لاصطيادها بواسطة أم _ كهيو AM-KEHUA واختبر صلاحيتها وقدرتها تشيسر _ تب _ ف-TCHESER-TEP-Feهو كائن مقدس أصبح في زمن لاحق أحد الاثنين وأربعين قاضياً في ساحة «ماعت» وتم ذكره في فصل «الاعتراف الانكاري» بكتاب الموتي.

ثم بعد ذلك تولى هر ــ ثيرتو: HER-THERTU أمر القبض على الآلهة وتولى الإله خنسو «KHENSU» قطع رقابها وإخراج أمعائها .. وكائن يسمى شيسمو «SHESEMU» قام بعمل الجزار وكان يقطعها ويطهو الأجزاء المستخلصة منها فى قزانة النارى .. وبعد ذلك يأكلها يونس وبأكله لها يأكل أيضاً كلمات قدراتها وأرواحها .. وكان فى الصباح يأكل أكبر الآلهة وأطعمها .. وفى وجبات الغروب يأكل أصغرها حجماً أما أقل وجباته فكانت وجبة الليل . أما تلك التى شاخت أو بليت فقد كان يستبعدها كلية ويستخدمها كوقود لآتونه أما الوعاء الذى كانت

تطهى فيه أجساد الآلهة قد كان يسخن بواسطة «الواحد العظيم» فى السهاء الذى يطلق لهبه تحت تلك التى تحتوى على افخاذ الشيوخ من الآلهة .. كذلك فإن «المعمر الذى فى السهاء» صب فى الوعاء أفخاذ نسائها من أجل يونس .

ويقال أن يونس كان يقوم برحلة لكل مكان فى السماوين أى الساوين ألى المار.. وكان يتحرك من نهاية إلى أخرى خلال الاتيبوين المصرى «TWO ATEBU» أي المصرى «TWO ATEBU» أنهر.

ونتيجة لأكل أجساد الآلهة أصبح يونس السيخم الأكبر «SEKHEM».. سيخم السيخم .. وأصبح أيضاً العشم الأعظم «ASHEM» * أي عشم العشمو .

والقدرة التي تحمى يونس والتي أظهرها كانت قدرة أكبر من كل قدرات السع-حو «SAHU» التي في السموات، ومن بين كل أبكار الآلهة (الابناء الأوائل) أصبح هو أكبرهم وسبق الآلاف وقدم العطايا بالمئات (منهم). حقاً أن القدرة التي أعطيت له كسيخم أكبر جعلته يصبح مثل النجم سع-حو «SAHU» يقيم مع الآلهة.

«ويونس باستطاعته أن يعيد عروجه في السهاء لأنه كان التاج السيبن» «SEBEN» لسيد السموات الذي يحصى العقد والأكباد وهو قد أخذ كل ما استطاع الاستيلاء عليه من قلوب الآلهة .. لقد أكل التاج الأحر.. وأكل التاج الأبيض وتغذى على الأحشاء السمينة .

العطايا التى قدمت له كانت لتلك التى تعيش فى قلوبها كلمات القدرة وما أخرجه التاج الأحمر أكله فازدهرت كلمات القدرة فى جوفه والسع-حوالتى تخصه لم تستدر بعيداً عنه.

^{* «}Ashem» تنطق بالهيروغليفية عشم.

لقد أكل «معلومات» كل إله وبقائه واستدامة حياته سرمدى تخلد وتدوم في أى سع-حو من تلك التي يسعده أن يصنعها.. وهو مهما كان لديه فلن يكون أبدأ له آخر.. أو داخل حدود الساء.

أنظر أرواحهم مع يونس وظلالهم بأشكالها أو ملكاتها.

يونس مع أو فى المختفى مرتين آلهة «الكا» كسيخم وبتنفيذه كل تعليمات طقوس الحرث سيبقى المكان الحناص بقلب يونس بين الأحياء فوق الأرض للابد.. للابد».

الجزء الأخير من النص السابق اقتباسه.. له أهية خاصة لأنه يسمح لنا بإلقاء نظره من الداخل على كيف فكر المصريون في الأجزاء الجوهرية الخاصة باقتصاد الآلهة.

سبق أن رأينا من قبل أن يونس قد خصص له «با» «ه۵» أى روح و «كاو» أى جمع «كا» أى المثيل أو البديل و «خو» «КНИ» أى نفوس. «سمع حو» «SAHU» وسيخم «SEKHEM» والكلمتان الأخيرتان من الصعب ترجمتها ولكنها قد يعبران إلى حد ما عن «الجسد الروحى» و «القدرة». والروح ارتبطت بشكل خاص بالقلب ولقد افترضوا أنها ستكون راضية بالهدايا التى تستطيع استهلاكها. أما «الكا» أو المثيل فهو جزء من أجزاء الإنسان مرتبط بظله جاء إلى الوجود مع ولادته ويعيش فى المقبرة مع جسده بعد الموت. والنفس هى مأوى الجزء الروحى من الإنسان وكلها إمتلكت الآلهة أو الكائنات نفوساً عديدة كلها ازدادت سطوة، ما السع حو أو «الجسد الروحي» فقد كان الجزء الأثيرى غير المحسوس الشفاف الصافى من الجسد وفى عصور الأسرات افترضوا أنه فى كل الأحوال كان ينبثق من الجسد الميت للشكل الذي يحتفظ به.

ويبدو أن السيخم هي القدرة التي أحيت «السع-حو» وجعلته لا يقاوم.

وهكذا من المخلص السابق تقديمه من نصوص يونس عرفنا أن الآلهة كانت تتكون من كل هذه الأجزاء المختلفة وأن اقتصادياتها تماثل تلك الخاصة بالبشر..

بعنى آخر لقد صنع المصريون الهتهم على شاكلتهم مع منحها قدرات تفوق الأصل حيث تنعم بوسيلتى حاية سحرية تحافظ بها على وجودها وهما هي هي هي وهي الله «ميكيت» «MEKET» و «حيكاو» «HEKAU» و «حيكاو» و «الحماية السحرية» الخاصتان اللتان كانتا الهدف تترجمان إلى «كلمات القدرة» و «الحماية السحرية» الخاصتان اللتان كانتا الهدف الأسمى لكل مصرى .. فلقد اعتقد المصريون أن من يمتلكها و يحوزهما ويتحكم ولولمرة واحدة فيها يستطيع أن يعيش مثل الآلهة .

أما في العصور الأكثر تبكيراً فلقد أعتقد الرجال بأن الطريقة الوحيدة للحصول على قوة وخلود الآلهة .. هو أن يأكلوا الآلهة نفسها .

وهكذا قرأنا أن يونس قد أكل جزءاً من أجساد آلهة مسلوقة. «قد أكل» كلمات القدرة «HEKA» وابتلع أرواحها «KAU».

والنتيجة أنه أصبح «قوة عظيمة» و «قدرة القدرات» أى أنه أصبح القدرة الأعظم فى السهاء وأصبح أيضاً عشم العشمو العشم الأعظم بين العشمو بمعنى أنه استخلص أقصى ما يمكن استخلاصه من خصائص العشمو وقدراتها العظمى واحتفظ بها لنفسه لأنه يمتلك الأرواح وكلمات القدرة الخاصة بالآلهة.

ولكن مامعنى عشم ؟ فى نصوص تيتا نجد أن الكلمة يشار إليها برسم صقر يحط فوق قاعدة والتى تبين أن لها جع «عشمو» «ASHEMU» (عشمو» «عشمو» «ASHEMU» والتى تبين أن لها جع «عشمو» دوس تنسب لا يبرهن على شىء أكثر من أن بعض صفات الإله الصقر حورس تنسب للعشمو.. والصقر بدون شك كان أول مخلوق عبده المصريون فى عصر ما قبل الأسرات وأصبح بالتبعية الرمز العام لكل الكلمات التى تحتوى على فكرة العبادة أو التقديس وأيضاً الاسم الفعلى للآلهة فى عدد كبير من الفصول المنقوشة لنصوص بالهيروغليفى على حوائط غرف ومرات الأهرامات فى سقارة.

الاسم الشائع للإله _ كما رأينا سابقاً _ هو نيتر «NETER» وفي الجمع «نيترو» «NETERU» وأو الها الله الذكر في بعض الأحيان يسمى بالصقر على المحتى لو سميت الربة نيتريت «NETRET» في الله الذكر في المحتى لو سميت الربة نيتريت «NETRET» في الله والتي يمكن ترجمها بـ «عشم «عشم» كتبت هكذا الها الكلمة كان لصقر مقرفص فيمكننا بذلك أن نفترض أن الكلمة معناها الصقر.. فإذا كانت هذه الفرضية صحيحة فإن «عشم العشمو» والعشم الأعظم بين العشمو» تصبح معناها «صقر الصقور» و «الصقر الأعظم بين الصقور» وحيث أن الصقر لم يكن إلها عادياً في عصر ما قبل الأسرات بل كان أكبر وأقدم الآلهة بالتالي يمكن فهم ما سلف بأن غيل الجملة تنطق هكذا «إله الآلهة» و «الإله الأعظم بين الآلهة».

وهكذا بكلمات القدرة وأرواح الآلهة التى بداخله أصبح يونس مأوى قدرة الله وبكرى الآلهة وأصبح في استطاعته أن يتحرك في السياء بحبور كسيخم أو قوة عظيمة يمكن رؤيته في السياء ممثلاً بكوكبه نجوم على هيئة «صياد» عملاق تسمى أوريون وأصبح بذلك لديه القدرة على تكرار صعوده اليومي في السياء مثل هذه الكوكبة .. وبالطبع لا يستبعد أن يكون تعريف كوكبه أوريون بالملوك الذين أكلوا الآلهة قد جاء من تراث الشعب السامي الذي عاش في الدلتا في عصر الأسرات والذي أصبح أساس الأسطورة المتداولة عن أوريون بين العرب والعبرانيين بعد ذلك .

الرحالة المحدثون سجلوا حقيقة تخص شعوباً بدائية وشبه بدائية معينة.. فقد كان وحتى أزمنة قريبة لم عادة أكل أجزاء من لحم الحيوانات المفترسة القوية أو الرجال الأقوياء ليكسبوا أجسادهم من وجهة نظرهم الحياة والقوة والصفات الطبيعية الخاصة بمن أكلوه هذه الفكرة كانت سائدة أيضاً بين المصريين

فى كلا العصرين سواء فى ذلك ماقبل الأسرات أو عصر الأسرات حيث نجد إشارة لها فها بين أيدينا مما اقتبسناه عن يونس.

فهو قد امتلك قلوب الآلهة وأحصى الزيسو «THESU» والبكيسو «BEQESU» وتغذى بسماو «SMAU» سمينة.

وفى الحقيقة الأساء الثلاثة السابقة من الصعب وجود ما يماثلها فى لغتنا ولكن الأهمية التى ربط بها المصريون امتلاك القلب ــ الطبيعى ــ أو زيادة قدراته مبرهن عليها فى عديد من النصوص خصوصاً تلك التى فى فصول عديدة من كتاب الموتى وفى ورقات البردى التى وجدت فى كل مكان لحماية القلب.

ففى كتاب الموتى _مثلاً _ الفصل السادس والعشرون نجد المتوفى يصلى «هل يمكن أن آخذ قلبى من بيت القلوب وهل يمكن أن آخذ «هاتى» _ الحناصة به _ «HATI» من بيت «الهواتى» («هاتى» هو مكان كلمات القدرة وبواسطته تستمر الحياة). والفصول السابع والثامن والتاسع والعشرون مكتوبة لمنع _هؤلاء الذين يسرقون القلوب ويدمرونها _ من سرقة القلب من سرقة القلب من الكامل لوقف موته في العالم السفلى والفصل الثلاثون (أ)، (ب) المقصود منه بالكامل لوقف موته في العالم السفلى والفصل الثلاثون (أ)، (ب) المقصود منه منع قلب الرجل من أن يضل طريقه إلى هناك خصوصاً في وقت الحاكمة عندما يوزن في الميزان الكبير.

ولنعود للأسهاء الثلاثة التى قلنا أن من الصعب إيجاد ما يماثلها فكلمة «زيسو» من المعانى التى ذكرت خلالها يمكن أن تعنى إما الفقرات أو أعضاء داخلية فى الجسد التى تماثل الاوتار المربوطة أو المعقودة . بينها «بكيسو» تظهر كل المعطيات أنها أيضاً من الأعضاء الداخلية ففى الفصل الثلاثين (١) يقول المتوفى: «الطاعة لكم يا قلبى! الطاعة لكم يا «هاتى» أو (مسكن القدرة) الطاعة لكم يا «بسك» «BESK» والكلمة الأخيرة فى الغالب مردافة لكلمة «بكيسو» ولكنها غريبة بما يكفى لأن نستنتج أنها من الله تعنى القلب . ومع ذلك فالكلمة تبدو كها لو كانت كبد فلقد أشار السيد فريزر «FRAZER» فى

دراسة له إلى ما يدل على أن القبائل البدائية تنظر للكبد على أساس أنه مكن للروح أو حياة الإنسان وأنهم يأكلون أجزاء منه من منظور اكتساب الأشياء التي يحويها.

الكلمات المذكورة في نص يونس لم تحدد بشكل قاطع أن الملك أكل الزيسو وأكباد الآلهة التي ذبحت من أجله. ولكن هناك أدلة من إجمالي النص تشير إلى أنها من المفترض أن تشكل جزء من طعامه.

على الجانب الآخر قبل تحديداً أنه قد أكل ما يخصها من «سمو» أو «أمعاءها السمينة» ﴿ أَلَا اللَّهِ وَقلوبها ﴿ لَا اللَّهِ وَقلوبها ﴿ لَا اللَّهِ وَالتَّى يعتبرونها مكمناحيكاو «HEKAU» ﴿ لما ﴿ أَو الكلمات ذات القدرة السحرية والتي هي مصدر لحياتها. والآن بجانب الأرواح وكلمات القدرة والأعضاء الداخلية الخاصة بالآلمة _قيل _ أن يونس قد أكل المعلومات «سا» «SAA» ﴿ أَ التي تخص كل إله وأن فترة حياته ووجوده قد اندبجا في اللانهائية والبقاء السرمدي والتي تمثل في كل الاحوال إسعاداً لجسده الروحي «سا». وأنه خلال تواجده لم يكن بجبراً بأي حال على أن يفعل مالا يستثيغه _وأكثر من هذا _ فإن الأرواح وأرواح الآلهة أصبحت في ومع يونس وأن ظلالها وأشكالها المقدسة أصبحت معه وبذلك نرى أن يونس قد استوعب في جسده الروحي كل حياة وقدرة الآلهة وأن جزءاً منه أصبح له دوام أبدي وأنه يستطيع أن يفعل أي شيء وكل شيء يسعده .

إلى هنا ومن الطبيعى أن نتوقع نهاية هذا الفصل ولكن ما جاء فى الجملة الأخيرة عن أنه قد أصبح إله له «كا» مزدوجة مستتر وغير معروف وأنه قد أصبح له قدرة «سيخم» استطاع بها تنفيذ تعليمات الحرث وأن «كرسى قلبه» سيبقى بين هؤلاء الذين يعيشون فوق الأرض للأبد للأبد.. يجعلنا نرى مدى صعوبة فهم وشرح الديانة المصرية وقوانين الآلهة.

فن الجزء الأول من الجملة المأخوذة عن النص والتي تم ترجمها وتحليلها من قبل. عرفنا أن الملك المتوفى قد أصبح إله الآلهة.. خالد وغير مرئى مزود بقدرات فائقة

فى السهاء.. الخ ولكن فى نهايته نحن نقرأ أن «كرسى قلبه» سيبقى بين هؤلاء الذين يعيشون على الأرض للأبد.. بلأبد.. بمعنى أن يونس سينعم بعد الوفاة باستمرارية الحياة التى بدأها فى هذا العالم _ أى أنه سيكون له تواجدان أحدهما سماوى والآخر أرضى.

ملحق الفصل الأول يونس الذابح والآكل للآلهة (١)

هذا النص من هرم يونس (ماسبيرو وروسل وتوم ٤) والتعديلات من هرم تيتا (روسل وتوم ٤ صفحة ٤٨، ١، ٣١٩).

غير معروف أمه اسمه طبقة نبيلة Torrida a star a a (112) ليونس في السياء تكمن قوته في الأفق مثل تم وأصبح أقوى منه - Q - Q | - Q | (1) تكون أمثال يونس خلفه يكون المهزومين منه أسفل قدميه تكون آلهته فوقه تكون ثعابينه - a a man and a miles فوق جبته تكون الأدلة الثعبانية ليونس من قبله A (PE) ~~ (P) A A A (V) (0) ₩₩₩(t) -- 77 = A (FE) "F" "F" - 1 A A W ! A (1) MM - 2 = 1 (A) (V) تخصد

(12) | | Alono | | mm(1) & A [] A OOO أنظر روح (هو) روح الشعلة تكون قدرات يونس تحميه يونس هذا ثور السماء الذي دفع (زق) [mm o.7 & A بواسطة ارادته الحياة على ما يأتى للوجود من الإله حر^(۱) الله - الله الله عضر اليلأ الله عضر اليلأ بطونهم بواسطة كلمات القدرة من بحيرة اللهب ~ 222 (V) [[- -] 0.V (7) [[[] 2]) مزود بالقوة ضد أرواحه (1) = h & f - & (1) = A = (1) = A يصعد يونس مثل واحد قدير السيد في مقعد اليد هذا (بالآلهة) の見編 - 名子+(r) mm f (r) MIL mm 3 最 (1) V[[(V) Q (1) Q [] (0) [[[] [] [] [] (1) 【看一中[]] · 是在在" 1(1) 新三(1)

أنظر هو الذي يجعل الجباه (تنحني) أم خيهو أمسكهم بواسطة شرك أنظر تيشر / _تب إف كان يعرفهم من أجل يونس أنظر خنسو الجزار الحناص بالآلهة قطع هورقابهم من أجل يونس هو قد مزق ما بداخل بطونهم \$10 - - ALAO(11) (1) 40 Y (لأنه) هو كان الرسول الذي أرسله ل يسوقهم (1) - 401 (٣) هذا المخلوق ذكر في «الاعتراف السلبي» انظر صفحة (٢٥٩) A Q = 1 (1) ~ (A) AAAA (-) - A (V) A A - (T) A A L A II (11)

ذابح الآلهة وآكلهم

المسر الواحد الكبير في الساء	سر المجل الموادية من أجل أتونه
الأوانى تحتهم الأوانى تحتهم	الله الله الله الله على الله الله الله الله الله الله الله ال
	الله الله الله الله الله الله الله الله
ر ا ا الأوانى الـ أرجل الخاصة	مسم هم المسلم ا
	بنسائهم أصبح يتجول خ
•	الله الله الله الله الله الله الله الله
	السيخم الكبير السيخم (°) السيخم

	ا د دل ال		
(۲) کے محصد میں آبا منے شم الکبیر (الذی) وجدہ	الخاص بالع	A A A	
الله الله الله الله الله الله الله الله	2 f	عيد (٣) د ا محد طريقه	لم فوق فوق
(i)	قبل (تلك التر	ټه بيونس	الحماية الحناص
الخاص بالكبار	ا الأ ^(°) الله الأكبر الأكبر	فق يونس	الأ في الأ
ال منحها مئات منحها مئات	آباً آباً آف	[] (v)	ا که تا چا ذهب حول
ا صح ^(۸) سلم سیخم کبیر انظر			التي أعطيت
	0 :	***************************************	

₫ □(1)

A = A OTI (N)

ذابح وآكل الآلهة

^{° ☐ 8 (1)}

都是二品中品们在一个一个(r)

Q ~~ QQQQ - II A A U ~ (r)

A [~ A A = M (E)

E (E) ~~ Q = 11 2 (E) ~~ Q = 00 Q \ = (0)

⁽r) 1 Q

ذابح وآكل الآلهة

ليس يكون هو في الحدود للأفة. () = A 0 1 1 M = E للأبد وللأبد أنظر أرواحهم (تكون) في يونس - O O O ति मिन्न ड न्या सिरीसी أرواحهم هناك (تكون) مع يونس أكثر وفير (يكون) طعامه A 017 (12) ~ 10 & FFF أكثر من (تلك التي) للآلهة اللهب الخاصة بيونس (تكون) في عظامهم أنظر أرواحهم (تكون) مع يونس ظلالهم 8 8 TF A (1) A OYE - A تكون مع أشكالهم يونس يكون مع هذه يرتفع يرتفع التعليمات (۲) الم الم التعليمات التعليمات (۲) الم التعليمات التعليمات (۲) الم التعليمات (۲) AAA (10) (0) A A A O TI --- (7) = 0 (V)



تصور عن الله والآلهة

نصوص أهرامات يونس وتيتا وخلفائها تظهر أن أدبيات ديانات المصريين تحتوى على العديد من العقائد والأفكار الختلفة التى تنتمى لكل فترات تاريخهم وتمثل مراحل متعددة من مسار حضارتهم. هكذا تؤكد أراؤهم عن مكونات وجودهم المادى والعقلى والروحى وتدل على أنها لم تتكون لديهم مرة واحدة لدرجة يصعب معها _بالنسبة لبعضها_ تحديد أى منها سبق الآخر.

ونحن لسنا فى حاجة إلى دراسة تطور أفكارهم عن المكونات الجوهرية للآلهة نفس لأننا نعلم أنهم فى أزمنة مبكرة على الأقل قد منحوا هذه الآلهة نفس الصفات التى كانت لهم هو أنفسهم ثم عندما آمنوا بعد ذلك بأن لديهم مثلاء وظلالا وأرواحاً ونفوساً وقلوباً (أى مقر لحياتهم الذهنية) وأسهاء وقدرات وأجساداً روحية كان من الطبيعى أن يمنحوا كل هذا لآلهتهم أيضاً.

ولكن إذا كان للآلهة مثلاء أو ظلال أو قلوب وهى أشياء لا يمكن أن تتواجد كما فى حالة الإنسان ــ إلا من خلال جسد لذلك فلقد كان لزاماً عليهم أن يخلقوا لآلهتهم أجساداً.. وهكذا تصور المصريون آلهة تستطيع أن تأكل وتشرب وتحب وتكره وتقاتل وتصنع الحروب وتشيخ وتموت وتتلاشى بنفس القدر الذى يحدث لأجسادها.

ورغم أن النصوص قد أوضحت ومنذ زمن مبكر جداً أنهم قد بدأوا فى تكوين أفكار وحدانية وتطوير عقائد ذات ملامح روحانية عالية إلا أن المصريين لم ينجعوا أبداً فى التخلص من أفكار أسلافهم الخام _الغشيمة _ التى كونوها منذ فترة بعيدة من تاريخهم في قبل الأسرات.

تلك الأفكار من الصعب _ بالطبع _ افتراض أن الطبقة المتعلمة فى مصر كانت تؤمن بها على الرغم من أن هذا لا يتفق مع حقيقة أن النصوص الدينية التي تحتوى على هذا الخليط الهائل من وجهات النظر والعقائد قد تم كتابتها لصالحهم بنفس القدر الذي كتبت به من أجل الجموع المنصاعة.

حيث نجد في كتب الموتى لجميع العصور براهين تدل على أن الغنى والفقير والمتعلم والجاهل كانوا كلهم سواء فهم يصلون من أجل الهبات الجنائزية ويعلنون في كل الفصول إيمانهم العظيم بوجود تلك الآلهة المادية وما ستفيض به عليهم.

فى أحد نصوص الدولة القديمة يعلن المتوفى أن الإله أو الإله وابن الإله أو الإله وابن الإله أو الإله الأكبر من الجميع «حورس» قد أعطاه عينه وأنه قد جلس على عرش ضخم بجوار إله.

كذلك نقرأ فى النص أنه قد شاركهم فى تناول تينهم وعنبهم وأنه قد شرب من الجعة التى تدوم أبداً وأنه قد عطش ولكن ليس بنفس القدر الذى حدث للإلهين «شو» و «تفنوت» «SHU» ««خلاف عرش الإله كان من حديد وأرجله تنتهى بأظلاف كتك التى للثيران وجوانبه زينت بوجوه أسود.

ورغم أن الإله الكبير حورس قد أنعم عليه بواحدة من «الكاهات» التى تخصه.. وأعلن أنه قد أصبح خالداً.. إلا أن السياء لا تخلو من تلك الأعداء التى تجرؤ على معارضة المتوفى.

كل الآلهة منحته طعامها حتى لا يموت وهو قد جلس بينها عند شاطىء بحيرة فى حقل السلام مرتديا لباسا من كتان أبيض وصندلا وتناول أخشاب (أشجار) الحياة التى تقتات هى نفسها عليها وأنه هو أيضاً قد يقتات عليها. لقد أصبح بذلك ابنا للإله.. وطفلاً لسوثيسى «SOTHIS» والربة إيزيس أصبحت زوجته والقمر أخاه وبالتالى فهو ابن الإله.

ولقد قيل لنا أيضاً أن لحمه وعظامه قد تجمعت معا في جسده المادى الذى أعيد انشاؤه وأن أطرافه تعمل بشكل طبيعي منفذة وظائفها وأنه قد أصبح ينعم

بجسد ممتلىء بالعافية. وهكذا فن حقنا أن نرى من وجهة نظر ما أنه والآلهة لهم نفس التكوين ما دام يعيش كما يحيا إله.

إن الأمثلة عن خلط الأفكار الروحية والمادية ممكن أن تتضاعف بشكل غير عدود.. ويمكن أن نورد من الجمل التي تحتوى على مقولات متعارضة للغاية _فى الغالب مقتبسة بشكل واسع _ ما يبرهن على أن أفكار المصريين عن عالم ما خلف القبر والله والآلهة كانت أفكاراً تتسم بطابع البدائية والطفولة والتقلب.. عموماً الذي علينا أن نتذكره بخصوص نصوص الكتابات الدينية المصرية هو أن النزعة المحافظة الفطرية الحاصة بالمصريين في كل العصور لم تسمح لهم أبداً بهجر أي اعتقاد أمكن التعبير عنه في يوم ما كتابة. وأن الكلمات المكتوبة اعتبرت لديهم كأشياء مقدسة والتي _ سواء آمنوا بها أو لا _ يجب أن تحفظ بعناية كبيرة وإذا أمكن بدون أي إضافات أو حذف مها كان. وهكذا حفظت وتداولت لآلاف السنين عن طريق نقوش المعابد الأفكار الدينية والعقائد التي تم فعلاً لآلاف السنين عن طريق نقوش المعابد الأفكار الدينية والعقائد التي تم فعلاً نسيانها كلية بواسطة الشعب المصرى بالكامل.

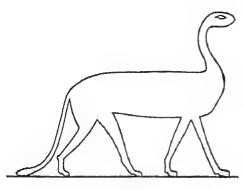
الأمر كان من الممكن أن يصبح بسيطاً إذا كانوا قد اكتفوا بذلك فقط ولكنهم _ لسوء الحظ_ ضمنوا داخل المجموعات القديمة .. نصوصاً بجديدة تفانى الكهنة والنقاشون في جعلها متوافقة مع الأصل . ونتج عن ذلك هذه الفوضى _ من العقائد_ التي نجدها الآن في الكتابات الدينية المصرية .

قبل أن نعبر الآن لفحص جذور معنى الإسم المصرى لله والآلهة أى «نيتر» سنذكر أولاً تلك النوعية من الكائنات التى افترضوا أن تكون لها أجساد جزء منها حيوانى وجزء آخر بشرى . أو تلك التى بملامح مركبة من حيوانات مختلفة .

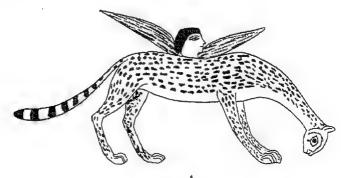
من المجموعة الأخيرة يمكن ذكر ذلك الكائن الذى كان له جسد فهد ورأس ورقبة ثعبان والذى كان يسمى «سيتشا» «SETCHA» والآخر الذى كان له جسد أسد نبت منه جناحان ورأس نسر وكان يسمى «سيفر» عناد المحالي عنه أو تلك المطوقة التي كان لها جسد الجزء الأمامي منه

وبين المخلوقات التي جزء منها حيوان وجزء أخر بشرى يمكن ذكر ذلك الفهد الذي يحمل رأس إنسان وأجنحة تظهر من ظهره ورأس أسد بشرى أو أبو الهول.

الرأس الإنسانية التي تنبثق من ظهر هذا الفهد تذكرنا بالشكل التقليدي الذي تم تصويره للملائكة في الرسومات الدينية الحديثة.

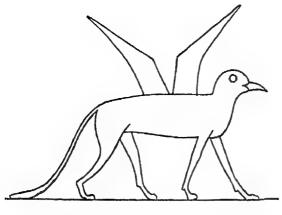


الفهد ذو رأس الثعبان «سيتشا»

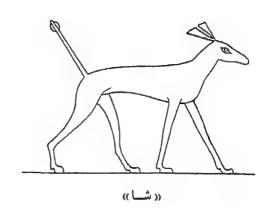


فهد أسطورى

[«] تنطق ساج بالهيروغليفي بدلاً من ساك.



الأسد ذو رأس النسر « سيفر»





ولأن اسم هذا الحيوان الخرافى مجهول فن المستحيل حتى حتى تخمين الأسباب التى من أجلها تم تزويده برأس بشرى مجنح. مرتبطاً بتلك الحيوانات المركبة لابد من ذكر «ملتهم أمنتيتى» أيضاً والمسمى بـ «أم حميت» «AM - MIT» آكل قلوب الموتى «والذى كان اثنان من أطرافه الأربعة الاماميتان لتمساح والأخريان الخلفيتان لليمور وجسده لأسد.

中国人福司中里[一届月在二年月月祖 mm 是

كذلك لابد من التعرف على حيوانات مقابر بنى حسن حيث وجد فيها رسومات «سيتشا» و «سيفر» جنباً إلى جنب مع تلك التى تدعى «شا» «SHA» آوآآآ والتى رسموها على هيئة خيوانات لها آذان طويلة مثلثة وذيول معتدة تشبه السهم وفى شكلها العام تشبه الحيوان الذى عثله الإله «ست».. وهى رسوم ترجع إلى الأسرة الثانية عشرة أى حوالى ألفين وخسمائة عام قبل الميلاد وإن كان لا يوجد أى سبب لافتراض أن ابتكارها لم يتم قبل ذلك الزمن بفترة طويلة.

هناك تفسيران لوجود مثل هذه المخلوقات المركبة يمكن طرحها. فهى إما أن تكون نتاج خيال المصريين الذين تصوروا وجود ذوات أربع يتوحد فيها قوة حيوان وحكمة آخر. مثل «سيتشا» التى وحدوا داخلها قوة الفهد مع فكر الثعبان ومثل ذلك الفهد الذى لااسم له المحتوى على الرأس البشرية المجنحة. أو يرجع إلى جهل الأقدمين للتاريخ الطبيعى.

الرأس الإنسانية التى تركب لحيوان تمثل ذكاء الإنسان والأجنحة لحركة الطيور الخفيفة وجسد الفهد للقوة والرشاقة اللتان يتميز بها وإن كان من الصعب تصور أن هذه المخلوقات كانت من نتاج مخيلة الإنسان فقط فلابد وأن يكون قد تم تحفيزها للتصنع هذه الوحوش الاسطورية بتلك القصص والحواديت المتناقلة عن حيوانات عصر ما قبل الأسرات والتى كانت ترتع فى أماكن محددة من مصر خلال تلك الفترة وهو ما ذكرناه من قبل عن أن ثعبان الأساطير المصرية الجبار

لابد وأنه كان انعكاساً لنموذج من الثعابين الضخمة التى عاشت فى البلاد خلال الأزمنة البدائية . كذلك فإن «أبيب» بدون شك لم يكن فى الأصل شيئاً أكثر من ثعبان هائل عاش فى بعض جبال الضفة الغربية من النيل .

على الجانب الآخر قد يكون من المكن أن يؤمن المصريون فعلاً بوجود حيوانات مركبة وأنهم لم يدركوا استحالة غو رأس وعنق ثعبان فوق جسد أسد أو رأس صقر من جسد سبع أو رأس بشرى بأجنحة طير من ظهر فهد. على أى حال نحن نعرف أن المصريين كانوا شغوفين بالقدر الكافى بمراقبة الحيوانات التى احتكوا بها يومياً الأمر الذى وضح من دقة رسمهم لأشكالها وخطوطها الخارجية وملاعها بشكل مدهش ومن الطبيعى ألا يرسموا بدقة تلك الحيوانات الخرافية التى لم يشاهدوها أبداً وإنما سمعوا عنها فقط فى حواديت الرحالة والآخرين.

والإنسان في كل العصور _ كظاهرة عامة _ يبدو أن لديه ميلاً للتصديق في وجود حيوانات و وحوش مركبة حتى من بين أكثر الشعوب القديمة ثقافة .. والمصريون والبابليون ليسوا استثناء لهذه القاعدة فعجول البحر الأسطوانية لدى البابليين تكشف عن اعتقادهم منذ أزمنة مبكرة بوجود عديد من الحيوانات الأسطورية كذلك الحجارة المُحددة لأماكن معينة أو موضوعة كعلامات حدود _ في فترات لاحقة _ تبرهن على أن الحيوانات المركبة كان من المفترض أنها تحرس حدود الممالك والولايات وتحميها من الغزو.

والإنسان المجنح ذو رأس الثور الذى وضعه الآشوريون أمام بوابات ومداخل قصورهم «ليحموا خطوات الملك الذى صنعهم» تدل بوضوح على أنهم كانوا يتبعون بولاء الأمثلة الموضوعة بواسطة انسبائهم البابليين.

ومن «عزاقيل» «EZAKEIL» الأشورى فى الفصل الأول من كتابه وصف _____ لابد وأنه قد تم استعارته وتطويره __ عن حيوانات ذات أربعة أوجه.

وفى فترات لاحقة من التاريخ ظهر كها لو أن الكتاب الكلاسيكيين لم يروا أى غرابة فى الوصف السليمانى للحيوانات وطريقة تواجدها التى يبدو استحالتها ولذكره بأنها قد أظهرت قدرات تخالف جميع معارفهم وخبراتهم.

ومن أرسطوطاليس _ كها ذكر بليني _ أن هناك مقولة تم نقلها بواسطة «أئيليان» إله الريح لدى الإغريق بأن «هورابولو» «HORAPOLLO» قرر بجدية أن الجعران هو «مثال للمولود الفرد فهو مخلوق ينتج نفسه بنفسه وكائن لا تحمل به أنثى».

وعن الأسد حامل رأس الرجل بالجيزة __ أبو الهول __ كتب بلينى وديودوروس وسترابو وغيرهم من الكتاب القدماء يصفونه وصفاً تفصيلياً ثم أكدوا جميعاً وجود مثل هذا الكائن.

التفسير الثانى الذى يوضح أن الحيوانات المركبة هى نتيجة خيالات شعوب تفتقد للمعلومات الدارجة للتاريخ الطبيعى أو على أى حال معلوماتهم معيوبة وغير مرضية له سبب بسيط. ففى مرحلة بعينها ودرجة تطور محدد من تاريخ كل شعب بدائى تظهر الحاجة لوجود كائنات تمثل حلقة الوصل المنطقية بين الحيوان والإنسان. فيتم تصوير علوقات لها بعض صفات وقدرات البشر بشكل جزئى وبعض صفات وقدرات حيوانات أخرى. فإذا فكرنا لبرهة سوف نجد أن أغلب الآلهة فى مصر مرتبط بشكل وثيق بهذه المرحلة من التطور وأنه بالمقارنة سنجد أن قليلاً جداً من هذه الآلهة قد صنع على هيئة إنسانية كاملة. ثم تشبث المصريون بعد ذلك بشدة بآلهتهم غير المتقنة الصنع هذه والمثلة فى شكل حيوانات. وحتى بعد ذلك بشدة بآلهتهم غير المتقنة الصنع هذه والمثلة فى شكل حيوانات. وحتى نقشها وتكوينها فوق حوائط معابدهم بشكل مثير للدهشة إلى الدرجة التى يبدو منها أنهم قد فقدوا حساسيتهم تجاه مشاعر السخرية التى تثيرها لدى الغرباء تركيبتهم الحافظة.

سبق أن ذكرنا أن اللفظ الشائع لدى المصريين للتدليل على الله أو إله أو روح من أى نوع أو كائنات من كافة الأصناف والأشكال والأنواع والكيفيات التى كانوا يعتقدون أنها تمتلك أى قدرات تفوق البشر أو خارقة للطبيعة كانت كلمة «نيتر» «NETER»

وصف الدكتور «بيرش» أعلى أساس أنها بلطة وفي عام ١٨٧٢ وضعها الدكتور «بروجيش» بين أسلحة أخرى في قائمة تصنيفه للهيروغليفية وخصائصها. وبهذا فإن اثنين من أكبر أساتذة علم المصريات اعتبروها اما سلاح أو أداة للقطع وهي في الحقيقة _كها نفترض_ تمثل رأس فأس مربوطة في ذراعها بواسطة قطعة من الجلد.

رؤوس الفئوس المبكرة كانت مصنوعة من الحجر أو الصوان أو الشيرت وبعد ذلك من المعدن ومن المؤكد أنه بعد أن أخذ النحاس والبرونز والحديد مكان الحجر والصوان تم تعديل الطريقة التي تثبت بها الرأس في الذراع . وحديثاً تمت محاولة الإظهار أن الرمز ألا يماثل في خطوطه الخارجية لفة من القماش الأصفر الجزء السفلي مربوط أو مضفر فوق الجزء العلوى ويظهر كحاشية أو هدب ربما لعدم ربطها . ومن الممكن أيضاً أن يمثل هذا الشيء تميمة أي عظمة مربوط حولها بعناية وممكن ألا يكون قاشاً فقط .

ولكن يؤسفنا أن نقول أنه لا يوجد دليل على صحة وجهات النظر هذه. عموماً سواء كان الرمز الهيروغليفي آقد تم نقله عن تميمه أو لفة من القماش فالأمر لا يضيف كثيراً ويبقى التفسير المنطقى الوحيد لطبيعة هذا الرمز هو ماقدمه الدكتوران بيرش وبروجيش أى أن الشيء الذي تمثله آوفي رأيها هو فأس ولا أكثر.

مستر «لجج» LEGGE اهتم بجمع عدد من الأمثلة كان الفأس فيها له صفة القداسة سواء من الجاليس البريطانية (حجارة ضخمة) أو من بقايا كهوف جناز عصر ماقبل التاريخ في مارين باسكندنافيا أو في أمريكا. ولكن ما أصاب به الهدف حقاً في الصميم هو إشارته لجسم اسطواني مصنوع من العقيق كان قد قدمه وحققه المرحوم أديرن دي لونجير والذي في حقيقته تمثال لكاهن من حشدانين جراب يقدم قربانا لفأس منتصب رأسيا فوق هيكل المعبد.

ولقد علق مستر لجبج «بأن الفأس في هذا الأثر يظهر لاكممثل لشيء يستخدم في الحياة اليومية ولكن لأغراض سحرية أو دينية ».

ثم أضاف «بينا كان الفأس عادة ما يصنف بشكل خاص على أنه أحد الأسلحة الصوانية المبكرة مما يظهر أن استخدامه الرمزى يعود للعصر الحجرى المتوسط أو ربما الحديث إلا أن استخدامه كقلادات مصنوعة من مواد كالذهب أو الرصاص أو العنبر يبرهن على أنه في فترات لاحقة أصبح له أغراض دينية أو سحرية ». وهو بلا شك قد أصاب كبد الحقيقة بافتراضاته هذه فاستخدام الفأس المجرى سبق بكثير تلك الأسهم المصنوع رؤوسها من الصوان أو السكاكين المنحوتة من نفس المادة و يمكن تأكيد ذلك بعدد كبير من الحقائق.

ففى المتحف البريطانى عفوظ ومعروض أسلحة من الاردواز الأخضر تعود إلى عصور بالغة القدم منها فؤوس مزدوجة لها رؤوس ذات حواف قاطعة من نهايتها ومربوطة بشرائط من الجلد فى قة ومنتصف عصا. وبغض النظر عن كيفية طهور هذه الرؤوس المركبة على يد خشبية كالشوكة إلا أنه حتماً كان للحجر المربوط فى نهاية عصا مكوناً هراوة قاتلة تأثيرها على المصريين فى عصر ماقبل الأسرات بحيث يمكننا اعتبارها سلاحاً مبكراً عرفوه فى هذه الفترة. وبمرور الزمن وجد الإنسان أن هذا السلاح يمكن أن تزيد فاعليته لو كانت الحجارة مسطحة ولو صقل نهايتها لتصبح لها حافتان قاطعتان.. وهكذا ظهر الفأس فى زمن مبكر للغاية من تاريخهم، التطور التالى لشكل رأس الفأس جعل له حافة قاطعة واحدة وظهرها تم تشكيله بحيث يمكن ربطه باليد الخشبية بواسطة شرائط من الجلد.

ونحن إذا تصورنا ماذا فعله ذلك الفأس بالنسبة للإنسان البدائي سواء في كونه سلاحاً أو أداة عمل فلن نعجب إذا كان قد أصبح في البداية بالنسبة له رمزاً للقدرة الطبيعية أو القوة وما تلى ذلك من قداسة وسيطرة. فبواسطة الفأس استطاع المصرى في عصر ما قبل الأسرات قطع الأشجار وذبح الحيوانات بعنى آخر أصبح السلاح الأقوى من الأرواح والآلهة التي تسكن الأشجار والحيوانات. فلا غرو أن أصبح في فترة مبكرة جداً من تاريخهم يقابل بالاحترام والتقديس.

ولكن بجانب هذا فالفأس لابد وأنه كان يستخدم فى مراسم التضحية حيث اكتسب بالضرورة أهمية كبيرة وبالتالى فعلينا أن نتوقع أنه قد مر بسهولة ليصبح واحداً من رموز المراسم نفسها.

عندما بدأ المصريون في استخدام و كرموز للقداسة كان رأس الفأس _ كها يرى أغلب دارسي الهيروغليفية _ مصنوعاً من المعدن ومن الواضح أن هذا التغيير في مادة الصناعة قد جعل منه سلاحاً باتراً ذا تأثير يفوق سابقة. وهكذا يكننا التأكد من أن الشكل و يمثل فأساً وأنه استخدم كرمز للقدرة والقداسة في عصر ما قبل الأسرات في مصر في زمن أبعد كثيراً من ذلك الذي كانوا قادرين فيه على الكتابة. ونحن لانملك الوسائل لمعرفة ماذا أطلقوا على الصفات الخاصة به أو ماذا سموه هو نفسه قبل هذه الفترة ولكن في عصر الأسرات عندما أصبح ذا رأس معدنية باترة سموه نيتر. كها رأينا.

عندما نحاول أن نجد كلمة تعبر عن «نيتر» هذه ستقابلنا صعوبة التوصل لها لتؤدى بدقة المعنى الذى ربطوه بها لذلك فمن المهم للغاية أن نجد بعض الأفكار لما تعنيه «الكلمة» لأنها تمثل الأساس الذى تركز عليه _بدون شك_ فكرة المصريين عن الألوهية أو الله.

وكلمة «نيتر» نوقشت بشكل موسع بين عديد من علماء المصريات ولكن لم يتطابق ما توصلوا إليه عن مغزاها أبداً. فستر «بيريت» «PIERRET» عام ١٨٧٩

فكر في أن المعنى الحقيقي لها هو «التجدد» «لأنهم في الفكر الأسطوري يؤكد الله على بقائه للأبد شابا بواسطة تجديد نفسه بالتوالد الأذلى».

وفى نفس العام فى محاضرة شتوية أكد رينوف «RENOUF» أن باستطاعته «معرفة المعلومات البدائية المتصلة بالكلمة بدقة» بمعنى أن «نيتر» بالنسبة له «لا يوجد لها تفسير مقبول تم تقديمه من قبل «ولكنه ظن أن التفسير الذى كان على وشك إعلانه سيكون فى الأعم مقبولاً من الباحثين» لأنه توصل إليه من خلال دراسة خاصة لكل ما نشر من كتابات عها تعنيه هذه الكلمة.

ثم قال «أن قريباً من «نيتر» تأتى كلمة «نيترا» «NETRA» وأن كلاهما عكن أن يكون معناهما هو الكلمة القبطية mosett أو به mosett والتى كها نرى من نص مقتبس بواسطة تاثام ТАТНАМ فى معجمه أنها منقولة عن الكلمات اليونانية , au والمعنى الأولى لكلمة au والمعنى الأولى لكلمة au والمعنى الأولى لكلمة au والمعنى فإن رينوف يؤكد يبدو كها لوكان (قوى) وبإفتراض أن نيتر مقابلة لها فى المعنى فإن رينوف يؤكد ببسارة أن نيتر تدل على كلمة «قوى» أو «قوة» ويمكن أن تكون «قدرة» والتى هى أيضاً أحد معانى الكلمة العبرية الها لتى يمكننا أن نعلق عليها بشكل عابر بأن المعنى الدقيق لكلمة «اله» العبرية الدالة على اسم الله غير معروف وأن الكلمة نفسها يحتمل أن تكون اسم خاص بأحد الآلهة السامية القدعة .

والنص الذى اقتبس منه رينوف للبرهنة على أن نيتر تعنى «قوى أو قوة أو قدرة» كما قال مستر ماسبيرو تم تفسيره بشكل خاطىء فستر ماسبيرو عارض عن حق عاولة جعل كلمة نيتر (المذكرة) أو كلمة نيترت (المؤتثة) تعنى قوى فى الكلمات الآتية:

«التعبير «مدينة» «نيتريت» أو «ذراع» «نيتر». من المؤكد أنها مدينة قوية أو ذراع قوى تعطى لنا المعنى البدائي لكلمة «نيتر»؟ ولكن لو أن أحداً من بيننا قال «موسيقى آلهية» أو قطعة من الشعر الإلهي أو الطعم الإلهي للخوخ أو الجمال الإلهي للمرأة.. فكلمة إلهي هنا مبالغة في الأطراء فإذا قلنا أن المعنى

الأصلى «لالهى» هو فاخر أو رائع أو لذيذ لأن فى الجمل التى تخيلت أن أحدهم يمكنه أن يصيغها جاءت من موسيقى رائعة أو قطعة عظيمة من الشعر أو طعم لذيذ للخوخ أو الجمال الخلاب لامرأة نصبح وقد أخطأنا فى شرح كلمة «إلهى».

وبالمثل فى المصرية «مدينة نيتريت» تعنى مدينة مقدسة و«ذراع نيتر» يعنى ذراع مقدس أى أن كلمة نيتريت أو نيتر هنا تستخدم بشكل مجازى لدى المصريين كما نستخدم نحن كلمة إلهى فى الفرنسية لمعنى فاخر أو رائع أو لذيذ أو خلاب.

معنى «قوى» لكلمة «نيتر» إذا جاز فهو معنى مساق وليس أصيلاً».

المنظور الذى كون على أساسه دكتور بروجيش معنى كلمة نيتر كان مختلفاً كلية .. لأنه تصور أن الجوهرى في معناها هو «القدرة الفعالة التي تخلق وتنتج أشياء بواسطة تكرار متعاقب وتعطى لها حياة جديدة وتحفظ لها نضارة الشباب».

هذا الذى اقتبسناه كان وجهة نظره عام ١٨٨٥ ولكن هل تمسك دكتور بروجيش بها لمدة ست سنوات تالية ؟ . من المقتطع التالى من كتابه الذى صدر عام ١٨٩١ عن الدين المصرى يشير فيه إلى وجهة نظر رينوف وقناعته بأن نيتر لها معنى مساوللكلمة اليونانية گن $va\mu$ فهو يقول :

«أنها حقيقة بادية لنا أن الله يعنى القوة والعظمة وأن الإله أو الله يبدو كما لو كان صخرة قوية أو جبل قوى وفى عهد الفراعنة كانوا يعتقدون فى وجود الإله الأعظم خاصة فى الأسرة الثامنة عشرة عندما كانت «نوت» ربة للخلق والبعث.. ولقد وجدنا فى مقابرهم ما يدل على ذلك فى نقوش التوابيت وكتاب الموتى. والآن نترك لكم الخيار أما أن الربة «نوت» هى ربة البعث والحياة وأما هى ربة القوة والمقدرة. المصريون القدماء هل قصدوا هذا المعنى أم ذلك.. وهو معنى لا يختلف كثيراً عن العقيدة الإلهية لدينا الآن».

من هذه الجمل دكتور بروجيش يوافق بشكل كامل على وجهة نظر «بيريت» التى ذكرناها أنفأ عن علاقة «التجدد» بكلمة نيتر وإن كان يبدو كها

لو كان قد انسحب من الموقف الذى اتخذه من قبل وأكد أن معنى الكلمة يتطابق مع الكلمة اليونانية $\phi \nu \sigma \iota s$: واللاتينية «NETRA» .

وغن نجد صعوبة فى أن نقول أنه لا توجد أرضية صلبة لهذا التأكيد ويعز علينا أن نرى عالماً رفيع الشأن فى المصريات يحاول مقارنة فكرة الله المكونة بواسطة شعب إفريقى نصف متحضر بشعوب ذات حضارة مثل اليونانيون والرومانيون.

وحتى لو أننا أخذنا بوجهات نظر علماء مميزين فى علم المصريات مثل أى. دى. روج وليبلين وماسبيرو فنحن لانقترب من حل صعوبة معرفة معنى «نيتر». أول هؤلاء يشرح رؤيته فى العبارة التالية:

«نحن لانستطیع أن نعرف علی وجه الدقة معنی فعل «نیتر» والذی یشکل جذور کلمة نیتر «إله» ومن یری أنها تدل علی کلمة «یصبح» أو «یجدد» أو «روح ما» یقدم أفكاراً غیر كاملة لأن «نیتر» تستخدم للدلالة علی الروح التی تعید الحیاة والتی ترتدی لباس الخلود».

وهكذا نجد أن أحد كبار علماء المصريات يقر بأن المعنى الدقيق لكلمة «نيتر» غير معروفة ولكنه يقدم وجهة نظر لا تختلف فى معناها مع ماطرحه بيريت.

أما الأستاذ ليبلين فهو يتقدم لخطوة أبعد من دى روج لأن من رأيه استحالة أن نرى الأصل الأول لفكرة الله بين الشعوب التى سبقت التاريخ المعروف. «عندما نأخذ الهنود الأوربيون كمثال.. ماذا نجد لديهم ؟».

الكلمة السنسكريتية ديفا «DEVA» تتطابق في معناها مع كلمات أوروبية مثل TIVAR اللاتينية DEUS و TIVI تيفي وتيفار الشماليتين فإذا كانت الكلمات الأوروبية تشير في معنى لها إلى «الله » فلابد وأن السنسكريتية لها نفس الدلالة على الأقل في بداية نشأة هذه اللغة بمعنى أنه إذا كان الآريون والهنود الأوروبيون قد عاشوا معاً في وطنهم الأصلى فلابد وأن كلمة ما من لغتهم الأم قد تم دمجها مبكراً مع كلمة الله بحيث أنها بعد أن تطورت في اللغات المأخوذة عنها

احتفظت بنفس دلالة الأصل كما رأينا في الكلمات السابق الإشارة لها. فإذا لم تكن كلمة ديفا السنسكريتية تشير هي أيضاً لـ «الله» فسيصيبنا العجب إذ كيف حلت كل هذه الكلمات بمحض الصدفة نفس القدر في المعنى مع كل هذه الشعوب بعد انفصالها!! وهو أمر غير محتمل تماماً.. إلا أن يكون للكلمة المشتقة عنها باقي الكلمات في اللغة الأم من عصر ما قبل التاريخ معنى «الله».

فإذا كان بمقدورنا أن نمضى قدماً ونفترض أن حتى هذه اللغة الأصلية المشتركة أخذت هذه الكلمة عن آخرين فبالتبعية نتوقع أن نجد لها أصولاً فى لغات عصر ما قبل التاريخ الأكثر تبكيراً.. وهو أمر ممكن بل حتى محتمل فكل العناصر التى يمكن أخذها فى الاعتبار تشير إلى أن فكرة الله نفسها قد تطورت من لغة عهد مبكر عن العصر الذى تكونت فيه اللغة الهندواوروبية الأم.. والمستقبل ربما سيكون قادراً على امدادنا بالأدلة على ذلك فعلم اللغات أصبح قادراً جزئياً على إعادة بناء اللغة الهندواوروبية والخاصة بعصر ما قبل التاريخ. وقد يكون من الممكن أيضاً إعادة بناء اللغة السامية القديمة واللغة الحامية (المصرية) ومن هذه اللغات الثلاث التى تعود إلى عصر ما قبل التاريخ بجذورها والتى من الثابت وليس تخميناً أن لها ارتباطات مشتركة برهنت عليها الدراسات الأولية يمكن أن نسميها «بالنوحية». وفي تصوري أنه إذا والتي طبقاً لعلم القياس ممكن أن نسميها «بالنوحية». وفي تصوري أنه إذا توغلنا في هذه النوحية فإننا سنجد في الغالب كلمات تعبر عن الله.. أو قد توغلنا في هذه النوحية فإننا سنجد في ذلك الزمن للوجود.

على العموم فقد تكون دلالة هذه الفكرة أن كلمة الله كامنة في لغة خامدة مبكرة أو قد تكون مدفونة بعمق في طبقة من الطبقات البعيدة للغة ما بحيث يستحيل الكشف عنها. فبين زمن سكنى الكهوف في العصر الجيولوجي الرابع وعصر الممالك التاريخية توجد مسافة شاسعة من الزمن بحيث يصعب أن نرحب بأنها كانت خالية تماماً من أي فكر عن العبادة.. وأن هذه الأفكار قد تفجرت فجأة في الأزمنة التاريخية المعلومة.. على أي حال .. نحن ليست لدينا القدرة

الآن على تقديم الأدلة التاريخية الخاصة بالزمان والمكان الذين ظهر فيها لأول مرة السؤال عن ماهية القدرات الخارقة التى نرى آثار أعمالها يومياً فى الطبيعة وفى حياة الإنسان!! ورغم أن المصريين كانوا أقدم الشعوب المتحضرة تبكيراً بقدر ما نعرف تاريخياً إلا أننا إذا كنا نأمل فى تأسيس علم لاهوتى صحيح سنجد أن من المستحيل الإشارة إليهم كأصل لفكرة العبادة .. فأقدم الآثار المصرية تقدم لنا آلهة الطبيعة أساساً ومن بينها نجد مكاناً خاصاً للشمس منذ الأسرتين الرابعة والخامسة إلا أنه كان يتأرجح بين القدرة العظمى أحياناً والله الكبير مرة أخرى فى نفس الوقت لم تكن الفكرة مؤكدة فيا إذا كانت تشير إلى إله الشمس أم لإله آخر من آلهة الطبيعة .. أو أنها تتمحور حول عبادة لفكرة غير محددة لقوة خالقة للطبيعة غامضة ممكن أن يكون المصريون قد ورثوها .

ومن المحتمل أن هذا الإله الكبير المشار إليه في آثار الأسرة الرابعة والخامسة وما بعد ذلك قد أعطى الفرصة لاعتقاد خادع أن أقدم الديانات المصريين كانت توحيدية مطلقة عموماً يجب ملاحظة:

أولاً: أنه لم يذكر منفرداً وإنما كان يذكر جنباً إلى جنب مع آلهة أخرى متنوعة.

ثانياً: أنه كان يسمى باسم «الله العظيم» مجرداً بدون إظهار أى فروق فى الألقاب على عكس عاداتهم.

وكها أن الله هذا الذى ليس لديه شيء آخر يذكر به كان يتكلم بالرمز ويظهر في وجود تجريدي بحت ».

كان من الضرورى الاستشهاد برأى الأستاذ ليبلين باستفاضة لأنه كان واحداً من أوائل الذين ناقشوا الفكرة المبكرة لله فى ضوء ربطها بما _يدعى_ أنه يماثلها من أفكار لدى الشعوب الأرية.

وعموماً لو أتيحت له الفرصة لأن يعيد كتابة الجزء الذى اقتبسناه آنفا فى ضوء الأبحاث الحديثة سيعدل في اعتقادنا عن عديد من نتائجه. وللأغراض

الدراسية التى بين أيدينا قد يكون من الكافى أن نوضح أنه قد آمن أن من المستحيل الإشارة إلى أصل فكرة العبادة بين المصريين.

آخر من نحتاج إلى الاستشهاد به هو ذلك الرأى الذى يخص مستر ماسبيرو الذى لم يقل فقط بجرأة أنه لو كانت كلمة نيتر أو نيترى تعنى «قوى» فإنها تصبح معنى دارجاً وليس أصيلاً وأنه يفضل أن يقر بقدم الكلمة لدرجة أن نشأتها غير معروفة أى هى تعنى «إله» ولكنها لا تعلمنا شيئاً عن ماكانت تعنيه فى العصور البدائية بل يضيف «بأننا يجب أن نكون حريصين فى الا نجعلها توحى إلينا بما تعنيه كلمة الله فى العبادات الحديثة أو فى التعريفات الفلسفية .. لأن الإله المصرى القديم كان كائناً يولد ويعانى ويموت مثل الإنسان وهو هالك وغير متكامل وله عواطف وفضائل وغرائز وبدائل».

هذه الجملة عن الآلهة المصرية صحيحة _بالطبع _ فى فترات متعددة من تاريخهم ولكن يجب أن تُفهم بوضوح بحيث لا تطلق على عواهنها لأنه جنباً إلى جنب لهذه الأفكار كان موجوداً _على الأقل _ بين المصريين المتعلمين أفكار توحيدية لا تقف بعيداً عن تلك الأفكار الحديثة السائدة اليوم.

مما سبق عرضه نرى أن أغلب الباحثين قد أخذوا بوجهة النظر القائلة بأن كلمة نيتر قد تعنى «تجديد» أو «قوة» أو «قدرة» أو «صيروة» أو بعض الأفكار التي تدور حول التجديد.. وأن آخرين تصوروا أن معناها الأصلى ليس فقط غير معروف ولكن مستحيل معرفته.

ولكن ورغم أننا _معهم _ لن نكون قادرين على اكتشاف المعنى الدقيق الذى تعنيه الكلمة لدى شعوب عصر ما قبل التاريخ . . إلا أننا يمكننا أن نحصل على بعض الأفكار عن معناها في عصر الأسرات بفحص بعض العبارات الواردة في أدعية وفصول أجزاء مختلفة من كتاب الموتى .

فى نصوص بيبى الأول PEPI فى السطر ١٩١ سنجد الكلمات «أنظر ابنك حورس الذى وهبته الحياة .. إنه لم يُجلس بيبى هذا عند رأس الميت ولكنه وضعه بن الآلهة «نيترو».

LAST Now here neteru,

والآن «نيترو هنا يجب أن تكون صفة .. ونحن بوضوح نميل لفهم الآلهة المشار إليها على أساس أنها تلك التى لها الصفات الخاصة «بنيترو» و التى ذكرت كمضاد «للموت» ويبدو كما لو كان علينا أن نعتبرها احياء أى تمتلك خاصة الحياة .

فى نفس الفصل السطر ٤١٩ نجد ((باك) نيتر «ba'k neter» حمالًا السطر ١٩٤ نجد ((باك) نيتر «ba'k neter» أى صقر له صفة نيتر.

وفى نص يونس السطر ٥٦٩ نظراً عن «بو» نيترو bau netru وفى نص يونس السطر ١٩٥٥ نظراً عن «بو» نيتر».

هذه الأمثلة تخص الأسرتين الخامسة والسادسة.. ولكن حتى الأسرات التالية أى الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة سنجد أمثلة عديدة لاستخدام نيتر ونيترى مثل الآتى:

المنظم ا

ما الله مكرس في قلبي بدون تظاهر يا أنت يانيتر أصبحت أكثر من الآلهة.

هل ممكن القول هذا الفصل انتهى تاج خاص بنيتر.

ارتفعت لأعلى على هيئة الصقر نبتر.

أصبحت روحا

أصبحت نيتر

لقد أصحت نقاً

> 智量量 图 二月 أصبحت نفس ﴿ با ﴾

أصبحت قويا

war a malara وجوده نيتر مع الآلهة في النيتر خيرتت.

- 60 CO T D - 6 - 1 1 - 5 C نيتر صنعوا نفوسهم في المنزل الخاص بسيوت.

> نيتر صنعوا نفوسهم مثل الآلهة .

24-12 E-8 I-F RF إله نيترى أنتج نفسه حسب الفطرة

والآن من الأمثلة السابقة من السهل أن نرى أن ورغم أن كلمة «قوى» أو «قوة» إذا استخدمناها بديلاً «لنيتر» في الترجمة تعطى معنى مقبولاً ومناسباً في بعض الجمل إلا أنها في أماكن أخرى لاتصلح على الإطلاق كما في المثال رقم ٣ حيث جعلوا المتوفى يقول أنه قد حصل على صفات خاصة بالنيتر والأرواح والنفوس وهو فوق هذا قوى إذا استخدمت نيتر هنا على أساس القوة فستعطى تعبيراً مختلفاً تماماً.

كذلك نير في المثال الأول ذكرت مرتبطة بوجود خالد وشخص يخلق نفسه وينتج نفسه. وفي المثال الحادي عشر المتحدث كائن يخلق نفسه حسب الفطرة فستحيل أن نفكر في الغالب إلا أن الكلمة لها معنى قريب ومرتبط بأفكار «ذاتية الخلق» وبالقدرات الخاصة «بتجديد الحياة للأبد» و«ذاتية الإنتاج».. في كلمات أخرى نير تبدو أنها تعنى كائنا له قدرة على إنتاج الحياة وصيانتها عندما تتوالد.

ولا جدوى من محاولة شرح الكلمة بواسطة علم الصرف القبطى لأنها عبرت مباشرة إلى اللغة القبطية تحت شكل «NAUTO» OR «NAUTI» وحرف الـ R الأخير اختفى خلال التحلل الصوتى لتلك الكلمات التى اعتاد المترجون للنصوص المقدسة من هذه اللغة على استخدامها للتعبير عن كلمة الله أو اللورد.. ومؤقتاً وحتى تسقط أضواء جديدة على هذا الموضوع من خلال اكتشاف لنصوص أقدم من تلك التى نعرفها الآن .. يجب أن نقنع بأن نقبل المعنى التقريبي لـ «نيتر» والموصوف أعلاه.

من المؤكد لدرجة مقيوله أن عبادة الآلهة «نيترو» التى بدأت منذ عهود سحيقة واستمرت خلال فترات الزمن القديم وماقبل الأسرات وعهود الأسرات وحتى القرن الرابع أو الخامس من تاريخنا المعاصر لم تكن ثابتة كما يحاول بعض الكتاب أن يجعلونا نتصور.. حقاً إن المصريين لم يغيروا أفكارهم تجاه عدد من الآلهة أبداً ولكن كان هناك أيضاً آلهة أخرى لم يدم لها نفس المنظور ثابتاً.. ففى الأيام الأكثر تبكيراً كنا نجد لكل مجتمع قروى في مصر إلها محلياً وكان هذا الإله يشارك مجتمعه حظة السيء أو الحسن وكانت رموزه أو علاماته تُحمل معهم سواء في الحرب أو في أي تجمع يهدف لخير وسعادة عابديه.

وكانوا يخصصون له مقاماً يسكنه وينفقون عليه _ليظل قائماً_ من الأموال التى يقدمها العامة _وبالطبع_ كلما زاد أغنياء القرية كما زادت قوة المهم

خطوة بخطوة معهم.. وفى أيام الفاقة أو الانكسار أو الهزيمة فى الحرب كان يعانى الإله من انخفاض دخله وفى بعض الأحيان كانوا ينزعون شعاراته ويحرقونها أو يدمرونها ويترتب على هذا أن تُدمر الروح التى تسكنها.

كان عدد مثل هذه الآلهة لا يعد ولا يحصى.. كسم غفير منها وفى بعض المجتمعات الكبيرة كان يمكن أن يكون لكل منها عدة آلهة مشهورة محلياً بصفات خاصة.. وكان عابدوها إذا غادر أحدهم قريته ليستقر فى أخرى يصحب معه آلهة أو آلهته ولكنه كان يضطر لأن يعترف بآلهة القرية أو المدينة التى نقل إليها مقره الجديد ويتبرع لصيانة مساكنها وللصرف على حاشيتها الصغيرة. وفى بعض الأحيان كان العابد يتحقق من أن إلها معيناً أقدر من إلهه.. فكان يوقف تدريجياً عبادته لهذا الإله الذى فى رأيه قد فشل فى تحقيق إيانه به ويحول ولائه للآلهة القادرة والتى تعطيه أقصى مساعدة. وبمرور الوقت يصبح للإله أو الربة الخاص بقرية أو مدينة معينة شهرة واسعة ويصبح معروفاً بقدرات لا يمتلكها غيره من آلهة المدن المجاورة ما يشبه الانتخاب الطبيعى الحر وهكذا بدأ تخفيض واختفاء بعض الآلهة فى مصر ورسوخ آلهة أخرى كانوا يعتقدون أن الأرواح التى تسكنها صديقة للإنسان وخيرة ورسوخ آلهة أخرى كانوا يعتقدون أن الأرواح التى تسكنها صديقة للإنسان وخيرة وتقدم لهم أقصى مساعدة وهى الطريقة التى فى الغالب انتشرت بها الآلهة وتقدم لهم أقصى مساعدة وهى الطريقة التى فى الغالب انتشرت بها الآلهة الكبيرة بشكل أو بآخر (ه).

لحصر كل الآلهة التى عبدها المصريون من البداية للنهاية قبل فحص كل النصوص المكتشفة التى لم تعمم بعد يعتبر عملاً ميئوساً منه . خاصة أن الدراسات التى تمت على النصوص المتيسرة لنا برهنت على أن عدداً من الآلهة التى كان لها بعض الأهمية في النظام الكهنوتي للدولة القديمة قد استبعدت من هذا النظام قبل زمن بعيد عن عصر الدولة الحديثة .. وهكذا فن المشكوك فيه إمكانية تجميع أساء كل الآلهة التى تم عبادتها في وادى النيل في الفترة ما بين العصور بالغة القدم والفترة الرومانية .. وبالخصوص تلك التى كانت في عصر ما قبل الأسرات .

ه مازال هذا سائداً في مصر حيث نجد في كل قرية أو مركز أو مدينة شيخ أو ولى يؤمن به مريديه مع فارق في التطور صاحب ديانات التوحيد.

الاكتشافات المستقبلية في مصر يمكن أن تذلل لنا بعض من هذه الصعوبات إذا قدمت لنا نصوص تدل على إذا ما كانت آلهة العصور القديمة هي نفسها تلك التي كانت المفضلة فيا بعد.. كذلك يمكن أن تقدم لنا طريقة نطقهم للأسهاء فنحن لدينا من الأسباب ما يجعلنا نعتقد أنه خلال الجزء الأكبر من هذه الفترة كان المصريون قادرين على الكتابة فإذا ما حدث في يوم ما أن وجد هذا النص وألقى عليه الضوء فسنكون ربا قادرين على أن نجد أن الآلهة التي تم عبادتها خلال الزمن البعيد هي نفسها تلك التي كانت معروفة في فترة عصر ماقبل الأسرات مثلها وجدنا أن آلهة المصريين في الدولة المتوسطة والامبراطورية الحديثة كان لديها نفس السمات والأهداف والأغراض التي كانت لتلك المعبودة في الدولة المقدعة.

فإذا تكلمنا عن الموضوع في عمومه فيمكن لنا أن نقول أن المصريين في جزء كبير من عهد الأسرات في تاريخهم قد استضافوا عدداً قليلاً من الآلهة الجديدة وأنهم كانوا قانعين تماماً بعبادة نفس الآلهة التي كانت معروفة لاسلافهم .. رغم أننا نعرف أنهم قد سمحوا في بعض الوقت لآلهة غريبة بالانضمام لجمع الآلهة المصرية القديمة ولكن النصوص الدينية تدل على أنه لم يكن مسموحاً لها أبداً أن تغتصب وظائف الآله الحلية . قد تكون السياسة وأسباب أخرى هي التي أمنت لها قدراً محدوداً من التعريف في البلد عموماً .. أو لأن أهل المدن حيث أمنت لها قدراً محدوداً من التعريف في البلد عموماً .. أو لأن أهل المدن حيث وجدت رموزها وتماثيلها مكاناً مريحاً عاملوها بتسامح بسيط الذي كان سمة من سمات بلاد الشرق ولكن بمجرد أن ينتهي السبب الذي من أجله تم عبادتها فإن هذه الآلهة الغريبة كان يتم تجاهلها بهدؤ وخلال فترة قصيرة تنسى عبادتها فإن هذه الآلهة الغريبة كان يتم تجاهلها بهدؤ وخلال فترة قصيرة تنسى عبادتها

هذه المقولة لا يمكن تطبيقها على الآلهة التى تهاجر من مدينة أو حى فى مصر لآخر.. لأننا نعرف أن الشعب والكهنوت المصرى للأى مدينة كانوا مستعدين دائماً لإظهار ضيافة حيمة لأى رب من مدينة أو إقليم أو حى آخر بشرط أن يكون منتمياً إلى نفس المجمع الذى يكون إلههم الرئيسى عضواً فيه.

لسوء الحظ لا نجد نصوصاً دينية كثيرة تظهر الشكل الذى كانت عليه العبادة خلال الأسرات الأربع الأولى وبذلك لانستطيع أن نحدد أى الآلهة كان يعبد خلال تلك الفترة... ولكن هناك أسباباً مقنعة للاعتقاد بأن بعض أجزاء من

كتاب الموتى قد أعيد كتابتها أو روجعت خلال بدايات فترة الأسرة الأولى وعندما نصل إلى الأسرة الخامسة أو السادسة حيث نلمس أرضاً أصلب نجد الكثير _ وإن كان ليس كاملاً _ من المادة التى يمكن من خلالها دراسة _ آلهة مصر وخصائصها فى الكتابات المطولة الهيروغليفية المنقوشة داخل هرم مقابر يونس وتيتا وبيبى الأول و (برنرع مهيتى أم شاف) وبيبى الثانى. من فحص هذه النصوص نكتشف أنه كان قائماً فى مصر نظام لاهوتى منظم وأن كتابات هذا الزمن _ وهو الشىء الجيد بالنسبة لموضوعنا _ كانت بشكل أو آخر شروح تحتوى على عدد لاحصر له من طبقات الأفكار الدينية أو تعبير عن عقائد ترجع إلى عهود قديمة كان من الواجب أن تكون قد اندثرت منذ مراحل بعيدة من الزمن. الملفت أن الآلهة قد ذكرت بطريقة تدل على أن كتاب النصوص أو على الأقل ناسخيها قد افترضوا أن القارىء على علم واف بما تحتويه الكتابات من موضوعات ومن البداية إلى النهاية لانجد شروحاً أو تفسيرات لها.

النصوص المشار إليها بالطبع جنائزية من تلك التي تكتب على القبور ومذكور فيها أكبر عدد ممكن من الآلهة مع إشارة إلى خصائص كل منها مثل ذلك الإله الذي يتعامل مع نفوس الموتى في عالم ما خلف المقبرة أو إله الشمس رع والآلهة التي على شاكلته أو ايزوريس إله محكمة الموتى وأمثاله وكل منهم له وظائف وواجبات محددة موكلة إليه.

من الواضح تماماً أن كلا من النصوص التى تصف هذه الآلهة وصفاتها أو الطقوس التى تنفذ بالارتباط مع الكلمات التى يتلوها الكهنة كانت وحتى الأسرة الخامسة انعكاساً لأفكار قديمة للغاية ويمكن أن نزيد على ذلك أنه من المؤكد أن المراسم الدينية التى استخدمت لأغراض الدفن قبل هذه الأسرة كانت هى نفسها تلك التى تؤدى منذ قرون عديدة سابقة.

ويمكننا أن نعلق بشكل سريع أن كتب الدفن هذه قد تم تأليفها بواسطة كهنة آنو أى هليوبوليس حيث حذوا فيها حذّو السكان المحلين فى مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وإن كان من الممكن تتبع تأثيرات الأفكار اللاهوتية لجامعة المدينة الكهنوتية الخاصة، فخلف الكلمات سنجد دائماً وجهات النظر والعقائد

والأفكار الأساسية القديمة معبراً عنها بطريقة خاصة تضع في اعتبارها نظم الديانات الشمسية والتي سنعود بعد ذلك لمناقشتها بعمق.

ولذلك فسنعبر عليها لنعدد الآلهة الأساسية التي تعرفنا عليها من نصوص سقارة. والآلهة العظيمة التي بالتأكيد تم عبادتها منذ العصور الموغلة في القدم

من هذه الآلمة حو أو حورس والذى كان الإله الصقر بمعنى روح وتجسد السمو أو السموق الخاص بالساء. وخيبرا الإله الخفساء وخينمو الإله الكبش وسوبيك الإله التمساح ونوت أونيتر الذى كان فى البداية روح الشجر (الخشب) ورع وبتاح اللذان كانا شكلين لإله الشمس. ونو الذى يمثل الكتلة المائية للساء التى يعيش فيها.

ولقد أشرك كهنة هليوبوليس مع رع وخيبرا في شكل الإله الشمسى بعض الآلهة التي عُبدت في مدنها بشكل خاص. وبذلك سنجد الآلهة المركبة:

رع - تم من وتم خيبرا في ابن نت وسمى أيضاً في (السطر السطر ٦٢٦) نجد غط سبك من السيال المن النافية عشر نجد أن النصوص ودي الأسرة الثانية عشر نجد أن النصوص صححت الاسم من حيث الخطأ في الهجاء وفي كل الأحوال المفروض أن يكون مطابقاً لباخو من حيث الحقال المقروض أو جبل شروق الشمس الفصل من كتاب الوتي.

وهى:

الآتى بعد قائمة بأسهاء الآلهة الرئيسية الأخرى التى وجدت فى نصوص الأهرام.

4414	أهمو	En 8	أنــا
	أقسر	act	انبو
ppop	[بي	A _ 6	أن موت _ف
	آب _ يات	- A	أن تشر. ف
A	آمن (آمون)	Allmal	أخت نن زا
(m)	آمنت أو (أمونت		أسر ـايزوريس
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	أمهنزـــأف	٥	أست _ ايزيس
	أم-سبا-أف -	4=1	أسكن
<b>40D</b>	أمسو (أو) مين	4=151	أتر أسفت
al fall	أمست	~~~ <del>?</del>	عنخ
	موت	الم شروا	ان هرـبس
一种金属	مرادف	ARRIB	(ياحو)
h-HR as	مرادف 🗓	4-10-8	ايرشيبس ف
A-1	منت	J. S.	آرت
1 - mm	منتيف	EHIS.	آرت هیکلو
£	منز	2112	يوسرت
A S	مهیت آرت		يوسنز

مهیت آرت	A & &	با
أم خنت ماعيتي الله الله الله	PLAL	بابا
أم خنت ماعشى المراسم	PLAL	بابی
مسخا ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ ا	allal	بابو
مسخات ١١٨ ١١٨ هـ	PRLAL	باستت
متشتات هم ١٥٠٥ ما م	SPANL	بابوا
ناو سسم [ ]	A~~~~~	با عشم أف
نوبت الم		بنت
		تشتسب
	0 =	ماعت خينمو
فار څالگ	~	ماعت
هم کا اُن کا	<b>2</b> f f	أننن
عن <u> </u>	@ ~ ff	أننت
هن بسی تشاتی پیر ایا اسم ایک	oft	نخبن
حينت ال	E 11 / 1	نخباو
A	Acli	نخبت
	- J. J. M	نحت
حرو _آه حيرو أم هنو   هـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		نسرت
حيرو أم هنو لهم الهم الله الله		نتى

	1		
品桶。	حيرو خنت بور	&	نتيتهاب
عيتى في الأمام	حيرو خنت ما:	S-d-ff	ريتنط
NERA		AMAOAO	ريروزا
- MA		TAXO	هباز
	حيروتشر ماعيتي	ilti	هننا
		~ or o	هيتشهتش
E A		4-440	هيتننوت
	حرافها _ أف	441	حو
	حر حبير		ب
<b>电影一个</b>	سها أور		حب أر
	سمنتت	â <b>¾</b>	حب
~~~	سنز	A-2-1	حيسات
		A. 全 to 三 1	حيسمنو
**	سيركت	A	حیت حیرت
414-1-1	سيركت حتو	1	حيكا
£ - }	سحبو	A 8 A	حيكوت
A-2091	سيخمئف		حیکو <i>ت</i> خاعاتا
() o			خى بتش
	سیخن تا_ان_أ سیخت		خينت ماعيتى

和一点一一 <u>L-X</u> P1----Q] -- A 0 ∆ الحر ا تاتت - A* + 6= Ø 0 mm A. a Co AASC ه المهم تشن تشتر المستركة

خينت ماعيتي الشاها © ـــــــ ∯ سیکسن ساع الم المسلم المارزا گھے 🏿 شو تواموتیف تواموتیف جنور تنتن ﴿ اللَّهُ جاسوت 🖾 🖟 🖟 🛱 ۾ گھ كبهسنناف _ف ﴿ ۗ ۗ ۗ ۗ ۗ ۗ ۗ ۗ لَا اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ تايت تيفن تفنوت

11.

بجوار هذه الآلهة المذكورة أعلاه توجد ملائكة (أو) رسل للإلهين اللهمين اللهمين

ونصوص الهرم تظهر أنه بالإضافة للآلهة التي سبق ذكرها توجد طبقات معينة من الكائنات التي يوعز إليها طبيعة الآلهة مثل:

وظائف أفو AFU وآتينو UTENUU واللذان ذكراً من قبل غير معروفة على الإطلاق. أما أرشوURSHUبعنى مراقبو بى أو نيخن فمكن أن تكون مجموعة الآلهة غير المعروفة والتى يفترض أنها تقوم بحراسة وحماية مدنهم وممكن أيضاً أن تكون ملائكة أو رسلاً لأرواح بى أو نخين.

الحنممت HEN MEMT كاثنات تشبه طبقة من المقدسة والتي لانملك معلومات دقيقة عنها حيث ذكرت في بعض النصوص مرتبطة بالآلهة والبشر بشكل يمكن معه افتراض أنها تمثل الأجيال التي لم تولد بعد ولكن هذه الإشارة لاتناسب كثيراً من الجمل التي وردت فيها الكلمة. أو تلك التي تبدو كها لو كانت توحى بمعانى افتراضية ممكن أن تناسب الارتباط بالعدالة أيضاً.

الجملة التى أشير فيها إلى كائنات «ست» قد تعود إلى تلك الفترة التى كانوا يعتبرون فيها ست كائناً ذا نفع صديقاً ومساعداً للموتى.

فالنص المشار إليه يظهر أن «ست» مثل «حورس» كان من المفترض أنه رئيس جاعة آلهة تحمل خصائص وملامح مشابهة لما له شخصياً. وأن الجماعة كانت مقسمة إلى طبقتين الطبقة العليا والسفلى أو حتى ربما السماوى والترابى.

وأخيراً يجب ذكر شمسو حيرو SHEMSU HERU أو زهور حورس التى كانت وظيفتها الأولية معاونة الإله «حورس» ـ ابن ايزيس ـ ومن المفترض أنها كانت تساعده فى تنفيذ مهامه التى أوكلت إليه لصالح المتوفى ولقد كانت فى الكتابات الدينية للدولة القديمة تشغل مكان المسنيو «MESNIU» | الله الله المورس بهوت ـ حالياً إدفو ـ التى تعمل فى صناعة المعادن أو الحدادة والتى من المفترض أنها صاحبت الإله فى مصر وساعدته بواسطة أسلحتها على تحقيق سيادته وأبجاده التى سوف يفرد لها فصل آخر عند الكلام عن حورس عموماً .

من نصوص بيبى الأول (السطر ٤١٩) نجد الإشارة لإله بأربعة وجوه في العبارات التالية:

«السلام عليك يامن تملك أربعة وجوه مستقرة وتطلع على كل مافى السريرة.. يامن تجلب العواصف...!

تفضل على هذا الذى هو اصبعيك بيبى ذلك الذى وهبته للربة _ابنة الإله الأكبر نفرت ليكون رسولاً من السماء للأرض عندما تبزغ الآلهة في السماء.

أنت يامن انعموا عليك بروح أنت يامن تستطيع الشروق (كالشمس) في قاربك الذي طوله سبعمائة وسبعون ذراعاً.

أنت حلت في قاربك آلهة «بي » وأنت الذي جعلت آلهة الشرق راضية .

إحمل بيبى هذا معك فى غرفة قيادة قاربك لأن بيبى هذا ابن الجعران الذى ولد فى حيتبت HETEPET أسفل شعر ايوسعاس IUSAAS الشمالية وهو من نسل سب وهو الذى كان بين ساقى «خنت ماعيتى» فى الليلة التى كان يحرس فيها الطعام.. وأيضاً فى الليلة التى ابتكر فيها رؤوس السهام.

أنت الذى أخذت ك المفضل وصوبت أسلحتك التى تثق فيها أسفل ضفاف النهر فأصبت مرتين مثل أسهم «رع» ومقبض الربه مافيتت المزدوج الذى يشبه الاظلاف».

خلال نصوص الهرم تكرر ذكر مجموعة أو اثنين أو ثلاث مجموعات من تسعة آلهة .. ففي نصوص يونس (السطر ۱۷۹) نقرأ «انحن لأسفل حتى الأرض أمام الآلهة التسعة » المجاوات في السطر ۲۳۶) قبل لنا أن اللك طعامه مكون من «الكلمات التي قالها سب والتي جاءت مباشرة من أفواه تسعة آلهة ذكور» في الكلمات التي قالما سب والتي جاءت مباشرة من أفواه والآلهة ساشا في السطر ۲۸۲ أن سب قد أنجبه وأنه ظهر بواسطة الآلهة التسعة » المجاوات في السطر ۲۸۲ أن سب قد أنجبه وأنه ظهر بواسطة الآلهة التسعة » المجاوات في السطر ۲۸۲ أن سب قد أنجبه وأنه ظهر

وفی بیبی الأول (سطر ۲۷۳) تقرأ أن «شفتی میرا رع هم ثمانیة عشر الها »

فى (السطر ٧٠٤) جعلوا بيبى الأول يقول: «مع الآلهة الثمانية عشرفى كيبو» وأنه «مبدع الآلهة الثمانية عشر»

مما سبق يمكننا افتراض أن الآلهة الثمانية عشر هى فى الغالب المجمع الكبير والمجمع الصغير ولكن من ناحية أخرى يمكن اعتبارهما ذكوراً وإناثاً هذا ما يفهم من نصوص تيتا فالتسع ربات قد ذكرت على أنها مثيلات الذكور التسعة.

من الثابت أن المصريين كما نرى من الجمل المشابهة ليونس السطر ٢٣٥ والسطر ٢٨٣ غالباً ماعينوا تسعة آلهة في الد «بوت» حيث قال: «اشمله برعايتك هذا.. يونس قادر على حكم التسعة وهو يستطيع أن يكمل مجموعة الآلهة».

ولكن الجملة المقتبسة الأخيرة الله المسكر ال

أيضاً في صلاة للآلهة المكونة للمجمع الكبير في سفر يونس (السطر ٢٤٠) التحال التح

فی نصوص «میرن رع» (سطر ۲۰۵) نجد «البوت» یتضمن تسعة آلهة وتم وصفه علی أنه مجمع هلیوبولیس الکبیر «بینا فی نص بیبی الثانی (سطر ۲۹۹) نفس «البوت» قبل أنه یتضمن تم وشو وتفنوت وسب وایزوریس خنت أمنتی وست وحورس ورع وخنت ماعیتی ویاتشیت أی اثنی عشر إلها وبالمثل فی الجمع الصغیر للآلهة کانت أکثر من تسعة وفی یونس (سطر ۲۵۳) ذکروا هکذا رع باکن آنو هلیوبولیس وساکن عنشت وساکن عنشت وساکن عنشت وساکن حیت سیرکیت وساکن المکان المقدس وساکن عنشت وساکن وساکن اوریون وساکن آنو فی الجنوب وساکن تب وساکن آنو فی الجنوب وساکن آنو فی الحدود و ساکن آنو و ساکن آنو فی الحدود و ساکن آنو و ساکن آ

وبهذا فالجماعة الصغيرة تتضمن أحد عشر الاها تريد حساب المتوفى الذى يرغب فى أن ينضم لعضويتها. ولقد وضح مستر ماسبيرو حقيقة أن «البوت» يمكن أن يضم أكثر من تسعة آلهة فى بعض الأحيان فيا يلى:

«الرقم تسعة كان الرقم الأصلى.. ولكن كان بالإمكان تعديل كل من الآلهة التسعة خصوصاً الأول والأخير.. مثلاً.. إذا كانت هناك رغبة في إضافة آمون من ثالوث طيبة لمجمع هليوبوليس.. فقد يوضع آمون على رأس القائمة إما في مكان الرئيس الشرعي للمجموعة «تم» أو جنباً إلى جنب معه أيضاً تُضم «موت» «السلاس» زوجة آمون في الجماعة ولكن آمون وموت يعتبران كما لو كانا إلهاً واحداً وبالمثل فإن أي إله أو كل الآلهة المنضمة لمجمع آمون يمكن أن تضاف

جنباً إلى جنب مع الآلهة المناظرة لها في مجمع هليوبوليس. وبالتالي فإن عدد آلهة «بوت» هليوبوليس من المفترض هكذا ألا تزيد ألا بمقدار إله واحد فقط.

بكلمات أخرى فى حالة إدماج إله واحد فى «بوت» يترتب عليه إدماج كل الآلهة التى ترتبط به بأى شكل من الأشكال ولا تتضمن _ أبداً _ أسماءها بين الأعضاء الأساسين».

هذا التفسير صحيح للغاية فى هذا السياق ولكنه يجب ألا يستخدم للتدليل على أن المصريين ناقشوا الأمر بهذه الطريقة أو أنهم تناقشوا حوله على الإطلاق.

والفئوس التسعة المحاليات المحاليات المعنى ثالوث من الثوالث ولكن العلامات المحاليات عبي ألا تترجم كما فسرها د. الثوالث ولكن العلامات المحاليات الأمر لا يتصل بما تفعله الآلهة التسعة ولكن هي «بوت نيترو» أي «طاقم من التسعة آلهة» وهنا الآلهة مُعرفة.

كلمة «بوت» ﴿ القرابين التي تصنع من أجل المتوفى . ويمكن ترجمتها أيضاً بأنها اسم تمثل جزء من القرابين التي تصنع من أجل المتوفى . ويمكن ترجمتها أيضاً بأنها اسم المادة الصلبة التي صنعت منها الأرض والآلهة . وفي زمن لاحق عندما طبقت على الكائنات والأشياء المقدسة أصبحت تعنى المادة المكونة أو التركيبة الكلية لمذه الكائنات والأشياء .

وهكذا في بردية آني (السطر ٦ صفحة أ) يصرح الإله تاتونن TATUNEN «أنه خالق البشر والمواد والآلهة في الجنوب والشمال وفي الشرق والغرب».

وإن كان هناك مادتان فطريتان إحداهما تلك التي صُنعت منها السهاء والمادة الأخرى التي صُنعت منها اللهاء والمادة الأخرى التي صنعت منها الأرض.. ومن ثم.. فإن خيبرا KHPERA الحالق الأعظم لكل شيء.. قيل في كتاب الموتى _الفصل السابع عشر السطر ١١٦ _أنه كان يمتلك جسداً تم تكوينه من نوعي مادة «بوت».

^{*} القرص والشريك اللذان نستخدمها حتى الآن عند زيارة المقابر.

وفى الفصل الخامس والثلاثون «السطر ٨) ناقش رغبته فى تعريف نفسه فى هذا المضمون الإلهى «أنا أكبر أبناء «البوتى» РАИТИ المقدسة بمعنى أننى روح أرواح الآلهة الخالدة وجسدى سرمدى وما خَلقَتُ إلا أبدين.. وأنا سيد السنين وأمير الخلود».

وفى الكلمات التى صيغت على لسان خيبرا فى وصفه لطريقة خلقه للعالم قال:

«أنتجت نفسي من المادة «الفطرية» التي صنعتها»

هذا هو المعنى الوحيد الذى يمكن استخلاصه من الكلمات المصرية والربط الذى سيجده القارىء في الجزء الخاص بالخلق سيدل على أنه المعنى الصحيح.

كلمة «فطرية» التى وضعت بين قوسين () أوحت حيثا وجدت كلمة «بوتى» المصحوبة بكلمة «تب» TEP تعنى «المادة الأولى» أو بمعنى المادة البكرة التى تم خلقها أو المادة التى كانت قائمة قبل أى شىء آخر.

مما سبق من حقائق يبدو واضحاً أن المعنى «تسعة» يجب الا يطلق على الكلمة المصرية «بوت».

والآن. إذا نحن رجعنا للخلف وحتى الأسرة الخامسة فسنجد أن كهنة هليوبوليس تخيلوا وجود ثلاثة مجمعات للآلهة المجمع الأول والثانى كانوا يميزونها بصفتى «الكبير» و«الصغير» أما الثالث فلم يمنحوه اسها.

آلهة المجمع الأول أو الكبير معروفة جيداً ولا جدال في اسمائها:

١ ــ تم TEM وهو النمط الذي عبدوه في هليوبوليس للإله الشمس.

SHU me Y

SEB -- - £

۳_تفنوت TEFNUT

ه بالألمانية Neunheit كما قدمها د. بروجيش.

ە_ نوت NUT

۳ـــ ایزوریس OSIRIS

٧_ ايزيس ١٥١٥

SET __ A

۱ NEPHTHYS مسنفتر

وفى بعض الأحيان كانت تشكل هذه المجموعة بإضافة حورس HORUS والغاء تم TEM .

أما أسهاء المجمع الثاني أو الصغير كها حصرناها من نصوص يونس مهي:

ا ـرعت RAT

AM- ANNU أنو AM- ANNU

۳ أم _ انتشيت AM- ANTCHET

AM- HET- SERQT- KA- عرب المركت _ كا _ حوتب ما AM- HET- SERQT- KA-

HETEPET

ه_ أم _ نيتر _ حيت AM-NETER-HET

AM- HETCH- PAAR (باعر) _ حتش _ - ٦

AM-SAH ما _ الم

۸ــ أم ــ تب AM-TEP

AM- HET- UR- RA ور _ رع AM- HET- UR- RA

۱۰ أم _ أنو _ رسو AM- UNNU- Resu

۱۱ _ أم _ أنو _ محت AM- UNNU- MEHT

وكملحوظ عامة عندما تكون الخاطبة للمجمع الكبير للآلهة فإنها توجه للمجمع ككل بعد الخاطبة المنفصلة لكل إله. أما في حالة المجمع الأصغر فإن مخاطبة (البوت) تتقدم مخاطبة كلا منها منفصلا. يبقى أنه لا يوجد سبب للشك في أن الأسهاء المدرجة أعلاه للمجموعة الثانية هي الأسهاء الفعلية لهذا المجمع. أما أسهاء المهجمع الثالث فهي غير معروفة والنصوص صامتة عن شرح الوظائف التي كان

من المفترض أن تقوم بها أفرادها. المجمع الكبير والصغير من الآلهة ذكر بشكل متكرر في النصوص الخاصة بكل العصور أما المجمع الثالث فنادراً ما يذكر.

فى نص بيبى الأول (سطر ٤٣) يقال أن الملك كان يجلس على عرش حديدى ليزن كلمات مترأساً المجمع الكبير للآلهة فى أننو (هليوبوليس).

وأن مجمعى الآلهة أنهضا رأس بيبى (سطر ٩٧) وأنه قد أخذ التاج فى وجود المجمع الكبير (سطر ١٦٧) وفى قاربها (سطر ١٦٩) وأنه أقام بين المجمعين (سطر ١٨٦).

مما سبق يمكن أن نتصور أن المجمع الكبير للآلهة كان يمثل الكون بشكل بدائى.. وأن الصغير يمثل الإنسان أو الأرض هذا المنظور يحتمل صحته جداً.. وهو يرتكز على جمل مثل الآتى:

«ابن والده حضر مع مجمع آلهة الساء.. ابن والده حضر مع مجمع آلهة الأرض,».

ومن عديد من الجمل في نصوص من جميع الفترات يظهر جلياً أن المصريين كانوا يعتقدون أن السياء من وجوه عديدة هي صورة طبق الأصل من الأرض كيا افترضوا أن بها نيلا سماوياً ومدنا مقدسة هي مثيلة لهذه التي على الأرض فالاحتمال المعقول الوحيد أنهم قد خصصوا لها مجمع آلهة مماثلاً لذلك الذي على الأرض.. وكيا أن هناك آلمة للسياء وآلهة للأرض كان أيضاً هناك آلهة الأرض.. وكيا أن هناك آلمة للسياء وآلهة للأرض كان أيضاً هناك آلهة (للتوات » Тилт الله عناك آله السفلي الذي كان يدعي أما توات أو «نترو أن توات» «NETERU EN TUAT» أو الكائنات هي ما كان السفلي الذي كان يدعي أما توات أو «نترو أن توات» «NETERU EN TUAT» عنيها كتاب نصوص الهرم عندما ذكروا مجمعات الآلهة الثلاثة والمالة الثلاثة والمالة الثلاثة والمالة المناكة المناكة

فى مواقع مختلفة من نصوص الهرم.. ومن نسخ منقحة حديثاً مأخوذة عن كتاب الموتى كان المقصود من «بوتى نيترو» «PAUTII NETERU» كتاب الموتى كان المقصود من «بوتى نيترو» «PAUTII NETERU» المجمعين أو $\frac{1}{2}$ أنها تمثل المجمعين الكبير والصغير من الآلهة فقط بغض النظر عن عدد كل مجمع الذى كان يختلف من مدينة لأخرى أو لكل مرحلة زمنية.. وإن كانت التعديلات الأساسية بالمقارنة بسيطة.

ومن المؤكد أن المدن شديدة القدم كان لكل منها الهها الخاص الذى فى الغالب أخذوه عن أسلافهم من عصر ما قبل الأسرات وذلك قبل أن يصنف كهنة هليوبوليس الآلهة فى مجمعات بفترة طويلة .. فسايس مثلاً .. كان لها ربة تسمى نيت أو نت أو نيز والتى كان اسمها يشكل جزءاً دائماً من الأسهاء الملكية فى فترة مبكرة من الأسرة الأولى مما يدل على أن تاريخ عبادتها كان يبدأ من النصف الأول من العصر الحجرى القديم وأنها أقدم من نظام هليوبوليس الكهنوتى .

وبراتشييت كانت ربتها ياتشيت وربة دندرة حتحور وربة نخب كانت نخبت وإله إدفو حورس ولهليوبوليس تم وهكذا. وعندما وجد كهنة هذه المدن ومدن أخرى أنهم لسبب ما مضطرون لقبول نظام هليوبوليس الكهنوتي ومجمع الهتها الكبير.. كانوا مستعدين بقدر مناسب مشروط بأن يضعوا المهم الحلي الأساسي أو ربتهم الأساسية المي هذه المجمع.

ففى هليوبوليس مثلاً ربط الكهنة الههم الرئيسى «تم» بالإله رع فكانوا يوجهون معظم صلواتهم وتسابيحهم باسم تم رع أو رع تم.

وفى ادفو أعد كهنتها الإله الأكبر الحلى حورس ليأخذ مكان «تم» أو يضاف بحمع هليوبوليس بشكل أو آخر. ونفس الشيء حدث لربات مثل نيز وياتشت

ونخبت وحتحور فثلاً في مدينة سايس حيث كانت نيز هي الربة الكبرى كانت عبادتها بالغة القدم والأهمية بحيث كان من الميئوس منه محاولة فرض عبادة مجمع آلهة هليوبوليس بدون أخذها في الاعتبار. ولذلك عدل كهنة سايس النظام ووضعوها على قمة مجمع الآلهة بعد أن منحوها لقباً مناسباً لحقيقة قدراتها وجنسها حدث أصبحت زوجة أو (قرينة) الإله تم.

وفى مكان آخر يطلق عليها «أم الآلهة» ومثلها كان «تم» الإله الذى أنتج نفسه بنفسه. اكتسبت نيز نفس القدرات فأصبحت «السيدة العظيمة التى ولدت رع والتى أوجدت نفسها فى الزمن البدائى ولم يخلقها أحد أبداً».

نفس الشيء حدث في مدن بر _ اتشيت في الدلتا ونخبيت في الصعيد بحيث أصبحت ياتشيت الربة المحلية القديمة على قمة مجمع الآلهة في مكان والربة نخبيت على قمته أيضاً في مكان آخر.

ومن المثير للاهتمام أن نلاحظ أن كهنة هليوبوليس أنفسهم قد أضافوا ياتشيت لجمع الهتم الكبير كما نرى من نصوص بيبى الثانى حيث نجد الملك المتوفى يصلى بخصوص صالح هرمه موجها كلامه إلى «بوت» آلهة أننو العظيمة ثم يذكرهم تم فيوت فيوت فيوت ويتوريس ست فيتيز خنت ماعيتى وياتشيت .

وفى دندرة اتبع الكهنة مع الربة حتحور نفس ما حدث لنيز سايس. حيث منحوها كل القدرات المقدسة وأعلنها عابديها كأم للآلهة خالقة السموات والأرض وكل ما فيهم .. وفى الواقع أن كل من نيز وحتحور تم صياغتها بحيث تمتلكان كل قدرات وخصائص الإله تم أو من يماثله من آلهة الشمس .

الأدلة العامة المأخوذة من دراسة نصوص من كل العصور أن الإله الرئيسى المحلى لعدد من المدن لم يفقد أبداً مكانه في عقول السكان الذين تمسكوا بإيمانهم به بشكل مستمر ومتحفظ كمصريين حقيقيين وكان من الممكن أن ينسى إله مقاطعة أو عاصمة مقاطعة نتيجة لحرب أو غزو لفترة ولكن ما دام قد «كان» وثبت بعمق فهو يحافظ على نفوذه في كل عصور تاريخ مصر ويظل عابدوه متعلقين به من زمن لآخر حتى تسنح الفرصة فيشرع شعب مدينته بأسرع ما يمكن في إعادة بناء معبده وتجميع كهنته وتعود ديانته للبلد.



آلهة بدائية وآلهة إقليمية

خلال عصر ما قبل الأسرات كان لكل تجمع سكانى أو قرية أو بلدة المها الخاص وكانت عبادته تزدهر أو تنحدر تبعاً لتقدم أو تدهور رخاء المجتمع الذى يعيش فيه.

وعندما تم تقسيم البلد إلى أجزاء (أقاليم) أطلق عليها المصريون «حسبو» «HESPU» من الله عليها المصريون «حسبو» والله عليه الله عليه الله كل إقليم الله متميز أو مجموعة من الآلهة المتحالفة وأصبح يمثله في بعض الأحيان إله واحد يمثل اقليمين وبطبيعة الحال كان هذا الإله يكتسب رفعة الشأن والسيادة على جميع الآلهة المحيطة وبذلك أصبحت مصر مقسمة من البحر الأبيض المتوسط حتى الالفنتين بين نفوذ آلهة متعددة. بمرور الوقت صار من المعتاد أن يعتز شعب كل «نوم» بألهة الحناص الممثل له ويعتبرونه الإله الأكبر أو «الله» ويغدقون عليه كل القدرات والصفات المكنة.

الزمن الذى انقسمت فيه البلاد لأول مرة إلى نومات لا نملك لسوء الحظ أى وسيلة لمعرفته ولكن يجب أن يكون هذا التقسيم قد حدث فى فترة مبكرة للغاية. أما كل ما يمكننا أن نقطع به فهو أن الآلهة التى تم اختيارها لتمثل «المقاطعات» كانت بدون شك تلك التى تم عبادتها من قبل فى المدن أو التجمعات الكبرى خلال عصر ما قبل الأسرات.

وهكذا بالقدر المحدود من المعلومات التي لدينا عن عصر الأسرات وجدنا أن نيز كانت على رأس آلهة سايس وايزوريس كان يمثل بوسيريس وتُعوت كان إله

هيرموبوليس وياتشيت ربة ياتشيت وبتاح من ممفيس وسوبيك رب كركود يبوليس وآمون من طيبة ونخبيت ربة نخبيت وخينمو إله الالفنتين.

أما عدد هذه الأقاليم فيبدو أنه لم يكن ثابتاً وإنما يتغير من فترة لأخرى مما عثل صعوبة أمام القطع بمقدار العدد الذى كانته فى البداية. فالقائمة المصرية تظهر أنها كانت اثنين وأربعين أو أربعاً وأربعين. ولكن الكتاب القدامى مثل سترابو وديودروس وبلينى لا يوافقون على هذا. فسترابو كان يحاجى بأن عدد حجرات «التيه» «LABYRINTH» كانت سبعة وعشرين وأن كل حجرة كانت تمثل نوم بعنى أن بالصعيد عشرة نومات وبوجه بحرى مثلها وفى هيباموتيس سبعة. أما هيرودوت فيقول أن التيه كان اثنتى عشرة صالة وبلينى حصر النومات كالآتى:

أومبيت وأبولوبوليت وهيرموتيسيت وثينيت وفاتيوريت وكويتيز وديوبوليت وانتائيوبوليت وافروديتوبوليت وليسكوبوليت وفاربائيسيت وبباستيت وسيزويت وتاتيت والأقليم الغربى والهامونيوم نوم واوكسيرنيشيت وليئونتولبيت واثريبيت وسينيوبوليت وهيرموبوليت وزويتس ومندسيوم وسينبيائيس وكابيسيت ولا توبوليتس وهليوبوليتس وبروسوبيتس وبانوبوليتس وباسيرنتس وانوفيتس وسايس وبيتينيزو ونوكراتيتس وقبليتس وجينابوليتس ومينيلاتس ومارئيوتس ومفيس وهيراكيوبوليس وارسينوئيتس واقليماً اوتيس أى أربعة وأربعين اقليماً.

أما ديودورس فلقد قال أن عددها كان ستة وثلاثين اقليماً .. وهيرودوت قال أن مصر كانت مقسمة إلى أحياء أو نومات ولكنه لم يحدد عددها .

هذه الحقائق تدل على أن عدد الأقاليم عند بداية التقسيم كان أقل من الأزمنة اللاحقة وأن عدد أقاليم الدلتا _ يمكننا أن نفترض _ كان أكبر من أقاليم الصعيد.

وهكذا أنتج كل «نوم» إلها ممثلاً له وكان معبده يقع في عاصمة هذا «النوم» وله كهنته الذين يقسمون فيا بينهم مختلف الواجبات مثل صيانة مبانى المعبد أو نسخ الطقوس والأعمال الدينية أو تعليم الدين للشعب. وفي مصر العليا حيث تبدو العناية بالموتى كما لو كانت هدف الحياة الأساسي كانت الطبقة الدنيا من السلم الكهنوتي في الغالب. تقوم بكل الأعمال المتصلة بتحنيط الموتى والصلوات الجنائرية وعمل التمائم وإدارة الجناز. وكان للكاهن الأعظم في كل مدينة كبيرة _وفى بعض الأحيان الكاهنة الأعلى لقب خاص ففى طيبة علية » الأول قى طيبة » الله رع الأول قى طيبة » الله رع الأول قى طيبة » «الشخص الكبير الذي شاهد رع _ تم» وفي ممفيس «الرئيس الأكبر للكادحين في معبده بالحائط الجنوبي و «سيتم؟» الإله ذو الوجه الجميل أي «بتاح» ال المحال اللقب «حاكم المعبد المزدوج» [] [] وبالمثل بالنسبة للكاهنات الكبيرات ففي ممفيس كانت تحمل لقب «نفرتوت» إلى الله وفي سيخم «الأم المقدسة » الي الله وفي سايس «أرت» أي الشخص الكبير الي وفي

وكهنة كل إله كبير كانوا يقسمون لطبقات من بينها يمكن ذكر «هؤلاء الذين يخدمون ساعات محددة» لله الله المرابات الم

وقد كانت حسابات المعبد تدار بواسطة «كتبة المعبد» هي وفي المعابد الكبيرة كان يخصص كاتب أو أكثر لحصر ممتلكات الإله والهدايا المقدمة للمعبد.

من المستحيل أن نحدد عدد الكهنة من الطبقات المختلفة التي كانت تخدم إله أى مقاطعة وإن كان يبدو أن المهام الكهنوتية الكبرى في كل الأزمنة كان يجريها عدد قليل منهم وأن خدام الإله كانوا عديدين وأن كهنة إله كل مقاطعة لم

يخضعوا لأى سلطة خارجية وكان للكاهن الأعظم سلطات تقل بالكاد عن حاكم المقاطعة نفسه.

وكانت عبادة أى إله لأى مقاطعة تحتوى على عناصر تخصه هو نفسه وتمثل العقائد التى تتمركز حولها كل الأفكار والرؤى القديمة لسكان المقاطعة الأصليين التى كانت تُؤكّد بشكل دائم ويُحافظ عليها على طول الفترة منذ الأزمنة المبكرة وحتى العصور الحديثة.

من قائمة آلمة المقاطعات التى استعرضناها فى الصفحات السابقة نجد أن عديداً من ((النومات)) كانت تعبد فى نفس الوقت إلما واحداً فحورس مثلاً كانوا يعبدونه فى ثلاث مقاطعات من صعيد مصر واثنتين فى الدلتا علي ينغا كانت واحدة تعبده على شكل حورس بهوت، أيضاً خيمنو نجد أن ثلاث مقاطعات فى الصعيد كانت تعبده واثنتين كانتا تعبدان ((امسو)) أو ((مين)) أو (خيم) واثنتين تعبدان ((انبو)) أما ((حتحور)) فقد كانت تعبد فى خمس مقاطعات بالصعيد ومقاطعة فى وجه بحرى.. كذلك نجد أن عبادات الإله ذى رأس الكبش ((خينمو)) كانت فى الالفنتين والربة الرخة نخبت كانت فى اليليزيا والإله التمساح سوبيك فى حى تاشى (الفيوم) والإله ذى رأس الكلب ((انبو)) فى سينوبوليس والباستروبوليس والاله تحوت الذى كان على هيئة أيبس فى هيرموبوليس وياتشيت كانت بالغة القدم فى بوتو (برياتشيت) وحورس الأكبر أس الذئب ((أبويات)) والربة اللبؤة سخمت والربة التى تحمل رأس القطة رأس الذئب (ابويات) والربة اللبؤة سخمت والربة التى كان على هيئة وهل هو (باست) والإله ست الذى لم تعرف شخصية الحيوان الذى كان على ثيله وهل هو جحش أم جيوان منقرض كان يعيش فى الفترات المبكرة للغاية.

عموماً أقدم هذه العبادات كانت الأشكال المختلفة لعبادة إله السماء حورس وعبادة إله الشمس والربة «حتحور» أما الربة نيز والتي كان رمزها سهمين ودرعاً فيبدو كما لو كانت من أصل ليبي رغم أن السكان المحليين _ كما رأينا من قبل _ قد أضفوا عليها بعض خصائص أقدم الربات منذ عصر الأسرات المبكرة.

والرب ايزوريس الذي يحيط أصله الغموض ــوإن كان من الصعب ألا نفكر إذا وضعنا في الاعتبار جميع ماذكر عنه في النصوص الدينية أن أول مكان لعبادته كان الدلتا _ رغم أن أهم هياكله _ في بداية عصر الأسرات _ كان يقع في مدينة أبيدوس ــ التي أصبحت بعد ذلك مركزاً لعبادته والمدينة التي يحج إليها عابدوه لعدد لا يحصى من الأجيال ـ إلا أننا نجد ـ بشكل أو آخر ـ رغم هذا أن قوائم النومات تتجاهله وتظهر أن إله هذا النوم كان «ان _حو» أو «انهور» والذي دائماً ما كان يعتبر إله نوم «ابت» الرسمي وإله عاصمتها التي تحمل نفس الاسم. وهو أمر لا يستقيم مع المكانة الخاصة لايزوريس في مصر بالكامل أو مع كون حقول الفردوس أى «سيخيت ـ حيتبت » «SEKHET-HETEPET» كان مكانها الدلتا حيث الريف خصيب والأرض مقسمة بواسطة ترع ومجارى مائية تتحرك في كل اتجاه _أو مع حقيقة أن منزل ايزوريس كان في هذه المنطقة في «بر _آسر» هاها آها آها «PER-ASAR» أو بوسيريس «BUSIRIS» حيث قدس أقداس الإله الذي كان يعبد على هيئة كبش والذي قيل أن روح ايزوريس قد حلت فيه. ولفهم هذا التناقض سنجد أن ايزوريس كان يسمى ــفي كل مكان من النصوص ــ «برب أبيدوس» ذلك اللقب كان يعقبه ــفي الغالب _ لقب آخر هو «رب تاتو» وتاتو هذه _المدينة التي ترجم اسمها اليونانيون إلى «منديس» ـ كان الها الحلى الكبير الذي يعبد فيها هو الكبش «رب تاتو» ﷺ 🗢 🦙 الله والمعروف الآن «بكبش منديس» وهكذا فإن الاستخدام الدائم للقب «رب تاتو» يوحى بأن عبادة ايزوريس قد طَعمت أو تمثلت تلك العبادة التي كانت للإله المعلى الكبش وأن بمضى الوقت أصبح ايزوريس هو رب المدينة بدلاً منه.

وقد نجد من يقول أنه ــربماــ كان من الضرورى أن تكون تاتو مجرد مركز لعبادة الرب ايزوريس في المملكة الشمالية فقط كما كانت ابيدوس مركز ديانته في المملكة الجنوبية.. ولكن هذا التفسير لاستخدام اللقب لا يكفى.

وقد يشير آخرون لايزوريس كحاكم العالم السفلى فيقولون أنه ربا حتمت الظروف فيا بعد لأن يجمع بين اللقبين «رب أبيدوس» و«رب تاتو» على أساس أنها مدينتان اسطوريتان وليستا المدينتين الرابضتين فوق الأرض.. ومع ذلك فحتى لو كان هذا صحيحاً فهو لا يعنى الكثير لأننا نعلم أن المصربين كما كان منهجهم دائماً عندما يتعاملون مع الأشياء الروحية المؤسسة على مثيلاتها المادية حيتصورون مدنهم السماوية على نفس غط المدن الأرضية.

والآن إذا تابعنا موضوع انتقاء الآلهة فسنلاحظ أن من البدء وحتى النهاية كان شعب أى «نوم» مستعد لأن يمنح ضيافته لآلهة الآخرين وأيضاً لآلهة الغرباء الذين يستقرون بينهم وفى بعض الأحيان للسبب أو لآخرك كان يُفرض إله جديد أو مجموعة من الآلهة على سكان مقاطعة أو أكثر وربما مديرية بكاملها نتيجة لغزو أو لرغبة ملك أو لسيادة أفكار كهنوتية لمدينة بعينها . فكهنة «رع» أو «رع لغزو أو لرغبة ملك أو لسيادة أفكار كهنوتية لمدينة بعينها . فكهنة «لاع» أو «لاع الغزو أو لرغبة ملك أو لسيادة أفكار كهنوتية لمدينة بعينها . فكهنة التي هو النظام الأساسي للبلاد وهو أمر واضح من مجمل الفلسفات الدينية التي يضمها كتاب الموتى .

كذلك عندما هزم أمراء طيبة الهكسوس وأصبحوا ملوك الجنوب والشمال.. تحول الإله آمون من إله مقاطعة ذى أهمية محدودة إلى الإله الأكبر للبلاد وأسبغ عليه كهنته جميع الألقاب والقدرات الخاصة بالآلهة الكبرى.. وزادت أهميته فأصبح أكبر من أى إله وكل الآلهة الآخرى حتى بعد ذلك عندما أظهر أمنحتب كرها غير عادى تجاه هذا الإله نجد أن محاولته الحمقاء التى قام بها لإحلال عبادة «اتن» أو «قرص الشمس» والتى زودتنا بمثال لكيفية فرض إله على النظام الكهنوتي رغم نجاحها لزمن ما على ساحة محدودة إلا أنها لم تحقق نجاحاً دائماً لأن الأفكار الأساسية التى فرضتها على البلاد لعبادة إله أمنحتب كانت غريبة عن سياق الفلسفات الدينية للمصريين عموماً.

مما ذكر سالفاً سيكون من السهل تصور المشهد العجيب الذي تمثله مصر لأجنبي حضر لزيارتها ووجد أن البلد مقسمة لسلسلة من «النومات» وأن لكل

نوم إله أكبر يقولون أن له قدرات فائقة ويمنحونه مزايا وحقوقاً عديدة دون أدنى خوف من أى معارضة ويخدمه جهاز كامل من الكهنة والخدم الذين لا يخضعون لأى سلطة عامة خارج النوم مطلقو اليد فى اختيار طريقة إقامة شعائر عبادتهم والزمن الذى تقام فيه.

الغريب قد يجد أن كل مجمع كهنى لنوم يؤكد على أن إلهه هو الاب الأكبر لجميع الآلهة الأخرى وأنه خالق السموات والأرض والأعجب أن يقبل كهنة هذه المجمعات كل ما يدعيه كهنة مجمعات النومات المجاورة عن خصائص آلهة مجمعات نوماتهم. فالحقيقة أنه لم يبد أبدأ بقدر ما أمكن تجميعه من نصوص الديانات أن كهنة مجمع آلهة ما قد حاولوا طمس آلهة المجمعات الأخرى حتى لو كان من حظهم بفضل الحروب أن ينعموا بسيطرة دائمة على «النومات» التى تُعبد فيها آلهة مجمعات غريبة عنهم، وهو ما حدث عندما حصل كهنة رع على القوة فيها آلهة مجمعات غريبة عنهم، وهو ما حدث عندما حصل كهنة رع على القوة والسادسة.. فالثابت أنهم لم يطمسوا الإله المحلى «تم» ولكنهم أرفقوا اسمه بأسم المههم في تركيبة واحدة هي «رع تم» وبالمثل في فترة لاحقة عندما انتصر أمراء وملوك طيبة أعلنوا أن الههم «آمون» أكبر الآلهة المصرية طرا ومع ذلك لم يطمس كهنته الآلهة الأخرى أو يدعون بأنها ليست بآلهة بل حافظوا لها على كل يطمس كهنته الآلهة الأخرى أو يدعون بأنها ليست بآلهة بل حافظوا لها على كل يطمس كهنته الآلهة الأخرى أو يدعون بأنها ليست بآلهة بل حافظوا لها على كل مفاتها وقالوا أن آمون قد تمثلها وأنه بالتالى أصبح أكبر إله.

فى نصوص يونس ومن تبعه مباشرة من ملوك نقرأ عن المجمعين الصغير والكبير.. ولكننا نجد أيضاً مجمع الإله «حورس» ومجمعى الإله «تم» مما يظهر أن كهنة هليوبوليس لم يطالبوا بأكثر من سيادة رع بين الآلهة وكانوا حذرين فضموا بقدر المستطاع كل الآلهة أو الربات التى تمت عبادتها فى الأزمان السابقة .. نفس الملامح تظهر فى نصوص كهنة طيبة حيث نجد فى كتاب الموتى أن إلههم آمون قد تم تقديمه بوضوح بالى أن له دوراً محدوداً وأن أغلب الأدعية والتسابيح التى فى فصول هذا الكتاب موجهة أما لرع فى شكل أو الخرب أولا يزوريس وإن كنا سنجد فى فصل CIXXI التوجه الآتى:

«داتم. یاشو.. یاسب. یانوت. یاایزوریس. یاایزیس. یاست. یانفتیز.. یاحیروخیتو (حارماشیس). یاحتحور البیت الکبیر. یاخیبرا. یارب طیبة منسو. یارب عرش الأرض آمون. یا مجمع الآلهة الکبیر. یا مجمع الآلهة الکبیر. یا محمع الآلهة الصغیر. أیتها الربات أیها الأرباب الساکنة فی نو. یا ذا «المهتان» TWO» «MEHT» سوبیك. یا ذا الأسهاء المتعددة الذی تسکن بدیلاته فی کل مکان یخصه وفی أی مکان تسعد فیه «الکا» یا آلهة الجنوب یا آلهة الشمال. أنت یا من فی السهاء وأنت یا من فی الأرض امنحی ثوب الطهارة لروح أمنحتب النقیة».

من الواضح أن الكم الأكبر من الآلهة التى ذكرت اسماؤها في نصوص الهرم قد ذكرت أيضاً في الأدبيات الدينية حصوصاً كتاب الموتى لأزمنة لاحقة بحيث إذا حدث وحصلنا على جميع الأدبيات التى تم تدوينها أثناء الدولة الحديثة فقد نكتشف في الغالب أن أساء كل الآلهة المذكورة فيها فيا عدا من المحتمل ست قد تم عبادتها والاهتمام بالمحافظة على استمرار وجودها في الدولة القديمة. عموماً المصريون بالتأكيد نادراً ما أبعدوا إله ما في زمن الأسرات ومن الملاحظ أيضاً ندرة أحداث تعديل لصفات وقدرات الآلهة في الفترة ما بين الأسرة الرابعة والسادسة والعشرين وهو ما يدل على تحفظ عنيد ورثه عنهم في الغالب خلفاؤهم الأقباط أدى إلى أن يقدم كتاب النصوص الدينية في كل العصور في كتاباتهم بقدر الإمكان هذا الكم الهائل من الآلهة. ومن المحتمل في كتاباتهم أن يكون السبب هو تنفيذ سياسة كهنوتية ما أو رغبة شخصية في التعبير عن أحاسيس التبجيل لآلهة مصر جميعاً.

فى نصوص الهرم نجد أن آلهة مجمع هليوبوليس هى الآلهة الغالبة ولكن هذا لا يمنع أن نجد مهام خاصة لبعض آلهة الأقاليم والمدن النائية فواحد منها مثلاً كان من المفترض أن يقوم على خدمة الملوك المتوفين عند وصولهم للعالم السفلى وسبب هذا ليس بعيداً عن الفهم فالسماء التي تخيلها المصرى كانت قريبة الشبه أو تطابق مصر في تفاصيلها الصغرى .. وكانت الآلهة تحكم مدنها وأحياءها المختلفة عما يستوجب استرضاءها وكسب صداقتها بأى ثمن وبالتالى فالإنسان الذى يرجو

أن تكون له القدرة _فى حياته التالية _ على أن يتجول حسبا يرى فى طول السهاء وعرضها كان لابد _لكى يحصل على هذا التفضيل _ أن يوطد علاقة طيبة مع أقسام السهاء الأربعة وذلك بإقامة الصلوات بأنواعها الختلفة وتنفيذ طقوس الشعائر التى هى دائما _ بشكل أو آخر _ ضرب من السحر ليتمكن من الحركة بيسر بطول الدلتا الشرقية للسهاء وبدون أن يلقى معارضة مفترضة مقدماً من «سب» أو «تمو». وليستطيع أيضاً أن يشرب من ماء النيل المقدس الذى من المفترض أنه إحسان من الإله خينمو رب جزيرة الفنتين الشبيه بتلك التى هى طفولية للدلالة على أن كل إله فى مصر يرغب فى إسعاد مخلوقات العالم السفلى طفولية للدلالة على أن كل إله فى مصر يرغب فى إسعاد مخلوقات العالم السفلى الذين كانوا فى يوم سابق بشرا فانين. وكان الاعتقاد الشائع أيضاً _ خلال هذه العصور _ أنه كلها ذكر فى الكتابات أن الآلهة سوف تعتنى بالمتوفى فإن هذا العصور _ أنه كلها ذكر فى الكتابات أن الآلهة سوف تعتنى بالمتوفى فإن هذا الرغبة فى مساعدته .

وكان المتوفى لكى يضمن الاستمتاع بالقدرة على ولوج بعض أجزاء السهاء مضطراً لأن يعرف الآلهة أو الأرواح المختلفة التي سيعبدها فيها فثلاً روح الغرب كان «تم» ورب جبال شروق الشمس كان «سوبيك» وحتحور كانت ربة السهاء وروح الشروق كانت حيرو خيتو (حرماشيس) عجلة الربة «خيرا» ونجوم الصباح هي أرواح مدينة «بي» حيث حورس ومسيزا وحابي وأرواح مدينة نخن كانت حورس وتوماتف وكيبهسينوف وأرواح هليوبوليس كانت تحوت وسا وتم.

وبالمثل كانت كل مدينة سماوية كبيرة تضم مجمع آلهة وكان من المعتقد أن أرواح البررة ستسعد بزيارة أقداسها تماماً كما كان يحدث عندما كانوا يقدمون القرابين لمثيلاتها المتجسدة على الأرض.

فى فصل سابق عن الله أو الإله أو «نيتر» أَ هَ لا حظنا مدى صعوبة تحديد معنى دقيق للكلمة.. وقد رأينا أنهم فى عصر الأسرات كانو ينعتون بها كل من استطاع أن يمتلك القدرة على تجديد حياته بدون حدود وأن يعيش للأبد.

ولقد أظهرت لنا نصوص يونس أن في الأزمنة المبكرة كان المصرى يعتقد أن في استطاعته الحصول على هذه القدرة عن طريق أكل الهه أو الهته. وقريباً من هذا المعنى نجد في باقى نصوص الهرم وفي النسخ المنقحة حديثاً ومؤسسة على كتاب الموتى بعض العبارات المتناثرة التي تشرح كيف أن المتوفى قد ملك قدرات فلان أو علان من الآلهة وأنه قد أصبح نتيجة لذلك قرين أو زميل عديد منها وأنه قد احتل مركزاً مرموقاً بين جماعه الآلهة في شتى الوجوه. بعد ذلك حدث تطور للفكرة جعل في البداية _ عضواً من أعضاء جسد المتوفى يخضع لحماية إله محدد ثم تلى هذا أن أصبح هذا العضو هو الإله الحامي نفسه ((وهكذا يتحول جسد المتوفى إلى مجمعي آلمة » _الكبر والصغر _في نفس الوقت يقف الإلمان الكبيران يرقبانه _ كل في مكانه _ وهو يتحول إلى مجمعي _آلهة يزن الكلمات لكل عظيم كعظيم مثله وهم ينحنون لأسفل أمامه ويقدمون له القرابين كمجمعى آلهة «أكثر من هذا فإن المتوفى ... يجعلونه في النص ... على قمة المجمع مثل «سب» الـ «أربا» «ERPA» أي وارث رئاسة الآلهة ومثل «ايزوريس» الحاكم للقدرات الإلهية ومثل «حورس» سيد البشر والآلهة وعظامه هي آلهة وربات الساء.. جانبه الأين لحورس وجانبه الأيسر لست لقد أصبح الابن الفعلى « لتم » أو تم _ رع وشو وتفنوت وسب ونوت وأصبح اخا لايزيس ونفتيزوتحوت و والدآلجورس.

الإله حورس أخذ عينه وأعطاها له سمم المستمل عنه وأعطاها له

ا المام عليه بإحدى كاهاته أو «مثيلاته» ها هيئ الله المام ال

وأن إله الشعر «الثور» نشر بين الآلهة سيطه بشكل موسع اللها الشعر «الثور» نشر بين الآلهة سيطه بشكل موسع اللها الم

من أقدم النسخ لصلوات التأليه لأعضاء المتوفى ذلك النص الذى وجد بين نصوص بيبى الأول والذى لأهميته من أوجه عديدة مسورده فيا يلى:

«رأس» «رع _ميرى» هذا على هيئة الصقر.. تجلى وعرج بنفسه في السهاء.

«جبحمة» «بيبى» هذا هى جبحمة الربة الأوزة ﴿ ﴿ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَ

«شعر» «بيبي» هذا هو ذلك الذي له «عنعن» المسلم عند وعرج بنفسه في الساء.

«وجه» «بيبى» هذا هو وجه «آبو _نت» ﷺ عيم عيم عيم عيم على كالله على وعرج بنفسه في السماء.

«عينا» «بيبي» هذا هما عينا الربة «حتحور» اللتان في رأس أرواح «أننو» تجلى وعرج بنفسه في السماء.

«فم» «بیبی» هذا هو فم «خنسو _اور» ﷺ تجلی وعرج بنفسه فی السماء.

«لسان» «بيبى» هذا هو دفة قارب «ماعيت» (رئيسة العدالة) تجلى وعرج بنفسه في السهاء.

«أسنان» «بيبى» هذا هى أرواح «اننو» تجلى وعرج بنفسه فى السهاء. «شفتا» «بيبى» هذا هى السهاء.

« ذقن » «بیبی » هذه هی ذقن «خریت ـ خنت ـ سیخم » استان وعرج بنفسه فی الساء.

«السلسلة الفقرية» «لبيبي» هذا هي «للثور» سما ﴿ لَا تَعِلَى وَعَرِج بنفسه في السماء.

« أكتاف بيبي هذا وساعداه » للإله ست «تجلى وعرج بنفسه في السماء.

«صدر» «بيبي» هذا «لبائيبو» ﴿ لَهِ اللَّهِ عَلَى وعرج بنفسه في السياء.

«قلب» «رع میری» له «باستیت» (القطة) تجلی وعرج بنفسه فی السهاء.

«معدة» «رع ــميرى» هذا لـ «نت» تجلى وعرج بنفسه في السهاء.

«الأسود الخاصة» «بيبي» هذا هي مجمعا الآلهة الكبير والصغير تجلى وعرج بنفسه في السماء.

«ظهر» «بيبي» هذا له «هيبكيت» تجلى وعرج بنفسه في السماء.

((أرداف) ((رع مميري) هذه ﴿ ﴿ ﴿ هَى قَارَبًا ((سمكت)) و(رماعت) تجلى وعرج بنفسه في السماء.

«فخذا» کی سیرکت» «رع میری» هذا «لنیت» و «سیرکت» تجلی وعرج بنفسه فی الساء.

«كعبا» هرا السياء. (السياء) هذا هي أرواح (النو) تجلى وعرج بنفسه في

كذلك نجد فى كتابات الأسرة الثامنة عشر نسخ أخرى من هذه النصوص الهامة منقوشة على ورق بردى «بكتاب الموتى» يبدو منها أنه قد حدث بعض التعديلات فى العقيدة وسنورد سفيا يلى بعض نماذج متنوعة منها.. فى بردية «نو» (محفوظة فى المتحف البريطانى رقم ١٠/٧٧).

- ه شعری هو شعر نو.
- « وجهى هو وجه القرص.
- « عینای هما عینا حتحور.
- « وأذناى هما أذنا «أب ـــاوت».
 - « أنفى هو أنف خينتنماه .
 - « شفتای هما شفتا « انبو».
- « أسناني هي أسنان «سيركت».
- « ورقبتي هي رقبة الربة المقدسة «ايزيس ».
 - » كفاى هما كفا «با _نب_ تائتو».
- « ساعداى الأماميان هما الساعدان الأماميان «لنبز» ربة سايس.
 - « هيكلي العظمي هو هيكل «سوتي ».
 - « قضيبي هو قضيب «ايزوريس».
 - * لجامي هو لجام آلهة «خير _عها» «KHER-AHA»
 - * صدری هو صدر ((اهتشافیت)).
 - * بطنی وظهری هما بطن وظهر «سیخت».
 - » ردفای هما ردفا عین حورس.

- ه قدمای هما قدما بتاح.
- وأصابعى وعظام ساقى هم أصابع وعظام الآلهة الحية.
- * لا يوجد عضو من أعضاء جسدى ليس عضواً لإله . الإله تحوت يحمى جسدى كاملاً . . وأنا بمرور الأيام «رع».

ومن بردية «آني» (بالمتحف البريطاني رقم ١٠/١٠ ورقة ٣٢).

- * الشعر لايزوريس أنى هو شعر «نو».
- * الوجه لايزوريس اني هو وجه «رع».
- * العينان لايزوريس أنى هما عينا «حتحور».
- * الأذنان لايزوريس اني هما أذنا «اب ــاوت».
 - « الشفتان لايزوريس أنى هما شفتا «انبو».
- * الأسنان لايزوريس اني هما أسنان «سيركت».
 - الرقبة لإيزوريس أنى هى رقبة ((ايزيس)).
- « الكفان لإيزوريس اني هما كفا «با _نب _تاتو».
 - * الكتفان لإيزوريس انى هما كتفا «ياتشيت».
 - * الزور لإيزوريس أنى هو زور «ميرت ».
- * الساعدان الأماميان لايزوريس اني هما ساعدا «ربة سايس».
- * الهيكل العظمي لايزوريس اني هو الهيكل العظمي «لست».
 - * الصدر لإيزوريس اني هو صدر الإله «خرآها».
 - * اللحم لإيزوريس اني هو لحم «آه ــشيفت».
 - « اللجام والظهر لإيزوريس اني هما لجام وظهر «سيخت».
 - « القضيب لإيزوريس اني هو قضيب «عين حورس».
 - * الارداف لإيزوريس انى هما أرداف «ايزوريس».
 - ت الساقان لإيزوريس اني هما ساقا «نوت».
 - * القدمان لإيزوريس اني هما قدما «بتاح».

- * الأصابع لإيزوريس اني هي أصابع « اوريون » .
- * العظام الحاصة بساقي ايزوريس اني هي عظام ساقي «اورايا الحية».

النص الذى يعقب ذلك _على درجة عالية من الأهمية _لأنه يصف تعريفات الأعضاء الخاصة بـ «بيبى» كالآتى: «بيبى» هذا إله وابن إله.. تجلى وعرج بنفسه فى السماء.. «رع ميرى» هذا ابن رع الذى يحبه تجلى وعرج بنفسه فى السماء.. رع أنجب «رع _ميرى» هذا الذى تجلى وعرج بنفسه فى السماء.. رع حمل بـ «بيبى» هذا الذى تجلى وعرج بنفسه فى السماء.. رع حمل بـ «بيبى» هذا الذى تجلى وعرج بنفسه فى السماء.. رع ولد «بيبى» هذا الذى تجلى وعرج بنفسه فى السماء «رع _ميرى» هذا قوة عظيمة بين المجموعة الكبيرة من رؤساء الحكام الذين فى «أننو» وهو قد تجلى وعرج بنفسه فى السماء.

من الصفحات السابقة رأينا أن آلهة مجمع هليوبوليس الكبير كانت تسعة أو أكثر. وأن كهنة المدن والبلاد الأخرى الذين اضطروا لتعديل هذه الآلهة كانوا عادة ما ينقلون صفات كبير آلهة هليوبوليس لإله النوم (الاقليم) المحلى ويدبجون هوية كل منها في الآخر. على أي حال تعتبر هذه العادة قرينة على أن عدد المحليات التي استطاعت المحافظة بشكل مناسب على عبادة الآلهة العظام التسعة كانت قليلة للغاية.

على الجانب الآخر _ كواقع حال _ سنجد أنه لم يحدث تعديل هام لجميع آلهة هليوبوليس إلا فيا ندر وأن المجمعات التى تكونت من تسعة آلهة كانت قليلة للغاية فدينة خيمنو _ هيرموبوليس مثلاً _ كها هو واضح من اسمها حيث خيمنو تعنى المدينة ذات الآلهة الثمانية _ كانت مشهورة بمجمعها الذى يضم ثمانية آلهة هي :

وبقائدها تيهوتى أو تحوت كانت تقدم أقدم مجمع للآلهة فى كل مصر ذلك لأن هذه الأسهاء مأخوذة عن نص منقوش على حوائط المعبد الذى بناه داريوس الثانى فى حيبيت HEBET بواحة الخارجة لاعضاء «بوت» هيرموبوليس والتى يعتقد أنها منقولة عن نصوص أقدم بكثير من تاريخ بناء هذا المعبد الذى يعتبر بالمقارنة مبنى حديثاً... وهكذا فإننا أمام أقدم أشكال مجمع هيرموبوليس وآلهته العتيقة. ومن أمثلة تلك التعديلات التى وجدت فى بعض قوائم الآلهة ، احلال آمون وآمونيت فى مكانى نيو ونينوت مكانى كيريه وكيرهيت . وفى قوائم أخرى نجد أن آمون وآمونيت قد تم استبدالها لصالح كيريه وكيرهيت .

جمع آلمة أى بلد أو مدينة في طول مصر وعرضها كان يتكون في البداية من ثلاثة آلمة هي الإله المحلي في الأساس ومعاونان يشاركانه وإن كانا بدرجة أقل جداً في بحده وسموه اللذين يحيطه بها عابدوه . عضوان من هذا الثالوث ببشكل عام كانا من الذكور أحدهما إله شيخ والآخر شاب أما العضو الثالث فكان أنثي والتي من الطبيعي أن تكون زوجة أو قرينة للشيخ الإله الثالث فكان أنثي والتي من الطبيعي أن يكون نتاجاً لهذا الزواج وبالتالي يحمل أما الإله الشاب فكان يفترض أن يكون نتاجاً لهذا الزواج وبالتالي يحمل جميع صفات أبيه رئيس الثالوث والذي في بعض الأحيان كان «رع» وفي أوقات أخرى الها ذا شهرة محدودة بالمقارنة برع يضفي عليه عابدوه القدرة والقوة اللتين أخرى الها ذا شهرة محدودة أو بدون أهمية على الإطلاق ولكن على الجانب علية ذات أهمية محدودة أو بدون أهمية على الإطلاق ولكن على الجانب الآخر كان ابنها يناظر والده تقريباً ويتمتع بنفس درجة أهميته لافتراض أنه عندما يزوى الشيخ الإله فعلى الشاب أن ينجح في الوصول إلى نفس مرتبته وعرشه.

فكرة الثالوث هذه في الغالب كانت قديمة في مصر قدم الإيمان بالآلهة ويبدو أن في العصور المبكرة كانت سائدة أفكار ووجهات نظر خاصة بتشبيه الله

بالإنسان وبالتالى تصبح فكرة تزويد المصرى لآلهه بزوجة بنفس درجة حرصه على أن تكون له واحدة فكرة مفهومة لأنه كان يفترض أن الإله لديه الرغبة فى أن ينجب ولداً يخلفه كما يرغب هو نفسه ويتوقع أن يكون له.

ولكن فى أزمنة تالية أخذ مجمع الآلهة المكون من تسعة مكان الثالوث بشكل لا يمكن أن نُجزم بأنه كان تطوراً بسيطاً.

والثالوث مكون من الاهين وربة ولكن التاسوع الذى فى الغالب فكرة أحدث بكثير من الثالوث يتكون من خسة آلهة وأربع ربات بمعنى أربعة أزواج من الآلهة وإله أعظم. والتاسوع يعتبر فى الغالب ثالوث الثوالث.. أما مجمعات آلهة هليوبوليس الثلاثة والمجاورة والتاسوع يعتبر فى الغالب ثالوث الثوالث فهى ثالوث ثالوث الثوالث وكأمثلة للثالوث نجد:

 أعضاء الثالوث في أماكن كثيرة من مصر كانت تتغير ولكن التعديلات كانت تحدث في الأساس بأن يتمثل (يستوعب) أحد آلهة مجمع هليوبوليس المشهورين إلها أو ربة محلية.

الحقائق المسجلة في الصفحات السابقة تظهر أنه قد تم انتقاء كبار آلهة عصر الأسرات في مصر من بين عدد كبير من الآلهة المحلية والتي تم استخلاصها بدورها من بين هذا الطوفان من الآلهة الممثلة للصحاري والجبال والارض والماء والمواء والسماء التي عبدها أجدادهم في عصرما قبل الأسرات.

وهكذا سنجد أن «شو» في مجمع آلهة هليوبوليس الكبير كان على شاكلة أن حر \mathbb{Z}_{+} \mathbb{Z}_{+} الإله المحلى لسبينيتبسى وايزوريس كان الإله الحاص بكل من بوسيريس ومنديس وكذلك إيزيس كانت على شاكلة الربة القديمة ياتشيت ربة «بى» \mathbb{Z}_{+} \mathbb{Z}_{+} أما باتو وتفنوت فهما من ربات نومات «أقاليم» الدلتا الخمس عشرة.

بمعنى أن آلهة عصر الأسرات المتأخرة كانت خلاصة لحشد من الأرواح الطيبة والشريرة التى آمن المصريون بها فى عصر ما قبل الأسرات يظهر هذا بوضوح إذا قارنا بين آلهة كل من العصرين. إن التطابق التام فى ملاعها العامة سيدعو للعجب ويؤكد أن المصريين نادراً ما استبعدوا أى إله نجح كهنته فى أن يؤسسوا له مكاناً ثابتاً فى الأزمنة المبكرة هذا من ناحية الجوهر أما شكل العبادة فيجب أن يكون قد تغير كثيراً لا بسبب حدوث تعديلات جوهرية فى وجهات نظر وعقائد المصريين قبل المتهم ولكن بسبب الرخاء العام الذى عم البلاد والثروة التى حصلوا عليها نتيجة الغزوات الخارجية وكان من آثارها إنشاء تلك المعابد بيوت الآلهة التى أصبحت أكبر وأكبر وأفخم كلها زاد تدفق الأموال. هذا فى حين ظلت الطقوس والاحتفالات مثل المتهم للما هى .. وهكذا فإن الفخامة التى طاحبت الدولة الحديثة حفظت داخلها أساسيات المرحلة المبكرة على الرغم من فان الكهنة والمتعلمين كها أعتقد يجب أن يكون لديهم وجهات نظر دينية غير متطابقة بالكامل مع تلك التى للفلاح الذى يزرع الحقول ... فالمصريون إذا

فحصنا النصوص الدينية بعناية _ كانوا يحاولون دائماً _ كما سنتحقق _ تخفيض عدد الهتهم أو بمعنى آخر كانوا يتقدمون دائماً من التعددية إلى الوحدانية . وبالتالى فالكهنة والمتعلمون كانوا يهتمون بالأشكال الشائعة لعبادة الآلهة ولكن بالأفكار التى تخص طبيعة ثقافتهم لعدم امتلاكهم للنفوذ والقدرة الكافيان لإقامة شكل شعبى من العبادة أو الدين _ الذي _ يتناسب مع وجهات نظرهم الخاصة في مواجهة الأغلبية غير المتعلمة في البلد الذين كانوا ملتصقين بشدة بالطرق العادية لإقامة شعائر دينهم وبالاحتفالات المستمرة لأداء الطقوس السائدة التي تشكل جزءاً هاماً وكبيراً من إحساسهم العام بحسن تواجدهم في الحياة .

وهكذا إذا رصدنا التغيرات التى حدثت لديانات البلد سنجد أن النظام الكهنوتى للديانات الكبيرة الختلفة قد استوعب كل ما أمكنه من الآلهة والأفكار العتيقة داخل الأنظمة الحديثة وبالتالى فخلال فترة صعود مصر الحضارى تزاحمت أسمج الأفكار مع تلك التى نتجت عن اختيار واسع وتفكير عميق مثل تلك التعبيرات التى جلبت عليهم استخفاف العبرانيين واليونانيين والرومانيين وحتى الباحثين المحدثين المهرة فى العقيدة والأساطير المصرية والحناصة بآلهة الأشجار والصحارى والماء والأرض والتى ألبسوها أحاسيس بشرية.

لقد تم التحقق بشكل كاف أن تعددية آلهة المصريين لها طابعها الخاص بها ونفس الشيء يمكن أن يسرى على مرحلة مفردة من تاريخهم العقائدى والتي تبدو __ويعتقد الكاتب بدون أدنى شك_ أنها كانت توحيدية. وهكذا عندما شكل كهنة هليوبوليس نظامهم اللاهوتي، أدخلوا فيه أن الإله «تم» قد أنتج الإلهين اللذين ولدهما من نفسه أي شو وتفنوت بواسطة الاستمناء.

الله الله الأسرات الذين في الغالب كانوا يعتقدون

فى صحته لكننا سنخطىء تماماً إذا تصورنا أن الكهنة أنفسهم كانوا يعتقدون هذا أو أن هذه العبارة كانت تمثل وجهة نظر أى مثقف فى مصر فيا يخص موضوع أصل الآلمة.

كذلك نجد في الفصل (XVII) من كتاب الموتى إشارة عن المعركة التي بين «حورس» و «ست».

ولكن لا يوجد مصرى ممن قبلوا العقائد المنقحة التى وجدناها حتى في نفس الفصل يمكن أن يعتبر هذا الحدث أكثر من كونه تسجيلاً لمشهد متوحش اندس داخل نصوص العقائد من زمن كان معتاد فيه هذه المشاهد. نفس الشيء يمكن أن يقال عن دسته من العبارات والإشارات المبعثرة في أي نص ديني في أي فترة من الفترات. ولا يوجد باحث عادل يمكن أن يمكم على المصريين ودياناتهم وعقائدهم عن طريق تعبيرات تعكس أسلوب وأفكار وعادات مرحلة فكرية حيثل قناعات السكان الأوائل لوادي النيل. ولكن ورغم هذا فهذه الأشياء بالتحديد هي التي يحاكم بها كتابنا المحدثون الديانات المصرية.

عالم المصريات البارزم. ماسبيرو يقول أنه قبل أن يمتلك القدرة على فك رموز النصوص المصرية بنفسه وأثناء فترة قناعته بترديد تعاليم أساتذة علم المصريات الكبار كانت لديه القناعة بأن المصريين قد توصلوا في الزمن الأول إلى تصور عن وحدانية الله.. وأنهم قد صمموا نمطأ خاصاً في الديانة والرموز الاسطورية بيقين منقطع النظير ولكنه عندما بدأ بأى شكل في دراسة النصوص الدينية وجد انهم لم يبلغوا عمق الحكمة التي توصل إليها الآخرون. وهو يستطرد قائلاً: «وبالتأكيد لا يوجد من يتهمني بمحاولة الاستخفاف بالمضربين الذين كلما وطنت نفس للتعرف عليم بشكل أقرب كلما وجدت ما يقنعني بأنهم كانوا أحد شعوب الجنس البشري العظيمة ولكن ورغم أنهم كانوا من أكثر الشعوب أصالة وابتكاراً إلا أنهم في نفس الوقت ظلوا دائماً أمة نصف بدائية».

بكلمات أخرى فالمصريون طبقاً لرأى مستر ماسبيرو لم يتوصلوا أبداً لفكرة الوحدانية وأنهم في أفضل أحوالهم لم يكونوا أكثر من أمة نصف بدائية.

ومن السهل بالطبع أن نتهم أمة عظيمة بأنها نصف بدائية ولكن في هذه الحالة نجد أن الأدلة المتهافتة في رأى الكاتب تتعارض مع كل الاكتشافات التي تمت في مصروالتي كلما زادت من معرفتنا عن المصريين القدماء كلما زدنا يقينا من أن حضارتهم كانت متقدمة ومتكاملة. والآثار المصرية القائمة دليل كاف يوضح طبيعة هذه الحضارة في منظورها الحقيقي.

على العموم بما أن التعبير «نصف بدائي» في أفضل أحواله غامض للغاية ويتذبذب معناه طبقاً لمنطلق من يستخدمه لذلك سنتجاوزه لنرى هل توصل المصريون فعلاً للفكرة وحدانية الله أم لا؟.

لقد رأينا أن مستر ماسبيرو يعتقد أنهم لم يصلوا إلى الفكرة مطلقاً ولكن هناك وجهة نظر أخرى لبعض من أكبر علماء المصريات _الذين عرفناهم على الإطلاق __تجعلهم يعتقدون أنهم قد توصلوا.

مستر ماسبيرو يتصور أن المصريين كان لديهم أساطير يشتركون في عدد كبير منها _بشكل عام_ مع أكثر القبائل هجمية في العالم القديم أو العالم الحديث بحيث أن أعمالهم ظلت تحتفظ بخاتم البدائية الهمجية وأن ديانتهم تظهر «نفس الحليط من السماجة والتهذيب اللذين وجدا في نقوشهم ومشغولاتهم التي صبت في قوالبها بواسطة برابرة دمغوها بعمق بطابعهم حتى أن مئات الأجيال التالية لم يكن لديها القدرة على طمسه أو صقل خشونته أو حتى تليين ملاعه».

وفى الحقيقة لا يوجد من يحاول إنكار آثار الأفكار والعادات نصف البدائية التى وجدت فى أدبيات العقائد المصرية .. ولكن المطروح الآن هو هل مثل هذه الآثار تعنى استحالة أن يدرك المصروون فكرة التوحيد؟ وهل وجود مثل هذه العادات والأفكار يمثل تعارضاً معها أم لا؟.

إن أى دارس معتاد على أدبيات الديانات الشرقية يعلم أن غالباً ما يختلط جنباً إلى جنب فى اتصال مستمر الغث مع الثين والأفكار الروحية مع النظرة المادية والراقى مع السمج والعقائد مع الخرافات.

وفى كتابات العرب وأجزاء عددة من أسفار العبرانيين ما يوضح هذا ومع ذلك لا يوجد من ينكر أن العرب منه ظهور النبى محمد أمة موحدة وأن العبرانيين بعد فترة من تاريخهم أصبحوا وظلوا موحدين.. إن الادبيات الدينية لكل من العبرانيين والعرب تعج بالمغالاة من كل نوع ومع ذلك لا يوجد إنسان متخصص واحد ينكر على هذه الشعوب وحدانيتها ولا يوجد من يحاول في ضوء الأبحاث الحديثة عاكمتهم عن طريق التعبيرات الخشنة والأفكار المادية المتناثرة في أسفارهم. وفي نفس الوقت لا يوجد من يتوقع أن يجد في كتاباتها تلك الأفكار الروحية والفلسفات السامقة التي أثرى بها المثقفون المعاصرون مفهوم التوحيد. نفس الشيء والفلسفات السامقة التي أثرى بها المثقفون المعاصرون مفهوم التوحيد. نفس الشيء إظهار أن فكرة التوحيد التي وجدت في مصر منذ العصور المبكرة لا تختلف في ملاعمها عن تلك التي نمت بين العبرانيين والعرب بعد عدة قرون. وللتدليل على ملاعمها عن تلك التي نمت بين العبرانيين والعرب بعد عدة قرون. وللتدليل على هذه المقولة لابد من الاستعانة بعدد من الأجزاء المقتبسة من النصوص الدينية والتي سنقدم من بينها الآتي:

* ومن نفس الملك «الله نادى تيتا باسمه» ; [[] مس المسه ومن نفس الملك «الله نادى تيتا باسمه» ; [[] مس الما بين نصوص بيبى الأول «لقد وصلت إلى صفات الله لقد أصبحت عظيماً بين الآلهة» والآله والدتك المسلم الله الله ولتسحق الأعداء باسم الله».

ومن نفس الملك «بيبي هذا أصبح بذلك الله وابن الله»

P & P - P & 0 (III)

وقد يحاجى البعض فى ترجمة , آ «نيتر» وهل هى «الله» أو «إله» ولكن هذا من قبيل السخف وفى معظم الحالات لا يوجد معنى فى أن تقول لملك متوفى أنه سوف يعيش «بجوار إله» أو أن «إله سوف يستمع لكلماته عندما يزن الكلمات» بمعنى الحكم على الأمور فى العالم الآخر.

إن ما يعنيه الكاتب ليفهمه القارىء هو أن يونس سوف يعيش مع الله وبذلك سوف يكون له وضع متميز هناك وأن الله سوف يُعينه كقاضى فى مكانه شخصياً وأن الله سوف يستمع له بمعنى يوافق على أحكامه.

الجمل السابقة أخذت من نصوص الأسرات الخامسة والسادسة ولكن هناك أسباباً جادة تجعلنا نعتقد أنها قد نسخت عن وثائق أقدم كتبت منذ ٣٣٠٠ سنة قبل الميلاد وتم مراجعتها مرتين أو ثلاثاً وتعدلت وأضيف لها نتيجة لتغير الأفكار والعقائد _عموماً قيمة هذه الجمل تتوقف على الحقيقة التي تم برهنتها _بشكل قاطع أنه منذ عام ٣٣٠٠ق. م تميز في عقل المصريين «إله واحد» , | [والصبح عظيماً ومختلفاً بين الآلهة حتى أنه وقف بعيداً عن المجمعات الثلاثة للآلهة .

وقد نجد من يعارضنا أن «نيتر» هنا تعنى الإله «ايزورس» أو «رع» وحتى لو كان هذا صحيحاً فيجب أن نقر بما لايزوريس أو رع من مكانة خاصة في الأفكار اللاهوتية المصرية تجعلها أعظم وأبعد من أي إله آخر. وفي نفس الوقت يجب أن نشير إلى أن نصوص الهرم تمتليء بالجمل التي تخبرنا عن الأعمال العظيمة التي سيقوم بها «رع» للمتوفى في العالم الآخر والشرف الذي سوف يسبغه عليه مما يجعلنا نستنتج أن الله المشار إليه في الجمل السابقة لا يمكن أن يكون رع وإن كان يمكن أن يكون ايزوريس.

فإذا توصلنا إلى هذه النتيجة فيجب أن نقر بأن في هذه الفترة البعيدة التي نتكلم عنها أي ٣٣٠٠ ق.م كان يعتبر ايزوريس الها كبيرا _إلى هذا الحد_

و يحتل مكاناً ممتازاً على قة الآلهة لدرجة أن يشار إليه ويتم الحديث عنه ببساطة على أنه «الله».

لقد رأينا بشكل ضمنى فيا سبق أن ايزوريس كان حاكم هؤلاء الذين في العالم السفلى. ونعلم من نصوص يونس أنه جلس على عرش في السماء (سطر 192) المالم السفلى المالم ا

كما _قيل_ أن الملك قد أصبح الها ورسول أو ملاك «الله» (سطر ١٧٥)

الله على المكان الأكثر الأكثر الذي المكان الأكثر الله عن أى مكان آخر (سطر ١٧٨) → الله صال المكان الأكثر المكان آخر (سطر ١٧٨)

إن من الواضح تماماً أن الله الموجود في نصوص الهرم كان مختلفاً تماماً عن الآلهة وعن مجمعات الآلهة.. فالمتوفى كان يسمى نفسه «ايزوريس بيبى» الآلهة وعن مجمعات الآلهة.. فالمتوفى كان يسمى نفسه «ايزوريس بيبى» الآلهة فإذا كان الله فإذا كان الله فإذا كان الله العبرانيين الذي ايزوريس هو الله الحكم فلابد أنه كان سيحتل نفس مكان إله العبرانيين الذي قيل أنه «حكم بين الآلهة» في الربد بهران الإهام الله الخاص بنصوص الهرم كان يخدمه آلهة أقل منه في المرتبة. حينت سنفترض أن الله الخاص بنصوص الهرم كان ايزوريس «الله والحكم بين الموتى». حيث حمن الواضح أننا لم نعرف عنه حين حيث من خلال النصوص _أكثر من هذا.

فلسوء الحظ لا توجد لدينا الوسائل التي تجعلنا نعرف كيف كان يصفه عابدوه الأوائل لأن كهنة هليوبوليس عندما تمثلوه في نظامهم اللاهوتي كانوا حريصين على ألا يجعلوه منفرداً بصفات ما ليناسب أفكارهم الخاصة وإن قدموه على أساس أن له مكاناً منفرداً بين الآلهة وأنه يتمتع بقدرات آلهة القوميات التي تحت كل الظروف نقر بأنهم موحدون.

يمكننا أيضا أن نستزيد بمعلومات _أكثر_ عن فكرة الله عند المصريين بفحص عبارات محددة في الوصيتين الشهيرتين بوصية كاجيمنا «KAGEMNA» ووصية بتاح _حتب. الأولى كتبت في عهد سنفرو أحد ملوك الأسرة الرابعة والثانية في عهد «أسا» أحد ملوك الأسرة الخامسة.

الوصيتان نعرفهما عن طريق برديتين محفوظتين في المكتبة الملكية الفرنسية منذ عام ١٨٤٧ واللتان نسختا في الغالب في عصر يدور حول الأسرة السابعة عشرة وبالتالي فربها يحتويان على بعض الإضافات والكتابات التي تعكس وجهة نظر المصريين السائدة حينئذ عن الديانات والحِكم وإن كان أساس كلا العملين يرجع إلى أزمنة مبكرة قبل الأسرة الحادية عشرة كها يعتقد البعض أو الأسرة الرابعة أو الخامسة كها يستدل منها وعموماً سواء كان هذا أو ذاك فالأمر سيان بالنسبة لموضوعنا.

فى كُل من العملين نجد أن سلسلة من الحكم المأثورة على نمط تلك المعروفة لدينا وتمثل نتاج خبرة البشر فى الحياة مثل سفر الحكمة وسفر الجامعة وسفر الأمثال فى التوراة.. وفى كل من العملين نجد أن المؤلفين لم يستشهدا فى نصائحها بالمراجع الدينية أو وجهة نظر لاهوتية وإنما سنجد العظات والانعكاسات التالية:

ا - برم هُ ا صَهُ اللهِ الله الله الله عنى عمروف الأشياء التي يصنعها الله عنى الأشياء التي يصنعها الله عنى الأشياء التي ستحدث عن طريق عمل الله غير معروفة أى أن: طرق الله مهمة أو غير معروفة .

 إذا كنت ستصبح رجل كامل صنعك ابن لتسعد في الله

بواسطته هذا محبب إلى الله

ما يحب الله يكون الطاعة عدم الطاعة يكرهها الله

وأخيراً من برديات «بريسيس» يمكن أن نقتبس النص الآتى «إذا كنت بدون قيمة فأنت أصبحت عظيماً وإذا كنت فقيراً فأنت أصبحت غنياً إذا كنت حاكم المدينة فلا تكن غليظ القلب استناداً إلى رفعتك لأنك أصبحت فقط

الوصى على مؤن الله.

من هذه المجموعة من المقتطفات نعلم أن سبيل الله _ كما يشار إليها في الوصية _ تعصى على الفهم فهو الواهب _ كما يُفترض _ للمال والبنون والرزق.

وهو لا يحب المفسدين المارقين الباغين على زملائهم كائنات الأرض ويقف لهم بالمرصاد وهو يحب الطائعين الذين يراعون ربهم في تنشئتهم لأبنائهم ويحسنون إلى من تولوا عليهم.

وكاتب الوصية يذّكر حاكم المدينة بأنه في حقيقة الأمر ما هو إلا وصى على ممتلكات ومؤن الله.

من كل ما سبق يتضح أن الإشارة هنا تدل على كائن عظيم قوى يحكم ويدير العالم ويرزق طبقاً لارادته هؤلاء الذين يعيشون فيه.

فى الجزء المقتطع الثانى سنجد كلمتى سيخر نيتر SEKHER NETER أى سيخر الله والتى ترجمت بمعنى «حظ أو نصيب» وكلمة «سيخر» هذه لها عدة معانى من بينها نجد «فكر، خطة، قصد، مشروع، تصميم» وعلى ذلك فعندما يقول بتاح حتب «أكل العيش يرجع إلى سيخر الله» فلاشك أنه يقصد أن يفهم قارئيه أن الإنسان يحصل على خبزه أو طعامه ليأكله تبعاً لخطة أو لتقدير من الله أو المكتوب على الجبين. وبذلك فالترجمة التى قد تناسب كلمة سيخر نيتر بشكل أفضل هى «تدبير إلهى».

والآن نعرف أن كلا الكاتبين كاجيمنا وبتاح حتب قد عاشا في مقاطعة ممفيس لأن مقبرتيها وجدتا في سقارة فإذا كانا قد عاشا هناك فعلاً فإن المهها المحلى الأكبر لابد وأن يكون بتاح مليح الوجه أو بتاح الحائط الأبيض الذي كانت زوجته سيخيت وابنه امنحتب ومع ذلك لانجد في الكتابات السابقة أي ذكر لهم كذلك لا يمكن أن يكون الله المشار إليه ايزوريس لأن النصوص لم تكن جنائزية ولأن صفات هذا «الله» لم تكن صفات آلهة الموتى التي ذكرت في نصوص تالية. من هو إذن هذا الله الذي أضفوا عليه هنا القدرة والعطاء وأداره العالم؟ إجابة هذا السؤال هو أنه ذلك الله الذي أظهر رجاله الأقوياء على شاكلة بتاح حتب وآخرون صفاته بوضوح وظلت مميزة حتى في تلك الفترات البعيدة عن زمن وجوده .. الله الذي كانوا يعتقدون أنه كان بالغ العظمة للدرجة التي لا يمكن معها أن يطلق عليه أي اسم سوى الكلمة المجردة «الله» رغم أنهم وبدون شك قدموا القرابين لآلهة معبد ممفيس على نهج مواطنيهم مع علمهم بأن الله مختلف اختلافاً بينا عن تلك الآلهة.

لنمض الآن إلى فترة الدولة الحديثة لنفحص عدد من أجزاء العمل المشهور والمعروف باسم «حكم انى» أو «وصايا خنسو حتب» التى نسخت عام الممرد بواسطة اى. دى. روج ثم نشرت بعد ذلك بخمسين عاماً بواسطة «شاباس» «CHABAS» والنص كتب على ورق بردى ووجد في صندوق على أرضية مقبرة راهب مسيحى في دير المدينة ويعتبر من وجهة نظر علم الخطوط القديمة أن تاريخ كتابتها يجب أن يرجع لفترة الأسرة الثانية والعشرين وإن كان التأليف الأصلى لها من المفترض أن يكون أكثر قدماً إذ يحتمل أن يكون قد كتب في زمن الأسرة الثانية عشر، المقتطفات التالية ستشير إلى فكرة الله عند مؤلف هذه «الحكم»:

أو الله هو الحكم العادل بمعنى: الحكم الذى يحكم باستقامة بمعنى بالقانون والشريعة

٤ أعطيتك لوالدتك «الكاتب يقول لابنه» وحلتك كما حلتك فألقت على نفسها عبئاً ثقيلاً من أجلك. ولم تلقه على. وبعد عناء طويل حلتك فيه لأشهر ولدت فأرقدت نفسها تحت نيرك وأطعمتك من ثديها لثلاث سنوات.. ولم تضج منك.. وعندما ذهبت للمدرسة للتتعلم حلت الخبز والجعة من منزلها لأجلك وذهبت بها كل يوم بدون توقف لمدرسك والآن أصبحت رجلاً واتخذت لك زوجة وأصبح لك منزل صن ابنك من الحسد وكما أنشأتك أمك أنشئه خشية وهذا من حقها أن ترفع

of all land of all months لـ الـ الله وهو يصغى لدعائها (و يعاقبك) 在然 ~~ 会 最高 - 。 دع (الرجل) يعطى نفسه لــ الــ BI AN BA AL- - AAAN حافظ على أن تجعل نفسك يومياً من أجل الدلله "I TAU AX TIPE "ALAX AL-" سيصبح مثل الـ يوم lealina sa-l Br - - -الحواب الخاص بالله بغضه كلام كثير - LET A RES ES A TERIAL يجعلكم يا مصليين مع قلب الحب كل الالتماسات هو سينفذ أعمالك في السر 是原见[二]三名· 一后 图1二月》 هو سيسمع ما تقوله هو سيقبل قرابىئك في تقديم القرابين لإلهك تحمى نفسك ضد

- 21 - AT BI CEARL A الـ الأشياء التي يبغضها يا لاحظ بـ عينك SEKTIME ZA ILA ILAZI - PAK كرس نفسك لعبادة 图图 图 一面 一面 هو الذي أعطى أرواح لملايين TAR BINGATI LESAI ---من الأشكال وهو الذي يعظم كل مــن m of of of of and and الآن الله لهذه الأرض يكون عظمة THE TERMS الإله شـو هو الذي فوق الآفاق ومثيلاتــه فوق الأرض أعطوا (لهم) منح من البخور مع

منح طعامهم يوميا

العبارات التى قدمناها سابقاً تزودنا بأفكار جديدة عن ملامح ((الله)) كما رسمها المصريون. لقد أظهروا ايمانهم بأن هذا الكائن يحكم بالعدل ويستشعر الغيرة على مجده ويتقبل الصلوات والقرابين ويمنح المتضرع كل مايلتمسه منه وينفذ رغباته بشرط أن تتسم بالسرية وتقدم بقلب محب.

وفى الجزء السابع المخصص للوعظ بعد فصلاً دقيقاً بين الله والإله شو المقدم فى النص بوضوح لا لبس فيه على أنه إله شمسى كذلك نجد تحديداً لخصائص كل منها فبينها شو ومن يماثله كرب الآفاق ببعنى السموات الجنوبية والشمالية والشرقية والغربية والأرض آلمة تعيش بينهم يقدمون لها يومياً مع قرابين اللحم البخور نجد على الجانب الآخر دعوة لعابد الله أن ينظر فى الأرض ويفحص الأعمال العظيمة التى عليها ويتبصر بعمق فى نعمه فهو واهب الحياة للايين الكائنات ويتم تذكيره كذلك بأن عليه أن يكرس نفسه لذكره فالله يجد من يجده . وبطبيعة الحال لا توجد حاجة هنا للاسهاب فى وصف مدى بمحد من يجده . وبطبيعة الحال لا توجد حاجة هنا للاسهاب فى وصف مدى التى تكلموا بها عن الله ولاحتى للإشارة إلى العديد من الجمل التي تطابق فى معناها وفى بعض الأحيان بنفس الكلمات ماجاء فى أسفار التي تطابق فى معناها حوفى بعض الأحيان بنفس الكلمات ماجاء فى أسفار العبرانيين لأنها معروفة لنا جميعاً فن منا لم تقابله عبارة «ضع فى اعتبارك أعمال الله المدهشة » أو «هؤلاء الذين يمجدوننى سوف أمجدهم » .

الكلمة التى تقابل «مثيلاته» يصعب ترجمتها أو شرحها بالتفصيل ولذلك فعناها العام واضح بما فيه الكفاية والمفروض أن نفهم منها «من تشبه شو» وهى بالتقريب الآلهة التى يُجلب من أجلها البخور والقرابين يومياً.

الجزء الثانى من هذه العبارات تكن أهميته فى أنه يؤكد ويطور الفرق بين مفهوم المصريين لله والآلهة فؤلف «الحكم» مثله فى ذلك مثل كاجيمنا وبتاح حتب كان يكتب لابنه مجموعة من الأقوال المأثورة والتى كان يبغى منها ارشاده إلى أن يصيغ حياته طبقاً لها. وهذا العمل كما سبق وقلنا ليس له طابع جنائزى أن يصيغ حياته طبقاً لها يمكن أن يكون ايزوريس والأدلة على ذلك فوق

الشبهات وإنما نقل الكاتب مما كتبه مؤلفو «الحكم» القديمة وبذلك نوه عن كائن كان مذكوراً من قبل لديهم.

فى «الحكم» و «الأمثال» بشكل عام كلمة نيتر ألى التقيد بالضرورة بشكل لافت للنظر بالأداة «با» PA الله للتعريف ولكن فى كل العبارات المقتبسة أعلاه لا توجد عبارة واضحة تفيد أن الله المشار إليه فيها هو إله وحيد لا يوجد آلهة أخرى غيره.

ومع ذلك ــرغم أن هذا واضح تماماً ــ إلا أن علينا أن ننظر لنوعية أخرى من النصوص التي يوصف فيها أحد الآلهة الكبار بالوحدانية أو الوحدة ونرى كيف تطبق.

الإله تا ــتونين TA - TUNEN يدعى «صانع البشر الاوحد ومجمع الآلهة» في بردية «انى» صفحة رقم ١ سطر رقم ٦.

الإله رع - تم يدعى «رب الساء ورب الأرض صانع الكائنات السماوية والكائنات الأرضية الإله الأحد الذى جاء للوجود فى الزمن الأول صانع العالم خالق الكائنات الفانية وصانع نو (الساء) خالق النيل وصانع كل ما هو موجود فى الماء ومانح الحياة له . . لا ضم الجبال بعضها ببعض جالب النساء والرجال والحيوانات والماشية وخالق السموات والأرض «فى بردية هنفر صفحة ١٠ سطر ٥».

 وفى نص هام آخر نقلت فيه كل صفات إله الشمس رع إلى آمون _ رع نجد عبارة يقال فيها عن هذا الإله أنه «الروح القدس التى جاءت للوجود قبل الزمن.. الإله الأكبر الذى يعيش فى او مع ماعيت » وماعيت هنا بمعنى النظام الذى لا يتوقف المنتظم غير المتغير.

ثم بعد ذلك «آمون رع هو السيخم المقدس (أى القدرة)، الإله المحبوب، الجبار، القدير فى صعوده رب الساء، القادر، خيبرا، الخالق لكل شىء كائن والذى لم يوجد عداه فى البداية».

عاد للحياة الله كل خيلاله الواحد الأحد

عدد عندما بدأت الأرض في الأيام الأولى

المام المراب المرا

مختبىء لولادات متعدد الأشكال ليست معروفة نمسوه.

وهكذا تقدم لنا النصوص «تا _ تونين» أو «رع _ تم» أو «ايزوريس» على أساس أنهم جميعاً يطلق عليهم الله الواحد $\frac{1}{10} \frac{1}{10}$, نيتر _ أو-NET» «ER - UA» وفي الجزء الأخير سنجد التعبير الهام «الله الواحد الأحد» $\frac{2}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10}$ يطلق على «آمون _ رع».

إذا تأملنا للحظة الأمثلة التي أوردناها سابقاً سنجد أن المصريين في الوقت الذي كتبت فيه هذه الأجزاء المقتبسة أي قبل الأسرة الثامنة عشرة كانوا يضفون

وبشكل مستمر _ولدينا العديد من الأدلة التى تؤكد ذلك _ الصفات الخاصة بايزوريس على جميع الآطة التى على شاكلة رع مثل تم وخيبرا _اللذان فى حقيقتها لايزيدان على أن يكونا صورتين للإله رع _ومثل تونين أيضاً الذى كان يعتبر أحد الآلهة الشمسية وبالتالى أسبغوا على كل من تم وخيبرا وتونين وحتى رع نفسه كلمة «الواحد» ثم طبقوها بعد ذلك على كل الآلهة التى تعتبر _من جانب واحد على الأقل _ إله شمسى وهكذا إذا فحصنا جميع النصوص التى ذكر فيها إله أو ربة بأنه «الواحد» سنجد أن سبب ذلك هو أن الكاتب قد منحه فيها إله أو ربة بأنه «الواحد» صفات أو ملامح رع.

كذلك من السهل أن نرى من خلال المقتطفات الهيروغليفية التى قدمناها أنهم قد زودوا هذا «الله» بقدرات خلق لا يمتلكها إلا إله قدير. وهكذا قيل أنه هو «البوت» الأولى أو المادة المقدسة الذى جاء منه مجمعاً الآلهة. فى هذه الحالة يجب أن نفهم أنها مجمع آلهة الساء ومجمع آلهة الأرض وليس المجعمان الكبير والصغير لآلهة هليوبوليس وأن كل إله جاء منه أو من خلاله.

كلمة إله هنا __من الواضح تماماً __ أنها تعنى تلك التى لها مرتبة الوهية أقل أو تمتلك جزءاً من خصائص «النيتر» أو أى كائن يكون فى خدمة «البوت» العظيم تلك التى تشبه من يطلق عليهم «الوهيم» أو «الملائكة» فى الأسفار العبرية أو من يسمونها فى الادبيات العربية «بالجن الصالحين».

ثم يستطرد النص بأنه _أى الله _ لم يَخْلق _فى الزمن الأولى _ فقط كل ما هو كاثن على الأرض ولكن فى هذا الزمن لم يكن هناك غيره... وهو تعبير قطعى لا يمكن أن يُنقض عن وحدة الله أو وحدانيته. هذه الصفة طبقت فى البداية على رع أو إله قديم آخر مثل حورس ولكنها ظلت كامنة _فى رأى الكاتب _ بالتأكيد فى عقول الطبقة المتعلمة فى مصرم ن الأزمنة الأولى وكانت محور تصورهم _فى كل العصور _ عن الله.

بعد ذلك نجد فى النص أن البوت العظيم قد خلق مجمعى الآلهة «مختبىء فى الولادات متعدد الأشكال» وأن نموه أو تطوره غير معروف.

هذه طريقة أخرى ليقول فقط أن الوسيلة التي كان البوت يخلق بها الكائنات والأشياء وسيلة غير معروفة وأنه كان يظهر في أشكال متعددة.

ويمكن أن نشير إلى جزء من الفصل السابع عشرمن كتاب الموتى (سطر ٩) حيث نجد:

وَ السَّرِيْ الْهِ الْعَظِيمِ صَانِعِ نفسه نـو أَى الْإِلَّهِ الْعَظِيمِ صَانِعِ نفسه نـو أَى

الذي صنع اسهاءه مجمع الآلهة مثل الله الله الله الله الله والسؤال الذي يطرح نفسه الآن بخصوص هذا الكائن «من هو إذن؟».

والإجابة سنجدها في الجملة التالية:

ع الله رع الذي خلق أسماء من أجل أعضائه

والتى جاءت للوجود فى شكل الآلهة التى تتبع رع. فسى هذا الجزء الذى اقتبسناه نجد أن النص قد أكد على قدرة البوت الأعظم على الحلق فهو الذى خلق فى البداية كل ما هو كائن حى ــ ثم يستطرد النص ــ بأنه قام بكل ما كان عليه أن يقوم به بمجرد تواجده الشخصى ــ كذلك نجد فى الجمل التى اقتبسناها عن كتاب الموتى تفسيراً آخر ــ طبقاً لعقيدة ما ــ يؤكد أن الذى خلق الإله «نو» ذاتياً كان الله الذى يجمع أساء مجمع الآلهة العظيمة وطبقاً لعبارة أخرى نعرف أن الآلهة التى كانت فى موكب رع كانت تمثل أطرافه وأن هذه الأطراف أصبحت أساء رع.

والنص الأخير تكمن أهميته في أنه يقدم لنا الدليل المباشر على أن الإله «نو» قد نقل كل صفاته لرع فإذا أخذنا في الاعتبار ما عرضناه من نصوص سابقة عن

أى «رع» قد نقل أيضاً صفاته إلى آمون _الذى كان فى الأصل مجرد إله محلى لطيبة _بدمجها معاً فى آمون _رع وأن هذه الطريقة كانت سائدة _ على الأقل _ فى عصر الأسرات فسيمكننا هكذا انقاص عدد الآلهة المصرية بنسبة كبيرة عن طريق تجنيب كل الآلهة الشمسية التى تحولت إلى نسخ من «رع».

صفات وخصائص الأحادية أو الوحدانية التى أسبغت من البداية على الله العظيم خالق السموات والأرض وما بداخلها تم نقلها إلى الآلهة الشمسية التى كانت تعتبر رمزاً مرئياً لله بأشكالها المختلفة ثم بعد ذلك وفى فترة لاحقة لا يزوريس. هذه المرحلة من مراحل الفكر الدينى التى يطلق عليها بعض الكتاب اسم «هينوثيزم» «HENO-THEISM» بمعنى عبادة إله واحد دون انكار عدد آخر من الآله قدمها لنا الاستاذ العلامة ماكس موللر لأول مرة من خلال الفيدا من الآله قدمها لنا الاستاذ العلامة عن التوحيد وتسبقه. ثم يضيف «عندما كانوا يبتهلون لهذه الآلهة الفردية لم يتصوروا أنها آلهة محدودة بقدرات الآلهة الأخرى عمل صفات الآلهة الأخرى وكان يشعر فى ذلك الوقت أنه الإله الحق العلى المطلق.. وكان محمع الآلهة على الرغم من التحديدات الفردية لعقولنا تورث خصائصها بكاملها لكل إله مفرد فتتوارى عن أنظار العابدين ولا يبقى إلا هو فى البوت».

«إن هذا لصحيح تماماً لقد مرت الديانات المصرية وأثبتت النصوص الدينية ما يؤكد هذا بما أطلقوا عليه هينويثزم. ولكن أى هينوثيزم إنه نوع آخر عملى عنتلف عن ذلك الذى قدمه لنا ماكس موللر أو هارتمان أو اسماس. بمعنى عبادة إله واحد فوق كل الآلهة الأخرى كإله قبلى أو رب قومى لشعب معين شبيه بالتوحيد مثل ماكان للاسرائليين القدامى حاكم مطلق يدين له شعبه بالطاعة العمياء. هذا التوحيد العملى بالتأكيد يختلف تماماً عن التوحيد النظرى الذى هو أكثر قرباً من توحيد الآربين الذين توصلوا إليه عن طريق الأفكار اللاهوتية المتأملة في الثالوث».

هذه الجملة المقتبسة عن الأستاذ تايلي «TIELE» لم تكن عن الديانات المصرية ولكنها حالياً مناسبة للتعبير ــعن وجهة نظر الكاتب ــ في موضوع التوحيد لدى المصريين ويمكننا الاستشهاد بها لهذا الغرض. والاستاذ تايلي الذي كان بدون شك حجة زمانه في الديانات المقارنة لم يكن عالم مصريات من الصف الأول ولكنه ناقش النصوص بخبرة عظيمة لاتقل عن شاباس وبيرس ودى لاروج وآخرين ويعتبر رأيه ــإلى حد معينـــ في هذا الموضوع ذو نفع عظيم. وطبقاً له فالديانة المصرية تخضع لمظهرين متعارضين كلية ولايقبلان التوفيق الأول: فكر حي عن روحانية الله متحد مع أعلى درجات الفجاجة المادية في تجسيد الآلهة المختلفة .. والثاني : فكر لا يقل عنه حيوية عن وحدانية الله مختلط مع تعدد يفوق حدود التصور للأشياء المقدسة. وفي رأيه أن الكهنة الأكثر تعليماً والذين كانوا عثلون القوة الدافعة للتطور كانوا هم أنفسهم مرتبطين ــبنفس درجة العامة _ بتلك الأشكال والرموز _التي فهمتها الجماهير الجاهله بطريقة خاطئة أدت إلى انحرافات خطيرة ــوالتي جسد فيها المصريون الهتهم وتسببت ــبالمقارنة بتلك الأشكال النبيلة الحسنة التي كانت للآلهة الهلينية في نفور الذوق المعاصر المهذب. وهو يرى كذلك أن العامة لم يشعروا بنفور تجاه المسوخ الممثلة لآلهتهم بل عكست على وجدانهم أصفى الأفكار عن الألوهية وأكثرها روحانية لأنها كما يبدو _ كانت تعنى معانى غامضة لها دلالات خاصة أما المتعلمون فقد فهموا معانى الرموز وعبدوا _من خلالها_ ما أخفته من حكمة. بكلمات أخرى أحب الأميون آلهة متعددة بينا من كان قادراً على فهم الكتابة مثل الكهنة والمتعلمين فقد واأموابين فكرة الإله الواحد خالق السموات والأرض وبين عدم قدرتهم على التعبير عنه بطريقة أفضل فأطلقوا عليه كلمة «آلهة» .. فالكهنة ودارسو اللاهوت لم يجدوا تعارضاً بين اعتقادهم في الله الواحد وبين أن يكون له هو نفسه أشكال متعددة)) .

نفس وجهة النظر هذه نجدها في الأسفار العبرية .. فبرغم وضوح الوصايا «لا تجعل قبلي إلها آخر. لا تصنع لديك صوراً منقوشة .. لا تحمل بغضاً لما في

الساء الأعلى.. لاتركع لهم ولا تخدمهم » إلا أن الاسرائيليين لا ينتابهم أى شك عندما يصورون الله بين أبنائه. وهم له طويلة استمروا في عبادة عدد من الكائنات المقدسة جنباً إلى جنب مع «داهو» حيث نقرأ في «جوشا» «الله رب الأرباب.. الله رب الأرباب يعرف واسرائيل سوف يعرف» وفي «بسالم» حض على أن يقدم الشكر «لرب الأرباب الذي هو ابن الرب». وهذا لا يمنع أن نجد أيضاً في أماكن أخرى عديدة أن كلمة «آلهة» لا تعنى شيئاً مثل ما هو واضح من «صموئيل» حيث نجد أن ساحرة أندرو قالت للروح أنها «رأت الآلهة تصعد من الأرض» حيث الآلهة هنا تعنى إما كائن أثيري أو كائنات روحية أخدى.

ولنعد للحظات لمناقشة وجهة نظر الاستاذ تايلى.. فما قرأنا نجد أنه كان محقاً ولنعد للحظات لمناقشة وجهة نظر الاستاذ تايلى.. فما قرأنا نجد أنه كان محقاً حكمنا على هذا من خلال نصوص عصر الأسرات.. ولكن إذا وضعنا الأدلة التى قدمتها الكشوف الأثرية الحديثة الخاصة بعصرى ما قبل الأسرات والحجرى في الاعتبار فيجب أن نُعدل حكمنا هذا لنؤكد أن التعددية قد سبقت التوحيد.. إلا أنه في نفس الوقت.. يجب علينا أن نتذكر ما سبق أن قدمناه عن أن الأفكار التوحيدية التى ظهرت في أعمال كاجيمنا وبتاح حتب لم تكن مبتدعة خلال الفترة التى عاشا فيها وإنما ترجع الأسباب عديدة إلى فترات زمنية أكثر تبكيراً. هكذا فالكاتب على ثقة في أنه إذا حدث في يوم ما اكتشاف لنصوص مؤلفة خلال الأسرات الثلاث الأولى في المقابر المصرية فسنجد أنهم قد عبروا عن فكرة الوحدانية بوضوح وتأكيد ودقة تماثل ما تم في الأسرات التالية وأننا سنجد أيضاً ذكراً لآلهة مختلفة خلقها الله المدعو بالواحد وأنهم قد عبدوه بطاعة مؤكدة.

على العموم آخر ما توصل إليه الأستاذ «تايلى» هو أن الديانات المصرية في بدايتها كانت متعددة الآلهة ولكنها مع الزمن تطورت في اتجاهين متعارضين .. اتماه تكاثرت فيه الآلهة عن طريق إضافة آلهة علية والآخر اقترب فيه المصريون أكثر فأكثر من التوحيد.

فإذا تتبعنا آراء بعض كبار علماء المصريات بخصوص هذا الموضوع فسنجد أن دى لاروج عام ١٨٦٠ كتب «فكرة الكائن العلّى الذى أوجد نفسه.. الواحد القادر على التجدد الأبدى والخلود كإله له قدرة على خلق العالم وكل الكائنات الحية.. كذلك فكرة استمرار بقاء الروح المرتبط بالثواب والعقاب القائم على قواعد مقررة وثابتة لا تتأثر بانحراف أو نكوص لهى أفكار تفسح لعقائد المصريين القدماء مكاناً مشرفاً بين ديانات العالم القديم».

وفي مثال له عن «ديانة قدماء المصريين» كتبه بعد ذلك بتسع سنوات كنتيجة لدراسة مستفيضة متعمقة لعدد من النصوص الدينية أكد أن التسابيح الموجهة لله الواحد كانت تُسمع في وادى النيل قبل أن يتواجد هناك أي تايلي بخمسة آلاف عام.. وأنهم كانوا يعتقدون في الله العظيم الأحد خالق البشر وسانن الشرائع والمزود بروح خالدة لاتفنى».

وفى وصفه لأهم الآثار التى فى المتحف المصرى ببولاق فى القاهرة قال ماريت بك «على رأس مجمع الآلهة المصرية إله واحد لم يولد ولا يمكن رؤيته فهو خالد مختف فى عمق جوهره المنيع خالق السموات والأرض وكل كائن حى وهو على كل شىء قدير.. هكذا يكون الله الذى تم ذكره فى الحراب الأول».

كذلك «شابيس» له وجهة نظر مماثلة «الله الأحد الذى كان قبل الوجود والذى يمثل الفكرة النقية المجردة للألوهية لم يكن محدداً بوضوح من يكون من أعضاء مجمع الآلهة المصرية ولم يتم تجسيده طول الزمن فى أى إله فهو ليس بتاح أو سب أو تحوت أو رع أو حتى ايزوريس لقد كانوا يعتبرونه هذا أو ذاك فى بعض الأحيان حين يصفونها ببعض الملامح التى تماثل تلك المألوفة عن الله العلى الذى كانت له صفات وملامح فريدة تختلف عن تلك التى للآلهة المصرية التى لا تعد».

م. بيرت يتبنى نفس وجهة النظر القائلة بأن المصريين آمنو بالإله الواحد الذى لاشربك له الخالد. المخلد وهو يقول عند مناقشته للقضية أنه فى نفس

الوقت الذى كان الكتاب يحفرون فيها على الحوائط أو ينسخون فوق البردى الكتابات التى تؤكد هذه العقيدة كان الفنانون بشكل آخر يصنعون تماثيل الآلهة برؤوس صقور وكباش وتماسيح أو ربات برؤوس لبؤات وقطط وبقرات. ثم يضيف ومع ذلك .. فالله الواحد الذى لاشريك له .. كان واحداً .. حتى بين آلهة الجمع لأنه كان يحمل أسهاء وأشكالاً متعددة وغامضة ومقدسة .. بمعنى أنه كان خلف كل الأشكال التى نقشوها على الحوائط والطقوس التى أقاموها للآلهة في المعابد ».

الدكتور بروجيش الذي يعتر من أكر المؤيدين لمبدأ اعتناق القدماء للتوحيد أضفى على كلمة «نيتر» أسمى المعانى الفلسفية التي سبق عرضها وهو لإيمانه _ بوجهة النظر التي اعتنقها المصريون أنفسهم _ بأن الآلهة جميعاً كانوا مجرد أسهاء لصفات _ الله الواحد_ المختلفة فلقد تتبع من خلال الأدبيات الدينية والصلوات والتسابيح المقدمة لربات وآلهة مختلفة في جميع العصور عدداً من الصفات والنعوت التى أسبغها عابدوهم عليها وبعد تصنيفها وتبويبها وترتيبها في مجاميع وجد أنها تكون وصفاً لإله يصعب أن تجد ما يماثله خارج الكتاب المقدس. ومع ذلك فهناك من يعترض على أنه ما دامت هذه الصفات المبعثرة لم تطلق أبداً معاً فإن المصريين لم يعرفوا بالتالى فكرة الله الواحد واجد نفسه .. الموجود الباقى أبداً .. الدائم .. الباطن.. الخفى في الأسم والرسم.. خالق السموات والآلهة والأرض والبشر وكل شيء والذي هو في نفس الوقت الرحن الرحيم الودود الناصر للضعفاء قبل الأقوياء.. العاطى.. الواهب.. الحافظ لكل من يقوم على ارضائه.. ولكن هذا الاعتراض لا أساس له ورغم أن هذه الصفات قد أطلقت على أعداد مختلطة من الآلهة إلا أننا يجب ألا ننسى أنهم ما كانوا يشتركون هكذا معا بهذه الطريقة إلا إذا كان الكتّاب قد تعرفوا على الآلهة كمراحل أو ملامح للإله العظيم .. كذلك يجب أن نلاحظ أن هذه الملامح لم تطلق إلا على الآلهة التي خلقها الله وأنهم في مصر كانوا يعتبرون الآلهة كائنات أدنى من الله العظيم الذي خلقها ولم يساوا بينه وبينها أبدأ في كافة الوجوه. تبقى حقيقة أن توصل المصريين لمثل هذه الأفكار التى عرضناها هو برهان أخير على مدى عظمة ملامح ديانتهم وفكرتهم عن التوحيد واستطراداً لهذا يجب أن نكرر أن الله المشار إليه فى قواعد الدولة القديمة الفكرية قد احتل مكاناً مشابهاً لمكان «ياهو» عند العبرانيين أو الله عند العرب وأن الربات والآلهة التى كانت تنفذ رغباته وتقوم على ارضائه تناظر كبار الملائكة المتنوعة الشرير منها والتقى التى تمتلىء بها أدبيات العرب والعبرانيين.

ولا أدل على ذلك من تلك المعروفة لنا جيداً من سفر (٧١) حيث قيل «يا اسرائيل.. الهتنا ياهو.. هنا.. يا هو أحد ».. والكلمة العبرية אֶחֶך تطابق في المعنى المصرية «نيتر _أو» بمعنى «الله الواحد» ﴿ الله العتبرنا أن «أو» تعنى «واحد» أما كلمات «الهتنا ياهو» ــوهى منقولة حرفياً ــ فقد تكون كلمة «آلهة» «الوهيم» بيرانبين هذه قد ترسبت من مرحلة تعدد الآلهة التى كانت سائدة في العبادة اليهودية القديمة وتعنى مجموع الكائنات المقدسة. ومن المحتمل أن تكون _ عندما كتب هذا الجزء من السفر _ قد تطورت ليصبح معناها «إله اليهود العظيم» .. في القرآن أيضاً رداً على سؤال أهل قريش _ كها جاء في كتب التفسير عن خصائص الله الذي دعاهم إليه النبي محمد عَلَيْكَاتُهُ أوحى · إليه بأنه «الواحد» فإذا كانت لدينا الأدبيات التي كتبها العبرانيون القدماء والعرب أثناء فترة الدعوة المحمدية فقد نجد في الغالب أن هناك عدداً من آلهة الفلسطينين والعرب المحلين التي كانوا يطلقون عليها «الواحد» الذي هو في حقيقته من قدسه فلاسفة الدولة القديمة في أصول أفكارهم عن الله العظيم ونجحوا في جعله مستديماً . . ومع ذلك فديانة المصريين نُظر إليها دائماً من وجهتي نظر متميزتين ومتعارضتين فبعض الاساتذة ومنهم شامبليون وفيميك ودى روج وشاباس وماريت وديفريا وبيرش وبروجيش يعتبرونها ديانة موحدة بينها يؤكد آخرين ــوبدون أى تردد أنها متعددة الآلهة والحكم في هذا يرجع للطريقة التي بنظر بها كل منهم للموضوع. فماسبيرو يقول أنه وبروجيش ينظران بطريقتين مختلفتين للعقيدة المصرية ويضيف «إن أفضل عصور المصريين هي تلك التي تم فيها ايذاء القوميات الأخرى

ذلك الزمن الذى حفظت مدافنهم ومعابدهم لنا منه تماثيلهم وآلاف الأشياء الصغيرة الأخرى التى كانت محور حياتهم اليومية والتى وجهتنا إلى أن نحكم عليهم من خلال أكثر الأشياء جالاً وبهجة ونضع حضارتهم برور الوقت على قدم المساواة مع الحضارتين الرومانية واليونانية .. ولكن .. إذا اقتربنا أكثر وتأملنا فإن وجهة نظرنا هذه سوف تتغير فتحتمس الثالث أو رمسيس الثانى أقرب لنموذج قادم من وسط أفريقيا عنها للاسكندر أو قيصر وهو ليس بالتأكيد خطأهما فقد جاءا مبكرين جداً فى زمن البداية ويجب أن يتحملا تبعات نضجها المبكر . كذلك الفن والعلم والحرف ابتكروا الكثير وأنتجوا الكثير والأكثر من هذا لقد كانوا واعدين ولكننا وجدنا داعًا حكما هو الحال فى ديانتهم أن الفجاجة تختلط فى كل مكان بالسمو وأن معظم أساطيرهم تناظر تلك التى لأكثر القبائل بربرية فى العالم القديم والحديث . والمصرى أظهر دوماً روحاً ميتافيزيقية تأكدت عدما زودته المسيحية بموضوع يناسب قدرات دهائه الفطرية » .

«ولكن أى نوع من الميتافيزيقا» _ يتساءل السيد ماسبيرو_ «يمكن أن تقدمه هذه الأفكار الساذجة عن الكون وما الذي توحى به من أشياء؟».

ومع ذلك فالسيد ماسبيرو افترض نتيجة لوصف بورجيش لعالم المصريين بشكل أقرب لتصوره الشخصى ولاصطلاح معظم الأساتذة على فكرة وحدانية الإله المصرى أن الأساسيات على الأقل لابد وأن تكون صحيحة وأن الأوفق عدم الاستمرار في إدانة هذه الرؤية ولكنه لم يستطع أن يتعامل مع الديانة المصرية إلا في تظهره من «تعددية آلهة بكل ما تحمله من تكرار وتناقض وأفكار هابطة أحياناً وقاسية أو مقززة طبقاً للمقاييس العصرية في أحيان أخرى أو مع فصائل الآلهة النصف آدمية التي كلما ارتبط عابدوها بها أكثر أو حاولوا الفهم الأفضل كلما أصبحت تماثلهم أنفسهم أكثر فأكثر».

إن هذه الأفكار التى طرحها السيد ماسبيرو تعبر عن عدم تقبله لخصائص المصريين.. وتعارض بشكل مباشر وجهات نظر عدد من أفضل علماء المصريات فى القرن الماضى _وإن كانت تدل على أمانة _ ولأنها قادمة من أحد الأركان

الأساسية فإن لها كل تقدير.. ولكن يبدو أن السيد ماسبيرو قد حكم على المصريين في كافة العصور على ضوء معايير الديانة التي كانت سائدة في مصر في عصر ما قبل الأسرات عندما كان المصريون الأوائل بدون شك بدائيين.. ونحن لا نجادل في كون المصريين شعب أفريقي يحمل كل فضائل ورذائل شعوب وأجناس شمال أفريقيا لأنه أمر ثابت ولكن ادانتهم لكون ميتافزيقيتهم لا تتواءم مع المعنى العصري للكلمة فهو الأمر الذي لا يؤخذ عليهم للحظة. لعدة أسباب أهمها أنه لا توجد لغة أفريقية واحدة تستطيع أن تستوعب التعبيرات اللاهوتية والتأملات الفلسفية.. وحتى لو افترضنا أن بعض الكهنة المصريين ذوى الإدراك والمعارف الأرقى قد حاولوا ترجمة مقال أو رسالة عن أرسطو إلى اللغة التي يزاملهم فيها كهنة غير متعلمين فكيف كان يمكنهم فهمها.. إن اغضاض البناء اللغوى للمصرية القديمة يمكن أن يجعل هذا الأمر مهمة مستحيلة فهم لذلك تجاهلوا أفكار كبار الفلاسفة الاغريق والتي تعود إلى بناء حضارى وفكرى غريب تماماً عن المصرين.

أما اشارته عن تأثير المسيحية على الميتافيزيقيا في مصر فهى بدون أساس. فكما يعرف كل من بذل جهداً في قراءة الأدبيات القبطية أن الكثير من عقائدها خصوصاً المرتبط منها بالسيد المسيح قد نقلت أساساً عن الأساطير المصرية الهابطة التي كانت سائدة خلال القرون الأولى من الحقبة المسيحية في مصر. وأن حياة شهداء الأقباط وتاريخ كنيستهم المبكر يظهران كيف استخدم المصريون روحهم الميتافيزيقية والطريقة التي تعاملوا بها مع المصطلحات اللاهوتية اليونانية أو اللاتينية والتي يمكن التعليق عليها بشكل عارض بأن المصريين عندما حاولوا التعبير عن الأفكار المختلفة المرتبطة بإله المسيحيين وتجسيد الثالثوث كانوا مضطرين إلى استعارة نفس الكلمات اليونانية لعجز لغتهم عن التعبير عن الأفكار المجردة.

أما الصورة التى قدمها السيد ماسبيرو عن تصور المصريين للكون وأصل الآلهة والكائنات والتى أكد فيها على الجانب الأسطورى من سؤاله فيظهر منها أنه لم يتقدم ليطرق السبل التى أسس علماء مصريات آخرون عليها وجهة نظرهم عن

التوحيد في مصر فضلاً عن أنه لم يلتفت للامح هذا الجنس الخاصة أو لطبيعته الذهنية . عموماً . بعد ماقيل كل ما يمكن أن يقال ضد العقيدة المصرية تبقى حقيقة أن الديانة نفسها لم تكن قاسية أو مقززة أو تحتوى على أفكار هابطة ولكن الأساطير التي أصر كهنة حمقي على دسها هنا وهناك أخفت نقاء العقيدة وسمو الأفكار الخاصة بالتوحيد والخلود التي كانت موجودة ـ كما هو واضح ـ في مصر_ منذ الأزمنة المبكرة.. في نفس الوقت إذا حاولنا الحكم على الديانات الشرقية الحديثة بنفس الطريقة التي حوكمت بها الديانة المصرية فلن تنجو من نفس النتائج واحدة منها الأمر الذي ينطبق أيضاً على بعض ديانات الشعوب الغربية. فالخرافات المنتشرة بين عديد من هذه الشعوب والتي يطلق عليها موحدة _ وبعضها مسيحى _ تعادل في ضخامتها تلك التي للشعوب الوثنية . . وكمثال لذلك هؤلاء الذين يعيشون في جنوب ميزوبوتاميا ويعرفون بمسيحيي سان جون أو عدد من الشعوب الناطقة بالعربية في شرق السودان . . ومع ذلك لم يوجد من بدين شكل المسيحية القائم بين الأولين والتي لانجد _بالطبع _ من يمتلك الشجاعة أو التهور لمقارنتها بمسيحية رجال مثل كانون ليدون أو الكاردينال تيومان .. وبالمثل توحيد شعوب شرق السودان يواجه بإدانة عالمية ولكن لا يمنعهم هذا من مزاولة طقوس على درجة عالية من الرخص والخيال وغرقهم في شعائر مترسبة لديهم _ في أغلب الأحيان _ من أسلافهم الوثنيين .

ومع ذلك فلحسن الحظ أن ملامح التوحيد في الديانات المصرية تقوم على قواعد متماسكة للغاية لا يمكن هدمها أو استسلامها لنظام الطقوس الرمزية الحكم التي شكلت مظهراً دائماً للعبادة المصرية.. فالتوحيد المصرى احتفظ دائماً بمكانة خاصة في عقول الذين تعلموا بالقدر الكافي ليدركوا الأفكار التي تمثلها الرموز.

 «السلام على _أن اف _الذى جاء توا من «أوكريت» أى العالم السفلى __أنا لم ازدر الرب الذى فى مدينتى».

أما عن الزمن الذى انبثقت فيه فكرة التوحيد لأول مرة فلا يمكن تحديده ولكنها في أقدم أشكالها تتوافق على الأقل مع حضارة الأسرات في مصر ويمكن أن نؤرخ لها بزمن أكثر تبكيراً ونحن مطمئنون. عموماً الأفكار التوحيدية لا يمكننا أن نرجعها لشعب بعينه أو لزمن محدد والأمر سيان في الفائدة أو الأهمية التي تعول على هذه المعرفة.. كل ما نستطيع الجزم به أنها كانت قائمة في مصر قبل الميلاد بثلاثة آلاف وخسمائة عام وبالتالي وطبقاً لهذه الحقائق نستطيع أن نؤكد أن التوحيد في مصر كان الأقدم لكل ما عرفناه من توحيد. وبالطبع من السهل عا فيه الكفاية أن نفهم أسباب ومقدار القلق الذي صاحب الأنظمة الكهنوتية لختلف المدن وأدى بكهنة كل منطقة إلى محاولة اغراء شعبها الذي يعبد إلمهم المحلي بأن هذا الإله أو ذاك هو الكائن الذي توحدت فيه خصائص الإله الحلي والآلهة الكونية وأنه هو الذي خلق السموات والأرض. كذلك الأسباب التي جعلت كتاب مثل كاجيمنا وبتاح حتب وأني وآخرين أن يقدموها هي نفسها في حكمهم المكتوبة.

فى بداية الزمن كان الإله حورس _الذى تجسد على هيئة صقر هو الإله الأول الذى اختير ليعبد بشكل عام فى طول البلاد بهذا الأسلوب وتظهر أهية وقدم هذه العبادة من الصور العديدة التى رسمت له _وحقيقة أن خصائصه قد أسبغت _فى زمن تالى على ابن ايزيس والإله التالى الذى اختير ليمثل الإله العاقل للمصريين هو رع الذى لم يكن تجسيداً للسهاء مثل حورس ولكن قدم كإله شمسى وأسبغوا عليه كل الأوصاف والقدرات والقوى التى كانت معروفة للمصريين جنباً إلى جنب مع الأوصاف والأشكال الخاصة بالإله حورس ولكن أهمية ورغم أن عبادته كانت شائعة فى كل مصر ومعابده كانت المعابد الأكثر أهمية على الأرض لعدة قرون إلا أن هناك عدة قرائن تدل على أن المصريين لم يخلطوا أبداً بينه وبين الله فى أفكارهم .. ورغم وجود شبهة ظنون _غير مؤكدة بأن رع _

الذى هو روح أو إله الشمس كان فى عقيدة ما صورة أو تجسيداً لله إلا أن الأفكار التى كانت أكثر شيوعاً من أفكار تجريده عن طبيعته وكيانه هى تلك التى ربطت بينه وبين رمزه المرئى الشمس كمصدر للدفء والقوة وبالتالى الحياة كما عرفها المصريون فى فترة مبكرة من تاريخهم.

فى دعاء للإله حابى إله النيل نجد فى جلة هامة منه أن المؤلف قد أسبغ على القوة المسببة للفيضان بعضاً من صفات الله الرئيسية حيث يخاطب الإلهين بتاح وخيمنو ((إذا أخضعت الآلهة فى السماء فقد يسجدون على وجوههم وقد يغنى الجنس البشرى)، ومن سياق الكلام يظهر أن المؤلف قد بدأ دعاءه بتقديم تحية الاحترام لإله ممفيس الحلى ((بتاح) والذى جعله على غط ((رب السمك) ((خالق القمح والشعير)) فيشير إلى صفاته المعروفة كصانع ماهر عظيم قائلاً: ((السكون هو الرجس لاصابعك)) بمعنى أن يد الله تكره البطالة أو أن اليد البطالة يعتقدون فى يوم ما أنه كان منبع النيل فيقدمه على غط ((رازق الطعام والزاد)) ((خالق كل ما هو جيل)) ((رب اللحم الختار الطيب) ((جاعل العشب ينمو لترعى فيه الماشية)) ((مالىء الخازن ومكوم الحبوب عالياً في الصوامع)) ((راعى الفقراء والمحتاجين)) ((والذى يجعل المحاصيل تنمو فتفيض عن احتياجات البشر)) ((والذى قوته درع)).

بعد ذلك يوضح حقيقة أن إله النيل «حابى» «لا يمكن أن يرسم على الحجارة أو يصور فى الأوضاع التى يضع فيها تاجى الجنوب والشمال بثعبانيها ولا تقدم له القرابين ولا يمكن احضاره _ أيضاً _ من مسكنه المجهول ومكانه الخفى والمعابد المنقوش عليها النصوص لا يمكن أن تحتويه لضخامته وقلب الإنسان غير قادر على استيعابه».

هذا الكائن المشار إليه إله مادى وليس تصورى.. وإذا تكلمنا بطريقة أكثر بساطة وقدمنا تفسيرات أكثر واقعية لوجهة النظر هذه نستطيع أن نقول أن هذه

المقولة الهامة مقصود بها وصف مناعة كل من إله النيل وقدس أقداسه. تبقى حقيقة أن الإعلان عن قدرة وغموض وتخفى واستحالة وصف القوى التي تحرك إله النيل سواء بواسطة الكتابة أو الرسم أو النحت تدل على وجود أفكار سامية عن خصائص الله في عقول الكتاب المصريين.

ولكن جنباً إلى جنب مع الأفكار الأساسية عن حورس ورع وعمق عبادتها فإننا نجد أن هناك إلها آخر كان له ثبات واستمرارية في أفئدة المصريين جعلته يحتل مكاناً مختلفاً عن أي إله آخر في الديانة المصرية وهو الإله ايزوريس.

أصل نشأة هذه الديانة غير معروف ولكن لا يوجد سبب للتشكيك في أنه كان إله السكان الأصليين الحليين وأن عبادته قد تغلغلت بعمق في مصر قبل عصر الأسرات. لقد كان إله جمع بين سمات مبدأ الخلود وملامح الزمن القديم وهو _ كها يعتقد الكاتب_ رمز التوحيد في الديانة المصرية وايزوريس من الصعب تحديد الشكل الأصلى لعبادته أو حتى الحدس بها فكل ما نعلمه عن هذه البداية هو أن أبيدوس ومنذ عصور بالغة القدم كانت أحد مراكز عبادته الواسعة وأنه كان أحد أعضاء «البوت» أو عجمع آلهة هليوبوليس كذلك نعلم من دلائل أخرى أنه كان إلها شديد الأهمية في تاتو وتسيريس في الدلتا وأن معابده كان يؤمها الشعب بكثافة عالية.

قبل الأسرة الخامسة _ كها سبق أن رأينا _ كان ينظر إليه على أنه قاضى الموتى ومن الواضح أيضاً أنه كان قاضى أصحاب المقام الرفيع من الموتى .. ولكن يجب أن نضع فى اعتبارنا أن كهنة «رع» الذين كونوا فى هذا الوقت أكثر الانظمة الكهنوتية تسلطاً فى مصر حرصوا على أن يمنحوا ايزوريس فى السهاء مكانا أدنى من مكان «رع» حتى أفلت سلطة ملوك الأسرة السادسة وأعقبها تدهور قوة نظام «رع» الكهنوتى بصورة كبيرة ونمو ونجاح عبادة ايزوريس فى مقابلها .

مراحل أفول وصعود الإلهين خطوة بخطوة لا يوجد سبب هام لرصدها تفصيلاً هنا وسيكون كافيا أن نقول أنه في هذا الزمن أي ما بين الأسرة السادسة

والأسرة الثامنة عشرة تم نقل كل صفات إله الشمس «رع» تقريباً إلى ايزوريس. وأن اسم «رع» قد تم ربطه بايزوريس كها حدث في زمن سابق عندما ربط تم أو حيروخوتي برع على هيئة «رع ــتم» أو «رع ــحيروخوتي».

وهكذا نجد في الفصل (٢xxx) من كتاب الموتى أن المتوفى يقول: «أنا لن أستدير عائداً للخلف في الأفق لأننى رع _ ايزوريس» وهو ما يدل على أنه في فترة مبكرة من الأسرة الثامنة عشرة تم اعتبار ايزوريس كإله شمسى. في الفصل (xvii) جعلوا المتوفى يقول: «أنا روح الله التي سكنت في الإلهين التوأم . الله الله المن التوائم الله المن الإجابة: «إنها اشارة إلى ايزوريس الذي ذهب إلى تاتو ووجد هناك روح رع حيث عانق كل إله الآخر وانبثقت الأرواح الآلهية إلى الوجود داخل الإلهن التوأم».

هذه السطور تم تقديمها في بردية آني من خلال رسوم مميزة حيث نرى بناء على هيئة بوابة بين العلامتين ، أأ وهو ما يدل على أن ما يحدث يتم في تاتو وفوق البوابة نجد الإلهين يقفان يواجه كل منها الآخر رع على هيئة صقر يحمل فوق رأسه قرص الشمس وايزوريس» في شكل صقر برأس آدمي مرتدياً التاج الأبيض.. ومن النص نعرف أن كلا منها قد اختلط بالآخر وتمثله وهكذا جلب ايزوريس لنفسه صفات وملامح إله الشمس «رع» مع احتفاظه بكل مميزاته الحاصة.. إن كهنة طيبة هينا وتترضوا من كهنة هليوبوليس إلههم ثم أعادوا انتاجه وروجوه في كلية لاهوت الجنوب فانتشر بشكل واسع بين الشعب حتى أصبحت كل مدينة كبيرة تمتلك معبداً مخصصاً له. من تسابيح هامة موجهة أصبحت كل مدينة كبيرة تمتلك معبداً مخصصاً له. من تسابيح هامة موجهة المنافق الشمس القديمة وكيف أصبح هو نفسه «رع».. وكيف يعيش قرينه المقدس في منديس وأنه أي الإله قد سكن في سيخم «حورس» رب «كيريت في منديس وأنه أي الإله قد سكن في التسابيح نعرف أيضاً أنه قد توجد الآلهة المحلية التي من بينها تحوت ومجمعه. ومن التسابيح نعرف أيضاً أنه قد

ونجد أيضاً بعد ذلك أن من المفترض أنه يخوض حرباً ضد الشيطان التقليدى «سيبا» «SEBA» ويهزمه لتجرؤه على شن الحرب ضد «رع» وأنه هو الذى نشر الحق والعدل ماعيت فى الكون. وايزوريس كها جاء فى التسابيح هو الذى صنع الأرض بيديه برياحها ونباتها وكل ماله ريش يطير والسمك والماشية وكل ما يدب على الأرض بأربع وهو الذى يمتلك الجبال والصحارى فى كل العالم وأراضى مصر تهلل لتتويجه فوق عرشه مثل أبيه «رع» والمجمعان الكبير والصغير عبانه.. إنه قائد كل إله وأخ للنجوم».

أخيراً وكبرهان على المطابقة المطلقة بين «رع» و«ايزوريس» سنقتبس السطور التالية من الفصل CIXXXI من كتاب الموتى حيث نقرأ:

«أيها المبجل حاكم امنتيت وآن _نفر.. رب تاتشيسرت يا من تشرق في السهاء مثل رع .. بالحق جئت لأراك وأهلل لحسنك .

قرصك هو قرصه	أشعته هي أشعتك
تاجه هو تاجك	عظمته هی عظمتك
شروقه هو شروقك	والرهبة التي له هي الرهبة التي لك
بهاؤه هو بهاؤك	عبيره هو عبيرك
مجلسه هو مجلسك	قاعته هي قاعتك
عرشه هو عرشك	نقوشه هي نقوشك
وارثه هو وارثك	أوامره هي أوامرك
غموضه هوغموضك	وصفات الجلالة التي له هي صفات الجلالة التي لك
معارفه هى معارفك	أشياؤه هي أشياؤك
قدراته السحرية هي	قدراتك وهو لا عوت وأنت لن تموت

وهو لم يهزم أبداً من أعدائه وأنت لن يهزمك أعداؤك الحسودون الأشياء الشريرة لم تصبه والأشياء الشريرة لن تصيبك للأبد للأبد ».

بأى عبارات مجد المصريون عظمة وقدرة ايزوريس.. ولكنهم في نفس الوقت لم يذكروا تلك الملامح التي حببت فيه عدداً لا يحصى من الأجيال المصرية.

من مئات النصوص الجنائزية وغيرها نعلم أن ايزوريس كان بشكل جزئى إله وجزئياً إنسان بمعنى أنه كان يمتلك طبيعتين ببعكس جميع الآلهة المصرية الأخرى لله كان له جسدان أحدهما لإله والآخر بشرى وله روحان أحدهما وروح إلهية والأخرى بشرية كذلك نفسان واحدة إلهية والأخرى بشرية والجسد البشرى طبقاً للتراث المدون بواسطة «بلوتارش» «PLUTARCH» عاش في يوم ما على الأرض ومات بطريقة متوحشة بعد أن شوهه أخوه ولكن قرينته الأنثى ما على الأرض ومات بطريقة كلمات وطقوس محددة من الإله تحوت وتعلمت الطريقة المثلى لتلاوة هذه الكلمات وإقامة الطقوس وبواسطتها استطاعت أن توقظ الحياة في الجسد الميت لايزوريس.

الإله تحوت كان يمثل ذكاء مجمع الآلهة وهكذا فالكلمات التي علمها لايزيس كانت كلمات إلهية _والتي يمكن أن نعتبرها _الأسهاء المنطوقة التي يُحافظ بواسطتها على وجودهم.

والآن عندما بعث ايزوريس من الموت لم تستمر حياته على الأرض وإنما دلف إلى العالم الآخر حيث أصبح قاضياً وإله الموت.. وكما رأينا فقد جعلوه يمتلك كلا من صفات إله الشمس «رع» والله الواحد العظيم.

ونتيجة لذلك فلقد تصور المصريون فى العصور المبكرة أنه ما دام ايزوريس قد بعث إلى الحياة واكتسب الخلود عن طريق الكلمات والطقوس التى تعلمتها ايزيس من تحوت فإنهم يمكنهم أيضاً أن يبعثوا ويخلدوا لو أنهم امتلكوهما.

فابتكر الكهنة لذلك عدداً من الطقوس ونظموا مجموعة من الكلمات السحرية وأقنعوا الشعب بأن هذه الشعائر مطابقة لتلك التي أجرتها ايزيس وأن كلماتهم هي

نفس الكلمات التى بعثت بايزوريس للحياة.. وكانوا يقيمون مراسيم شعائرهم هذه ويتلون كلماتهم وهم يرتدون أزياء تجعلهم يماثلون الكائنات المقدسة _التى اعتبروا_ أنها صاحبت ايزوريس أثناء قيامه.

فى زمن لاحق عموماً وضع المصريون ثقتهم فى ايزوريس نفسه وأصبحوا يوجهون له صلاتهم مباشرة ككائن بعضه إله والبعض الآخر بشر ذلك الذى أقام من الموت نفسه بدون أن يتعفن والذى منح بواسطة طبيعته الإلهية بعده الأرضى هبة الحياة الأبدية وجعل نفسه يستمتع بعدم الفناء وكان ذا بجد فى السياء .. المصريون أحبوا الحياة وكرهوا الموت .. لذلك عبدوا ايزوريس كإله عظيم ليس فقط لقدرته على الحفاظ على حياته الخاصة لمدى غير محدود وهى العلامة المميزة المفترضة لحصائص إله ولكن لأنه قادر أيضاً على منح الأجساد الفانية خاصية الحياة بعد موتها فى هذا العالم .

«ياصاحب العظمة.. يا إلهى الأب ايزوريس.. يامن أوجدت نفسك للحياة بواسطة أعضائك.. أنت لن تتحلل.. أنت لن تتعطن أنت لن تتعطن أنت لن العطن.. أنا بن العفن.. سيكون لى وجودى.. سأعيش.. سأغو.. سأستيقظ فى سلام.. بحسدى سوف يرسخ ولن أسقط لأصبح أطلالاً.. ولن أدمر خارج هذه الأرض».

ولأن الجسد البشرى لايزوريس قام من الموت فجسد كل بشرى يمكنه أن يقوم أيضاً من الموت ولكنه يحتاج لما امتلكه ايزوريس. بمعنى الجسد الإلهى والنفس والروح والطبيعة التى جلبت لجسده البشرى ولروحه ونفسه البشريين البعث.

فى الأزمنة الأولى لعبادة الإله اخترع المصريون ـ كما رأينا ـ كلمات سعرية وشعائر خاصة بموضوع امداد الجسد البشرى بالقدرات الضرورية لبعث نفسه من الموت ولكن بمرور الوقت تأكدوا أن كلا من الكلمات والشعائر غير قادر على منح الميت خلود الحياة . إن ايزوريس هو فقط الذى يستطيع بالقدرات التى يمتلكها أن يقدم لهم ـ بنفسه ـ ما يشتهونه بشدة . بمعنى . أن يزود أجسادهم الأرضية بالقدرة على أن تقيم نفسها ثانياً وتنعم بالحياة الأبدية . إن ايزوريس كان بالقدرة على أن تقيم نفسها ثانياً وتنعم بالحياة الأبدية . إن ايزوريس كان

_ بدون شك_ الإله الوحيد الذى تثبت المصريون من استطاعته أن يمنحهم ديمومة الحياة والذى لا يوجد من يمتلك _غيره_ القدرة على جعل ((النساء والرجال يولدون ثانياً)).

لقد رأينا من قبل كيف أسبغوا عليه صفات الله العظيم الذى خلق كل شىء والآن نرى أنهم قد تصوروا فيه الإله القادر على هزيمة الموت والذى يقيم الأجساد من بعد موتها فى صور ظافرة وأنه هو الذى يعيد توحيد هذه الأجساد مع الأنفس والأرواح ويمنحها فى ملكوته حياة خالدة.

إن التصورات الفكرية التى أوجدت ايزوريس ظلت حكراً عليه ولم تمنح أبداً لأى إله آخر فرغم أنه قد جاء من نفس المنبع الذى أفرز الأطر الفكرية الخاصة بباقى الآلهة فاكتسب صفات الآلهة المصرية العامة إلا أننا لانجد إلها آخر غيره عتلك نفس السمات خلال الفترة التى صاحبت صعود الحضارة والأفكار السامية في مصر فظل هو الإله الوحيد الذى توحدت فيه صفات الإله العاقل القدير الخالق الذى يحيى الموتى.

إله الشمس «رع» كان يدعى «واحد» وعدد قليل آخر من الآلهة التى اغتصبت خصائصه كان يطلق على كل منها «واحد».. هذا في الأزمنة المبكرة وهو أمر طبيعى فالمصريون عرفوا شمساً واحدة وسواء كانت هذه الكلمة تطلق على الجسم المادى للشمس كرمز للقدرة التى تظهرها أو أن هذه القدرة _ كها يشار إليها في الأدعية _ لم تكن تعنى الكثير فإن لفظ «واحد» كان مناسباً لكل من الله والشمس.

من الهام _ لاستكمال الجوانب المختلفة للموضوع _ أن نشير إلى المكانة الهامة التى كان يتفرد بها ايزوريس _ فى كتاب الموتى وفى النصوص الجنائزية حيث نجد أن ايزوريس _ كما قدموه فى نصوص الأسرة الخامسة _ كان «يزن الكلمات» _ بمعنى أنه يفحص مختلف الكلمات والأعمال التى تمت أثناء حياة البشر بعد أن تترك الأرواح أجسادهم من أجل أن يثيبهم بقدر ما يستحقون. فى

الأزمنة التالية أشير إلى هذه الفكرة بواسطة النقوش التى يوزن فيها القلب الميت في الميزان الكبير في مقابل رمز «ماعت» أو القانون والصدق والعدالة.

من الرسوم العظيمة لوزن القلب تلك التى وجدت فى صدر أجمل برديات كتب الموتى فى الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والتى كان مرفقاً بها أدعية مناسبة ونصوص الشعائر التى تمت فى قاعة ماعت وجدنا اثنين وأربعين محكمة _ وقد تكون آلهة _ كان أكبرها ايزوريس الذى يرجع إليه كل المصريون بعد الموت.

لاذا كانت المحكمات اثنين وأربعين؟ لانعرف ولكن من المحتمل كها تصورنا من قبل أن تمثل كل منها حياً من أحياء مصر في عصر الأسرات المبكر. وبذلك تصبح قاعة ماعيت مكان التقاء مجموع محكمات القطر التي جاءت لتشهد ايزوريس وهو يحاكم الموتي. ويمكننا أن نضيف ولكن ما أسباب اختيار محكمات بعينها من المفترض أنها قد حضرت لتستمع إلى اعترافات عن خطايا لم تقترف؟ ونحن لا نملك معلومات عن طريقة اختيارها وقبولها في قاعة المحاكمة كإجابة على هذا وإن كانت بعضها تبدو كها لو كانت آلهة مدن وأخرى كالهة مقاطعات «نوم» في نفس الوقت كان من بينها عدد قليل من آلهة الأزمنة المبكرة التي كانت معادية للمتوفى بالكامل. ولفشلنا في أن نجد معلومات كاملة عن هذا الموضوع سنكتفى بالشيء الأكثر أهمية والمرتبط بتلك الجالسات في قاعة المحاكمة كمحكمات وهو حقيقة أن هذه النقوش تبرهن على مدى ما كان لايزوريس من سلطة مطلقة على جميع آلهة مصر.

فى الصفحات السابقة تمت محاولة لتتبع تطور مفهوم الكائن الأسمى فى مصر منذ الأزمنة بالغة التبكير وحتى الفترة التى أصبح فيها ايزوريس مُنعم عليه بعديد من الخصائص والصفات التى لا تطلق اليوم إلا على الإله القدير.

والآن لا يوجد شك في أن المصريين عبدوا في عصر ما قبل الأسرات أصناماً وحجارة وحيوانات ونباتات وأشجاراً وأنهم توصلوا لفكرة الآلهة التي كان جزء منها بشهرى والآخر حيواني في نهاية مرحلة طويلة مما نطلق عليه في زماننا «عبادة الأوثان» ثم تقدموا بعد ذلك عبوراً بالإله الحيوان الإنساني إلى فكرة الإله البشرى وأخيراً طورت عقولهم فكرة التوحيد. المصريون نستطيع أن نجزم منذ اكتسابنا لمعلومات مؤكدة عنهم أنهم قد تركوا كشعب عبادة الأصنام والحجارة ومعظم ما تحتويه هذه العبادة بالرغم من احتفاظ بعض مدنهم بعبادة عدد محدود من الحيوانات واستمرار الإشارة في بعض أدبياتهم الدينية إلى عدد من الشعائر والعادات البدائية وهو أمر لا يدعو للاندهاش فهم كيا سبق ورأينا قد حدثت في عقولهم برور الزمن تغييرات كثيرة ولكن حجم التعديلات في طقوس وشعائر دينهم بالمعابد التي صاحبت هذا التغيير كان محدوداً بعني آخر احتفظت العبادة من حيث الشكل فقط بما لم يعد يؤمن به أحد سوى عامة العامة وأورثته للأحيال التالية.

المصريون بعد الأسرة الرابعة كانوا ضحايا التقاليد المتحفظة ويمكننا أن نضيف أيضاً وضحايا كهنة هليوبوليس وطيبة الذين من أجل نفوذهم وثرائهم حافظوا على الأشكال القديمة التي بدونها كان من الممكن أن يكون تاريخ الديانة في مصر مختلفاً تماماً فأفكار التوحيد التي عبرت عنها بوضوح تلك الحكم الأدبية الخاصة بالدولة القديمة كان من الممكن أن تتطور سريعاً وتنمو وكان من الممكن أن تطمس الباقي من العقائد القديمة بعد أن فقدت أسبابها وقيمتها وترسبت في طبقات صلبة جنباً إلى جنب مع المذاهب الأرقى. ولكن للأسف بحمد التحلل الذي تكلمنا عنه بعد الأسرة الرابعة عبادة التوحيد بنفس القدر الذي أخد فيه تطور الرسم والنحت وهاجم عقائد البلد والأفكار النبيلة عن التوحيد وأصبح من الصعب لغير المرثى منافسة ماهو ملموس من رموز يمكن تداولها حتى الزمن الذي عُرف فيه ايزوريس بأنه الإله الواحد مانح الخلود.

والمصريون على عكس الشعوب الأخرى مثلهم فى ذلك مثل ديانتهم والهتهم كانوا لا يحبون الغرباء ولا يثقون فى الهتهم ودياناتهم وبالتالى لا يمكننا أن نطبق عليهم مقاييس أى قومية غريبة عنهم تنتمى إلى أى فترة زمنية من فترات التاريخ كذلك يجب ألا نناقش الهتهم أو دياناتهم بمقاييس أى ديانة أخرى أو آلهة أى حضارة لاحقة كل ما نستطيعه لكى نعرف ما كانوا يعتقدونه أو يفكرون فيه هو أن نقرأ نصوصهم وندرس ماكتبوه. وهكذا لا يمكن أن نحكم بشكل نهائى على عقائدهم قبل التوصل إلى نشر جميع وثائقهم الدينية رغم أن الخطوط العامة لدياناتهم واضحة بما يكفى لتقنعنا بأنهم قد امتلكوا شكلاً عملياً جيداً من التوحيد والاعتقاد فى الخلود الذى كان قديماً للغاية على الأقل حتى ذلك التاريخ الذى بنيت فيه الأهرامات.



المرافقات للآلهة في الجنة

فى الفصول السابقة والتى خصصت للتأمل فى قضايا عامة عن الله والآلهة لم نتطرق لذكر مأوى هذه الكائنات الالهية أو من ترافقها.

ونصوص جميع العصور لا تفصح عن ذكر المكان المؤكد للجنة ولكن من المعروف أن المصريين أشاروا إلى أنها فوق السهاء وكانوا يدعونها «بت» «PET» والتي يجب أن نفرق بينها وبين «نوت» «NUT» بصل لأن الأولى معناها جنة والأخيرة معناها سهاء ولقد ذكروا داغاً سماوين سهاء النهار بصل وسهاء الليل وحمي والرمز الهيروغليفي للسهاء أو الجنة يجعلها تستند إلى دعامتين ويمكن أن نفترض أن المصرى البدائي قد اعتقد أن السهاء ترقد على جبلين تأتى من أحدها شمس المصباح وهو ما يسمى «باخاو» «BAKHAU» وتولج في الآخر ليلا عند غروبها ويسمى «مانو»

فى الأزمنة الأولى كانت السهاء لديهم تنقسم إلى قسمين فقط الشروق والغروب ولكن بعد ذلك تم تقسيمها إلى أربعة أجزاء وكان يرفع كل طرف مها إله.

التقسيم الأخير فى الغالب تم فى زمن سابق لكتابة نصوص الهرم حيث نجد أن الساء التى تمثل أرضية سكن الآلهة عبارة عن بلاطة حديدية شكلها مستطيل وترتكز على أربع دعامات كما يبدو من الكلمة الهيروغليفية بالتى

استخدمت فى النصوص بمعنى مطر أو عواصف أو ما يشبهها كذلك من صورة أخرى فى هذه النصوص تظهر سقوط الساء وثقبها بالدعائم الأربع والتى تظهر مدى قدم هذا التقسيم.

وفى مرحلة تالية اعتقدوا أن أربعة آلهة بأيديها صولجانات كانت تسيطر على أركان السهاء وتسوسها بصولجاناتها.

وهكذا نجد فى نصوص تيتا: «عندما ذهب تيتا فى اتجاهها أحضرت له الآلهة الأربعة الواقفة بصولجاناتها السهاء وكررت اسم تيتا لرع وأخذت اسمه لحورس الأفقىن».

وفى نصوص عديدة تمت الإشارة ـــ الإشارة ــ الله الأربع رافعة الساء وفى بعضها قيل أنها الأساسات التى تستقر عليها السموات الأربع الربع الله الله الذى يقوم بدور الدعامة للدعامة فى منتصفها مثل تلك التى فى الأركان وأن الإله الذى يقوم بدور الدعامة المتوسطة اسمه «هه» «HEH» وطبقاً لاسطورة تصور السموات برأس إنسان حيث القمر والشمس عيناه يفترض أن دعامات الساء هى ضفائر شعره الطويل المسترسل، وفى نصوص يونس إشارة إلى «الأرواح الأربع العجوزة التى الطويل المسترسل، وفى نصوس وتقف فى الجزء الشرقى من الساء قابضات على صوبخاناتها.

温に事業の一個は風になるのでは。 「!!! 風にはなっている。」 「!!! 風にはなっている。 الصولجانات الأربعة التى تمسك بها الدعامات هى أربعة آلمة والتى أصبحت فى النهاية الاتجاهات الأربعة الأصلية أمست «AMSET» من الله الجنوب وحاب «HAP» من الله المجاه الشمال وتواموتف TUAMUTF وحاب «PAP» من الشرق وكيبهسنوف QEBHSENNUF من الله اتجاه الشرق وكيبهسنوف الغرب.

هذه الآلهة الأربعة لعبت دوراً بارزاً مع المتوفى في نصوص الهرم حيث قيل أنها «أطفال حورس» التي أحضرت

له عندما طلب في يوم ما قارب عين «تم» وكل الذي كان في بحيرة «الحنا» وفي مكان آخر تم حضها على أن تحافظ على حياته بقدراتها السحرية وبالتمائم وهيه وهي النهاية قيل أن المتوفى أصبح أحد هذه الآلمة الأربعة وو النهاية الشارية في كتاب الموتى فسوف نناقشها بالتفصيل فيا بعد.

رئيس ساكنى السماء كان الإله «رع» الذى قيل أنه يجلس على عرش من حديد مزين جوانبه بوجوه السباع وله أقدام تماثل حوافر الثيران وحول رع سسواء سائرة أو جالسة _ كانت الآلهة التى يقال أنها فى «موكب رع» وهذه تمثل نواة سكان السماء .. بعد هذه نجد بجمعات معينة من الآلهة تمثل أقسام الكون الثلاثة أى السماء والأرض والعالم السفلى أو «التوات» ويفترض أن لكل منها مكاناً خاصاً فى سماء المصرين .

وفى السهاء أيضاً كانت هناك فصائل أخرى من الكائنات يتقدمها وعلى رأسها هذه التى يمكن أن نسميها شيسو حيرو «SHESU-HERU» أو شمسو حيرو «SHEMSU-HERU» الاسم الذى ظهرت به فى نصوص الهرم

ه توات تنطق في بعض الترجمات دوات.

الله المراقب المراقب

بعدها يمكن أن نذكر العشمو «ASHMU» هم هم وهي فصيلة من الكائنات التي لانعرف ملامحها وقد أشير إليها في نص تيتا عندما ذكر السيخمو «SKHEMU».. وكلمة «عشم» عادة ما تترجم إلى «الشكل الذي يتبدى عليه الإله عندما يصبح مرئياً » ولكن في الغالب كان لها معنى آخر أكثر قدماً.

أما الحينميمت «HENMEMET» المسلم أو الحاميميت «HENMEMET» فيبدو أنها كانت فصيلة من الكائنات التي كانت أو ستصبح بشراً. والمصريون أنفسهم لم يكن لديهم فكرة واضحة عن صفاتها. والجمل التي ذكرت فيها في كتاب الموتى اختلف الباحثون في فهمها.

- * من دعاء موجه لرع «عندما يشرق تستيقظ الريخيت REKHIT أى (كائنات عاقلة) وتهلل من أجله الحميمت الم الم الم
- * ایزوریس کان یدعی برب حامیمیت می هفتی «خر _اها» «КНЕК-АНА»

وفى مكان آخر المتوفى يصلى «أن جميع الآلهة قد تصمت عندما تتكلم معى الحاميميت» الحاميميت المحلم المحل

ويبدو من جملة في حتشبسوت كها لو أن الكلمة كهه من عصر المنظمة من الرجال والنساء خصوصاً عندما تُعَرف بالعلامات المنظمة عنى عدد من البشر.

أخيراً يعتقد أن طعام الحاميميت _ كها يستدل عليه في جملة مقتطعة من دعاء موجه لامون _ رع _ كان الحبوب حيث يقال أن هذا الإله هو صانع «الأعشاب الحضراء التي تمنح الحياة للحيوانات والماشية والنبات الذي تتغذى عليه الحاميميت ».

أما عن خصائص فصائل من الكائنات السماوية التي تدعى «عفا» «AFA» هُمُ هُمُ الله ويوتن-نو «UTENNU» هُمُ هُمُ الله والتي ذكرت في نصوص بيبي الثاني فنحن لانعرف عنها شيئاً.

ونفس الشيء يمكن أن يقال عن كائنات ست ، الملكم أن والتي يمكن تقسيمها إلى طبقتين عليا . الله الله الله الله الكائنات : سيرينا كيف ذكرت تلك الكائنات :

«أيتها السهاء العظيمة .. مدى يدك إلى بيبى نفر _ كا_ رع أيتها السهاء القادرة .. مدى يدك إلى بيبى نفر _ كا_ رع لأن بيبى هو صقرك الإلهى القادرة .. مدى يدك إلى بيبى قد حضر .. وظهر فى السهاء واخترق قبه «QEBHU» بيبى قد حضر .. وظهر فى السهاء واخترق قبه «JEBHU» بيبى يقدم تحية الاحترام لوالده وهو يرتفع مثل حورس . بيبى وصل إلى المكان الذى هو فيه .. ووالده ضمن له أن يشرق مثل الشمس وأنشأ من أجله الربتين «ياتشيت » «UTCHATS» , هم عني عظيماً مثل حورس ابن «نوت» ومثل الطفل ذى خصلات الشعر (بمعنى الهارب)

واضعاً التاج مصدراً الأوامر للآلهة يوتن نوعفا فالآلهة التي تتبع بيبي كل هذه التي في السموات وعلى الأرض جاءت لتقدم طاعتها واحترامها الثعبانين الدليلين المرافقين , هم المرافقين , هم المرافقين , هم المرافقين .

من المكن أن تكون كائنات ست هذه ذات طبيعة تشبه طبيعة الآلهة التى كانت تعاون حورس فى الأزمنة المبكرة ثم بعد ذلك فقدت مراكزها كآلهة فى عصور لاحقة وأصبحت شياطين يرمز بها للشر.

بالإضافة لهذه ذكر في نصوص بيبي الثاني سطر ١٤٩ مراقبو مدينة بي PE ومراقبو مدينة نيخن «NEKHEN». والتي منها يمكن أن نفترض أن مدنا بعينها هي الآلمة التي كان من واجبها الإشراف على رعاية مصالحها في السهاء ومما يؤكد هذا ما وجدناه في جمل عديدة وردت في كتاب الموتى عن مجموعات من الآلهة كانت تسمى «الأرواح» لعدد من مثل هذه المدن ويتضح من وصفها أن كل مدينة كانت تمتلك روحاً مثل أرواح البشر بعد الموت لها القدرة على أن تطوف حولها عند طلها.

وهكذا فنحن نجد على حائط المعبد الذى أقامته كليوباترا السابعة عند أرمنت (دُمر الآن) منظراً صورت فيه الملكة العظيمة وهى تلد ابنها قيصرون والربة نيز تحتضن ذراع الملكة والقابلة نتشمتشمت «NETCHEMTCHEMT» , الآن الآن تحتضن ذراع الملكة والقابلة نتشمتشمت «NETCHEMTCHEMT» , الآن الحفر تستقبل الولد في حضور العديد من الآلهة والربات. وفي الجزء العلوى من الحفر يوجد مجموعتان من أرواح المدن سبع على اليمين وسبع على اليسار والتي من المفترض أن تحضر ولادة الطفل لتضعه في حمايتها. من بين أرواح المدن التي حضرت كانت أرواح طيبة أنت , الما المحتمد على العلم وهت المحتمد المناه المنتقب الما وكيسيت وانت واهيت وحتب QESET, UNT, AHET, HETEP وياياع ANA هيئة صقر برأس آدمي وتضع على رأسها, حمومة حيات .

وإذا ذكرنا العديد من الكائنات خاملة الذكر التي كانت تدعى آلهة فلن تسعفنا المساحة المخصصة للحديث عنها فهي عملياً لاحصر لها ولذلك سنمر عليها لنشير إلى الأرواح والنفوس. الخ التي كانت يطلق عليها هي والكائنات الحية التعبير «الأفراد الأحياء» «LIVINGONES» ﴿ الله كالمناوس من جل في نصوص يونس (سطر ٣٠٦) حيث نقرأ:

كذلك عندما أصبح الملك تيتا في السهاء وأعلن أن مقر قلبه «بين الأفراد الأحياء على هذه الأرض للأبد».

المكن للبشر أن يحصلوا على كل خصائص الكائن الإلهى _أو دعنا نقول الملاك _وفى نفس الوقت يستمتعون بتواجدين على الأرض وفى الساء. هذه الفكرة _من المحتمل _ أن تكون قد ظهرت لرغبتهم فى أن يوفروا لجثثهم تواجد مستقبلى بنفس الطريقة التى أوجدوا بها سكناً فى الجنة لأرواح الأبرار ونفوسهم فالساء والأرض كانتا _عند المصريين _ يكل كل منها الآخر وآلهة الساء كانوا يكملون آلهة الأرض والعكس بالعكس وبالتالى فتواجد الصفات الروحية والعقلية للبشر مع الآلهة فى الجنة كانت استكمالاً لحياتهم المستمرة بعد الموت فى مناطق ما على هذه الأرض.

نصوص المرم كانت تظهر أن المصريين كانون ينظرون للعناصر الجوهرية من نظامهم المادى والروحى على أنها عناصر متغيرة يمكن تعديلها من حيث الكم أو الوظيفة وهم بمرور الزمن ومع ارتقائهم للدرجات المختلفة المؤدية إلى قة حضارتهم قاموا بتغييرات عديدة تظهر نتائجها بوضوح في مؤلفاتهم الدينية.

ففى عصر الأسرات المبكر اعتقدوا أن الحياة بعد الموت لا تزيد عن أن تكون استمراراً لحياتهم على الأرض ووضعهم للطعام فى مقابرهم يؤكد أنهم كانوا مقتنعين بهذا .. ولكنهم عرفوا بعد ذلك أن جسد الإنسان فى حياته الجديدة يكن ألا يكون مماثلاً لهذا الذى امتلكه فوق الأرض رغم أنها قد يكونا متشابهين من حيث الشكل .. وبالتالى افترضوا أن يوجد لكل إنسان جسد آخر ذلك الذى يراه المصرى فى أحلامه فى أوضاع مختلفة فأطلقوا عليه «كا» «هم» ; ألم والكا تولد مع الإنسان وتبقى معه عادة بلا عمل وتستمر بعد الموت لا تترك الجسد فى المقبرة أبداً ما داموا يحافظون على وجودها عن طريق القرابين والأدعية التى كانت تقام فى المعابد الجنائزية فى كل العصور.

ومع ذلك نجد أن حورس كان يمتلك «كا» تعيش في الساء , هو البيا كذلك تيتا له «كا» أحضرت معها طعام الملك وهكذا فبا أن «كاهات» البشر والآلهة كانت تعيش في السهاء كذلك عاشت «كاهات» المدن أيضاً مثل «كا» مدينة «بي» والمها لله المها كا جاء في نص تيتا (سطر ٩٨) أن «رب الكاهات سبح لرع سواء في ملكوت حورس أو في ملكوت ست».

الملك يونس أعلن أنه رئيس «الكاهات» للله في ويقال أنه «حَمّع الملك يونس أعلن أنه دريس «الكاهات». (يونس سطره ٣٩).

وهكذا نرى أن البشر والملوك كانوا يتواجدون فى السهاء بعد موت أجسادهم وكانوا يمتلكون ظلالاً لها. وعندما أكل يونس أجساد الآلهة وتمثل كل نفوسها وأرواحها قيل أن «لهب يونس سرى فى عظامها لأن أرواحها كانت مع يونس أما ظلالها فكانت مع أشكالها. (يونس سطر ٢٣٥ وتيتا سطر ٣٣٠).

نفوس وأرواح البشر كانت تسكن السهاء مع الآلهة والنصوص الدينية لكل العصور تمتلىء لآخرها بإشارات دالة على هذه الحقيقة بحيث لا نجد من الضرورى اقتباس غوذج لها.

النفس «با» «PA» , هم عادة ما كانت ترسم على شكل صقر برأس آدمى أما الروح «خو» «KHU» , هم فترسم على شكل طائر أو أبوقردان.

ويرتبط بالجسد ولكن بوظائف غير محددة على قدر ما نستطيع اكتشافه ينجد «سيخم» «SEKHEM» لأ هي كلمه يمكن ترجمتها «قدرة» أو «شكل» أو حتى «قوة حيوية» وأخيراً الجسد المعظم الذي تتوحد فيه النفس والروح والقدرة واسم المتوفى ساكن الساء.

الجسد الجديد للمتوفى يطلق عليه اسم «سع-حو» «SAHU» Q, «SAHU» والذي يمكن أن يطلق عليه عمليا (الجسد الروحي) وهو يخرج من الجنة ويتواجد عن طريق بعض الطقوس والأدعية التي يتلوها الكهنة عندما تدفن المومياء في المقبرة.

وهكذا نرى أن قاطنات السهاء قد تكونت من مجمعى الآلهة الكبير والصغير ومجمعات أخرى للآلهة ومن عدد ضخم من الكائنات يمكن أن تلائمها كلمة «الآلهة الدنيا» وفصائل عديدة من الكائنات التي تمتلك بعض خصائص جعلت المصريين يعتبرونها آلهة.

عن وظائف قاطنات السهاء لانعرف إلا القليل ولكننا رأينا أنه قد أوكل لبعضها مهام إدارة أمور هذا العالم وأخرى كانت مكلفة بتسيير الأجساد الإلهية والبعض كانت مرتبطة بمراكب الآلهة العظام وتصحبها في واجباتها المبجلة عبر السهاء. كل هذه كانت تصدح بالثناء على الإله «رع» كرئيس وملك للآلهة وتنشد الأدعية والتسابيح لوصف عظمته ومجده مثلها ينشد البشر أناشيد البهجة للشمس عند شروقها وغروبها.

الآلهة تغذى نفسها بطعام سماوى تزودها به عين حورس بمعنى: أنها ربطت وجودها بأشعة الشمس التى تضىء الساء فأصبحت بذلك كائنات أجسادها من نور.

والآلهة كها ذكر في بيبي تقتات على نبات الحياة هم أحسم من الذي كان ينمو قرب البحيرة العظيمة في سيخيت حتب حيث اعتادت أن تجلس.

وهى فكرة تنتمى لمجموعة من الصور التى تصف الحياة المهجة فى منطقة خصبة حيث القمح الأبيض والشعير الأحمر ينموان بكثافة لارتفاعات كبيرة وحيث تمتلىء عدة أنهار بالمياه وحيث نجد كل ما يسر القلب وتشتهه الأنفس.

فى مكان آخر نقرأ عن «طعام وخر الخلود» أى بمعنى الطعام والخمر اللذان لا يتلفان ولا ينالها القدم.. وهناك أيضاً شجرة التين المباركة (الركات) وعنب الجنة (١٥٥١ م) والفاكهة والطعام الذى يأكله الأبرار هو ذلك الذى نمى على فروع شجرة الزيتون التى تظلها عين حورس (يونس سطر٢٠٠) هي على فروع شجرة الزيتون التى تظلها عين حورس (يونس سطر٢٠٠) هي على الأبرار يكتسون بيضاء وينتعلون صنادل بيضاء.

كل هذه التفاصيل التى تصف الملامح البسيطة للجنة التى تخيلها المصريون البدائيون توضح لنا أنها لم تكن أكثر من استكمال سماوى للمزرعة أو العزبة الأرضية . وأن كل ما يشتهيه المصرى فى حياته الأخرى هو النبيذ والتين والزيتون والقمح ليصنع منه الخبز والشعير ليخمر الجعة . وأن مقامه السماوى _ كها توقع _ يفيض بالأنهار الممتلئة بالماء بحيث لا يحتاج رفعه لجهد وأن الآلهة سوف تقوم

بالحرث نيابة عنه ومراقبة المحاصيل حتى لا يصيبها الدمار أما هو فيرتدى ملابس بيضاء نظيفه وصندلاً أبيض ويعيش في سعادة.

هذه الجنة البسيطة تختلف اختلافاً كبيراً عن جنة العبرانيين أو فردوس المسلمين بما فيهما من لذات حسية وشهوانية من مختلف الأنواع وما فيهما من لحوم وشراب وحلوى فاخرة.

ونحن نعرف من جلة أو اثنين من نصوص الأهرام أن جنتهم فيها نساء ولكنهن ذكرن بنفس الطريقة التي قيل بها أن هناك ربات.

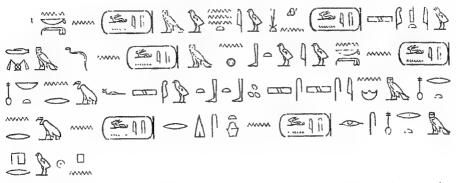
فهم لا يتحدثون عنهن كمصدر ترغيب رئيسى فى الجنة أو كحور العين اللائى ذكرن فى وصف العرب للجنة.

وجنة المصريين فى حدود معرفتنا لم يكن بها آلات موسيقية والأصوات الوحيدة المسموح بها يجب أن تكون أغانى الآلهة أثناء أداء مهامها أو تراتيل تكبيرات التسبيح للإله العظيم.

أما ما يفعله الوجيه المصرى هناك فهو نفسه ما كان يفعله فى اقطاعيته البعيدة عن المدن.. يغتسل ويدهن نفسه بالزيوت.. ويلبس كتاناً نظيفاً ويجلس تحت أشعة الشمس فى الصباح ممتلئاً بالكرامة ويعامله جيرانه ومن هم أدنى منه بالاحترام.. وأقصى ما يتمناه المصرى أن يكون لديه حبوب وأعناب وزيوت بكثرة وعدد كاف من العبيد ينفذون طلباته ويؤكدون عزه وهو يتحرك من قرية إلى قرية. وهو يكرم والدته.. وعادة ما يتزوج عدداً محدوداً من الزوجات ويمكن أن تكون بينهن أخت أو نصف أخت أو ابنة عم ويهتم كثيراً بأن تكون لديه ذرية كبيرة من الرجال.

يحب » فى نفس الوقت قيل أن ايزيس قد حضرت للملك تيتا الذى توحد معها وأن الربة حملت مثل نجمة وولدت حورس ست.

وحورس ست هذا أصبح زوجا للربة «موت» وأيضاً للسيدة الصغيرة التى أحضرت له طعامه واللتين كانتا _رغم كل شىء_ كاثنتين سماويتين نورانيتين ولكن الترجمة الحرفية للنص أخفت ذلك وجعلتها ربة وسيدة.



كانت خياة المصريين البدائيين في جنهم بسيطة بساطة حياتهم فوق الأرض فغاية ما كانوا يرجونه هو أن يستمتعوا فيها بحالة استرخاء وسلام كريم بدون حرب أو شغب أو كفاح .. ولم نسمع أن في جنهم أرضاً مفروشة بالدقيق الأبيض أو العطر أو أن حجارتها من اللؤلؤ وسيقان أشجارها ذهب ومساكنها مسكوة برقائق الذهب والفضة أو أن بها أنهاراً يجرى فيها اللبن والعسل والخمر أو أن بها عدداً لا يحصى من الصبايا المطهرات بالمسك واللائي يعشن في سرادقات من اللؤلؤ متحررات من أوزار جنسهن .

كذلك فإن وسيلتهم للوصول إلى الجنة كانت ذات أفكار بسيطة وبدائية مثل الجنة نفسها . . فالمصريون تخيلوا أن بإمكانهم التسلق للوصول لها بأن يذهبوا للجبال الحنة نفسها . . ففي فترات تالية التي تلامس قيمها في بعض الأماكن أرضيتها الحديدية . وفي فترات تالية

اعتقدوا فى ضرورة وجود سلم . . خاصة هؤلاء الذين عاشوا فى أماكن بعيدة عن الجبال . . حيث نجد فى عديد من المقابر نموذجاً لسلالم وضعت بحيث يستطيع المتوفى استخدامها فى الوقت المناسب .

وحتى الإله ايزوريس ــكانوا يعتقدون ــ أنه في حاجة إلى سلم ولمساعدة «رع» و «حورس» أو «حورس» و «ست» له ليتمكن من الصعود.

إن فكرة الاحتياج إلى سلم انغرست بعمق فى ضمير المصرى بحيث أنهم رسموا صوراً له على برديات كتاب الموتى الذى كان يوضع فى المدفن عندما توقفت عادة وضع نماذج السلالم فى المقابر.

الحقائق المذكورة أعلاه تظهر أن المصرى لم يحرر نفسه أبداً من الأفكار المادية عندما كان يتصور الجنة لذلك كانت وسيلته للوصول إليها والتمتع بالخلود والسعادة فيها هي أعماله الشخصية. كذلك نجد أنها في الفترة المتأخرة من عصر الأسرات كانت أكثر مادية ثم وبعد مدة وإذا احتكمنا للنصوص تكشفت لمم فكرة بعث الجسد الطبيعي الفعلي فأصبحت الحياة بعد الموت لا تعدو أن تكون أكثر من استمرار للحياة على الأرض.

عنوان الفصل CX من كتاب الموتى يوضح أن النص التالى سيمنح الإنسان القدرة على «فعل أى شيء كإنسان يعيش على الأرض» لو أنه صلى هكذا.

«هل يمكننى أن أصبح» خو «KHU» فيها ــ بمعنى روح فى سيخيت حتب أو حقول الاليسيان SEKHET-HETEP OR ELYSIAN FIELD هل يمكننى أن أتناول طعامى فيها أن أشرب فيها أن أحرث فيها أن أجد فيها أن أقاتل فيها أن أمارس الجنس فيها هل من الممكن أن تصبح كلماتى مسموعة فيها وألا أكون فى وضع العبودية فيها هل من الممكن أن أكون فى وضع السلطة فيها».

وهو أيضاً يرغب أن يكون معه في سيخيت حتب والده ووالدته ــويمكن أن نخمن أيضاً ــ زوجته وأولاده كما أنه يرغب في أن يكون معه الاهه أو الهه مدينته ولكننا لانجد أي ذكر في هذه الجمل في أنه يرغب في عبادة أو تمجيد إله السماء أو حتى الإله العظيم الذي قيل أنه ينمو ويعيش فيها.

وإن كنا نجد في مكان آخر من الصلاة أنه يقول:

يا ياخ المملال إذا دخلتك.. أنا آكل طعامى.. أنا لى حرية اختيار قطعاً من لحم الثيران والدواجن وطيور «شو» التى منحت لى.. وأنا أغطس فى بحيرة تشسرت.. أبقى هناك لأن كل آثامى قد غادرتنى.. الإله الأكبر ينمو فيها ويعيش.. وجدت طعامى فيها وإصطدت الدواجن وتغذيت على أفضلها ورأيت ايزوريس أبى وتطلعت إلى أمى ومارست الجنس».

ونحن نعرف أن المتوفى فى الفترات التالية من تاريخ الأسرات كان يجد فى كل جزء من حقول «اليسيان» عناصر متعة جديدة.. ومع ذلك ورغم كل تناقضات ومادية جنة المصرى إلا أنها كانت أفضل وأكثر نقاء من تلك التى لشعوب معاصرة عديدة والتى تم خلقها من خلال فكر أكثر ذكاء وحضارة أكثر تقدماً.

الفصل الخامس

العالم السفلمي

فى الفصل السابق عن الله والآلهة تحدثنا عن أن المصريين فى العصور بالغة القدم اعتقدوا أن الآلهة تحركها غرائزها وتكبر وتموت مثلها مثل البشر. بعد ذلك اعتقدوا بشكل أو آخر أن أجساد الآلهة هى فقط التى تموت وهكذا أوجدوا فى نظامهم الدينى مكاناً تذهب إليه أرواح الآلهة مثلها أوجدوا مكاناً تذهب إليه أيضاً نفوس النساء والرجال الموتى .. هذا المكان لم يتفق كتّاب النصوص على موقعه الفعلى ولكنهم من البداية وحتى النهاية مهها كانت الأفكار التى خامرتهم عنه الموال يدعونه «توات» «TUAT» .

هذه الكلمة تترجم عموماً إلى «العالم السفلى» ولكن فليكن من المعلوم بجلاء أن هذا العالم لا يعنى عالم أسفل عالمنا وأن هذه الترجمة قد شاعت لأن المعنى الحقيقى للكلمة غير معروف فهى قديمة جداً وتعبر عن مفاهيم صاغها المصريون الأوائل ومن المحتمل أن تكون غير معروفة لخلفائهم الذين استخدموا الكلمة دون أن يرهقوا أنفسهم فى تحديد معناها الفعلى، وترجمة الكلمة إلى جحيم غير صحيحة أيضاً لأن مفهوم الجحيم لدى المعاصرين بمثل أفكاراً غريبة على أغلب المدارس الدينية المصرية عموماً مها كانت الدلالات الخاصة بكلمة «توات» سواء كانت مكاناً لعقاب الأشرار كما فى عصور لاحقة أو غيره فمن الثابت أن فى البداية كانت تعتبر المكان الذى تمر من خلاله الشمس الهالكة «رع» بعد غروبها أو مونها فى كل مساء فى رحلتها إلى الجزء الذى تشرق فيه من الساء غددة كل صباح.

من نصوص الأسرة التاسعة عشرة علمنا أن «توات» لا تقع أسفل أرضنا ولكن بعيداً خلف الأرض _ ممكن في الساء _ وبالتأكيد قرب الجنة حيث تسكن الآلهة .. لقد كانت مملكة ايزوريس الذي _ طبقاً لعديد من النصوص _ يحاكم فيها الموتى وله هناك كامل السلطة على آلهة الموت والموتى أنفسهم . «والتوات» يفصلها عن عالمنا سلسلة من الجبال فهى تتكون من واد عظيم الاتساع مغلق بأحكام من كل جانب بالجبال التي تفصله عن الأرض من اتجاه وعن الساء من اتجاه آخر . وبالمناسبة نحن نعرف أن العبرانيين يفصلون بين المذنبين والأبرار بحائط وأن عازر كان مفصولاً عن ديفيز في الجحيم بواسطة هوة عظيمة وأن المسلمين كذلك يفصلون الجنة عن النار بجبل الاعراف الذي يضيق عظيمة وأن المسلمين كذلك يفقون على «الاعراف » أما أن يكونوا ملائكة في عرضه لدرجة أن الواقفين فوقه يمكنهم إدارة الحوار مع الابرار والمذنبين في كلا الجانبين .. وأن هؤلاء الذين يقفون على «الاعراف» أما أن يكونوا ملائكة في الأرض قد توازنت تماماً مع الشريرة ولا يمكن ايداعهم في أي من الجنة أو النار .. الا أن النصوص الإسلامية لا توضع ما إذا كانت تعتبر هذه المنطقة مكاناً للتحفظ عليهم أو لتطهيرهم من عدمه ؟

مما سبق نرى أن كلا من العبرانيين والمسلمين بيشكل مؤكد قد استعاروا أفكارهم عن المنطقة العازلة بين الجنة وجهنم من التوات المصرى الذى يجرى فى واديه نهر يشبه النيلين الأرضى والسماوى وعلى جانبيه تعيش وحوش هائلة وشياطين وعفاريت بأشكال وأحجام لا يمكن تخيلها وأرواح شريرة لاحصر لها تعتدى على أى كائن يخترق هذا الوادى. على تابوت حجرى لسيتى الأول رسم يمثل عملية الخلق ومنه نرى أن «التوات» يرتبط بجسد ايزوريس المنحنى على هيئة طوق بطريقة تجعل أصابع قدميه تلامس خلفية رأسه وتقف عليه الربة «نوت» تسند بكل من كفيها قرصاً للشمس.. من هذا الرسم يمكن أن نستخلص أمرين الأول أن ايزوريس هو تجسيد للتوات والآخر أن هذا الوادى مستدير ضيق يبدأ من حيث تغرب الشمس وينتهى فى المكان الذى تشرق منه.

والتوات مكان مرعب بسبب الوحوش والشياطين والكائنات التي تتسكع فيه ويتزايد هذا الرعب بغياب الضوء الكامل في عمق ظلام الليل.

وهكذا.. فكون التوات مكان الظلام والكآبة أمر طبيعى لأنه _ كما تحققنا _ كان طريق الشمس الميتة بين غروبها في يوم وشروقها في اليوم التالي والفكرة التي وجدناها منسوخة عنه في برديات الدولة الحديثة تنتمى لأزمنة مختلفة ويمكننا بسهولة أن نكتشف أن كتاب طيبة الذين وصفوها ورسموا كائناتها قد جعوا كما هائلاً من الروايات القديمة والأساطير التي أفرزتها كل مراكز الديانة الكبيرة في مصر بهدف أن يجعلوها جميعاً جزءاً من نظامهم الحاص بإله طيبة الأعظم آمون مصر بهدف أن يجعلوها جميعاً جزءاً من نظامهم الخاص بإله طيبة الأعظم آمون قبل في أن ينشروا نظامهم اللاهوتي في طول مصر وعرضها بتمثل الهتهم للآلهة قبل في أن ينشروا نظامهم اللاهوتي في طول مصر وعرضها بتمثل الهتهم للآلهة الكهنوتية للمدن الكبرى كذلك فعل كهنة آمون _ رع الذين نجحوا بنفس الطريقة في أن يقنعوا كهنة المدن الكبرى الأخرى بعظمة وتفوق الههم وهكذا وجدنا أن الكتبة والناسخين في طيبة الذين كانوا يعلمون تماماً أن كل نوم أو مدينة كبيرة مثلها كان لها عجمع الهتها كان لها أيضاً عالمها السفلي الحاص كونوا «التوات» الطيبي من عجموع هذه العوالم السفلية المتجمعة لديهم وباسمائها المختلفة والهتها ذات الطيبي من عجموع هذه العوالم السفلية المتجمعة لديهم وباسمائها المختلفة والهتها ذات الأهمية المحلية الحديدة.

أكثر هذه العوالم انتشاراً كان «امنتيت» «AMENTET» والذي يعنى «المكان المختفى» والذي يبدو أنه كان في الأصل مكان إله أبيدوس المحلى حاكم عالم الموتى ان حر والذي كان لقبه خينتى أمنتيت أي أو بمعنى «الذي هو رئيس للأرض الغير مرئية» وعندما أفلت أهمية أن حر بظهور ايزوريس خُلع على القادم الجديد نفس اللقب وأصبح أحد ألقابه.. ولكن لابد وأن يكون هذا حالاغتصاب للقب قد تم في عصور مبكرة للغاية حيث نجد في نصوص الأسرتين الخامسة والسادسة أن أمنتيت كان اسماً شائعاً في ذلك الوقت للدلالة على العالم السفلي وان كان يبدو أن الفكرة نفسها قد طورها منذ زمن

سابق بكثير كهنة «النومات» حيث طابقوا بين رحلة الشمس اليومية ودورة حياة البشر فغروب الشمس كان يعنى لديهم ما يعنيه الموت للإنسان وبالتالى فشروقها المجدد كل صباح فى جسد جديد حفز الكهنة الراغبين فى حياة ثانية لأن يصيغوا نظاماً لاهوتيا يُسمح فيه لأرواح البررة عن طريق أداء مجموعة من الشعائر الخاصة أن يصاحبوا إله الشمس فى قاربه ويمروا من خلال أجزاء سبق وصفها لهم من التوات. وبالتالى وجدنا أن عدداً كبيراً من الأرواح المطهرة كانت تسعى لتجد لنفسها مكاناً فى قارب إله الشمس الميت ليحميها ويرشدها حرغم موته خلال رحلتها فى مملكة الموتى التى يحكمها ايزوريس لتجديد حياتها مثلها يجدد حياته ونوره بمجرد خروج قاربه من النهاية الشرقية للتوات وبدء يوم جديد.

هذه الصورة كانت منتشرة ولها شعبية واسعة خصوصاً عندما يصبح بطلاها «رع» و «ايزوريس» اللذان يقوم كل منها بدوره بطريقته الحناصة ليوفر السعادة والحياة الأبدية لأرواح الموتى.

فالكهنة بمجرد أن قرروا وجود التوات نشروه بين الشعب بشكل واسعب بكائناته الخيالية المؤذية لأرواح الموتى وابتكروا لكل منها صفات أظهروا فيها تميز كل منطقة من مناطق التوات المختلفة. مثل هذه الأوصاف شمح بكتابتها فى البداية فى أطر مبسطة وبأسلوب يجعلها تحتوى على كل ما جاء بالنصوص التى سبق تأليفها لصالح الموتى ولكن فى النهاية أصبحت أكثر اتقاناً وتمت عاولات لعمل رسوم تجسد المخلوقات التى أوجدوها هناك فى كتب تحتوى على تصنيف ووصف تفصيلى لها و«للتوات» يصور بشكل أقرب للحقيقة صور تلك الأعداء التى ستقابلها روح المتوفى هناك جنباً إلى جنب مع قوائم تحتوى على أسمائها بحيث يؤمن لها حمادام معها نسخة من هذا الكتاب الا تضل طريقها وأن لا يفتك بها كائن من الكائنات التى ستحاول أن تعترض طريقها وتمنع وصولها إلى قارب «رع».

العمل الأدبى الدينى الذى يطلق عليه المصريون «الخروج بالنهار» والمحلوات القدرة والصلوات كان يزود الروح بعدد من كلمات القدرة والصلوات والتعازيم والأدعية التى كانت تعتبر حتى فى الدولة القديمة ٥٠٠٠ ق.م من التراث بحيث كان لزاماً على كهنة هليوبوليس أن يضيفوا إليه فصولاً جديدة أو يعدلوا من بعض فصوله القديمة ليجعلوا منه عملاً جنائزياً مناسباً لمتطلبات الأجيال الجديدة.

أما كهنة طيبة من الدولة الحديثة حوالي ١٦٥٠ ق. م فقد حافظوا بتوقير شديد على هذا العمل المنسوخ عن نظام هليوبوليس الكهنوتي القديم ولكن لكونه يحمل العديد من الأفكار والصور عن أشياء مضادة لمعتقداتهم في كثير من فصوله لذلك ألفوا عملين آخرين يمكن أن نطلق عليها «الكتاب الذي يسرد كل ما يتصل بالتوات» والآخر «كتاب البوابات» في أولها «الشات أم توات» بالتوات» والآخر «كتاب البوابات» في أولها «الشات وام خمع فيه معا كل الأفكار التي أنتجها النظام الكهنوتي في هليوبوليس عن حياة روح الإنسان بعد الموت ولكنها نسخت بمهارة بحيث استغل كهنة طيبة النظام الدال فيها على كمال وسموق «رع» إله هليوبوليس الكبير للتدليل على عظمة ونفوذ «أمون كمال وسموق «رع» إله هليوبوليس الكبير للتدليل على عظمة ونفوذ «أمون عرع» إله طيبة العظيم ورفعه إلى المكانة التي يرجونها له فأصبح اسمه «ملك الآلمة ورب العرشين الأرضيين» والعرش هنا ليس عرشاً ملكياً ولكنه مجموع تُدُس أقداس كل الآلمة التي تعيش على الأراضي الواقعة على ضفتي النيل.

فى اللاهوت الهليوبوليسى احتل ايزوريس مكاناً أدنى فى البوت أو مجمع الآلهة وكان لايزيد عن أن يكون أكبر آلهة الموت التي عُبدت فى الدلتا.

وهكذا نجد أنه كان يحتل مكاناً أدنى من رع فى كتاب «هذا الذى فى العالم السفلى» حيث صنع عالمه السفلى ليكون جزءاً من التوات الذى يمر فيه الميت ليلاً.

 الروح لتتمكن من أن تجد طريقها بنجاح وراحة في التوات فقد كان ايزوريس على العكس الإله الأكبر من كل الآلهة وكان العمل بكامله تقريباً مكرساً لوصف أقسام ملكوته وفي الحقيقة إذا تأملنا كتابي «شات أم توات» و «شات أم سباو» سنجد أنها ينتميان إلى مدرستين لاهوتيتين مختلفتين فالأخير في أقصى أشكاله البدائية كان أقدمها حيث تم تصور حياة البشر بعد الموت على أساس أنها استمرار لوجودهم على هذه الأرض أكثر منها حياة بحديدة تماماً.. بينا نجد في المتقدم أن الحياة المستقبلية تمضى بكاملها بصحبة إله الشمس.

فى «شات _أم _سباو» نجد أن كهنة «آمون _رع» قد جعلوا هدفهم الأساسى المحافظة على صور حقول الاليسيان المتداولة بكثرة فى كتاب «الخروج بالنهار» بكل مباهج عناصرها فقدموها بإسهاب بحيث أصبح وثيقة مجمعة لها.. ولكنهم فى نفس الوقت أضافوا عقائد اهتموا بجعلها تتوافق مع النظريات السابقة _عن تفوق رع المطلق _ لخدمة أهدافهم لجذب كل العقائد الدينية المختلفة _عندما أسسوا فى يوم ما سلطة آمون _رع _وجعلها تتوافق مع نظمهم ليساعدوا فى تأكيد فكرة الأخوة المشتركة بين آمون _رع وباقى الآلهة دون أن يفقدوا شيئاً.

لقد كانوا متأكدين _بشكل أو آخر_ من تدفق قرابين وهدايا أهل طيبة المؤمنين ولكنهم كانوا يودون _أيضاً _ جذب جزء من عابدى ايزوريس الذين يحجون إلى أبيدوس _والتى كانت تعتبر عن حق أو خطأ مكان دفن الإله _بعد أن انتهى القتال الذى نشأ بين ملوك الجنوب والشمال كها نعرف من تاريخ مصر _للسيطرة على البلد _ ومنحت جبة القتال ملوك الجنوب النصر الذى جعلهم سادة مصر فى الدولة الحديثة ومطالبة الكهنة لالههم بنفس القدر من التفوق بالتبعية . وهكذا جاءت انتصارات الملوك الحاربين العظام فى الأسرة الثامنة عشرة لتطلق الطموح الدينى لدى كهنتهم لأقصى درجاته ويصبح بذلك الآمون _رع السيادة على ايزوريس .

في كل من كتابي «هذا الذي في العالم السفلي» و «كتاب البوابات» تم تقسيم التوات إلى اثنى عشر قسماً كل منها يناظر ساعة من ساعات الليل وهذه الأقسام سميت بحقول «سيخيت» «SEKHET» أو مدينة «نوت» «NUT» هُ أو ساحة «عرريت» «ARRET» أو دائرة « كررت » «QERERT» 🚔 叁 وفي الفصل СХІІУ من كتاب الموتى وطبقاً لبرديات «نو» نجد أن العرريتات «الساحات» كان عددها سبعة ولكل منها بوابة للحراسة ومراقب ومنادى بالأسماء الآتية:

١ ـ العرريت الأولى: ١) سيخيت _ هرا _ اشت _ ارو المجه الها الم الله الله عصد كحارس.

SABES mlm (T

٣_ العرريت الثالث:١) أم _هوت _انت _في صلاح المالة ١٠ المالة المالة ١٠ المالة ال

٧) ريس _هرا اله ١٥ هـ ١١٥

T) eale UA'AU & To

٤ _ العرريت الرابع: ١) خنسو _ حرا _ اش _ خيرو ال الماريت الرابع: ١) خنسو _ حرا _ اش _ خيرو ۲) ریس _اب RES-AB (۲

۳) حرا ـ خيف _ آتو NETEQA-HRA-KHEF-ATU

٥ _ العرريت الخامس: ١) عنخ _ ام _ خنتو المال المستقبل ال ۲) اشب

٣) تب _هر _خيهات ٥ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

٦_ العرريت السادس: ١) اخين ــتاوـــ كـــــ هاـــ خيرو ۲) ان مصر الله سسم ٣) ميتس هـراـ ارى شي **紧告到** ٧_ العرريت السابع: ١) ميتس _سن ١١١ ك

٧) آه _خيرو الرها الها

٣) خفيس _ هرا _ خيمنو ﴿ الله ٩٩ سا معه ا ٥

وفي فصل (CXIV) من كتاب الموتى الصادر عن طيبة ومنقح عن سايس نجد أن منطقة نفوذ ايزوريس بمعنى سيخيت عارو ١١٥ الله المالية تحتوى على أربع وعشرين بوابة وكل منها لها اسم طويل جداً ويحرسها إله.

أساء الآلهة العشرة الأوائل لهذه البوابات هي:

МЕS-РЕН ~ _ ~ _ Y

ERTAT-SEBENQA ارتاتسيبنكا _ ۳

MEKAU JE- &

ه ــ هنتی ــرکو HENTI-REQU ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اِللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

AKENTI كنتى AKENTI كالم المستى SEMAMTI كالم الكنتى

۱۰ _ سيخين _أور SEKHEN-UR كالم

هذه الأسماء أخذت من بردية «نو» (صفحة ٢٥) ولكن الأسماء التالية جاءت من برديات «تورين» التي حققت بواسطة «ليبسيس» LEPSIUS عام . ١٨٤٢ وحددت التعديلات التي تمت في الأسماء:

أسماء جميع البوابات لم تتغير سواء في النصوص الخاصة بطيبة أو أو سايس. ولكن أسماء الحراس الآلهة للبوابات من الحادية عشرة حتى الحادي والعشرين لم تتطابق.

4

منطقة نفوذ ايزوريس أو «سيخت عاررو» AARRU كما جاءت في الفصل دروي الفصل الفصل الفصل المنطقة نفوذ ايزوريس أو «سيخت عاررو» AATS كما جاءت في الفصل المنطقة نفوذ ايزوريس أو «سيخت عشر «عآت» المنطقة كالآتي:

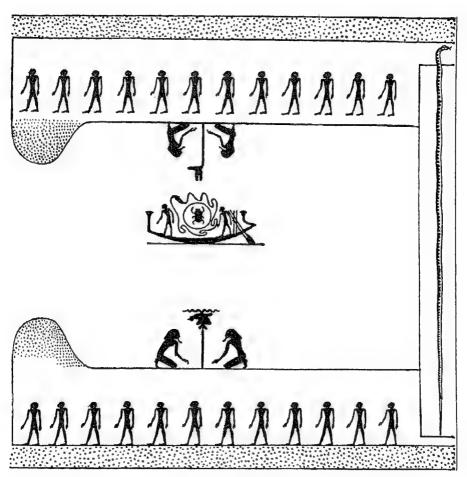
RA- HERU- KHUTI عآت ۱) سيخيت ااررو وإلهها رع حيرو خوتي المنطقة المنطقة

AMMEHET المهيت في المهيت والاهها سيخر _ رمو الأراب المراب المراب

والإله حابى (النيل) ﴿ ﷺ مَ الْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الله

عآت ١٥) امنت نفرت اى «أمنت الجميل» ﴿ أَ مِنْ الْجَمِيلِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ هَاكُ الكَعْكُ والجعة .

لشرح أقسام مملكة ايزوريس المختلفة من الطبيعى أن نقدم وصفاً ملخصاً لما يحتويه «كتاب البوابات» والذى يظهر منه ومن مقتطفات أخرى لمقطوعات عديدة رسمت على جدران مقابر وادى الملوك بطيبة أن كهنة طيبة حاولوا أن



الساعة الأولى من الليل

يجعلوا عبادة «رع» متوافقة مع عبادة «ايزوريس» بشكل كان سيجعلنا نعجب إذا بائت هذه الججاولة بالفشل.

فى نسخة فاخرة من هذا النص مزودة برسومات توضيحية وجدت فى التابوت المرمرى الشهير لسيتى الأول وعفوظة الآن بمتحف سير جون سوانى فيحد كما أشار م. جيكوير مشاهد جديرة بالاهتمام لم تكن شائعة ولم نجد نسخاً منها إلا فى المقابر الملكية فقط.

والتوات طبقاً لكتاب البوابات واد ضيق طويل ذو منحدرات رملية يقسمها إلى شريطين متساويين النهر الذى تبحر فيه مركب الشمس وقد صمم بحيث ينقسم إلى اثنى عشر «نوم» أو جزء تناظر ساعات الليل.

فى الجزء الأول أى فى الساعة الأولى. نجد جبل الغرب ص مقسوماً إلى قسين بطول الجزء السفلى من المسار والذى يمثل مدخل التوات من عالمنا هذا.

فى الجانب الأيمن نجد مقياساً على هيئة رأس ابن آوى الله وآخر على الجانب الأيسر برأس كبش كل منها يعبده إله الجبل ست بهم وإله التوات . هم اليمين نجد الآلهة الاثنى عشر للجبل وعلى اليسار اثنى عشر إلها «لست امنتيت» مسلم المسلم الله الله المسلم الذى يتوسطه قرص شمس بداخله خنفساء والقرص محاط بثعبان ضخم مطوى وملتف بحيث يمنك ذيله بفمه .

فى مقدمة القارب يقف الإله سا يه المؤخرة يقف الإله هيكا والمؤلف المؤخرة يقف الإله هيكا والمؤلف المؤلف المؤل

الساعة الثانية من الليل

الساعة الثانية

على اليمين نجد أربعة وعشرين شكلاً بشرياً لهؤلاء الذين يصلون «لرع» على الأرض على الأرض على الأرض الله و و و الذين يوجهون كلمات القدرة ضد رئيس الشياطين ابيب . الملالات و في الوسط نجد قارب الشمس الذي يقف في وسطه الإله في قدس الأقداس له رأس كبش ويمسك بيده صولجاناً والمحراب يحميه الثعبان ميهن ميهن المحال الثعبان يقف رأسياً أمامه على ذيله والقارب يجرة أربع كائنات من التوات ، الله الله الله ويستقبله سبعة آلمة اسماؤها:

NENHA ﷺ (۲ NEPMEH ﷺ, النميه (۱

۳) خيمنو

٧) ستشيت إرث الوالالمة الستة لعكيت المراه الإله «تم» مستنداً على على الجانب الأيسر من القارب الإلهى يوجد ١) الإله «تم» مستنداً على عصاه الإله الربعة رجال موتى راقدون على ظهورهم وعشرون رجلاً يقفون وذراعاً كل منهم مربوطتان معاً خلف ظهره وهم حسب ترجمة م. ليفيبور للنص «المجرمون في عالم رع هؤلاء الذين سبوه على الأرض هؤلاء الذين لعنوه وسخروا منه الذين عبثوا بالعدالة هؤلاء الذين نطقوا بالكفر ضد «خوتى» «КНИТІ».

البوابة التى يقترب منها الإله الآن تختلف عن الأولى ولكنها تماثل كل البوابات الأخرى التى عليه أن يجتازها. الفتحة محصنة كقلعة بإنشاءات أكثر تقدماً وفى الحائط مدخل لمر يستمر بين حائطين بأعلاهما مجموعات من رؤوس الحراب. هذا الممر ينحنى بزاوية قائمة وبكل ركن من أركانه يوجد ثعبان تخرج من فه كرات نار تملأ كامل طول الممر.

فى كل نهاية من نهايتى الممر يوجد إله على هيئة مومياء الأول يسمى عم الله على هيئة مومياء الأول يسمى عم الله حلا الله على هيئة مومياء الأول يسمى عم الله حلا الله على هيئة مومياء الأول يسمى عم الله حلا الله حلى الله حله الله حل الله حله الله حلى الله حله الله حلا الله حلى الله حله الله حلى الله حله الله حلى الله حله الله حلى ال

الساعة الثالثة من الليل

والبوابة نفسها اسمها سيبتيت _ياياى ، المارا المارا

فى الجانب الأيمن لقارب الإله يوجد اثنا عشر إلها مقدساً من التوات كل منها فى محرابه وجميع الأبواب مفتوحة يليها اثنا عشر إلهاً من بحيرات النار.

وفوق الاثنى عشر محراباً يرقد ثعبان ضخم وأمام كل إله من بحيرة النار توجد سنبلة قح. في الجانب الأيسر ١) الاله تم ٢) الثعبان ابيب

٣) تسعة آلمة تسمى «الرؤساء الذين يعبدون ابيب» مَ المُ الرؤساء الذين يعبدون ابيب» مَ المُ المُ المُ المُ المُ المُ

الشائل المراق المسلمة المسلمة المراق المراق المسلمة المراق المسلمة المراق المسلمة المراق الم

الآلهة التي على يسار مركب الشمس تحت قيادة «تم» تكون مجمعين للآلهة للما واجبات محددة هي تنفيذ أوامر الرب فيا يخص ذبح كبير الشياطين ابيب. وهذا الوحش يسحر بتلاوة بعض التعازيم عليه ثم تفصل رأسه بعد ذلك ويقطع جسده إلى أجزاء عند الوصلات. عندما يعبر الإله الساعة الثالثة ويغلق الباب يعلو صوت نحيب كل الكائنات المقدر عليها أن تظل فها.

بوابة القسم الرابع أو الساعة الرابعة نبت _اس _تشيفو , المن المناف المامي المامياوان الواقفان واحد في البداية والثاني في نهاية المر

الساعة الرابعة من الليل

الساعة الرابعة من الليل

على الجانب الأين من القارب الإلمى يوجد اثنا عشر إله والتى يطلق عليها «التى تحضر بديلاتها» , الما المراب الإلمى يوجد اثنا عشر شكلاً برؤوس ابن آوى تسير على بحيرة الحياة من المسلم المراب وعشرة ثعابين وإليها جميعاً يوجه إله الشمس كلماته المرحبة وهي تحييه بما يناسب الموقف والثعابين التى تسمى «هذه التى تعيش» , و من المراب المراب

على الجانب الأيسر من القارب يوجد حورس الأكبر الذى يتبع أحد عشر شكلاً بشرياً يتبعون بدورهم ثعباناً يسمى «لهب» عن الى محراب به الإله ايزوريس الذى يرتدى تاج الجنوب ويقف فوق ثعبان. خلف ايزوريس اثنا عشر إلها «التى خلف المحراب» وأربعة آلهة تشرف على حفرات بالأرض وأمير الفناء الذى يمك صولجانا فى يده اليسرى وعلامة المحددة اليمنى.

في الوسط نجد قارب الشمس يسحبه _كالمعتاد_ عبر النهر في التوات أربعة آلهة وهو يقترب من مبنى _يبدو كها لو كان _ضريحاً به سبعة معابد في كل منها إله عنط يرقد مستوياً على ظهره هذه تسمى «الآلهة التي في موكب ايزوريس في كهوفها» ألم المنها تتكون من ست نساء واللائي يمثلن ساعات المبنى توجد مجموعتان كل منها تتكون من ست نساء واللائي يمثلن ساعات التوات الاثنتي عشرة ويوجد بينهن الثعبان هيريريت ﴿ HERERT بلفات وطيات عديدة ويقال أنه يلد اثني عشر صغيراً لتفني الساعات .

فى هذا الجزء كما فى الأجزاء الأخرى يخاطب «رع» الكائنات التى فيه ويرتب طريقة تزويدها بالطعام ويذكرها بواجباتها تجاهه كخالق لها.

الساعة الخامسة من الليل

بوابة القسم الخامس أو الساعة الخامسة تسمى اربت الده الهمه والشعبان الحارس يحمل اسم تكا هر الهمه والمؤمياء التي تحمل رأس ابن آوى في بداية الممر تسمى عاو ١٨٨١ ﴿ ﴿ وَاللَّهُ مَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّه

٣ أربعة آلمة ممسكة بالصولجانات. هذه الكائنات يقال أنها «هذه التى كانت تعرف رع على الأرض والتى قدمت له القرابين وفي المقابل منحها رع اللحم والشراب في أكثر الأماكن تقديساً في الامنتيت» وقال لها: «أنا راض بما قدمتيه لى سواء كنت مُشرقاً في السماء الشرقية أو كنت في معبد عيني قدمتيه لي سواء كنت مُشرقاً في السماء الشرقية أو كنت في معبد عيني القرابين على الأرض في مقابل المديح الذي وصفت به رع في امنتي. الكائنات حاملة الحبل يقال أن من المفترض أنها تمثل العدالة .. بمعنى شريط القياس الذي يمثل العدل والقانون .. ورع يقول لها: «قانونك هو سراط امنتيت».

على الجانب الأيسر من مركب الشمس نجد:

- ١) حـورس الأكبر يستند على عصا .

والإله يخاطب هذه الفصائل الأربعة وحورس ــالذي يوصف بأنه الساكن في توات مصر والأرض الحمراء ﴿ ﷺ فَائلاً: «أَنْتُم دموع عيني والليبيين أنه قد خلقهم وأن الربة سيخيت , 🖟 🐡 هي التي أعتقت أرواحهم الله الماية عاطب حاملي السلالم ويطلب منهم قياس الأرواح المقدر لها الفناء وتدمير الأرواح التي تقرر تدميرها. هذه الكائنات هي المسئولة عن تحديد طول الفترة التي يجب أن تمضيها الروح في الامنتيت وهو ما يوضح بدون شك أن المصريين كانوا يؤمنون بتطهير الأرواح.

في مركز هذا القسم نجد أن قارب الشمس يجذبه أربعة آلهة مخصصة له كها حدث من قبل وأمامها يوجد تسعة آلهة بأكواع بارزة وأكتاف مغطاة وتسمى « محسكة اينوتشي » ENNUTCHI أي الثعبان ﴿ 5 السَّمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ مع ١٩ ٦ كل منها مربوط بالآخر بواسطة حبل وتتبع أثنى عشر رجلاً النين بوصفون بأنهم «أرواح الرجال الذين في التوات» وكلا المجموعتين من الكائنات تتجه إلى إله يمسك بصولجان في يده ويسمى هر _ كينبيت _ف_ة كا مسر HER- QENBET كينبيت _ف في الإله أن يستدعي

الأرواح الطيبة ويسكنها في مقر تلك التي تعيش جواره.

«رع» يكلم الآلهة التي تقطر مركبه ويطلب منها أن تشد بهمة وأن تكون أذرعها قوية وأطرافها متينة وأقدامها طرية وأرواحها جسوره وتمهد طريق النجاح له ليصل إلى الدوائر المختفية | المنتقال المنتقلة التني تغطى أكتافها والتي تحمل الثعبان اينوتشي ويطلب منها أن تسحبه ويمدح هؤلاء الصادقين فوق الأرض المراح الله الله المالي المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة وأصدر مرسوماً يمنحهم كعكاً لأرواحهم وهواء لأنوفهم وأعشاباً خضراء من سيخيت عارو ومكاناً بن آلهة الحق والعدل كلمات «القدرة» أو القسمة والنصيب. ويلاحظ هنا أن الوعظ أخذ بما هو أساسى فى ديانة ايزوريس وبذلك لا نعجب أن كتاب البوابات لم يلق القبول والشعبية لدى كهنة آمون.

اسم بوابة الجزء السادس أو الساعة السادسة هو نيت عها NEBT- AHA والذي السم بوابة الجزء السادس أو الساعة السادسة هو نيت عين القلب» والذي المحمد النهاية اسمه شيتا _آب SHETA- AB والحائط يحميه اثنا عشر إلها في أشكال محنطة التي تسمى «الآلهة والربات التي في هذه البوابة» مصفوفة وبالداخل نرى الإله ايزوريس يجلس على قمة بسطة حوائطها أسنة رماح مصفوفة وبالداخل نرى الإله ايزوريس يجلس على قمة بسطة

تمثل نهاية تسعة سلالم على كل واحدة منها إله وهكذا تم تمثيل مجمع آلهة ايزوريس هنا.

ایزوریس یرتدی تاج القطرین کی ویمسك بیده الصولجان وبالأخری رمز «الحیاة»... یقف أمامه شكل محنط بیثل قائم میزان بكفتین یمکن اعتباره تجسیداً لمیزان الحکمة الکبیر الذی نعرفه من صوره المنقوشة علی البردی. فی كفة من كفتی المیزان یوجد طائر الشر می وبالقرب من المیزان مرسوم قارب داخله قرد ممسكاً بعصا یسوق خزیرا أمامه فی الجزء العلوی من المنظر رؤوس أربعة من «المها» ورسم للإله أنوبیس، النص الصعب الذی یصاحب هذا المنظر مكتوب فیه أن رأعداء ایزوریس بین أقدامه والآله والأرواح أمامه وهو خصم المذنبین یسحق الأعداء ویدمرهم ویتسبب فی ذبحهم».

«حامل الهاتشيت وداعم الموازين يحميانه وهو الذى فى امنتيت وهو الذى أشرق فى التوات وهو الذى يم خلال الظلام والظلال. بأعلى توجد السعادة وبأسفل العدالة والحق (((())) الإله يستريح ويعطى إشارة لماعيت التى صنعها. القرد فى القارب يعاقب الحنزير وعندما يرتفع الإله يقول انوبيس «أنت يامن أحضروا كلماتك لى صحيحة كانت أو مختلقه تذكر أن تحوت هو الذى سيزنها ».

ثم نقرأ أن ايزوريس «عندما يبدأ في وزن الكلمات يطرد الشر ويصبح قلبه عادلاً ويمسك بالكلمات يضعها على الميزان في المكان المقدس حيث تقام المحاكمة لكل ما خفى من أشياء غامضة خاصة بالأرواح». كذلك هو الإله الذي يشرق «وهو الذي صنع كل الكائنات التي تعيش في التوات».

أما رؤوس «المها» الأربعة فالنص غير واضح في معناه ولكنه يسرد أن سكنها في الامهيت وهو حى من أحياء حقول الاليسيان وأنها تحمى أو تخفى الأرواح.

وهنا يجدر بنا الإشارة _بشكل عاجل _ إلى مكان الأقسام الستة السابق ذكرها _فى التوات. فنحن إذا اعتبرنا أنه كان واديا دائريا ينحنى من الغرب حيث تغرب الشمس ويتجه للشمال ثم يدور حوله متجها إلى الشرق حيث تشرق الشمس ثانية.. وإذا تصورنا أن جميع الأقسام متساوية فى الطول.. فيمكننا أن نؤسس على هذا أن الأقسام الستة ينحصر مكانها ما بين الغرب والشمال تماماً وهو أمر مقصود فى الغالب لأن أقصى شمال التوات يمكن أن يضم الجزء الأكبر من الدلتا حيث تتركز عبادة ايزوريس فى منديس وبوستريس وكان من الواجب جعل عملكته الأرضية تناظر تلك التى كان يسيطر عليها فى التوات.

وبالتالى فعلى عكس الأجزاء الأخرى نجد أن الجزء السادس هذا لا توجد به أى إشارة أو تمثيل لرع والنصوص التى تخص هذا الجزء لا تذكر حتى اسمه وهو السبب الذى جعل «كتاب البوابات» _ كما ذكرنا _ عملاً غير متداول بين جميع العابدون للإله الأعظم في طيبة.

والكتاب جعل من ايزوريس الحاكم المطلق في ولايته وأزاح رع أو آمون والكتاب جعل من ايزوريس يجلس على بسطة قلبة السلم الأمر الذي يفسر ما جاء في كتاب الموتى عن الإله «الذي هو فوق سلمه» وتوضح من هو الإله الذي يرقص الملك أمامه والممثل على اللوحة الخشبية في سميتي.

بوصول إله الشمس رع إلى أقصى الشمال من التوات كان عليه أن يتجه إلى الشرق حيث القسم السابع أو الساعة السابعة .

الثعبان حارس البوابة يسمى عخان معاتى حماتي المسلمة المسلمة البوابة يسمى عخان معاتى المسلمة المسلمين البوابة وحارس المدخل .

على الطرف الأين من القارب الإلهى يوجد عدد من الكائنات تحمل حبلاً والذي كان من المعتاد صنعه ليمثل ثعباناً وعلى الجانب الأيسر:

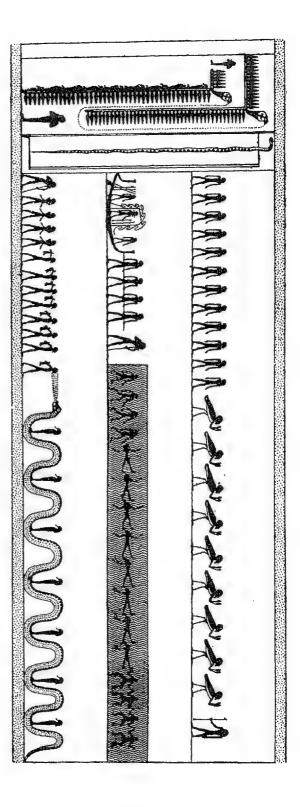
۱) إله ينحنى على عصا يسمى من _شيتا الله ينحنى على عصا يسمى من _شيتا الأسرار».

٢) عدد من الأشكال المحنطة المتكئة على ارائك والتي توصف «بالأرواح القريرة». هذه الكائنات يأمرها رع بأن تعرى أنفسها وتبعد الظلام.

فى الوسط نجد القارب الشمسى مربوطاً ويجذبه للأمام أربعة آلهة من التوات كما سبق . ويسير أمامها اثنا عشر إله بصولجاناتها وأربعة أشكال محنطة تزعق على سكان هذا الجزء من التوات بأن «تسبّح لرع لأنه سيزن الكلمات ويدمر اعداءها».

بوابة القسم الثامن أو الساعة الثامنة تسمى بيخى = المالي المالية SET-HRA واسم الإله الثعبان الذي يحميها ست حرا الله الثعبان الذي المالية المال

حارس مدخل المريسمي بنن ﷺ BENEN وحارس المخرج يسمى حبتا عليه عليه عليه عليه عليه عليه عليه المأبين الأبمن



الساعة الثامنة من الليل

من مركب الإله يوجد:

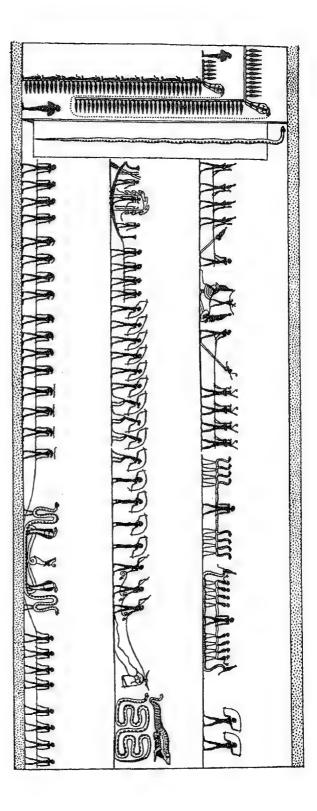
 ١) اثنا عشر كائناً بأشكال بشرية والذين يطلق عليهم «رؤساء الحكام الذين يمنحون خبز ماعيت والأعشاب الخضراء لأرواح تا ــنسر سر».

٢) تسعة أرواح على هيئة صقور برؤوس آدمية بلحى وأيدى مرفوعة في وضع العبادة هذه هي «أرواح تانسرسر التي تأكل الخبز والأعشاب الخضراء بأمر رع» TA-NESERSER

الرجال الاثنا عشر هم هؤلاء الذين استخفوا بسلطان ايزوريس ومحوا صوره من المعبد فوقع عليهم حورس العقاب بناء على أوامر رع والعقاب هنا هو افناء أجسادهم وأرواحهم والذى أقسم الثعبان خيتى بناء على أوامر حورس أن يقوم به كعقاب لهؤلاء الأشرار.

في وسط هذا القسم يوجد:

- ١) مركب الشمس مقطوراً بواسطة أربعة آلهة كها حدث من قبل.
 - ٢) الساكن في «نو» مستنداً على عصا.
- ٣) البحيرة المستطيلة التي بها ستة عشر رجلاً وأربع سيدات يسبحون المرابعة طائفون المرابعة طائفون المرابعة يعومون المرابعة يغطسون المرابعة يغطسون المرابعة يغطسون المرابعة يغطسون المرابعة يغطسون المرابعة والمربعة يغطسون المرابعة ولتعبدوا جسده على الساء ولتعبدوا جسده على



الساعة الناسعة من الليل

الأرض لأن السهاء تتحد بروحه والأرض تتجدد بجسده.. سبحانك.. نحن نفتح من أجلك السهاء ونجعل من أجلك طريق اكرت مستقيماً استقر بنفسك يا رع فوق أشيائك المختفية. والمستور يُعبد في أشكالك ». كذلك يخاطب ساكن «نو» هؤلاء الذين في البحيرة أيضاً.

بوابة القسم التاسع أو الساعة التاسعة تسمى أعت شف شفت وابة القسم التاسع أو الساعة التاسعة تسمى أعت شف شفت من المحمد من المحمد التاسم المحمد ال

١) آلهة الجنوب الأربعة ﴿ لَهُ اللَّهُ كُلُّ منها يرتدى التاج الأبيض وتقبض على حبل يمسكه _ أيضاً _ رجل يدعى «رئيس المقدمة», ﴿ ﴾ ﴿ الرجل والآلهة الأربعة قائم مرفوع بواسطة حبل يعلوه رأس ذات لحية عليها تاج أبيض.

۲) أبو الهول برأس صقر يرتدى التاج الأبيض يعلوه رأسا حورس وست
 ويقف على ظهره شكل آدمى.

٣) آلهة الشمال الأربعة كل منها يرتدى التاج الأحمر حمم الموقوق وتقبض على حبل يمسكه أيضاً رجل يدعى «رئيس المؤخرة» هيه وبين الرجل والآلهة الأربعة قائم مرفوع أيضاً بواسطة الحبل يعلوه رأى ذات لحية فوقها تاج أحمر.

٤) شخص يسمى «أبو» ﴿ لَا لَا يَسِكُ بِالتَّعِبَانُ شَمَتَى ﴾ الشَّعَبَانُ شَمَتَى ﴾ السَّلَاتِي الشَّعَبَانُ شَمَتَى السَّلَاتِي السَّلَاتِي اللَّهُ الذَّى له في كل نهاية من نهايتي جسده أربعة رؤوس.

ه) شخص يمسك الثعبان باث ﷺ والذي له رأس في كل نهاية من نهايتي جسده ويقف على ظهره ثعبان يسمى تيبي الها الهاها له عند كل طرف من طرفى جسده أربعة رؤوس بصدور وأذرع وأربعة أزواج من السيقان الآدمية.

٦) رجلان يسك كل منهم بحبل (؟).

على الجانب الأيسر من قارب الإله نجد:

ستة عشر رجلاً يمثلون «أرواح من امنتيت «التابعين لتحوت «التابعين لحورس «التابعين لايزوريس.

أول أربعة لها رؤوس بشرية ثانى أربعة لها رؤوس أبى قردان ثالث أربعة لها رؤوس صقور أما الأربعة الأخيرة فرؤوسها رؤوس كباش.

هذه الكائنات الست عشرة تسحب حبلاً مربوط به ثعبانان بأربعة رؤوس اثنان في كل طرف من جسدهما ولهما في كل نهاية مجموعة واحدة من الأرجل يستند عليها الثعبان الأكبر.

١) ست كائنات على هيئة بشرية وأربعة قرود وأربع نساء وكل منها تمسك
 حبل (؟) فوق رأسها .

۲) ثلاثة رجال يسكون بحبل ملقى على رأس وممسوك بيد كائن منبطح له أذناً جحش والذى يسمى «إاى» إلى إلى المعنى جحش. كل رجل من الثلاثة يمسك بحربة وهو على وشك قذفها على الجسد المنبطح والذى يوجد أمامه الثلاثة يمسك بحربة وهو على وشك قذفها على الجسد المنبطح والذى يوجد أمامه الثعبان أبيب *التمساح الذى له ذيل برأس ثعبان والمسمى شيسشيس المحال المحال المحال الكائنات الموصوفة هنا هى تلك التى تعمل السحر من أجل رع لحمايته من كبير الشياطين أبيب وتأمره بأن يحضر إلى السلخانة لكى يذبح وهى تقول: «السلخانات ضدك وإله الااى ضدك» الكائنات الثلاث يذبح وهى تقول: «السلخانات ضدك وإله الااى ضدك» الكائنات الثلاث الموجهة حرابها لابيب وظيفتها أن تدمر بالكامل الثعبان سيسى اللها ولاتدع هذا الثعبان ينهض فى اتجاه قارب الإله إلى الهالها إلى الهالها الشابل القابض على «إاى» , إلى الهاليات المحل الثابات الحبل القابض على «إاى» , إلى الهاليات المحل الثعبان المحل التعبان المحل التعبان المحل الثعبان المحل التعبان المحل القابض على «إاى» ألها المحل الثعبان المحل القابض على «إلى المحل القابض على «إلى المحل القابض على «إلى المحل الثعبان المحل الثعبان المحل القابض على «إلى المحل الثعبان المحل القابض على «إلى المحل الثعبان المحل القابض على «إلى المحل الثعبان المحل المحل القابط المحل ال

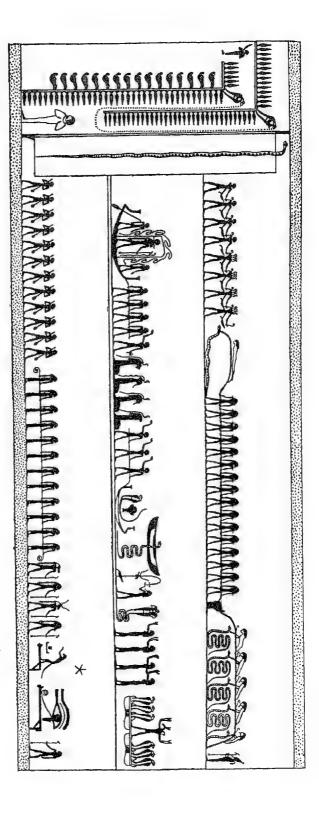
بوابة القسم العاشر أو الساعة العشرة تدعى تشيسريت كي المائي TCHESERIT وحارساً الممر هما نيمى المائي المعبان الحامى سيزو من الحائط ست عشرة حية.

على الطرف الأيمن من مركب الإله يوجد:

- ١) أربع كائنات بمسك كل منها سكين وحبل (؟).
- ٣) الثعبان ابيب «الذي صوته يتردد في التوات» ممسوك بواسطة سلسلة يقبض عليها أربعة كائنات ستيفيو المراجعة واثنا عشر إله ويد قوية تسمى «الجسد المختفى» . [المسلم المسلم على السلسلة قرب رأس ابيب ترقد متمددة الربة العقربة سيركيت وخلف اليد وممتد خارج من السلسلة نجد:
- * سب ، الله الذي يقبض على سلسلة صغيرة متصلة بالثعبان الميمتى . الله النعبان النعبان الميمتى . الله النعبان النعبان الميمتى . الله النعبان الن
- * ومست , ﴿ وَكَابِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ على هذا الجانب من التوات وظيفتها تدمير ابيب وخصوم إله الشمس بحيث لا تستطيع مهاجمة مركبة عندما يبحر بها في الممر الضيق.

على الطرف الأيسر من قارب رع نجد:

- ۱) الاثنى عشر أخو _ سيكو AKHMU-SEKU مسكة بمجاديف, * ، ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ الله ثنى عشر أخو _ سيكو AKHMU-SEKU مسكة بمجاديف, * ، ﴿ ﴾ ﴾ الله ثنى عشر أخو _ سيكو الله على الله عشر أخو _ سيكو الله على الله على
 - ٢) اثنى عشر سيدة يمثلن الساعات.
 - ٣) أربعة آلهة تحمل صولجاناتها وهي بانت , السيس ل سيشا , السيس وكا _امنت , ب ورينين _سيبو . الله المسيس



الساعة العاشرة من الليل

- ٤) قرد فوق هقياس وفوق رأسه نجم يوصف على أساس أنه إله رزينو بمعنى (سوريا) . حص حص الله على أساس أنه الله رزينو بمعنى
 - ه) عين ياتشات فوق مقياس . المجان الم
 - ٦) إله ممسك صولجاناً.

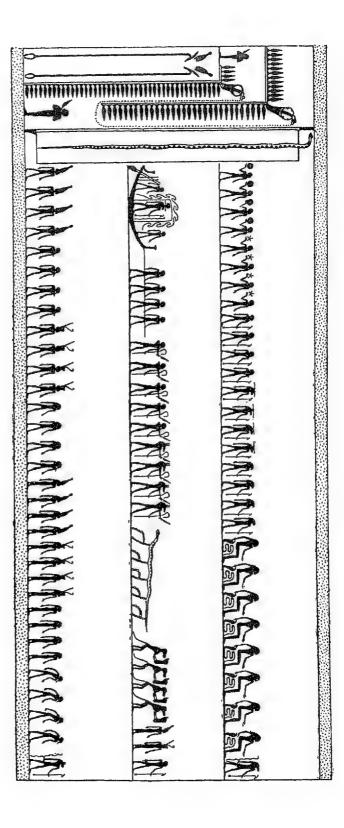
فى المنتصف من هذا القسم نرى قارب الإله مسحوباً كما هى العادة بواسطة أربعة آلهة. وأمامه يوجد:

- ٢) الآلهة الأربعة سيخيت وعبش, حمد وسيرج الألهة الأربعة سيخيت وعبش وحورس.
- - ٤) حية مجنحة تسمى سيمى ، إلم الله SEMI تقف على ذيلها .
- ه) إله يسمى بسى , ١٩ ١ إلى يطلق لهباً على مقياس محاط برأس حيوان له قرنان.
- ۲) ثعبان يسمى عنخى , الم هم ANKHI مناف حول إله مزدوج محنط بذقن يخرج من جانبي جسده .
- الربع نساء أيديهن مرفوعة في وضع العبادة ويسمين «العابدات» إلى إلى الإله المزدوج حورس ـ ست برأسين وزوجين من الأذرع والأيدى وجسد

واحد يقف فوق مسرح يخرج منه ثلاث حيات.

كل هذه الكائنات من المفترض أن توظف فى مساعدة «رع» ليستكمل رحلته خلال القسم العاشر وليجد طريقه إلى منطقة الشروق ومن الواضح أن تمثيل معظمها بالنجوم كان للدلالة على التبشير بقرب حلول الفجر.

بوابة القسم الحادي عشر أو الساعة الحادية عشرة تدعى شيتا _بسو



الساعة الحادية عشرة من الليل

وحارس الممر يسميان ميتس على وشيتو ﴿ وَسَيَّو

قبل الحائط يوجد صولجانان ضخمان يعلو كل منها التاج الأبيض أحدهما يسمى سار , کے أى ايزوريس والآخر حورس.

في الجانب الأيمن من مركب رع يوجد:

- ١) أربعة آلهة تسمى «حاملة النور» الأهلاك تمسك بأيديها اليمنى أقراص شمس.
- ۲) أربعة آلهة يطلق عليهم «حاملة النجوم» | ﴿ * ﷺ تمسك كل منها بيدها اليمنى نجا.
 - ۳) أربعة آلهة «التي سترحل».
- ه) أربعة آلهة لكل منها رأس صقر حورس وحورس سيت وسيت و «الذي هو في قاربه المزدوج» , حه ﷺ ۱۱ ا
- ٦) ثمانى سيدات يمثلن الساعات تجلس كل منهن فوق ثعبان ملتوى وتمسك بيدها نجما ويطلق عليهن «الساعات الحافظات» منهن فوق ثعبان ملتوى وتمسك
 - ٧) الإله «سوبيك _رع» برأس تمساح.

كل هذه الكائنات تمثل النجوم التى ترشد قارب رع إلى اتجاه اشراقة النهار لأنها ترغب فى رؤيته يطفو مرة أخرى فوق صدر «نوت» على التحاه وعندما يستقبله الإله الذى هو «ساعد السهاء نو» تهلل بسعادة مع النجوم التى تحملها وتذهب إليه فى حضن نوت باعالى السهاء.

والشيء بالشيء يذكر فقد نلاحظ أن تسبيح النجوم لرع عند شروق الشمس يذكرنا بتعبير مشابه في أيوب XXXVIII «عندما تغنى نجوم الصباح معاً وكل أبناء الله يصيحون في جذل».

في الجانب الأيسر من قارب رع نجد:

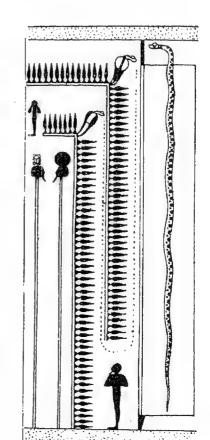
- ١)كائنات أربعة ترتدى تيجاناً بيضاء ويطلق عليها سيزنيو _ تب اله اله
- ۲) آلهة أربعة ذات لحى أكبيو أى «النواحون» . | [] [ح] AKEBIU '
 - ٣) كائنات أربعة خينميو 🏻 🚍 🛪 ترتدى التيجان الحمراء.
 - ٤) أربعة آلهة ذات لحى أسمائها رنيو المراكبة الم
- ه) اثنتى عشرة ربه هى الزوجات أو قرينات المجموعات الثلاث السابقة من الأرباب.
 - ٦) أربعة آلهة بجسد منحن.
 - ٧) الربة ذات رأس القطة ماتي ٢ ﴾ ﴿ ﴿

هذه الكائنات من المفترض أنها تضع التيجان البيضاء على رؤوس الآلهة التى تسير فى موكب «رع» ورغم أنها غير مسموح لها بمغادرة هذا القسم من التوات أو عبور البوابة إلا أن أرواحها ترتفع لأعلى. وبعد عبور رع خارجاً من الامنتيت تصبح مهمتها البكاء من أجل ايزوريس وأن تتبعه بأرواحها على أن تظل أجسادها ببالطبع فى أماكنها كها أن عليها أيضاً تأثيث واقامة العدالة «ماعيت» فى هيكل رع. وهى التى تقرر أيضاً الزمن الذى يجب أن تمضيه فى التوات المحكوم عليها بالبقاء هناك والفترة التى يجب أن يعيشها آخرون فى الجنة. ولكنها «تقطع شعورها حزناً أمام إله انتيت الأكبر لأنها رغم نجاحها فى طرد ست من البوابات إلا أنها هى نفسها غير مسموح لها بالولوج إلى السهاء العليا».

فى منتصف هذا الجزء كالمعتاد نجد قارب رع مقطوراً بواسطة أربعة آلهة ويسبقها:

- ٣) أربعة قرود الله ﴿ أَسِيهِ اللَّهُ عَلَى مَنَّهَا أَمَامُهُ كُفُّ يَدْ ضَخْمٍ .
 - ٤) إله امنتى ، ﴿ مرتديا تاج الجنوب.
 - ه) ربة الشمال هيرتي ٢٠٠٠ الشمال .
 - ٦) الإله سيبختى SEBEKHTI الإله

هذه الآلهة التي في التوات تقول: «هذا هو مخرج امنتيت ومكان الراحة في قسمي نو (والإله) جعل في يد نو جميع تغيراته. هذا الإله لا يدخل الساء $\binom{2}{2}$ ولكنه يفتح التوات لأعلى خلال تحولاته (التي تتم) في نور ما يفتح التوات على السهاء هما يدا الإله الذي اسمه مستور على اللهاء هو يعيش في الظلام المتصلب $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$



هذه التى فى هذا القسم تمسك سكاكينها بأيديها وتقبض على أسلحتها وتضرب أبيب وتقوم بذبحه وقذف أوصاله التى فى السهاء. الإله يحصى أعضاءه بعد أن يفتح المستر (ذراعيه) لعين حورس (الدودة يفتح المستر (أبناء حورس) الآلهة الأخرى (تهتف لرع فى الأفق الشرقى من السهاء والقرود الأربعة ترشد هذا الذى خلقها لمكان بدلائه (على يساره) اثنان على يساره).

البوابة الخاصة بالقسم الثانى عشر أو الساعة الثانية عشرة تسمى تيسيرات بايو عينى «الأرواح الحمراء» والثعبان الإله الحامى يسمى سيبى في الله والحارسان للمر هما باى المالية المال

فى مقدمة الحائط يوجد قائمان كل منها يعلوه رأس ذات لحية أحدهما عليه قرص الإله «تم» وعلى الآخر خنفساء الإله «خيبرى» بمعنى شكلان من أشكال الإله الشمسى.

قريباً من بوابة «الأرواح الحمراء» توجد بوابة الإله الثعبان ريرى الله والتى تُخفر جانبها بثعبانى ايزيس ونفتيز على كل جانب واحد منها. عندما ير «رع» من هذين البابين يخرج من التوات سالماً ويطفو قاربه على مياه نو أى السهاء وفى المنظر الذى رسم ليسجل خروجه من البوابة نرى أن القارب يضم بداخله. الخنفساء خيبرا وقرص رع والآلهة الخمسة سب وحك وحيكا وحو وسا والربتين ايزيس ونفتيز وثلاثة آلهة.

ونرى الإله نو , محمكاً بالقارب بيديه «الخارجتين من الغمر ترفعان هذا الإله».

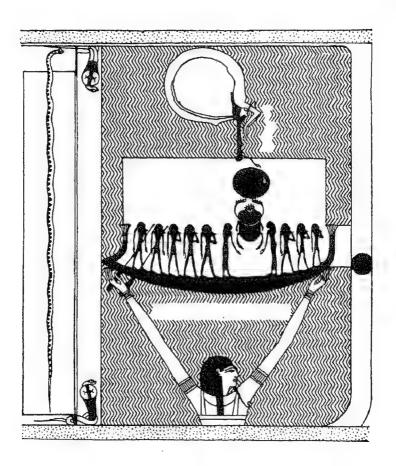
فى مكان بعيد قليلاً عن القارب نجد ما يشبه جزيرة صنعها ايزوريس بجسده المنحنى بشكل يجعل أظافر قدميه تمس ظهر رأسه والنص يقول أن ايزوريس هو الذى يكون بجسده الحدود الخارجية للتوات.

عند رأس الإله تقف الربة نوت على بذراعين مفرودتين مستعدين الاستقبال رع... وهكذا يصل الإله إلى نهاية التوات ويمر من خلال فتحة من حدوده والتى لونت باللون الأسود ومنقطة بنقط حراء.

وهكذا نرى أن رع قد ظهر في كل أقسام التوات كإله قدير عدا قسماً واحداً كان مكرساً لايزوريس لم يظهر فيه رع أو اسمه.

والآن يمكننا تجاوز هذا الكتاب والانتقال لمناقشة مضامين كتاب آخر مشابه اسمه كتاب «هذا الذى فى العالم السفلى». هذا العمل رغم وفرة المراجع المتضمنة لنصوصه ورسومه إلا أننا لم يصلنا منه سوى نسختين يظهر منها أنه كان ذا حجم معين مما دعا المصريين الذين استحال حصولهم على نسخ كاملة منه _ أو دفع قيمتها _ إلى استخدام ملخصات له كتبت فى تاريخ سابق كثيراً على عصر دفع قيمتها _ إلى استخدام ملخصات له كتبت فى تاريخ سابق كثيراً على عصر

الأسرة الواحدة والعشرين _أى حوالى ١١٠٠ق. م ثم بتتابع الزمن أصبحت هى النسخة الشائعة. هذه الملخصات التى سماها م. ماسبيرو «مختصرات» وم. ليفيبور «خلاصة» «R'ESUME». كان يفترض بالطبع أن تحتوى على كل ما هو ضرورى ونافع للمتوفى.. لذلك أصبحت منتشرة جداً فى طول مصر وعرضها.



فى مقبرة ستيى الأول وجدنا نسخة من النصوص الكاملة مزودة بالرسوم التوضيحية للساعات الاحدى عشرة الأوائل ومعها أيضاً نسخة من الملخص.. ولأن من الصعب فى حدود هدف كتابنا هذا أن نقدم وصفاً تفصيلياً للنص الكامل لذلك سنكتفى هنا بعرض الملخص فقط.

العمل الكامل معنون بـ «البداية لقرن الغرب الحدود البعيدة للظلام الكثيف » «قرن الغرب» هنا تعنى أبعد نقطة

اما كيكيو سامو بمعنى «الظلام الكثيف» КЕКИ SAMU أو «الظلام الصلب» فتشير إلى أقصى نهاية للتوات حيث رسمت على هيئة حائط أسود منقط فى كل مكان بنقط حراء ويحتوى على فتحة يدلف من خلالها قارب رع كل صباح. العمل الأصغر الذى سنستعرضه الآن كان يسمى «ملخص هذا الكتاب» العمل الأصغر الذى سنستعرضه الآن كان يسمى «ملخص هذا الكتاب» الليل» يوشميت هاتو حنيفتى رع بمعنى «عطمة جباه أعداء رع» والمكان الذى يمر الإله إليها من خلاله يوصف بأنه «عرريت» على المحالة أو الغرفة التى توصل للتوات. وهو مكان يختلف تماماً عن أى جزء من أجزاء التوات لأن عندما يكون رع فى هذه الصالة لا يعتبر أنه قد دخل هذا الوادى المقبض بعد.

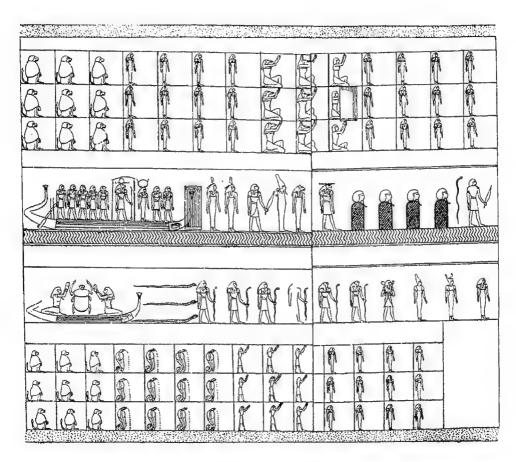
ومع ذلك فهو عندما يصل إلى هنا يتحول إلى كائن مختلف تماماً عن ذلك الذي كان يبحر في الساء خلال اليوم. فهو قد أصبح شمس الليل بعد أن كان شمس النهار. بمعنى إله ميت _وفي الحقيقة _ مجرد _ جسد ميت يسمى اف ميت ميت الله ميت ميت يسمى اف ميت الله ميت ميت يسمى اف ميت الله ميت

وهو يغير قاربه الذي يبحر فيه أيضاً فخلال النهار يسافر في قارب آتيت من الله يبحر بطول نهر التوات في قاربه الذي يستخدمه خلال الفترة من الظهر حتى الغروب ويسمى قارب سكتت من الظهر حتى الغروب ويسمى قارب سكتت من القارب مع الإله الميت آف نجد:

وربان المركب معاوية متغيرة تمثل الربة المحلية لكل ساعة وهى التى من حقيقتها شخصيات سماوية متغيرة تمثل الربة المحلية لكل ساعة وهى التى من الفترض أنه قد أوكل لها أن تدل قارب الإله أثناء ابحاره فى منطقة بعينها من التوات لأنها تعرف طريقها فى دروبها ولها القدرة على إصدار التعليمات المناسبة للربان لتسهل عليه عملية الابحار فى أجزاء النهر الصعبة.

سكان الساعة الأولى يبدو كها لو كانوا ١) القرود التى تفتح أبواب العرريت للإله. ٢) الكائنات القادرة على التسبيح بأغانى التبجيل لرع. ٣) تلك التى ستقود مركبته خلال هذه القاعة للوصول إلى التوات. ٤) عدد كبير من الكائنات السماوية المجهولة التى ذكرت فى النصوص. ٥) أرواح الموتى الذين صعدوا من الأرض إلى هذا المكان المتوسط وينتظرون الأذن لهم بالدخول إلى قارب رع حيث يسعدون باتمام الرحلة والأرواح الأخيرة لانعرف سبب وجودها فى هذا المكان ومن المحتمل أن تكون الأرواح التى تخص نساء ورجالاً لم يكن لديهم القدرة عندما كانوا على الأرض على أن يوفروا لأنفسهم الطقوس المعقدة والمكلفة والتعاويذ العديدة التى كان الكهنة يقومون بها ويعتقدون أنها كانت ضرورية لتحقيق سلامة الروح فى التوات.

في النص الشارح للساعة الأولى نقرأ:



الساعة الأولى من الليل

من الجزء السابق اقتباسه سنجد أنه قد أطلق على هذه المنطقة كلمة «قطر» وهو ما يظهر سبب اعتبارها جزءاً من عالمنا هذا.

كذلك نجد أنهم قد حددوا طولها بدقة بمائة وعشرين اترو.. والاترو فى الغالب مساوى ,σχοῖνος اليونانى أو الفيرلونج الانجليزى (حوالى ١/٨ ميل) وبالتالى فالمنطقة التى يقطعها «رع» خلال غروب الشمس فى ساعته الأولى أكبر بقليل من خسة عشر ميلا.. ومع ذلك .. فمحتمل أن الـ ١٢٠ اترو تمثل مسافة أكبر من الأميال الخمسة عشر لأننا سنجد أن الساعة الثانية بعد ذلك توصل رع إلى منطقة نفوذ ايزوريس وهى مسافة تزيد بالطبع بعن خمسة عشرة ميلاً من طيبة .

النص الشارح يقول:

«هذا الإله العظيم وصل بعد ذلك إلى ار ــنيس التى يبلغ طولها ثلاثمائة وتسعة اترو وعرضها مائة وعشرون اترو (أى أن القسم عبارة عن ٥٠٠٥ميل) اسهاء آلهة هذا القطر هى «أرواح التوات» المراح التي ومن يعرف أسهاءها سيصبح معها وسيمنحه الإله الأعظم الحقول التى فى ار ــنيس وسيقف مع الآلهة الواقفة وسيتبع بعد ذلك الإله العظيم. وسيجد طريقه خلال التوات وسيرى جدائل الآلهة التى لها شعر مسترسل تطأ «أكل الجحوش»

711

النص أضاف بعد ذلك أن هؤلاء الذين رسموا صوراً لهذه الأرواح التى فى التوات وقدموا القرابين لها على الأرض سيكسبون عن هذا فوائد جمة تساوى مليون ضعف (بعد الموت) ثم يستطرد بأنه سيصبح من المفيد لهم فى التوات أن يعرفوا الكلمات التى يخاطب بها الآلهة الإله الأكبر.

الآلهة التي لها شعرطويل مسترسل هي أطفال حورس ميسازا وحابي وتواموتبف وكبهسنيف ولكل منها ضفيرة أو خصلة من الشعر والتي أصبحت بعد ذلك صولجاناً داعماً يحمل أحد الأركان الأربعة للساء. هذه الآلهة الأربعة أصبحت في فترة لاحقة آلهة الاتجاهات الأصلية وسادة أركان الساء الأربعة. وأكل الجحش في فترة لاحقة آلهة الاتجاهات الأصلية وسادة أركان الساء الأربعة. وأكل الجحش بالتأكيد هو ثعبان الظلام الضخم والجحش الذي سيؤكل هو شكل من أشكال الإله الشمسي والذي كان بينه وبين الثعبان حرب مستمرة ولقد ربط الجحش بالإله الشمسي لكونه يمتلك قدرات ذكورة ضخمة. أما قارب الأرض فكما يقول ماسبيرو هو الاسم الذي يطلق على قارب رع عندما يصل للأرض وتاتويا يحتمل أن يكون إلها أرضيا.

الجزء المصور من الساعة الثانية يظهرأن قارب رع مسبوق بأربعة قوارب أخرى.

القارب الأول: في نهايته رأسان بشريان وعلى جانبه رسم للسهاء حوياتشيت ويستقر في وسطه القمر على قاعدة وخلفه الربة التي ترفع ريشة العدالة ماعيت. ويعتبر هذا القارب قارباً خاصاً بايزوريس ممثلاً بالقمرالذي كان أحد أرواح التوات.

القارب الثانى: فى نهايتيه أيضاً رأسان بشريان يعلو كلا منها ريشة آمون القارب الثانى: فى نهايتيه أيضاً رأسان بشريان يعلو كلا منها ريشة آمون

من جانبيها ربتين ربة على كل جانب وفي المقدمة يوجد جعران ﴿ هذا القارب يعتبر قارب ايزيس التي كانت واحدة من أرواح التوات.

القارب الثالث: فى مقدمته التاج الأبيض وفى المؤخرة التاج الأحر وفى الوسط بين شاخصين يمثلان رمزى الالهين انبو (انوبيس) وآبوات. توجد سحلية ضخمة يخرج من ظهرها رأس بشرى وتاج أبيض. هذا قارب الإله الفتاح لكل الطرق والذى كان أحد أرواح التوات.

القارب الرابع: به حيتان في المقدمة والمؤخرة وفي الوسط توجد سيدة راكعة بدون ذراعين وعلى جانبيها امرأتان بدون أذرع أيضاً. وفي كل نهاية من نهايتي القارب يوجد نبات أو شجيرة هذا القارب هو قارب نيبر الله في اله الحبوب والمزروعات وأحد أشكال ايزوريس وهو أيضاً أحد أرواح التوات.

الآلهة التي تخدم ايزوريس في الساعة الثانية هي:

خلف هذه تأتي سبعة ربات:

نيبيو نيبيو المسلم الم

حيرو _حابيت Heru-khabit. تا الا صدرو _

انوبیس وایزوریس ان نفر وخوی کا گیا که الوجهین دا الوجهین عمنی حورس وست

هذه الآلهة جميعاً تعبد الإله العظيم وتدله على الطريق الصحيح وعندما يتركها تبكى . . البعض منها يحمل له صلوات الذين يعيشون على الأرض والبعض الآخر يقود الأرواح التى تحررت من أجسادها لتكتسب أشكالاً جديدة وأخرى تحدد فصول العام . . وهي جميعاً عندما يخاطبها «رع» وتسمع صوته تعود للحياة وتتنفس

ثانياً.. و «رع» هو الذي يمنحها وافر الطعام ويأمر الآلهة بأن تقدم لها الماء كي تشرب.. أما المتمردة عليه فإن قلوبها تحترق في النار. وهكذا يتضح من النص السابق أنه وبرغم أن ايزوريس كان الإله الأكبر للساعة الثانية من الليل إلا أن «رع» كان بمثابة رب ايزوريس الأعلى وهو أيضاً يقدم للموتي هباته وعطاياه مثل ايزوريس.. في نفس الوقت نرى أن أتباع ايزوريس مكلفة بخدمة رع وأن من مهامها الأساسية التي لاتثاب عليها مراقبة أعداء «رع» التي تتربص من مهامها الأساسية وهكذا تظل دائماً في نفس أماكنها تؤدي نفس المهام. من النص السابق قد يستنتج القارىء بعض الأفكار التي قد تختلف عن ما تطرحه الأجزاء المرسومة للساعة الثانية وما يستخرج عنها من الملخص. وبرغم أن هذا الملخص يفترض فيه أنه يحاول امداد الأرواح بأسهاء الآلهة والكائنات المختلفة التي بها إلا أننا نجده خالياً منها بحيث لا يوجد أمامنا إلا أن نفترض أنهم قد تعلموها من قبل عندما كانوا بأجسادهم على الأرض. أما في النسخة الموسعة فسنجد وصفاً في غاية الأهمية يظهر مدى ثانوية الدور الذي كان لايزوريس كها قدمه كهنة آمون حرع بالمقارنة برع أثناء عبوره التوات.

الساعة الثالثة

النص الوصفى للساعة الثالثة التى تسمى نت بايو الله النين يُذبحون » يقول: «هذا الإله العظيم يصل بعد ذلك إلى بلد هؤلاء الذين يُذبحون » وهو يجدف فوق مجرى ايزوريس (الهاله العظيم يصدر (الهاله العظيم يصدر عرضا أن هذا القسم مساحته (٣٨٠ ١٠ ميل). هذا الإله العظيم يصدر تعليماته للآلهة التى تتبع ايزوريس فيا يخص هذه المدينة ويمنحها اقطاعيات من هذا البلد. أساء الآلهة في هذه الحقول هي: «الأرواح المختفية» هذا البلد. أساء الآلهة في هذه الحقول هي: «الأرواح المختفية» الذي فيه ايزوريس وسيمنح له الماء ليروى حقوله اسم هذا الحقل هو نت نب الذي فيه ايزوريس وسيمنح له الماء ليروى حقوله اسم هذا الحقل هو نت نب يا خيبراتيو (الهالها الهالها اللها الها اللها الها اللها الها اللها اللها اللها اللها الها اللها اللها اللها اللها الها الها اللها

وكل من استطاع أن يرسم هذى الأرواح الختبئة معاً ويصور الأشياء الختفية من التوات التى تبدأ من الغرب ستصبح ذات فائدة عظيمة حقاً له ليس فقط فوق الأرض ولكن فى العالم السفلى أيضاً وكل من استطاع أن يعرفها سوف يعبرها (بدون أذى) وهى تزجر ولن يقع فى مراجلها.

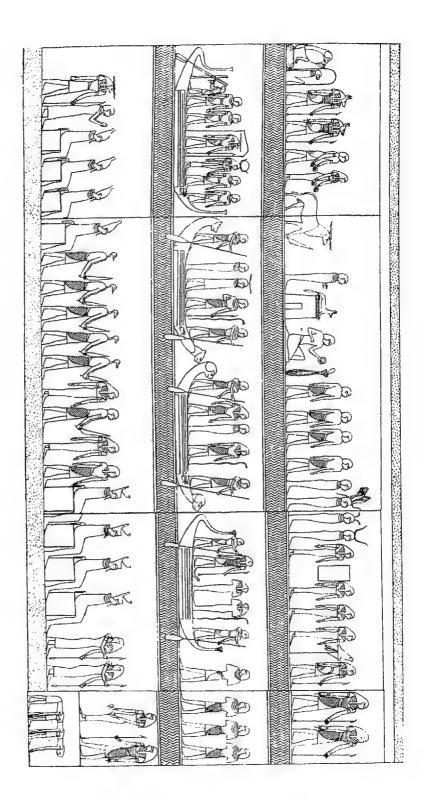
وكل من استطاع أن يعرف هذه الأشياء سيلتصق بمكانه وسيحصل على خبزه مع رع.

وكل من استطاع أن يعرف هذه الأشياء ــ سواء كان روحاً أو كائناً ــ فسيحرك ساقيه وفقاً لرغبته ولن يدخل أبداً مكان الفناء وسيظهر في أشكاله ويستنشق الهواء في ساعته المحتومة ».

الجزء المرسوم للساعة الثالثة عثل قارب رع وهو يبحر فوق «مجرى ايزوريس مسبوقاً بثلاثة قوارب كل منها يحركه رجلان بيد كل منها مجداف وجميع الكائنات بهذه القوارب هي أشكال متنوعة لايزوريس والآلهة التي تقف على جانبي المجرى تدور في فلكه أو من مجمعه وهذه لها أجساد ذات لحم توحدت مع ظلالها تتكلم من داخل نفوسها ومجرد أن يحدثها رع تجيب الإله وتسبح بمحاسنه ونعمه وهو معها ولكن صيحات فرحها هذه تتحول إلى نواح ونحيب عندما يغاردها فهي لا تستطيع أن تتبعه لأن مهمتها حراسة أقسامها وتدمير أعداء «رع» لتؤمن حياته وتجعل النيل يفيض.

من بين آلهة هذه الساعة الأشكال التسعة للإله ايزوريس:

ايزوريس إله امنت ألى ايزوريس خنتى امنت بها ايزوريس العرش بها الزوريس قاهر الملايين بها المرس بها الزوريس قاهر الملايين بها الزوريس قرين امنت بها الله الزوريس على سلمه بها الله الزوريس أمير الآلهة بها الله الزوريس ملك الدلتا بها الله الزوريس سع-حو اللها الله النها الله النها النها



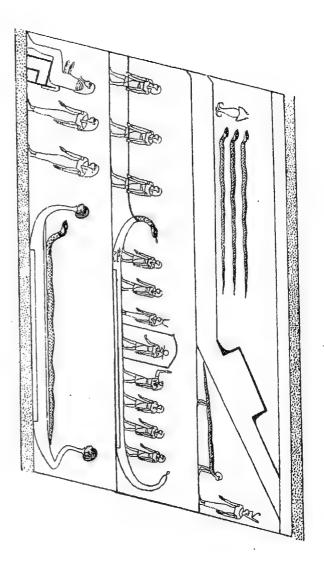
مهام هذه الكائنات واضحة من اسمائها فهى تشير إلى التدمير بشكل أو آخر وفى نص توضيحى نعرف أنها التى «تمزق وتقطع الأرواح وتسكن ظلال الموتى والتى تجر لصوص المقابر لاماكنهم فى السلخانات» ويضيف أنها «تطلق اللهب وتتسبب فى خلق النار وقطع رؤوس أعداء رع بسيوفها».

حاكم هذه المنطقة المجتازة في الساعة الثالثة يسمى خاترا , أ أن يحكمه قد ونحن نعلم من حديث «رع» أن سكان هذا الحي الأسطوري الذي يحكمه قد خلقهم «رع» خصيصاً لكى يتبعوا و يحموا ايزوريس. فهو يقول لهم: «أنتم يا من أخفيتكم ووضعت أرواحكم في مكان سرى. يا من جعلتم اتباعاً لايزوريس للدفاع عنه ولترافقوا صوره ولتضعوا نهاية لهؤلاء الذين يهاجمونه».

(وأنت ياايزوريس الإله «حو» كذلك خلفك يدافع عنك ويرافق صورك ويدمر الذين يهاجمونك.. «حو» معك وكذلك «سا» معك ياخنتى امنت نفوسك تكونت أشكالها.. نفوسك بقدراتها السحرية جعلت وجودك في الحياة مؤكد.. نفوسك تستنشق الهواء من خلال فتحتى أنفك وتنظر من وجهك وتستمع بأذنيك وتكنسى بثيابك وتربط بشرائط لفافاتك.. ولديها القرابين المقدمة لك في المواسم بواسطة كهنة الله الذين امتلكوا من أجل فائدتك ورفاهيتك الاملاك الذين لن تهبط أرواحهم ولن تفنى أجسادهم. (أيها الروح الحقيه) أنا أقول افتح لى دواثر أسرارك وتجل في مكانك لأننى جئت لأرى أجسادى وأعتنى بشبهائي التي التوات.

أنت الذي احضرتني إلى هنا ومنحتني الصلاحيات للوصول إليها.

ياايزوريس الآن أقود روحك للساء وأنت ياخنتى أوكريت أقود روحك للأرض الهتك خلفك وأرواحك أمامك وأشكالك وموجوداتك حولك تمتلك كلمات القدرة يا ايزوريس وأنت أيتها الأرواح التى تتبع ايزوريس خذى كلمات قدرتك. سأرتفع فوق الأرض والنهار خلفى وسأمر فى الليل ونفسى ستعيد ربط نفسها بأشكالك خلال النهار وسأوفى بطقوس الليل التى تحتاجها فلقد خلقت أرواحك



الساعة الرابعة من الليل

من أجل استخدامي لذلك قد تبقى خلفي وما قت به من أجلها سيحفظك من السقوط إلى مكان الفناء».

الساعة الرابعة

الساعة الرابعة من الليل والتي تسمى سيخموس SEKHEMUS تؤدى بقارب إلى منطقة ذات ملامح تختلف تماماً عن المناطق السابقة. والنص المفسر يقول:

جلالة الإله الأعظم وصل بعد ذلك إلى القسم المستور من الامنتيت حيث أنجز تصميم الآلهة التي هناك عن طريق صوته دون أن يراهم.

ودائرة الامحيت هذه كما نعلم من الفصل CXLIX من كتاب الموتى هى العات السادس، (AAT) أو حى من أحياء ملكوت ايزوريس ويشرف على ادارتها الإله سيكر. والمتوفى يخاطبها هكذا «السلام عليك يا أممحيت أيتها المقدسة عند الآلهة والمختفية عن الأرواح ومهلكة الموتى.. اسم الإله الذى يسكنك هو سيخرات (أو سيخر رميو) السلام لك يا أممحيت جئت لأرى الآلهة التى تسكنك اكشفى عن وجوهك واخلعى اردية الرأس عندما تقابلينى لأننى السلطة على الها قادر بينك ولقد حضرت لأجهز لك المؤن.. لا تجعلى لسيخرات السلطة على

وامنعى الآلهة الذابحة من متابعتى ولا تجعلى الشياطين القاتلة تتبعنى ولكن الجعليني أتغذى على قرابين المدافن معك».

النسخة المصورة من الساعة الرابعة تظهر لنا قارب الإله رع يمر خلال إقليم جديد تماماً حيث توجد المنطقة التي يحكمها الإله سيكر والتي في حقيقة التي يحكمها الإله سيكر والتي في حقيقة الموتى بالثعابين الضخمة المرعبة هنا لا يوجد نهر بشاطئين محاطان بالآلهة ونفوس الموتى ولا توجد حقول كي يوزعها رع على تابعيه أو تابعي ايزوريس الأوفياء ولا يوجد هناك إلا عدد محدود للغاية من الكائنات التي تقوم بخدمته وهو مضطر لأن يركب نوعاً آخر من القوارب وإله النهار مجبر هناك على أن ينزلق خلال ممرات مظلمة وأرض مقبضة وفي الغالب دون أن تتبعه آلهة.

«رع» يقف في عراب بقاربه كها حدث من قبل ولكن القارب نفسه على هيئة ثعبان برأسين عند كل طرف من أطراف جسده رأس. والقارب يسحبه فوق الأرض الرملية الخاصة بالإله «الذي هو فوق رماله» آلحة من مجمع ايزوريس التي يختلط معها _بأى شكل_ آلحة مجمع «بتاح _مفيس».. وايزوريس نفسه يختلط مع سيكر ويصبح ايزوريس _سيكر.

والتى بواسطتها تقسم إلى ثلاثة أقسام الجزء الأول لا يداخله الإله «رع» أو يسافر فيه ومع ذلك فالباب يطيع صوته وفى الجزء الثانى لا يظهر لا يمكن رؤية جسد سيكر الذى هو فوق رماله فى شكل مختف. والجزء الأخير لا يمر من خلاله إلا سيكر لأن الإله والأرواح والموتى لا تستطيع المرور منه. وهو مملؤ بالأرواح التى تم تدميرها بواسطة النار الحارجة من فم الربة أم _ أميت АМ-АМІТ

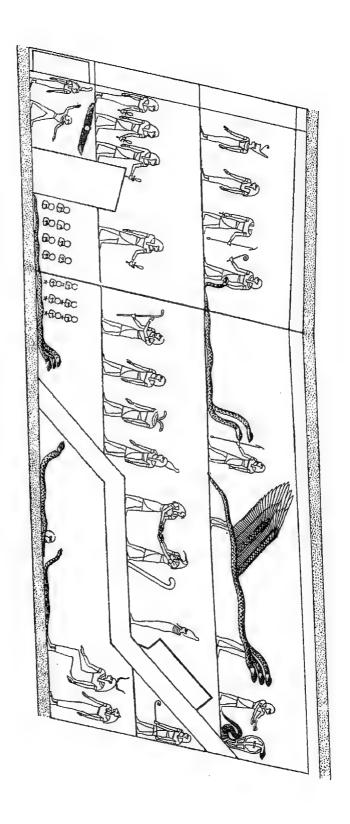
المنطقة التى يسافر خلالها رع ممتلئة بظلام كثيف لا يمكن اختراقه حتى بواسطة الضوء الذى عادة ما يصدره الإله وللتغلب على هذه الصعوبة استعان بضوء لهب الشعلات النارية الخارجة من فى الثعبانين اللذين يشكلان جسد قاربه.

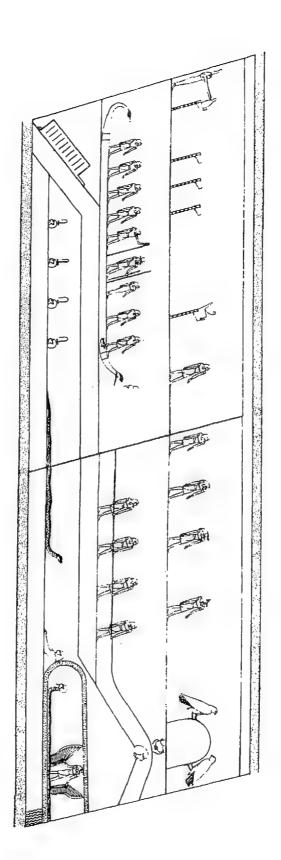
بين الآلهة التي تسير أمام القارب نجد تحوت وحورس اللذين يقفان يواجه كل منها الآخر بأذرع ممتدة تمسك ياتشيت , التي تدل هنا على الإله سيكر. الثعابين التي تمر على الإله من أنواع متنوعة وأحجام مختلفة. الأول يسمى هيتش ناو المرابق التي تمر على الإله من أنواع متنوعة وأحجام فتلفة. الأول يسمى كل من طرفيه برأس آدمى وهو حارس سيكر، والثاني له رؤوس ثلاث ويسير على الأرض بأربعة أرجل وأقدام آدمية.. والثالث يدعى امن : المرابع والرابع حيكنت المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع على المرابع على المرابع على المرابع عمل على المرابع عمل على المرابع عمل على المرابع عمل عمل عمل أربعة عشر نجمأ وأربعة عشر رأساً بشريا يعلوها أقراص شموس.

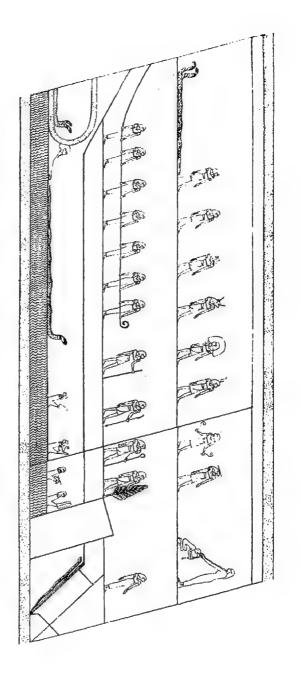
بعد ذلك نجد ثلاثة ثعابين ضخمة قريباً من العقرب الكبيرعنخيت ANKHET بعد ذلك نجد ثلاثة ثعابين ضخمة وريباً من أجلها قرابين خر وهناك أيضاً ثعبان بثلاث رؤوس وله أجنحة ويتحرك على أربعة أرجل وأقدام بشرية والثعبان غيب كاو المالي الله المحالة الله الله المحالة الذي له في طرف من أطرافه رأسان وفي الآخر رأس .

كل هذه الوحوش يقال إنها تقوم برحلتها يوميا حول منطقة الساعة الرابعة وتقتات على ما تجده في طريقها.

الساعة الماضية كما رأينا كانت تقع في محمية سيكر ولكن الساعة الخامسة والتي سميت هر ابت يا اس لا كليف المراح على المراح على المراح يقول: «هذا الإله العظيم تسحب مركبته على الطرق العادية في النتوات وفي البقاع المستورة من (الإله الذي فوق رماله) سيكر وهو لا يطل على ولا يرى الأشكال الختفية من الأرض التي بداخلها لحم هذا







أسهاء الكائنات الموجودة في هذا المكان هي «بايو — امو — تيوات» ВАІИ أسهاء الكائنات الموجودة في التوت» والأشكال التي في ساعاتها وكياناتها المختفية لا يمكنها رؤية أو الأطلال على الأشكال التي لسيكر نفسه وكل من استطاع أن يصور الأشياء التي في أمونت في التوات جنوب المنزل المختفى .. وكل من استطاع أن يعرف هذه الأشياء فإن روحه ستكون في أمان وسيكون راضياً بعطايا سيكر وخيميت $(\frac{1}{12} - \frac{1}{12})$ ولن يُمزق جسده إلى قطع وسيصل إليها في سلام .. وكل من استطاع أن يقدم القرابين لهذه الآلهة فوق الأرض سوف (يجد) أنها ذات فائدة له في التوات .

الجزء المرسوم للساعة الخامسة يظهر لنا «رع» مسافراً في قاربه الثعباني والذي يجرى سبعة آلهة وسبع ربات التي تمثل آلهة أربعة عشر يوماً من الشهر وقبلها يوجد رؤوساء الآلهة الحاكمة بمعنى حر _خو المراهي المحتسب المحتب عنا المحتب المح

فى طريق الساعة يصل رع إلى رابية رملية يعلو قمّها رأس امرأة يستقر فوقها الجزء الأمامى من منتصف جعران أى مانرى فقط كرمز للإله خيبرا هذه الرأس تحدد مكان مسكن سيكر الختفى. وعندما يتوهج الجعران فوقها فإن الإله خيبرا يدير حواراً مع هذا الإله، أرض سيكر تحت هذه الرأس مباشرة ولها شكل صوتسمى «أرض سيكر المستورة التى تحرس اللحم المختفى «ويحيطها سور من الرمل فى نهايتيه خارج الحائط يوجد أبوهول برأس رجل وجسد أسد. داخل هذه

الأرض ثعبان مجنح برأسين وذيل ينتهى برأس بشرى وبين الجناحين يوجد رسم للإله سيكر الذى له رأس صقر. هذا الثعبان الوحش يمثل الإله وهو يحرس خياله الشخصى. أما بمثالاً أبوالهول فيتم حراستها بواسطة ثعبانين تيبان المسلم وجود عنخ آاباو المسلم الشعبان الأول يمكنه أن يدخل أثناء وجود هذا الإله ويحمل له يومياً القرابين التى يقدمها الأحياء أما الثعبان الثانى فلا يغادر مكانه أبداً ويقتات على اللهب الذى يخرج من فه شخصياً.

أمام الثعبان الثانى نجد أربعة آلهة جالسة وتحمل على ركبها نماذج «الرموز المختبئة» لسيكر بمعنى ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ الله وتستريح على شاطىء بحيرة تسمى نوت NUT ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ الله بحيرة مياهها مثل النار تحرق من يتواجد بداخلها لذلك نجد على كل رأس من رؤوس الآلهة الأربعة المشرفة على من فيها رمزاً من رموز النار. والبحيرة يحرسها مجمع آلهة رع ممثلاً في تسعة فؤوس وخسة آلهة . قبل أن يمر رع خلال الساعة الخامسة يصل إلى حجرة ضخمة ذات سقف مقبى مملوء بالرمال وتسمى ﴿ بعنى ليل على كل جانب من جوانبها معلق صقر من مخالبه وفي الجزء الأسفل يظهر جعران نرى نصفه فقط هذا الجعران أو خيبرا يمثل منشأ الحياة وعندما يتم جر قارب رع أعلى الرابية الرملية التي سبق وصفها _ يفترض أنه سيقف فوقها _ خلال مروره _ وعندما يفعل هذا فإنه يذهب إلى الإله الميت ويعيده إلى الحياة ثانياً .

الحجرة يحرسها الثعبان ذو الرأس المزدوج المسمى تر ملك الله وعليه أن يراقبها بحماس ليمنع دخول أى شخص يمكن أن يدمر أو يثير الفوضى فى أصل الحياة ، بعيداً قليلاً عن الحجرة الرملية توجد مجموعة من سبعة آلمة مهمتها اليومية المتفتيش على ذبح الموتى فى التوات وافناء أجسادها بلهب يخرج من أفواهها .

أبعد قليلاً توجد الربة التي «تقتات على دماء الموتى» والتي رسمت في وضع المشغولة بذبح رجل حكمت عليه الآلهة بالإعدام.

عندما يصل قارب رع إلى نهاية الساعة الخامسة يرى نجم الـ «إله الحى الذى يجول ويرحل» . ﴿ ﴿ اللَّهُ اللّلَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّه

ماسبيرو وآخرون أشاروا إلى أن هذا النجم هو كوكب المريخ _ نجم الصباح _ والإشارة _ بدون شك _ صحيحة وتدل على حقيقة هامة فكما أشار م . جاكوير نجد أن رمزين للجعران يتقدمان من الليل ليوجدان لنفسيها مكانين في قارب رع وهو ما يظهر لنا أن محمية سيكر رغم اقتصارها على ساعتين إلا أنها جاءت في مكانها الطبيعي في التوات حيث شكلت _ بالتأكيد _ في يوم ما جهنم كاملة . . وأن الحدث النهائي الذي جرى فيها هو شروق الشمس .

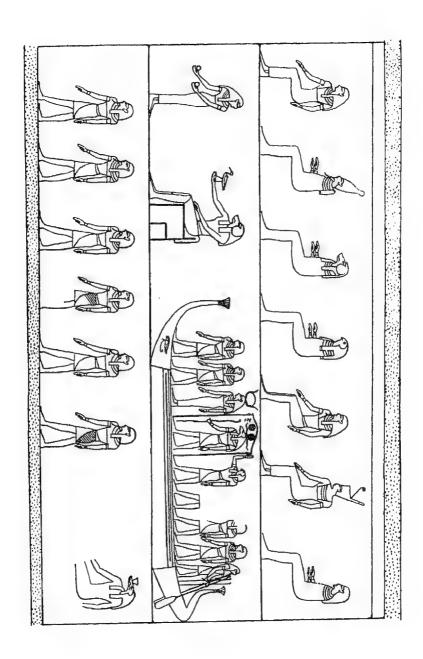
الساعة السادسة

النص الشارح يقول:

(عندما وصل الإله العظيم إلى المياه العميقة _التى هى سيدة آلهة التوات_ حادث الآلهة التى كانت هناك _ وأصدر أوامره بأن تتسلم ما وهب لها (الله المينة ثم أبحر فى هذه (الحقول) التى منحها لها بقاربه وأمرها (أن تحصل) على حقولها لقرابينها ومنحها الماء من أجل قنواتها كها كان يتم كل يوم فى التوات ».

اسم بوابة هذه المدينة هو سبت متيو (الله العظيم بقاربه Sept-metu المر المختفى لامنت على النبع الذى يبحر فيه الإله العظيم بقاربه لينفذ مهام آلهة التوات وليجمع اساءها والانماط التى استقرت عليها أشكالها. وكل ما يتعلق بساعاتها المستورة وما يشبهها من مخفيات التوات غير المعروفة .. جلالة هذا الإله مطلقة وهو يمنح عطاياه الآلهية للآلهة التى فى التوات ويقف قريباً منها .. وهى تشاهده ويمنحها السيطرة على حقولها وعلى القرابين التى خصصت لها وهى تستمد وجودها من أوامر هذا الإله العظيم الذى لكلماته القدرة على الولوج داخلها . اسم هذا الحى هو ميتشبت ينبت تواتو لا المن الله المناه ا

الساعة السادسة من الليل



الجزء الثالث من هذا النص يعد هؤلاء الذين يمتلكون صوراً للساعة السادسة بأن يشاركوا في الهبات التي قدمت للآلهة التي في موكب ايزوريس وأيضاً فيا سيقدمه لها أقاربها من قرابين على الأرض.

النسخة المرسومة من الساعة السادسة تظهر لنا أن رع لم يعد في حاجة إلى قاربه المصنوع من جسد ثعبان بعد مروره من اقليم سيكر وأنه يقف مرة أخرى في قاربه القديم ويبحر فوق مياه نبع التوات. أمام قاربه يوجد:

١) تحوت والذى يسمى هنا خنتى توات KHENTI-TUAT ويمثل بإله له رأس كلب يسك بيده اليمنى الممتدة أبى قردان.

الربة امنت ـ سيمو ـ ست . Ament-semu-set التي يوجد أمامها منزل كبير به ستة عشر قسماً في كل قسم اله محنط والتي تمثل أربعة ملوك من الجنوب وأربعة من الشمال وأربعة حتبتيو , $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Heteptiu, $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{$

وجميعها تحرس الثعبان الضخم ذى الرؤوس الخمس اش حراو , بيضاوى غير منتظم منتظم الله الذى ينحنى جسده فى شكل بيضاوى غير منتظم بطريقة تجعل ذيله يلامس أحد رؤوسه تقريباً. على ظهره داخل الشكل البيضاوى يرقد إله يسمى آفو في بمعنى لحم وهو يلمس بيده اليمنى رجل جعران ممسكاً به ويمكننا أن نفترض أنه يمثل الجسد الميت لخيبرا وهو عكس إله الشمس فى قاربه الذى يسمى «لحم رع» . ۞ في في قاربه الذى يسمى «لحم رع» . ۞ في في قاربه الذى يسمى المورب الم

الآلهة الستة عشر التى ذكرت انفا خاطبها رع الذى أمرها بأن تكون سعيدة بما منحها وأن تحميه وتذبح الثعبان أبيب فأنصتت لصوته والنص أضاف بأن صوت رع هو الذى سيجعل الإله الساكن طيات جسد الثعبان اش حراو الذى فوق رأسه جعران يتحرك.

مع تلك لابد من ذكر المجمع المزدوج لايزوريس أحدهما يتمثل في أشكال بشرية تجلس على عروش غير مرئية وهي:

حتب حنتی توات , محمد hetep-Henti-Tuat, محمد المعتب حنتی الم

Ast-amhit,

· Asar-am-ab-neteru

ازار _أم _اب _نيترو الله الله الله

حيرو خيني أحت _ف على المستمال المستمال المستمال المستمال المحت _أف Benti-ar-aht-f.

ماعاب _خنتي أحت_ ف عد المستمال المستمال المستمال

وثلاثة آلهة غيرها لم تكتب اسماؤها.

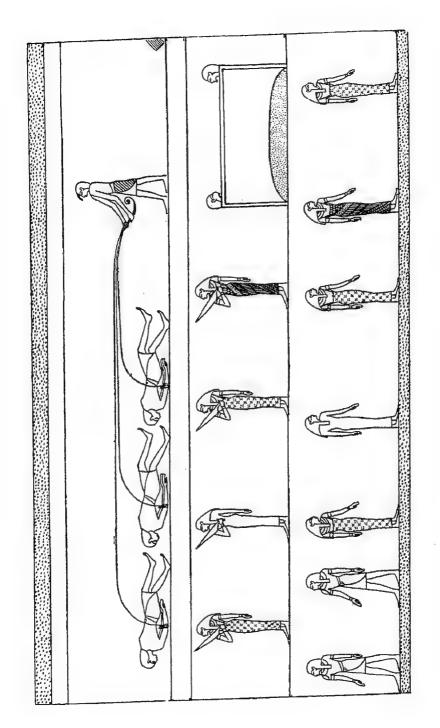
المجمع الثانى يتكون من تسعة آلهة تمثل بتسعة صولجانات كل منها له سكين مثبت فى قاعدته ويعلوه تاج \int الثلاثة الأوائل التاج الأبيض والثلاثة الاخارى الحية .

المنزل الثالث يسمى هيت _ تمتت _ رع ﴿ وَ هِ اللهُ الثالث يسمى هيت _ تمتت _ رع ﴿ وَ هِ اللهِ اللهُ الله

استكمال الساعة السادسة من الليل

الساعة السابعة

الإنسان الذى سيرسم صورة لهذه الأشياء التى فى شمال المسكن المستور فى التوات سيجنى فائدة عظيمة سواء فى الساء أو على الأرض والذى يعرفها سيكون مكانه بين الأرواح القريبة من رع وهو الذى سيتلو كلمات ايزيس وسار وسيصد



470

آلليا

ابيب فى امنيتيت وسيجد لنفسه مكانا فى قارب رع سواء فى الساء أو على الأرض. أما الرجل الذى يجهل هذه الصور فلن يكون قادراً ابدأ على أن يصد الثعبان نها _حرا.

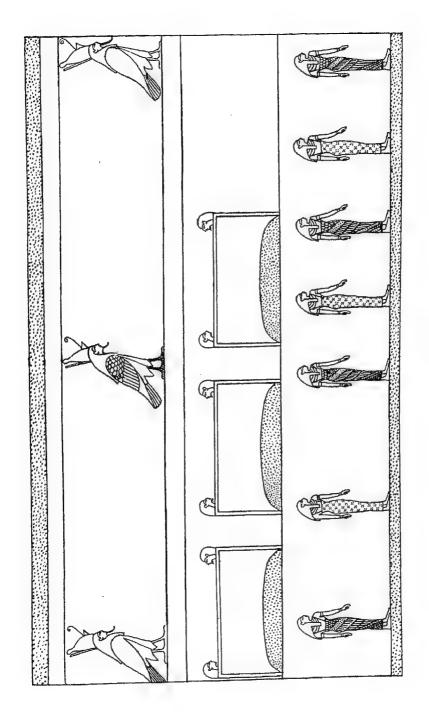
نيها حيرا كها نرى من النسخة المرسومة للساعة السابعة يقبض عليه كل من سيركت SERQET وهر تيو اف عن النسخة المرسومة الساعة السابعة يقبض عليه كل من ويثبت للأرض بواسطة ست سكاكين وهكذا يتحرك رع مع الثعبان ميهن الذي يحيطه على هيئة ناموسية بدون موانع أو عوائق.

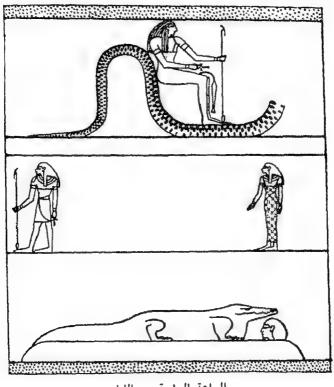
خلف الثعبان الخرافی تقف أربع ربات كل منها مسلحة بسكين ضخم والتی مهمتها حراسة مقابر أشكال ايزوريس الأربعة أساء الربات تمتيس مهمتها تنسيس مهمتها حراسة مقابر أشكال ايزوريس الأربعة أساء الربات تمتيس المهمتها تنسيس منها المهمية المهمة ال

قبور ايزوريس الأربعة عبارة عن مبان مستطيلة بداخل كل منها سرير أو تبة صغيرة من الرمال حيث ترقد تحتها أرواح الإله الميت والمعروفة بأسماء تم وخيبرا ورع وايزوريس عند كل نهاية من نهايتي كل مقبرة توجد رأس بشرية والتي يقال

أنها تخرج من مدفنها عندما تسمع صوت رع وأنها «تأكل أشكالها الشخصية» بعد مروره بمعنى أنها تختفى عن النظر.. وهي بدون شك تشير إلى عادة من عادات عصر ما قبل الأسرات حيث كان يذبح العبيد عند قبور الملوك والنبلاء أو إلى عادة قتل البشر التي كانت سائدة في أجزاء عديدة من العالم ووضع أجسادهم تحت أساسات المبانى التي تحت الإنشاء لكى تقوم أرواح المذبوحين بحمايتها وإبعاد الأرواح الشريرة عنها.

أمام الإله تركع ثلاثة أشكال قطعت رؤوسها ربة برأس قطة وعلى الأرض ترقد ثلاث كائنات قيدها الإله أنكو $\triangle MNKU$ $\triangle Min$ وهذه تمثل أعداء ايزوريس التي اقتلعت ارواحها ومزقت خيالاتها لقطع صغيرة لأنها تمردت على رب التوات قبلها توجد ثلاثة صقور برؤوس بشرية ترتدى تاج القطرين وتمثل أرواح «الأحياء» لذلك نجد قريباً منها الإله اف $\triangle M$ $\triangle M$





الساعة السابعة من الليل

عندما يمر رع بالتمساح الذي يوصف بأنه «ايزوريس عين رع» ــيسحره بكلماته فيصير عاجزاً طالما كان الإله يتكلم معه.

ايزوريس المتوفى الذى فى باطن الأرض أسفل التمساح يرفع رأسه بحيث يستطيع هو أيضاً مشاهده إله الشمس. أتباع ايزوريس تنتهز فرصة تطلعه إلى رع وتتطلع أيضاً دون الخاطرة بأن يفنيها الوحش المسحور مؤقتاً.

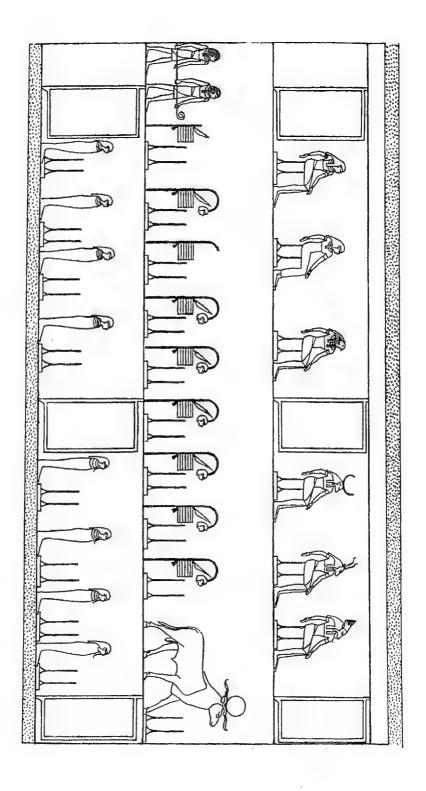
الساعة الثامنة من الليل

الساعة الثامنة والتى تسمى نبت أشاو . الله الله المناه هو عها عن USHAU تأخذنا إلى قسم غاية من الأهمية في التوات . اسم بوابته هو عها عن — ارت بنيف مسلم المدينة المنات بنيترو ساس المدينة المنات سنيترو ساس المالية المنات على قلم المذا الجزء تحت هاية ميهين سراكبا قاربه الذي يجره آلهته بناء على توجيهات هذا الثعبان القدير. وهو يرى الآلهة المتنوعة في مراكزها وهؤلاء «الذين فوق رمالهم» ويخاطبهم فيخرجون من مآويهم السرية عندما يمر عليهم فيفتحون الأبواب . . في هذه الساعة نجد أن الآلهة والأرواح التي حنطت ودفنت بطقوس سليمة هي فقط التي يتم العثور عليها ورغم أنها موتي إلا أنها تقوم سريعاً وتبعث المحياة مرة أخرى عندما يتكلم رع الذي يحضها على أن تنتبه لكل أعدائه المتواجدين في هذه البقعة .

فى النسخة المصورة لهذه الساعة نجد أن القارب الإلهى مربوطاً ومجروراً كالعادة ولكن أمامه تسع علامات ضخمة على هيئة كلمة shesu or shemsu شيسو أو شيسو أو شمسو الهيروغليفية بمعنى تابع أو خادم والتى يتدلى من سبعة منها رؤوس آدمية تظهر أننا _عمليا_ نتعامل مع كائنات من أتباع ايزوريس.

أمام كل واحدة من تلك العلامات توجد الكلمة الهيروغليفية لله أى «كتان» هذه الأشياء التسعة الجديرة بالاهتمام تمثل كائنات تم تحنيطها بطريقة وصفها من قبل حورس وزودت بشكل مناسب بشرائط جنائزية.. ولقد عُرفوا ككائنات تتركز حياتها بشكل كامل في رؤوسها وعندما يناديها «رع» بأسمائها فإنها تقبض فوراً على أعدائه حيثا كانت وتقطع رؤوسها بسكاكينها.

وقبل هذه توجد أربعة نماذج للإله تا رنين كل المناه توجد أربعة نماذج للإله تا رنين كل المناه توجد أربعة في نموذج واحد الله ونموذج الله ونموذج ثلاثة الله ونموذج أربعة الله الله الله الله ونموذج أربعة الله توجد خس مناطق:



باب المنطقة الأولى سشيتا يسمى تس _نيب _تيرير , ويغلق برسوم لتم وخيبرا وشو وعندما يتكلم رع معها فإنها تجيبه بصوت يشبه ازيز النحلة.

باب المنطقة الثانية توات * يسمى تس _ عهع _ تا _ زنين المنطقة الثانية توات * يسمى تس _ عهع _ تا _ زنين المستحق المستحق

باب المنطقة الثالثة اس _نيترو | كيسمى تس _خيم _بايو المنطقة الثالثة اس _نيترو | كيسمى تس _خيم _بايو المنطقة الثالثة المنطقة الثالثة المنطقة الثالثة المنطقة الثالثة المنطقة الثالثة المنطقة المنطقة الثالثة المنطقة المنطقة الثالثة المنطقة ا

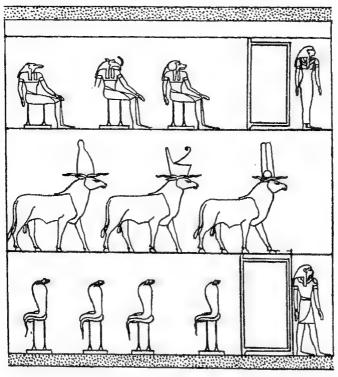
باب المنطقة الرابعة أإقبى المنطقة الرابعة أأقبى المنطقة الرابعة أأقبى المنطقة الرابعة أأقبى المنطقة الرابعة أأقبى المنترو الم

هذه المناطق الخمس تغلق بواسطة باب يسمى تيس ـخابيت _تواتيو السادسة للها المناطق الخمس تغلق بواسطة باب يسمى تيس ـخابيت _تواتيو للهادسة اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها اللها اللها اللها

باب المنطقة السابعة حيتميمت خيميو آ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ الله نت وتا يسمى تيس رع خيفتى اف عندما يخاطبها رع فإنها تجيبه بصوت يشبه ضجيج الأحياء.

باب المنطقة الثامنة هاب _سيمو _اس المنطقة الثامنة هاب _سيمو _اس المنطقة الثامنة هاب _سيخم _ارو, المراح المراح المراح ويغلق المواسطة أربعة آلهة هيسيت وسينكت وتيبات وتمتت عندما يخاطبها رع فإنها تجيبه بصوت يشبه صيحات الحرب في معركة نو.

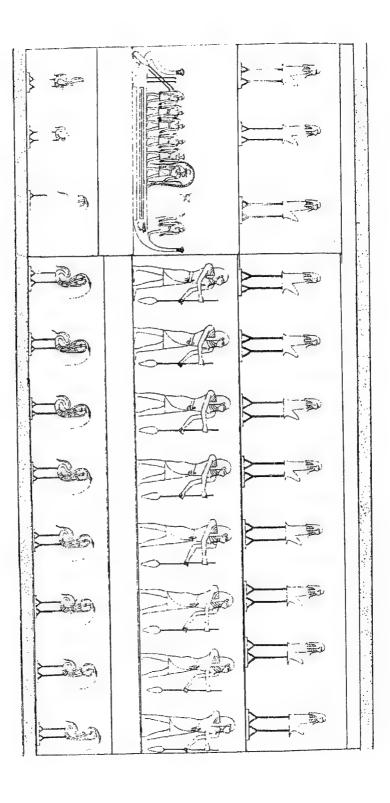
باب المنطقة التاسعة سيحرت بايو _ اس المنطقة التاسعة سيحرت _ بايو _ اس المنطقة التاسعة سيحرت _ بايو _ اس المنطقة التاسعة تيس _ سبت _ نستو الم المنطقة المنطقة



الساعة الثامنة من الليل

« الرجل الذى سوف يرسم مشاهد هذه الساعة والذى سيعرف أسهاء الآلهة ومواقعها سوف يحظى بمكان فى امنتيت وسوف يقف فى حضرة رب الأعمال وسيتمتع بالقدرة على تنفيذ أقواله وحضوره ومضيه مع الآلهة المساعدة المنته المنته

النسخة المرسومة لهذه الساعة تظهر لنا قارب الإله مسافراً كما سبق أمامه اثنا عشر آلهاً تجدف وكل منها معها مجداف من بينها خينو بينها خينو وكل منها معها مجداف من بينها خينو بينها خينو وكل منها معها مجداف من بينها خينو وكل منها معها مجداف من بينها خينو وكل منها معها مجداف من بينها خينو أو اخيم المسك الخيم المنتم الخيم المنتم الخينو نوت الف الخيم هيمي الف المحاسمة المنتم الفي المحاسمة المنتم المن



الساعة التاسعة من الليل

مهام هذه البحارة ليس فقط أن تجدف ولكن أن تقدف بواسطة مجاديفها الماء على الأرواح الواقفة على شاطىء النهر حيث يبحر الإله. وتقود روح رع إلى المكان الذى سيتجدد فيه القرص. أمام هذه البحارة يستقر على ثلاثة سلال ثلاثة آلهة تجذل العطاء وهى موتى خنتى توات , لله المسلم المستى خنتى توات على المسلم المسلم

وعلى اليمين بمر قارب رع على اثنى عشر إلها كل منها يجلس على لل واثنتى عشرة ربة تعيد تحية الرب وسماعها لصوته الحياة لها هذه الربات التى واجبها أن تنطق بكلمات القدرة حيثا تكون لتحيط الروح المستورة وبذلك تتسبب في حياة وقوة وبعث ايزوريس اسماؤها هي تيبا _اريتي _منخيت _هيبز _استى _انيتر _استى بوت _هيتميت حو _انيب بات _تيمتو _منى _انيتى _استى خو _انبت شات _ نبت شفشت _عات عاتيت _انبت سيتو _هينت نت اس _انيت مات _تسرت انت _عات خو _سيخيت ميتو _ونيتريت خنت رع .

Nehata,

Ariti, Menkhet, Menkhet, Mebts, Mebts, Mebts, Meht, Nebts, Mench, Asti-neter, Menkhet, Nebtsi-paut, Men-ā, Men-ā, Men-ā, Men-ā, Nebt-shef-shefet, Aat-aaţet, Meht-nut-s, Ment-nut-s, Nebt-shef-

يسبق قارب رع اثنا عشر الاها تحمل فوق رؤوسها الثعبان ميهين إلى الجزء الشرقى من السهاء. اسماؤها: فا _ارمنيو _ازبى _نيترو _شيبو _ريتا _امو _اما _شيتو _سيخنو _سمسم وميهنى.

Fa, Ermenu,

ر كران على ظهره تاج الشمال بداخله رأس بشرى

۲) ثعبان يخرج من ظهره التاج الأبيض وبرأسين بشريين ينبثقان
 من جانبيه .

أولها يسمى سم _شيت هي SEM-SHET كليت هذا الله الله الله الله التاج الأبيض الله الله فوق التاج الأبيض الله فقط عندما ير رع ويختفيان عندما يرحل.

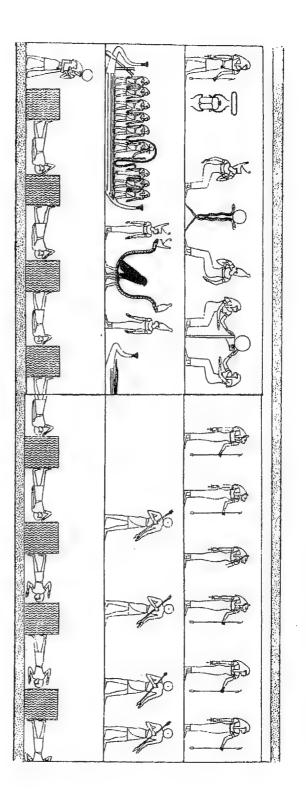
بعد ذلك لدينا رسومات للأشكال الأربعة للربة نيز يرتدى اثنان منها التاج الأبيض والاخريان التاج الأحر ويسميان بنيز الخصبة وذلك إشارة إلى الاعتقاد السائد بأن هذه الربة أوجدت نفسها. نيز ذات التاج الأحر وهي الربات التي ونيز ذات التاج الأبيض وهي الربات التي الوجود بمجرد سماعها لصوت رع ومهمتها حراسة بوابة سايس وهي الربات التي الوجود بمجرد سماعها لصوت رع ومهمتها حراسة بوابة سايس وهي الوجود بمجرد المعروفة وغير المسرئية المختفية المختفية وغير المسرئية المختفية المختفية المناه المناه ويقال وسمون من التوات التي يرحل خلالها الإله ليظهر بعد ذلك في جبل شروق الشمس تحتوى على كائنات غريبة ويقال أنها «تزدرد دائماً الأشكال التي هناك أثناء وجود الإله الذي يعرف ولي الحياة كل ما في هذه المدينة. وبعد ذلك تمنح الميلاد لمؤلاء الذين سيأتون إلى الحياة على هذه الأرض ».

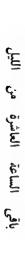
بين هذه نجد الإله الذي له رأس على هيئة قرص شمس ويخرج من كتفيه رأسان بشريان أحدهما يرتدى , والآخر يرتدى . وعبر حرا نب تشيتا بدون برأسان بشريان أحدهما يرتدى , والآخر يرتدى . ويقف مواجها له إله برأسين بدون بيجان والذي يسمى تيبوى . هي Tepui, هي الفراغ الذي بينها نرى ثعباناً مزوداً بزوج من الأجنحة وأربع سيقان وأقدام بشرية يقف في مواجهة الثعبان شيتيو , الذي يعتلى ظهره إله . ونلاحظ أن رأسي الثعبانين موجدان بين عدد من النجوم .

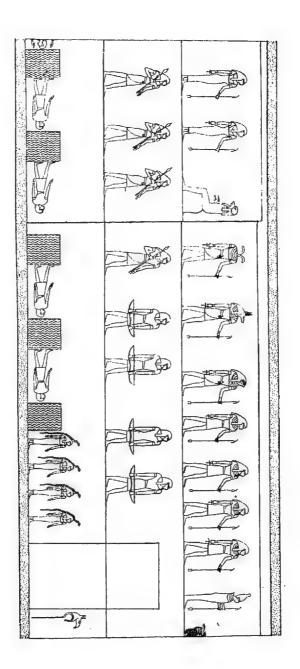
بجوار الثعبان المجنح والذي يسمى تشيت _اس , الم التصلى حد بحيث يفصل يسمى بيترا , التعبان عن بعضها وعلى رأسه يوجد قرص شمس وتبرز رقبته من بين جناحى الثعبان عن بعضها وعلى رأسه يوجد قرص شمس وتبرز رقبته من بين ياتشيت مزدوجة مزدوجة ومن النصوص الموضحة نعرف أن هذا الإله هو «الذي يساند , أم أس الم المنادر مكانه في التوات ابداً. أما الإله الذي يساعد الثعبان المجنح فهو تيمو والله الذي يخرج من ظهر الثعبان عندما يخاطبه رع ولكن بمجرد أن يتوقف الحديث يختفي داخل الثعبان.. أما الثعبان الآخر فهو يمثل مجموعة نجوم تسمى شيتو «الذي عني سلحفاة.. والذي تظهر روحه في شكل بشرى على ظهره بمجرد أن يخاطبه رع ولكن عندما يتوقف عندما يختفي مثل تيمو داخل جسده.. مهمة شيتو «أن تخرج منه الحياة من أجل رع كل يوم».

أمام هذه يسير خيمنو وعشرة آلهة خمسة منها بدون أذرع.. وأحدهما تبرز من رقبته رأسان لثعبانين.. ونحن نعرف من النص المفسر أن أرواح هذه الآلهة قد عاشت على الضوء المختفى لرع وأن أنفاسه تمنحها الحياة وأنها تقتات على المؤن المخزونة بقاربه.. واجب هذه الآلهة الأساسي هو أن تكون ضمن حاشية الإله وتلازمه في المنطقة.

بالإضافة لهذه نجد لدينا في هذه الساعة أربع ربات كل منها تجلس على جسدى ثعبانين منحنيين لأعلى بطريقة تجعل منها يمثلان مقعداً للربة وأمام ركبتيها







ANKH-TA بعد ذلك يأتى قارب يحتوى على الثعبان عنخ تا ANKH-TA وأمامه ثلاثة مجاميع كل مجموعة تحتوى على أربعة آلهة.

الآله في المجموعة الأولى لكل منها رأس على هيئة قرص الشمس ومسلحة بأسهم وأسمائها تبزرا . ﴿ الله على الل

آلهة المجموعة الثانية يحمل كل منها رمحاً وأسماؤها سيتو ﴿ وَ اللَّهُ الْمُحْدُونَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ راو , ﴿ وَ مِنْ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ الللَّ

كل هذه الآلهة تصحب رع في رحلته تجاه الشرق وهي تذبح كل أعدائه التي تعيش في الظلام وتصب نقمتها على الثعبان نيها _حرا خصيصاً. وهي ترافق الإله حتى آخر حدود الساعة لحمايته وتشكل جزءاً من موكبه في الجزء الشرقي من السهاء.

اسم المنطقة التي يسافر فيها رع في هذه الساعة أكيرت مصر كا الله وعندما يمر قارب رع على الآلهة فإنه يرى «الجعران الحي» المحتفي يولد في حضور الإله بي عنخي المحتمد المحتمد المحتمد الإله بي عنخي المحتمد المحتم

بعد ذلك نرى الثعبانين منينوى ۱۱ ﴿ لَهُ اللهُ ال

SEFTIT حمل الشمال والجنوب بمعنى أن الربات المشار إليها هي أرواح الثعبانين والفأس التي تظهر لمشاهدة رب الشمس ثم تعود إلى أجسادها المادية بمجرد مضيه.

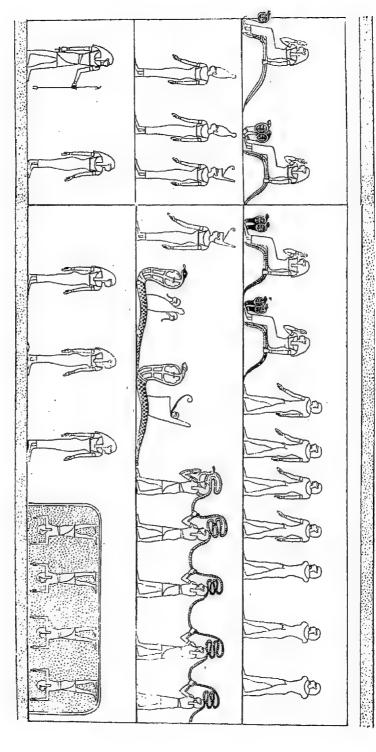
بعد ذلك يرى رع ثمانى ربات تتقدم فى اتجاه إله برأس كلب والذى يمثل لها «عين حورس» هي ومهمتها هكذا أن تتأكد أنها _أى العين فى أفضل حال وأن تعتنى بها وتحميها بحيث تضىء يومياً.

بعد ذلك يأتى هنا ثمانية آلهة اسماؤها:

مهام الآلهة السابق ذكرها والتي تعيش عن طريق أنفاس الإله العظيم هو تدمير أجساد وتشتيت أكفان أعداء رع.

على يسار الرحلة يمر رع في هذه الساعة على حورس واثنى عشر كائنا تغوص وتسبح في خزانات مياه وتقوم بعمل حركات بايديها. هذه يقال أنها تضرب الماء في محاولة منها لاسترداد أنفاسها ورع يسمح لها بأن تملأ أنفسها بماء النيل السماوي ويعدها بأن لا تفسد أعضاءها ولا تتحلل أجسادها وأصدر مرسوماً بأن تصبح المتحكمة في أذرعها وفي مائها لأنها من سكان «نو» وستعيش أرواحها. بعد ذلك نجد أربع ربات كل منها تعلق على ظهرها ثعباناً رأسه فوق رأسها ومعها مقياس يعلوه رأس ست . ألم الإله حارس الساعة العاشرة وعندما يكون رع على

الساعة الحادية عشرة من الليل



باقى الساعة الحادية عشرة من الليل

وشك الخروج منها إلى الجزء الشرقى من السهاء كان يعتقد أن ست يوقظ نفسه ويسافر معه. أما الربات الأربع «التي كانت تعيش بواسطة رؤوسها» فقد كانت تضيء مسار رع.

الساعة الحادية عشرة التي تسمى سبويت _نبت _يا _خيسفيت _سيباو

SEBUIT-NEBT-UAA-KHESFET-SEBAU-EM-PERT-F. _ الم _ برت _اف .

\$\lambda \left\ \frac{\pi}{2} \lef

رع يقف كالمعتاد في قاربه ولكنه بدّل الشعبان الذي كان يمسكه في يده كعكاز بصولجان عادى , وعلى مقدمة القارب نجد قرص شمس يلتف حوله ثعبان . أسم هذا القرص بستو أو بستت على الله الله القرص بستو أو بستت على الله والذي يرتبط شروقه بمواسم معينة والذي يرتبط شروقه بمواسم معينة من العام الشمسي. مهمة هذا القرص هي هداية قارب الإله العظيم على طول مسارات هذا الجزء من التوات حتى نهاية الساعة الحادية عشرة حين ينجلي الظلام.

النصوص تسمى الظلام فى هذه المرحلة كيكيو كيسكيسيو مده النصوص تسمى الظلام فى هذه المرحلة كيكيو كيسكيسيو للخرووو المالي عكس كيكيو ساموى -S.وووو المالية المالية

يسبق قارب رع اثنا عشر الاها تحمل فوق رؤوسها الثعبان ميهين إلى الجزء الشرقى من السهاء. اسماؤها: فا _ارمنيو _ازبى _نيترو _شيبو _ريتا _امو __اما _شيتو _سيخنو _سمسم وميهنى.

Fa. B Ermenu,

۲) ثعبان يخرج من ظهره التاج الأبيض وبرأسين بشريين ينبثقان
 من جانبيه .

أولها يسمى سم _شيت هي SEM-SHET كليت منبت _ هت العلم المنب الله الله التاج الأبيض SEM-SHET والرأسان البشريان اللذان فوق التاج الأبيض يظهران فقط عندما يمر رع ويختفيان عندما يرحل.

بعد ذلك لدينا رسومات للأشكال الأربعة للربة نيز يرتدى اثنان منها التاج الأبيض والاخريان التاج الأحمر ويسميان بنيز الخصبة , وذلك إشارة إلى الاعتقاد السائد بأن هذه الربة أوجدت نفسها . نيز ذات التاج الأحمر , كريس ونيز الطفلة ; ويز الطفلة ; وهى الربات التى جاءت إلى الوجود بمجرد سماعها لصوت رع ومهمتها حراسة بوابة سايس , هي المحروفة وغير المحروفة ويقال وحمد ومهمتها عرب خلالها التى يرحل خلالها الإله ليظهر بعد ذلك في جبل شروق الشمس تحتوى على كائنات غريبة ويقال أنها «تزدرد دائماً الأشكال التى هناك أثناء وجود الإله الذي يعرف , ويعد ذلك تمنح الميلاد لهؤلاء الذين سيأتون إلى الحياة على هذه الأرض » .

بين هذه نجد الإله الذي له رأس على هيئة قرص شمس ويخرج من كتفيه رأسان بشريان أحدهما يرتدى , والآخر يرتدى . هم عبر حرا بنب تشيتا بدون برأسان بشريان أحدهما يرتدى , والآخر يرتدى . هم عبر حرا بدون بدون بدون بدون بدون والذى يسمى تيبوى . هم Tepui, وفي الفراغ الذى بينها نرى ثعبانا مزوداً بزوج من الأجنحة وأربع سيقان وأقدام بشرية يقف في مواجهة الثعبان شيتيو , ولذي يعتلى ظهره إله . ونلاحظ أن رأسى الثعبانين موجدان بين عدد من النجوم .

بجوار الثعبان المجنح والذي يسمى تشيت ــاس , آم من تفصل يسمى بيترا , آم المحتل وعلى والله والمحتل يقرد ذراعيه إلى أقصى حد بحيث يفصل جناحى الثعبان عن بعضها وعلى رأسه يوجد قرص شمس وتبرز رقبته من بين ياتشيت مزدوجة من بعضها ومن النصوص الموضحة نعرف أن هذا الإله هو «الذي يساند , آم السبب رع» وأنه لا يغادر مكانه في التوات ابداً. أما الإله الذي يساعد الثعبان المجنح فهو تيمو للسبح الذي يخرج من ظهر الثعبان عندما يخاطبه رع ولكن بمجرد أن يتوقف الحديث يختفي داخل الثعبان.. أما الثعبان الآخر فهو يمثل مجموعة نجوم تسمى شيتو SHETU بمعنى سلحفاة .. والذي تظهر روحه في شكل بشرى على ظهره بمجرد أن يخاطبه رع ولكن عندما يتوقف عن الكلام يختفي مثل تيمو داخل جسده .. مهمة شيتو «أن تخرج منه الحياة من أجل رع كل يوم».

أمام هذه يسير خيمنو وعشرة آلهة خمسة منها بدون أذرع.. وأحدهما تبرز من رقبته رأسان لثعبانين.. ونحن نعرف من النص المفسر أن أرواح هذه الآلهة قد عاشت على الضوء المختفى لرع وأن أنفاسه تمنحها الحياة وأنها تقتات على المؤن المخزونة بقاربه.. واجب هذه الآلهة الأساسي هو أن تكون ضمن حاشية الإله وتلازمه في المنطقة.

بالإضافة لهذه نجد لدينا في هذه الساعة أربع ربات كل منها تجلس على جسدى ثعبانين منحنيين لأعلى بطريقة تجعل منها يمثلان مقعداً للربة وأمام ركبتيها

ينتصب رأسا الثعبانين وهى تجلس فوق ظهريها وتضع قدميها على رقبتيها . . كل ربة ترفع يدها اليمنى كما لو كانت تخفى وجهها وتمسك بيدها اليسرى جسد أحد الثعبانين .

وقد يكون عدد الثعابين أربعة فقط بحيث يصبح لكل واحد منها رأسان. الربات اسماؤها نبت الخيو ونيت خو ونيرت وهنت (؟) انيترو الآها الربات اسماؤها نبت الخيو ونيت خو ونيرت وهنت (؟) انيترو الآها المولان المو

فى المنطقة التى على الجانب الأيسر نرى كيف يتم معاقبة أعداء رع ونجد بها بلد النار المتوهجة . فى أحد النهايات يقف حورس فوق رأسه قرصه المحاط بالحيات عمسكاً بيده اليسرى سلاحاً قديماً (بومرنج) فى أحد نهايتيه رأس ثعبان . ويفترض من الرسم أن هذا السلاح هو ثعبان حقيقى وأنه عندما يقذف به أحد الأعداء فسوف يلتصق بجسده على طريقة الحيات المهلكة . أما اليد اليمنى لحورس فتستقر على العكاز الذى يتوكأ عليه الإله دائماً .

أمام حورس تشب حية عملاقة تسمى «ست ملايين السنين» الله على SET والتى واجبها تدمير أى عدو لرع. بمعنى هؤلاء الموتى الذين يستطيعون الهرب من نار بلاد الساعة الحادية عشرة.

أمام هذه توجد خسة حجرات أو حفرات في السهاء هائلة الحجم ممتلئة بالمادة الحمراء الحارقة للنار المتوهجة والتي تستخدم لإفناء أعداء «رع» الحجرة أو الحفرة

الأولى هاتيت , المناه بفئوس بأجساد الشياطين تحطم رؤوسها بفئوس براه به بناس براه به بناس براه بناه بناه وتتحفظ عليها الربة ذات رأس الأسد هيرت كيتيتاس براه به بناه بكلتا يديها. فتقف وتطلق النار من فها بجوارها وعندما تؤدى النار هدفها بتلك الكائنات البائسة فهى تمزقها بسكين ضخم تمسكه. والحجرة أو الحفرة الثانية تمتلىء أيضاً بأجساد الشياطين وتتحفظ عليها سيدة تسمى هيرت هائي براسي براه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه وهى مسلحة بسكين هائل.

والحجرة أو الحفرة الثالثة تمتلىء بأرواح الشياطين , المراكب ال

الحجرتان الرابعة والخامسة كانتا تحتويان على أشباح آآ ورؤوس المعلونين هه وتتحفظ عليها سيدتان مماثلتان للسابقتين أحدهما تسمى هيرت عمات سست ما المالية المحلونين هيرت هيرت مائلتان للسابقتين أحدهما تسمى هيرت سفو سس والمنازعين المحتبين، والمنازعين المحتبين، والمنازعين المحتبين، والمنازعين المحتبين، والمنازعين المحتبين، والدى عمثل المحتبين، والمنازعين والمنازعين المحتبين، والمنازعين والمنازعين

فى النهاية بعد ذلك يأتى الإله حير _ات _اف أو النهاية بعد ذلك يأتى الإله حير _ات _اف النهاية بعد ذلك يرتبط بشكل أو آخر بتحنيط الموتى .

النصوص الشارحة المصاحبة لهذه الرسوم تجعل الإله العظيم «رع» يأمر «والده ايزوريس أن يقطع أجساد أعدائه إلى قطع كذلك الموتى الذين كانوا متسرعين مكتئبين» ثم بعد ذلك يخاطب الكائنات المعادية أنفسها ويقول لها أنه عندما يبتليها والده ايزوريس بالفناء ويقطع نفوسها وأرواحها إلى قطع ويشطر أشباحها إلى نصفين ويقطع رؤوسها بطريقة معينة تجعل وجودها في المستقبل أمراً مستحيلاً فستوضع في النار الحامية حيث لامهرب لها منها ولا خلاص.

وست الثعبان الخالد سيطلق ناره عليها وسيدات الاتون والحجرات الملتهبة والسلخانات والسيوف سيطلقن عليها نيرانهن الخارجة من أفواههن وسيمزقنها إلى قطع بحيث أن الكائنات التسعة لن ترى أبداً هؤلاء الذين يعيشون على الأرض ثانياً ».

ذبح الأعداء يتم بأوامر من حورس إله كل ما في التوات. ومن الغريب أن يقال أن مجمعات الآلهة «تعيش على أصوات ذبح الأعداء وعلى نواح وبكاء الأرواح والأشباح التي توضع في حفر النار المتوهجة».

 ويمسك بحبل القارب اثنتا عشرة امرأة في المقدمة يليهن اثنا عشر إلها يسحبونه __ولكن_ ليس فوق النهر أو على ظهر ثعبان أو ثعابين وإنما داخل ثعبان. هذا الثعبان يسمى كا _ان _عنخ نيترو ,الله المهال معنى «الحياة للآلهة» هذه التي تسحب القارب تسمى المخيو مسلمها معنى «الحياة للآلهة» هذه التي تسحب القارب تسمى المخيو مسلمها أي «الحدم الأوفياء».

والقارب بمن فيه ومن يجره سواء فى ذلك رع أو أرواح البررة ــالذين كان من حظهم أن يجدوا مكاناً فيه لأنهم كانوا عبدته المخلصين على الأرض ــيخترقون الثعبان من ذيله حيث الظلام الدامس ثم يمرون خلال جسده فيتبدى ضوء النهار القادم من فه تدريجياً.

والإله يدخل الثعبان كإله شيخ ميت ويخرج منه حياً صغيراً فيظهر فى الساء على هيئة خيبرا كذلك خدمه الأوفياء وعابدوه البررة الذين كافأهم على ولائهم بتجديد شبابهم وبميلاد جديد على الأرض.

ومن النص لا يبدو واضحاً ماذا سيفعلون هؤلاء على الأرض فالمؤكد أنه مادام تجديد حياة سيدهم يجب أن يتم يومياً فبالتالى ستكون حياتهم على الأرض قصيرة ولن تزيد عن يوم. وإن كان يبدو إذا احتكنا إلى بعض العبارات أن من المشكوك فيه أن تكون وجهتهم هى الأرض من أساسه وأن الأكثر قبولاً أن تتركز متعتهم فى حرية تجولهم فى الساء وفق رغبتهم وفى اطلالهم من خلال أماكن معينة على مشاهد حياتهم القديمة . أكثر من القيام بزيارات خاطفة للأرض يومياً .

عندما بير قارب رع داخل جسد الثعبان فإن الاثنتي عشرة أمرأة أو ربة التي ذكرت من قبل تأخذ الحبل من الآلهة وتمددنه على طول مسارات الساء.

والإله خلال ساعات النهار الاثنتي عشرة يصحبه على يمينه:

١) اثنتا عشرة ربة كل منها تحمل ثعباناً فوق رأسها وكتفيها.

٢) اثنا عشر إلها أو رجلاً يرفعون أيديهم لأعلى فى وضع العبادة وكل منها سواء فى ذلك الآلهة أو الربات مكتوب على جبته أو جبهته اسمه. أما ثعابين الربات فيقال أنه كان ينبعث من أفواهها اللهب لتبعد أبيب عن مسارها.

وهكذا تسافر الربات مع الإله حتى يشرق على أرضنا ثم تعود بعد ذلك إلى أماكنها. أما الآلهة الاثنا عشر فوظيفتها التسبيح «لرع».

على الجانب الأيسر من القارب نجد الآلهة: «نو ,٥٥٥ ونوت , وحيحو , ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ وحيحيت ; و ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ هذه الآلهة تكون «في أجسادها» وحيحو , ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ وَتَذَهِّب إِلَى رع في السماء لتستقبل هذا الإله العظيم عندما يظهر لها في الجزء الشرقي من السماء يومياً » وهي تعيش في العظيم عندما يظهر لها في الجزء الشرقي من السماء يومياً » وهي تعيش في «عريت » الخاص بكل منها بمعنى «اتساع الأفق» ولكن أشكالها ، ألما الله الله الله الله الله الميئة التي هي عليها في التوات .

وظيفة الآلهة هو ايقاظ ، آر قص الشمس يومياً ولكن الثعبان نيسمخيف كانت مهمته ذبح أعداء «رع». وهي تسافر مع رع وتستقبل أرواحها برسس على هذه المنطقة.

قبل هذه توجد عشرة آلهة ترفع أيديها عابدة والتى وصفت بهنتيو الدامس المدامس أى «أشكال» ايزوريس حاكم الظلام الدامس المدامس الله «يعيش حاكم الظلام الدامس يعيش الذى هو عظيم فى كل شىء... يعيش أمير أمينتيت.. أوزيريس يامن تحكم كل ما فى امنتى تعيش.. تعيش.. يا حاكم التوات يامن تخرج ريح «رع» من فتحتى أنفك.. يامن تحتفظ بأنفاس خيبرا تعيش ويعيشان.

المجد لايزوريس رب كل من يعيش.. الآلهة التي معه هي تلك التي رافقته من البداية.. » الخ.

والإشارة هنا إلى موت ودفن ايزوريس عندما قام حورس بالتجهيزات التى كان من الواجب صنعها لإقامة شعائر الدفن العامة وعندما كان عليه أن يراعى كل التفاصيل المرتبطة بالتحنيط بحرص الابن الحب لأبيه.

فى الجزء المصور للساعة الثانية عشرة والذى نشره سيجنور لانزون ' SIGNOR فى الجزء المصور للساعة الثانية عشرة والذى نهاية التوات عمثل بحائط أسود شبه دائرى هو القسم الذى بين عالمنا والتوات.

وفى مواجهة هذا الحائط بالجزء الأدنى منه ترقد أشكال للمومياوات تمثل ايزوريس والتى سميت «سم ايه ايه اف» ، ؟ ١٦٠ عنى شكل أو صورة.

«AF» هذه هى جوهر الأدعية التى تعيش عليها آخر مجموعتين من الآلهة. والنص الشارح يقول بالنسبة للمومياوات «هذا الذى فى هذه الصورة فى الشكل المختفى لحورس الظلام الدامس هو الصورة السرية التى صنعها شو لتصبح تحت نوت والتى تتقدم من كيب ــار سار KEB- Ur على الأرض فى هذا الشكل ».



فى منتصف حائط الظلام الكثيف يوجد قرص أحمر ينبثق منه رأس بشرى يمثل رسم «شو كراس الذى يمد ساعديه بطول الحائط المقبى والذى جزء من جسده فى التوات والجزء والآخر فى عالمنا هذا. فوق رأس الإله مباشرة جعران خيبرا هنا يعزم , ﴿ عالم علم علم علم علم علم الظلام الكثيف .

ومن خلال هذه الفتحة يمكن لقارب رع أيضاً أن يمر لهذا العالم ويكمل الإله رحلته بمساعدة الآلهة التى تسحب مركبته للأمام وهو أمر لاشك فيه حيث نجد أن خط الجذب ممتد حتى حائط الظلام الكثيف وهكذا فإن جسد الإله الميت «رع» حين يمر لعالمنا يبدأ حياة جديدة.. أما بالنسبة للرجال والنساء الذين على الأرض فإن هذه اللحظة معناها أن الليل قد انقضى وأن يوماً جديداً قد ولد.

والآن بعد أن تتبعنا مسار إله الشمس فى التوات كما تخيله هؤلاء الذين يعتقدون فى السيادة المطلقة لايزوريس وكما جاء أيضاً فى كتاب البوابات الذى عرضنا باختصار فصوله كما وردت فى كتاب «هذا الذى فى التوات» حيث احتفظوا لرع بهذه السيادة المطلقة. فإن من السهل رؤية أن هذين العملين يمثلان نظريتين متضادتين ومتعارضتين فها يخص الحياة المستقبلية.

كذلك كانت الجنة أيضاً فهى لدى عابدى ايزوريس لها أصول أكثر مادية والحياة التى وغد بها الابرار كانت أهدافها وأغراضها لاتزيد عن أن تكون استمراراً للحياة التى يعيشها الرجال والنساء على الأرض. أما جنة كهنة رع فقد كان لها ملامح أكثر صفاء ولايوجد بها فجاجة سكان حقول الاليسيان الخاصة بايزوريس.

من الحقائق التي قدمناها عن التوات في هذا الفصل يجادل البعض بأن المصريين اعتقدوا في وجود التطهير والعقاب الأزلى للأشرار في نار جهنم وفي تناسخ الأرواح وأشياء أخرى كثيرة بحيث يستنتجون أنهم قد سبقوا الأمم الحديثة في التوصل للمبادىء المختلفة التي تعتبر أفكاراً شائعة لنتاج العقل البشرى الحديث، ولكن الحقائق لا تدعم هذه الاعتقادات فنحن أينا وجهنا نظرنا في مبادىء الحياة المستقبلية سواء في ذلك كان نظام ايزوريس أو رع لا نجد مكاناً للتطهير، وفي المحاكمة التي تتم أمام ايزوريس نجد أن الابرار فقط هم الذين يسمح لهم بدخول حقول الاليسيان أما الأشرار فيدمرون فوراً، بكلمات أخرى كان الفناء هو عقاب الحظيئة.

والمصريون اعتقدوا بشكل واسع فى تأثير الأعمال والسلوك الخير والمحب وكها وضح فى كل العصور كان هناك اهتمام حازم فيا يخص إقامة الشعائر والجنازات واحترام واجلال لكلمات القدرة والتعاويذ والكتابات المقدسة والرسومات التى طلبها منهم الكهنة وأساتذة اللاهوت فى كل الأزمنة.

وبالطبع كان هناك طبقة عريضة من الشعب الذين لم يستطيعوا تدبير تكاليف الدفن . . ومنهم من كان فقيراً لدرجة أنه لم يستطيع حتى شراء بعض التعاويذ الرخيصة .

هؤلاء.. لم تدنهم المحكمة لفقرهم.. بالعكس.. لقد هربوا من الفناء وانضموا لايزوريس فى أول أقسام التوات.. ولكنهم كانوا مضطرين للبقاء حيث هم لجهلهم بكلمات القدرة التى ستساعدهم على اكمال الرحلة فى الأقسام الباقية من العالم السفلى.. فى نفس الوقت لم نجد أن أحدهم قد وقع عليه العقاب لكونه فقيراً أو جاهلاً فى حياته الأولى كل ماحدث أنهم ظلوا فى الأماكن التى ساعدتهم مؤهلاتهم الدينية على الوصول إليها مكتفين بأن يسعدوا برؤية الإله العظيم رع كل مساء وهو يبحر خلال التوات بقاربه ويهللون له أثناء زيارته اليومية.

أما هؤلاء الذين رأيناهم يوقع عليهم العقاب من كائنات التوات فكانوا عادة ما يشار إليهم على أنهم «أعداء ايزوريس» أو في الغالب في أماكن أخرى «أعداء رع» ولكننا لم نجد في أي نص أن العقاب الذي يكابدونه هناك سيمحو خطاياهم مها كانت أو أنه عندما يحين الوقت المناسب سيسمح لهم باستكمال الرحلة في الأقسام الباقية من التوات حيث سيكون عقابهم أخف أو ينتفى تماماً.

وهكذا فالإنسان يستطيع أن يكتسب السعادة في ملكوت ايزوريس أو رع عن طريق أعماله الطيبة على الأرض. والشعائر التي يقوم بها في جنازته كهنة مؤهلون وأن يدفن معه نسخاً من النصوص الدينية. ولا يوجد أي سبب لتصور أن الروح بعدما تصل إلى العالم السفلي يمكنها أن تحسن موقفها هناك سواء بمعاناة العقاب أو بعمل الحسنات.

كذلك فإن القرابين والعطايا التى تقدم عند المقابر لصالح «الكا» أو «قرين» الميت أو حتى لروح حيوان يعتقدون فى أنها حلت فى يوم ما بجسد آدمى لم تكن قادرة سواء هى أو الصلوات التى تصاحبها على تحريك روح ميت من قسم إلى آخر فى التوات. أو تعديل وضعها أو حالتها التى كتبت لها هناك. وبالمثل لا يوجد أى دليل على أن الصلوات أو القرابين ممكن أن تحسن وضع هؤلاء الذين مروا بسلام فى محكمة ايزوريس وأرسلهم إلى واحدة أو أخرى من المقار السكنية التى فى ملكوته.



الجحيم والملعون

إذا فحصنا المبادىء المرتبطة بالحياة الأخرى في عقيدة «رع» فسنجد أن فكرة التطهير كان لها حيز محدود غير هام في نظامهم فهم طبقاً لكتاباتهم كانوا يعتقدون أن أرواح الموتى تحتشد كل يوم في امنتيت بعنى المنطقة المختفية أو الجحيم المصرى حيث تنتظر قارب «رع» فتركبه أرواح هؤلاء الذين عبدوه وداوموا على أداء الطقوس له على الأرض إذا كان قد ساعدهم الحظ وأمنوا لأنفسهم امتلاك كلمات القدرة التي قد تساعد أرواحهم على دخول القارب. في هذه الحالة ترحل هذه الأرواح مع الرب تحت حايته عبر التوات وتمر على كل الأخطار التي تهدد بتدميرها وتدخل ملكوتي ايزوريس وسيكير.. وبمضى الوقت تظهر مع رع في الأفق الشرقي للساء عندما يشق النهار حيث يمكنها التجول عرية هناك وفقاً لرغبتها ونستطيع أن نكمل بواسطة الحدس أن هذا يظل حتى غروب الشمس حين تنضم ثانياً لقارب الإله وتعيد معه الرحلة داخل التوات.

هذا عن الأرواح الموفقة أما باقى الكائنات التى تعج بها أقسام التوات الختلفة والتى ترغب فى دخول قاربه ولكنها لا تستطيع إما لأن كلمات القدرة تعوزها أو لأنها قد وصلت إلى أقصى ما تسمح به مؤهلاتها الدينية فهى أيضاً يصيبها فضل عظيم من زيارة رع الليلية الذى كليا تحرك من قسم إلى آخر تصاب الكائنات التى تسكن المكان الذى يغادره بحزن عميق وبعضها يتوقف تماماً وجودها المادى حتى يعود الإله فى الليلة التالية فيجدد لها حياتها لفترة قصيرة أخرى.

فى التوات أيضاً _وفى أغلب أقسامها_ كائنات تعادى رع_ يدمرها بالطبع دون رحمة اتباعه_ هذه الكائنات على الرغم مما نراه فى منطقة ما فى نهاية التوات

حيث تحرس ربات معينات حجرات النار وتشرف على تدمير وافناء أجساد وأرواح وأشباح ورؤوس بعض منها بل يبدو أنها كانت تقطع أجسادها قبل حرقها كما يستدل من السكاكين التى بين أيديها إلا أننا لم نجد فى النصوص أى دليل ممها كان يجعلنا نعتقد أنها كانت فى الأصل من الملعونين أو أن قدرها قد كتب عليها عقاباً أبدياً. فإذا أضفنا لهذا أن النار كانت تخبو بمجرد مرور الإله من هذه المنطقة نصل إلى فرضية أنه لم يكن يدمر عن طريق اللهب الذى يخرج من أفواه الكائنات المقدسة التى خلقها لذلك إلا تلك الكائنات التى تحاول اعاقة تقدم مسيرته بالتوات كل ليلة وكل صباح قبل أن يظهر فى الساء الشرقية.

ولكى نستطيع فهم هذا علينا أن نضع في الاعتبار أصل هذه الكائنات المعادية . . لقد كانت لا تزيد عن أن تكون تجسيداً لقوى الطبيعة مثل عتمة الشفق أو الغسق والظلام والليل وسواد كسوف الشمس والضباب والشبورة والبخار والمطر والسحاب والعواصف والرياح والزوابع والاعاصير وما يشبهها. تلك الظواهر التي كان يدمرها رع بواسطة أشعته الملتهبة يومياً والتي جسدها بأشكال بشرية الفنانون المصريون فأوحت لكثيرين بأن مشاهد تدميرها بواسطة النار إنما هي مشاهد حرق للأرواح الملعونة ثم ساد بعد ذلك فهم بين الجهلة _والذين يعتقدون في الخرافات ــ بأن إله الشمس يعذب المعلونين في حين أنه كان يذبح و يحرق بالنار كل ليلة وكل صباح أعداء نفس الليلة أو النهار أى أنه كان يشرق كل يوم لأنه قام بإفناء أعداء هذا اليوم _بالطبع_ يمكن الجادلة في أن تكرار ظهور نفس الأشكال من الكائنات المعادية يجعلها دائمة ولاتتغير ولكن المصريين لم يفكروا بهذه الطريقة لقد اعتقدوا أن الكائنات التي تهاجم رع كل ليلة أو نهار هي ساكنات جديدات في التوات وحتى لو فكروا بالعكس _ بمعنى ديمومة الكائنات المعادية _ فالعقاب كان موسميا وغير دائم وخلال فترة الليل التي يعقبها الفجر مباشرة أو خلال الفترة التي ما بين الفجر والشروق فضلاً عن أن الأرواح الملعونة لم يكن في استطاعتها أن توقف تقدم رع. فى الغالب كان هذا هو تخيل المصريين وإن كان من المحتمل بالطبع أن يكون العكس هو الصحيح أى أن يكون الأصل هو افناء الارواح الشريرة ثم أبدل بعض كهنة الأسرات المتأخرة فى بعض مدارس اللاهوت المصرية نتيجة لعدم اقتناعهم بنظرية افناء الأشرار هذه الأرواح بأرواح تمثل قوى الطبيعة الباغية المذكورة فى التوات لتأخذ مكانها فى العقاب.

الرماح والسهام التى طعنت أعداء رع كانت أشعته الملتهبة والسكاكين التى قطعت أجسادها لقطع كانت لهب الشمس الحارق والبحيرات وحفر النار ماهى إلا تلك الألوان النارية المبهرة التى شاهدوها تملأ الأفق الشرقى مع بزوغ الشمس كل صباح.

المصريون بالتأكيد لم يعتقدوا في إمكانية استمرار العقاب للأبد ولم نجد في نصوصهم ما يدعم وجهة النظر هذه وفي الحقيقة لم نجد في عقائدهم ما يماثل فكرة التطهير أو جهنم التي انتشرت بنجاح في أوروبا خلال العصور الوسطى. فهم التطهير أو جهنم النظر عن الملامح العامة لديانتهم كانوا عمليين للغاية بحيث يصعب عليهم أن يرحبوا بفكرة تكرار افناء نفس الجسد بواسطة النار وإلا لوجدنا بالتأكيد بعض النصوص التي تم تأليفها بهدف تجنب هذا المصير المرعب لو كانوا قد آمنوا به على العكس حفظ المصريون موتاهم منذ العصور المبكرة وبذلوا أقصى ما يستطيعون من عناية فائقة لصيانة أجسادهم الأصلية التي عاشوا فيها بواسطة الطقوس والكلمات السحرية بحيث تظل محتفظة قدر الإمكان بكامل لياقتها لتوقعهم أنها الأجساد التي سوف يبعثون فيها مرة أخرى .

وحتى عندما تطورت الفكرة لديهم فى أزمنة تالية _لم يتوقعوا أبداً أن يحصلوا على جسد مادى جديد فى العالم السفلى وإنما تصوروا أن تخرج من جثثهم أجساد روحانية «كا» بشرط عدم تدمير الأصل الذى إذا فنى فسيتضمن هذا فناء «للكا» القرين والظل وكل ما يتصل بمكونات الإنسان العقلية والروحية .. وهو

الأمر الذى جعلهم فى فزع دائم من خطر الموت الثانى الذى ظهر فى صلواتهم وطقوسهم للمحافظة على الجثة التى سينبثق منها الجسد الروحى ومحاصرة إمكانية الوفاة مرة أخرى.

ومع ذلك فرغم عدم وجود جحيم للارواح لدى المصريين إلا أن من الواضح أن حفرات نارهم وشياطينهم وأشرارهم أعداء رع كونت أساسيات جحيم الشعوب التالية لهم مثل العبرانيين وحتى أحفادهم من المسيحيين كما سيظهر هذا من القطعة التالية المأخوذة من الأدبيات القبطية.. ففي بيستيس صوفياً Pistis Sophia غبد أن السيدة العذراء تسأل المسيح الرب أن يصف لها «الظلام الحنارجي» وأن يدلها على عدد أماكن العقاب التي به.. والهنا يرد: الظلام الحارجي ثعبان ضخم ذيله في فمه وهو خارج كل العالم ويحيط بكل العالم وبه أماكن عديدة للعقاب والتي تتكون من اثنتي عشرة قاعة حيث العذاب الأليم.

فى كل قاعة حاكم ولكل منهم وجه يختلف عن وجوه جيرانه فحاكم القاعة الأولى له وجه تمساح وذيله فى فه ومنه تخرج كل الثلوج وكل الأتربة وكل أنواع المرض واسمه الحقيقى الذى ينادونه به فى موطنه إغتونين Enkhtonin

وحاكم القاعة الثانية له كوجه حقيقى وجه قط ويسمونه فى موطنه خراخار وحاكم القاعة الثالثة له كوجه حقيقى وجه كلب ويسمونه فى موطنه ارخار وخ

وحاكم القاعة الرابعة له كوجه حقيقى وجه ثعبان ويسمونه في موطنه

وحاكم القاعة الخامسة له كوجه حقيقي وجه ثور أسود ويسمونه في موطنه مارخور

وحاكم القاعة السادسة له كوجه حقيقى وجه ماعز ويسمونه في موطنه لا مخامور وحاكم القاعة السابعة له كوجه حقيقى وجه دب ويسمونه فى موطنه لونخار وحاكم القاعة الثامنة له كوجه حقيقى وجه نسر ويسمونه فى موطنه لارأأوخ وحاكم القاعة التاسعة له كوجه حقيقى وجه باسيليك (ثعبان خرافى) ويسمونه فى موطنه ارخيأوخ

أما القاعة العاشرة فلها حكام كثيرون وبها ثعبان ذو سبع رؤوس وكل رأس لها وجهها الحقيقي والذي يعلوهم جميعاً يسمونه في موطنه زار ماروخ.

وفى القاعة الحادية عشرة حكام كثيرون وبها هناك هذا الذى بسبع رؤوس وكل رأس لها وجهها الحقيقى وجه قط وأكبرهم الذى يعلوهم يسمونه فى موطنه راهوراخار.

وفى القاعة الثانية عشرة حكام كثيرون عظام وهناك هذا الذى بسبعة رؤوس وكل رأس لها وجهها الحقيقى وجه كلب وأكبرهم الذى يعلوهم يسمونه فى موطنه خرى مائور.

هؤلاء الحكام الاثنا عشر موجودون جميعاً داخل ثعبان الظلام الخارجي وكل منهم يغير وجهه طبقاً للساعة التي هو فيها.

من الواضح تماماً من خلال القطعة المقتبسة أعلاه من العمل المشهور من أعمال العارفين المسيحيين « GNOSTIC » أن لدينا في الظلام الخارجي سلسلة من الحجرات والتي تم استعارتها من الأقسام المصرية الاثني عشر في التوات والتي سبق وصفها. وعلى القارىء فقط أن يقارن بينها وبين الفصول CXLV, CXLIV من كتاب الموتى ليرى كم هما قريبان.

وبفحص عمل آخر من أعمال العارفين المسيحيين الهامة والمعروف باسم «سفر أيو» «BOOK OF IEU» سنرى أن عالم العارفين السفلى لم يكن شيئاً أكثر من شكل معدل من الامنتيت المصرى المضاف إليه بعض الملامح المأخوذة من العبرانيين واليونانيين. فأنهار وبحار العارفين النارية هي في حقيقتها معادلة لتلك

التى ذكرت فى كتاب الموتى كذلك الكائنات تشبه التى فى أمنيتى والهيلولة والطلام الخارجي مأخوذة عن نماذج مصرية قديمة.

والدراجون الضخم فى الظلام الخارجى وقاعاته الاثنتا عشرة وحكامها الاثنا عشر الذين يغيرون أسهاءهم وأشكالهم كل ساعة هم على كل حال تعديل لنظام البوابات والساعات الاثنتى عشرة التى تشكل العالم السفلى المصرى.

والثعبان ذو الرؤوس السبعة لدى «العارفين» له غوذجه الأصلى فى الثعبان الضخم «نعو» «NAU» الضخم «نعو» «NAU» الضخم كان يسمى «بثور الآلهة» والذى كان له سبعة ثعابين خارجة من سبعة رقاب.

وعموماً سنجد أنه قد تم استعارة الكثير من الامنتيت والتوات وسنجد آثاراً عديدة لكل منها في قصص شهداء الاقباط القديسين ولكن _ كما نتوقع _ جعل الكتّاب من الشياطين وحفر النار المصرية أدوات تعذيب لتلك الأرواح التي لا تعتنق المسيحية على الأرض. فثلاً سنجد أن كاتب «الشهيد چورچ كابا دوكيا» جعل القديس يبعث وثنيا يدعى بويز «BOF'S» من الموت بعد أن مات مائتى عام وجعله يبلغ الحاكم _ ديديانوس _ بأنه عندما كان على الأرض كان من عبدة «الغبى الأطرش الأخرس الأعمى أبوللو» وأنه عندما غادر الحياة ذهب ليعيش في «مكان في نهر النار حتى ذلك الوقت الذي ذهبت فيه إلى مكان ليعيش في دودة».

كذلك هناك كاتب آخر مكاريوس انتيئوس أرجع للحياة رجلاً كان قد مات لمدة ست ساعات والذى قال أن تعاساته خلال هذا الزمن القصير كانت

أعظم من كل ما عاناه خلال كل حياته على الأرض وهو قد اعترف بأنه كان من عباد الأصنام ثم أضاف بأنه عندما كان ميتاً تجمعت عليه الشياطين وأنها كان لها وجوه الثعابين والأسود والتماسيح _ومن المدهش أيضاً _ الدببة . فزقوا روحه من جسده بعنف شديد وهربوا بها لنهر النار الكبير حيث غمسوها فيه لعمق أربعمائة كيوبيت ثم جذبوها لخارجه ووضعوها أمام قاضى العدالة الذى مرر عليها كلماته «وبعد أن تم هذا أخذوها إلى مكان الظلام حيث لم يوجد أى ضوء بأى شكل ووضعوها في البرد حيث اصطكت هناك أسنانه وهنا قال الرجل البائس «رأيت الدود الذى لا يهجع أبداً وكان له رأس يشبه رأس التمساح المحاط بثعابين من كل نوع والذى كانت تسقط الأرواح أمامه وعندما يمتلىء فه منها كان يسمح للمخلوقات الأخرى أن تأكل .

فى هذا المكان قطعونا إلى أجزاء صغيرة ولكن مع ذلك لم نكن نموت. بعد ذلك أخذونى خارج هذا المكان ووضعونى فى امينتى حيث كان على أن أبقى للأبد».

وفي عمل آخر جعلوا رجلاً محنطاً بدون اسم يقول كيف أنه قبل وفاته جاءته الملائكة المنتقمة وبيد كل منها سكين حديدى أو مهماز مدبب وكيف أنها وخزت بها جسده وأن ملائكة أخرى جاءته ومزقت روحه من جثته ثم ربطتها بكائنات تشبه الاحصنة السوداء فجرتها إلى أمينيت حيث عذبت في مكان امتلاً عن آخره بزواحف مهلكة ثم كيف قذفت بها إلى الظلام الخارجي حيث رأت حفرة عمقها أكثر من مئتى قدم كانت ممتلئة بالزواحف التي كان لكل منها سبع رؤوس وأجسادها مغطاة بأشياء تشبه العقارب. وأنها قد وجدت في هذا المكان العديد من الزواحف الثعبانية المرعبة وأنها قد أعطيت لأحداها ليحطمها بأسنانه التي مثل العوارض الحديدية لمدة خسة أيام من كل أسبوع وأن الروح المسكينة كان يلفظها الوحش يومي السبت والأحد وهي اشارة إلى أن الثعبان كان ملتزماً بطقوس «سبت» اليهود و «أحد» المسيحيين.

من كل ما سبق من أمثلة وحتى من كلمات أشعياء «ثعابينهم لن تموت ولن تخمد نيرانهم». سنجد اشارات مباشرة لثعبان العالم السفلى الضخم الذى كان معروفاً لهم بأسهاء عديدة والذى كان هو وحلفاؤه وشركاؤه الذين كانوا مثله ثعابين مصدر رعب عابدى إله الشمس فى كل العصور التاريخية المصرية هذا الثعبان الضخم والذى كان دوماً يمثل كل القوى العادية على الميت أو الحى وجدنا عنه اشارات عديدة فى كتاب الموتى وإن لم تعكس بشكل كاف حجم الرعب الذى كانوا ينظرون به إليه خاصة فى الجزء الأخير من عصر الأسرات. وهو نفسه الذى جسدوا فيه كل صفات وملامح أعداء «رع» الطبيعية والفكرية وسموه أبيب رئيس الثعابين الذى كان يهاجم الإله يومياً وكان يُهزم أيضاً يومياً.

ونحن نعلم من برديات محفوظة في المتحف البريطاني أنهم كانوا يؤدون في مصر العليا صلوات خاصة تهدف إلى تدمير قوى ابيب واحباط هجماته على الشمس. هذه الصلوات كانت تتكون من طقوس متتابعة تتلى في أزمنة محددة من اليوم أثناء تنفيذ عدد من الشعائر المامة ذات الطابع السحرى وهكذا كانت هناك فروض تحتم على الكهنة أن يكتبو اسم ابيب باللون الأخضر على قطعة جديدة من البردي ثم يصنعون تمثالاً شمعياً للشيطان يكتبون عليه اسم باللون الأخضر أيضاً ويحرقون كل من البردي والشمع. عندها يتداعى ابيب ويسقط أشلاء وكانوا يبصقون عليه عدة مرات كل ساعة أثناء ذوبان الشمع في النار ثم أشلاء وكانوا يبصقون عليه عدة مرات كل ساعة أثناء ذوبان الشمع في النار ثم هذا في منتصف الليل عندما يبدأ رع رحلة عودته من التوات تجاه الشرق.. وفي الفجر والظهر والعصر وفي الحقيقة عند نهاية أي وكل ساعة من اليوم.. ويفضل أيضاً عمل نفس الطقوس عندما تظهر سحب رعدية في الساء أو تتجمع معاً أيضاً

الجزء المقتبس الآتى سيظهر مدى الأهمية العامة لهذه الصلاة الخاصة بتدمير أبيب حيث يقول المتوفى: «سقط ابيب فى السعير.. طعنت رأسه سكين.. اسمه لن يبقى بعد ذلك على الأرض.. لقد صُرح لى بأن أصب عليه انتقامى.. فأضع

القاذورات فى عظامه وأدمر روحه كواجب يومى وأبتر فقراته عن رقبته وأقطع بسكينى فى لحمه وأوخز جلده.. لقد يأس من مقاومة النار التى تغلبت عليه باسمها «سيخيت» وتغلبت عليه باسمها «عن تحرق الأعداء».

«لقد ألقى بالقذارة فى روحه وحرقت عظامه بالنار ووضعت أطرافه فيها. حورس ـــالقوى القادر ــ صُرح له بأن يأتى به أمام قارب رع فى سلاسله الحديدية التى تربطه وتجعل أعضاءه لا تستطيع الحركة. حورس تصدى لضربة الحظ التى واتته عند كسوف الشمس وجعله يتقيأ ما بداخله حورس سلسله ربطة وقيده وآقر AKER انتزع قوته بحيث أستطيع فصل لحمه عن عظامه وأقيد قدميه وأقطعها وأقطع أيضاً ساعديه وكفيه وأغلق فه وشفتيه وأكسر أسنانه وأنتزع لسانه من لغلوغه وأبعد عنه كلماته وأقفل عينيه وأبعد أذنيه وأقتلع قلبه من مكانه وعرشه وأستطيع أن أجعله لايساوى شيئاً.. ليت اسمه لم يوجد وليت من ولدوا له لا يعيشون أبداً. ليته لم يوجد وليت أقاربه لم يوجدوا أبداً ليته لم يوجد وليت أنسائه لم يوجدوا أبداً ليته لم يوجد وليت أبداً وليت بذوره لا تنغرس وأكثر من هذا ليت روحه وجسده ونفسه وظله أبداً وليت بذوره لا تنغرس وأكثر من هذا ليت روحه وجسده ونفسه وظله

ثم تبدأ الطقوس الهامة.

«هذا الجزء يتلى على رسم لأبيب منقوش على بردى جديد بحبر أخضر يوضع داخل غلاف يكتب عليه اسمه ثم يربط باحكام و يخيط ويوضع هذا الرسم وغلافه كل يوم فى النار. أنت ستدوس فوقه وتعبر عليه برجلك اليسرى وأنت ستبصق عليه أربع مرات خلال اليوم وعندما تضعه فوق النار ستقول: «فلينتصر عليك رع يا أبيب ولينتصر حورس على أعدائه وباء AA (أى المتوفى) سينتصر على أعدائه ». بعد ذلك ستكتب أسهاء كل الرجال والنساء الاشرار الذين يخاف منهم قلبك أسهاء أعداء المتوفى فى الدنيا والآخرة وأسهاء والد ووالدة كل منهم وأطفالهم (وتوضع البردية) داخل الغلاف مع تمثال شمعى لأبيب وعليك أن تحرقها فى الفجر عند ظهور «رع» وتعيد هذا فى الظهر وفى المغرب عندما يدخل رع أرض

الحياة وخلال وجود الضوء عند أقدام الجبل أيضاً. وعليك أن تتلو بإيمان صادق _ على كل صورة لابيب الفصل السابق لأن فى فعل هذا ثواب عظيم (لك) فوق الأرض وفى العالم السفلى».

ولتدمير الشياطين التى تساعد ابيب كان عليهم عمل تماثيل لها من الشمع منقوش عليها اسماؤها ثم تربط جميعها بواسطة شعر أسود على هيئة حلقة ثم تقذف على الأرض ويركلونها بالأقدام اليسرى ثم يطعنونها برماح حجرية .. وللوصول إلى أفضل النتائج على الإنسان أن يصنع لكل أسهاء ابيب رسماً لثعبان ذيله فى فه مضروب بسكين فى ظهره ويقذف به على الأرض وهو يقول «ابيب .. شيطان .. بعبع » «BETET» .

وعابدو رع أيضاً على كل منهم أن «يصنع ثعباناً آخر برأس قط مضروباً بسكين فى بسكين فى ظهره ويسميه همهم، ويصنع آخر بوجه تمساح مضروباً بسكين فى ظهره ويسميه «حيونا _ارو _حر _حرا» ويصنع آخر بوجه بطة مضروبا بسكين فى ظهره ويسميه «الوتى»، ويصنع آخر بوجه قط أبيض مضروباً بسكين فى ظهره ويربطه بأحكام ويسميه «ابيب العدو».

تاريخ البردية التى تحتوى على هذه القطعة هو حوالى ٣١٢,٣١١ق.م رغم أن تأليفها يرجع إلى فترة أقدم كثيراً من هذا التاريخ وبذلك تظهر أنه حتى فى هذه الفترة عندما بدأ النفوذ اليونانى يسود بحكم المقدونيين لمصر فإن العقائد القديمة ظلت تتسلط على عقول المصريين وتدل أيضاً على مدى التصاقهم بوجهات نظر وأفكار أجدادهم سواء فى هذا الأمر أو فى أمور أخرى كثيرة.

فالمصريون البدائيون كانوا يخافون الثعابين ويسترضونها ومواطنو الأسرات الأولى صنعوا الأحجبة والتعاويذ والوصفات السحرية لأبعاد الثعابين والحيات والزواحف من كل نوع عن موتاهم.. ثم اعتنق كهنة آمون بعد ذلك أفكار الفلاحين السابقة ونسخوا الوصفات السحرية المضادة للثعابين في كتبهم الجنائزية. وهكذا نجد في كل نسخة من كتب الموتى المنقحة والمعاد مراجعتها أكثر من فصل

كتبوه من أجل المحافظة على الموتى من هجمات الثعابين وقد نجد أن بعضها قد تم كتابته فى زمن ليس بعيداً عن عصر الأسرات وهو ما يدل على استمرار الرعب الدائم من الثعابين رغم أن هذه الزواحف لم يكن عددها فى ذلك الزمن بنفس القدر السابق. كهنة آمون أيضاً جعلوا الثعابين تلعب دوراً بارزاً وهاماً فى عالمهم السفلى بالقدر الذى جعلهم يعتقدون فى أن إله الشمس الميت «لحم رع» تعاد ولادته يومياً عندما يسحب قاربه خلال جسد ثعبان.

والمصريون اعتادوا دائماً على أن يكون هناك سبب منطقى لما يقولون أو يكتبون ورغم أنه من الصعب غالباً التوصل إلى سبب كل حاله إلا أنه فيا يخص حالتنا هذه _ لحسن الحظ _ نستطيع أن نقول _ بقليل من عدم اليقين _ أنهم قد لاحظوا أن الثعبان يغير جلده من وقت لآخر وأن شكله يتحسن نتيجة لذلك وبالتالى فن المؤكد أن عادة الثعابين هذه كانت كامنة في عقولهم عندما جعلوا الههم «رع» يتحول إلى كائن جديد بعد أن يندمج بقاربه داخل الثعبان الضخم الراقد في عمق الأمواج بين نهاية التوات وهذا العالم.

سبق وأن أشرنا إلى تأثير الميثولوجيا المصرية والتوات على جحيم الأقباط في مصر.. والآن يحق الاشارة إلى أنه يبدو أن العبرانيين قد استعاروا منها الكثير من أفكارهم الحناصة بمأوى الأموات في العالم السفلى. فمن المؤكد أن الجحيم الذي تصوروا وجوده لم يكن مأخوذاً عن البابليين لأننا نعلم من قصة نزول عشتار إلى «الأرض التي لا رجعة منها» أنها __رغم __ أن بها سبع بوابات فهي لا تحتوى على حفر النار أو الثعابين المردة وقد قيل لنا أن عشتار وجدتها مكاناً للظلام ورأت أن الكائنات التي تعيش فيها تلبس حللا من الريش وأن غذاءها هناك هو التراب والوحل .. فضلاً عن أن أشهر الأسهاء التي أطلقها العبرانيون على مسكن الملعونين هو جيهنا أو جيهنم والتي كانت أصلاً وادى هيتوم HINNOM والذي يقع مباشرة بجوار أورشليم حيث كانوا يضحون هناك من أجل الإله مولوخ MOLOCH بالأطفال وحيث حرق فيه من يسمى «توفيز» НОРНЕТН والاسم أصبح في العهد الجديد . Геєрира وفي الأدبيات العربية جهنّم .

من التلمود نحن نعلم أن جيهنا قد خلقت في اليوم الثاني للخلق مع الجلد (القبة السماوية) والملائكة وأن هناك جهنمان أحداهما سماوية والأخرى أرضية مثلها هناك جنة علوية وأخرى سفلية.

وجهنم مساحتها توزاى ستين ضعفا مساحة العالم.. أما مساحة العالم فيحتاج المسافر لخمسمائة عام ليصل بين أبعد نقطتين في عرضه أو طوله فهو يوازى ستين ضعفاً للنوبة التي هي في حقيقتها ستون ضعفاً لمصر التي طولها وعرضها أربعمائة فرسخ أي حوالي ١٢٠٠× ١٢٠٠ ميل حيث الفرسخ ٢٠٢ ياردة.

والإنسان لكى يصل إلى جهنم يحتاج إلى ألفين ومائة عام سيراً على الأقدام وفى جهنم كما فى الجنة سيع سرايات فى كل سراية يُروال عقاب عنتلف فى نوعه وشدته عن الأخريات على من يحكم عليه من أهلها وفى كل سراية من سرايات جهنم يوجد ستة آلاف مسكن وفى كل مسكن ستة آلاف صندوق وفى كل صندوق ستة آلاف وعاء به أنواع مختلفة من القاذورات.

وجهنم عميقة لدرجة أن المرء يحتاج ليصل إلى قاعها إلى ثلاثمائة عام وفي رأى آخر طولها ثلاثمائة ميل وعرضها مثل طولها وسمكها ألف ميل وعمقها مائة ميل . ونار كل سراية من سراياتها أكثر توهجاً وتدميراً من التى قبلها ولهيب أعمق جزء فيها قادر على افناء روح وجسد الإنسان تماماً وهو مالا تستطيعه نار الأرض أبداً.

ولكل سراى _طبقاً لبعض الآراء_ حاكم ملاك الذى هو أحد أتباع دوماه DOMAH أمير جهنم والذى يرأس عشرات الألوف من الملائكة التى تعمل فى محاكمة الحطاة وتحديد قدرهم.

وهناك _ آراء أخرى تقول_ أن دوماه يرأس ثلاثة ملائكة هي ماشاخيت MASHKHITH وآف ۸۴ وخيا KHEMA التي ترأس الحكام السبعة.

ومن جهنم تصعد أصوات كائناتها مختلطة بصيحات الأشرار إلى عنان السهاء.

أما دوماه هذا فيبدو أنه كان من أصل مصرى لأننا نقراً في الوقت الذي قال فيه موسى سسأحاكم كل الآلهة المصرية لله دوماه أمير مصر لمسافة أربعمائة ميل وتحدث الله من داخله قائلاً: «هذا المرسوم قد صدر عنى وينفذ حتى يتم كتابته. سأزور القاطنين في أعلى الأعالى. وفي نفس هذه الساعة أعطيت له السلطة وعينته أميراً على جهنم». والبعض قال أنه قد عين على الموت.

وفى جهنم سنجد أميراً آخر كان يدعى ارسئيل ARSIEL وكانت وظيفته أن يقف أمام أهل اليمين من الأرواح ليمنعهم من التشفع للأشرار لدى الإله.

عدد البوابات والأبواب في جهنم اختلفت فيه الأقوال فالبعض قال خسون والبعض ثمانية آلاف وآخرون قالوا أربعون ألفاً.. ولكن الكتاب الذين التزموا بأفضل الأعراف الدينية لم يزيدوا العدد عن سبعة وهو العدد الذي يتوافق مع أكثر الأحاديث صحة في الإسلام.

أخيراً سنجد أنه كما يجرى في التوات نهر فإن جهنم يجرى بها أيضاً نهر أو قناة.

القسم الأول من جهنم طوله مائة ميل وعرضه خسون وبه حفر عديدة تسكنها أسود نارية والتي عندما يسقط فيها البشر فإن الأسود تأكل أجزاءاً منهم وتنهى النار على ما تبقى . . ولكنهم بعد ذلك مباشرة تجدد لهم الحياة ويعودون للوجود ليمروا على نار القسم الثانى حيث يتم تدميرهم واعادتهم ثانياً للوجود وهكذا دواليك حتى يمروا على نيران الأقسام السبعة .

وهناك من يرى أن جهنم نصفها نار والنصف الآخر صقيع وأن الملائكة الموكله بالعذاب تأخذ الأرواح المذنبة من النار إلى الصقيع ومن الصقيع إلى النار بدون توقف.

آخرون يقولون أن فى كل قسم من أقسام جهنم السبعة يوجد سبعة ينابيع نارية وسبعة ينابيع صقيع وأن كل قسم أكبر من الذى فوقه بستين ضعفاً وأن فى كل قسم سبعة آلاف شق وكل شق

سبعة آلاف عقرب ولكل عقرب سبعة وصلات وبكل وصلة ألف وعاء يحتوى على قذارة ويتدفق داخله سبعة أنهار ممتلئة بسموم قاتلة. وأن المذنب عليه أن يقضى نصف عام في النار والنصف الآخر في الثلج والصقيع اللذين هما أكثر رعباً من النار.

بالإضافة لذلك نجد أن من تحت عرش الله القدير نهر يتدفق من النار يصب على رؤوس الأشرار.

والمذنبون يستريحون من تعذيبهم فى جهنم ثلاث مرات ولمدة ساعة ونصف فى كل مرة بمعنى فى أوقات الصلوات فى الصباح والظهر والمساء.. كذلك فى أيام السبوت وعند الاحتفال بظهور هلال أول كل شهر جديد.

وعن المدة التى يقضيها المذنب فى جهنم يعتقد بعض الحاخامات أنها ستستمر للأبد.. والبعض الآخر يرى أن فترة عقاب مدتها من ستة شهور حتى عام كامل كافية لتطهير المذنب.

وفى جهنم لا يتذكر المذنبون أسهاءهم الذين ولدوا بها على الأرض رغم أن الملائكة يضربونهم ويطلبون منهم ذكرها.. هذه الفكرة ترددت من قبل بوضوح لدى المصريين فنحن نقرأ فى نصوص بيبى:

من الحقائق سالفة الذكر ندرك مقدار ما استعاره العبرانيون من الأفكار المصرية عند تشكيلهم لجهنمهم وكيف أنهم قاموا بتوفيق عقيدتهم القومية في إطار من الأفكار الغريبة عليها.. بعض الكتّاب أظهروا فطنة عندما تناولوا هذه الأمور أكثر من غيرهم بينا نجد أن قليلاً منهم قد أعاد ــلا شعوريا ــ نسخ الأفكار الأصلية الخاصة بالتوات ونفوا ــ بدون قصد ــ بذلك فكرة جهنم بجعلها المكان الذي يتم فيه تدمير أعداء الرب. فالحاخامان يني وشمعون بن لاكيس كانا يقولان أن الله في زمن لاحق سوف يزيل الشمس من مكانها ويضعها في القبة السماوية الثانية أو في فراغ جهز خصيصاً لها وأنه بعد محاكمة الأشرار وادانتهم سيذهبون إلى هذا المكان حيث تحرقهم الشمس وتدمرهم.

وهو ما يعنى أنها قد قصرا جهنم على مكان تبث فيه شمس مادية حرارة مهلكة وتفعل في مذنبي اليهود ما كانت تفعله تماماً الشمس لأعداء «رع» عند المصريين.

والحاخامات عموماً لم يدلونا على طريقة اضرام نار جهنم أو كيفية المحافظة عليها متأججة وإن كنا كرها رأينا نعرف أن الحاخامين السابق ذكرهما يعتقدان أن هذه النار ستأتى من خارج جهنم.

وجهنم العبرانيين تفتقر إلى ثعابين توات المصريين وهو أمر يجب ألا نعجب له إذا وضعنا في اعتبارنا الفارق بين الملامح الطبيعية التي كانت لمصر وتلك التي لسوريا وفلسطين. فنحن نعلم أن مصر في عصر ما قبل الأسرات كانت تعج بالثعابين والزواحف المهلكة والتي ترسب الرعب منها في العقل المصرى لفترة طويلة من عصر الأسرات حتى بعد أن أصبحت البلد خالية من هذه الزواحف. أما سوريا وفلسطين فلم تشهد مثل هذا العدد من الثعابين فيا عدا منطقة جنوب بابل والتي جاء منها ابراهيم وأصحابه حيث كان هناك في الغالب عدد كبير منها.

وما يدعو أيضاً للتأمل حقيقة أن العبرانيين رغم أنهم قد استعاروا بشكل واسع أفكارهم الأساسية عن نشأة الكون من البابليين إلا انهم لم يأخذوا عنهم وحشهم الحزافي تيامات والذي لعب في أساطيرهم نفس الدور الذي قام به ابيب بين آلهة المصريين ذلك الذي تجسدت فيه كل أنواع الشرور المادية والفكرية والذي شن ضده مردوخ البطل الذي اختارته الآلهة حرباً طويلة.

والعبرانيون رغم أنهم قد أسبغوا على الثعبان صفات الدهاء والغدر وأعلنوا أنه كان «أكثر مراوغة من أى دابة». إلا أنه كان من الصعب أن يعتبروه قوة طبيعية عظمى تخاطر بحرب ضد الشمس يومياً.

وتیامات کها نعلم من نص مسماری _ناقص_ کان طوله خسون کاسبو وارتفاع تموجات جسده کاسبو کامل وسعة فمه نصف جار أو ستة أذرع و يتحرك

فى مياه عمقها تسعة أذرع.. ثم نجد ثلاث قياسات أخرى متتالية جار وجار وخسة جار ولكن نتيجة لأن النص الذى يليها كان قد كُسر فلم نتمكن من تحديد ماذا تعنى.. فإذا كان الكاسيو هو طول المسافة التى عادة ما تقطع فى رحلة تستغرق ساعتين وإذا كان الذراع حوالى عشرين بوصة.. فنحن إذا افترضنا أن الكاسيو حوالى ستة أميال بهذا نجد أنفسنا أمام وحش طوله ثلا ثمائة ميل وعرض فه عشرة أقدام ويتحرك بتموجات ارتفاعها ستة أميال ومن المحتمل أن يكون مقياس خسة جار يشير إلى محيط جسده فإذا كان هذا صحيحاً فيعنى هذا أن محيطه حوالى مائة قدم. كذلك عندما تم ذبح التيامات قيل لنا أن دمه قد سال من جسده لمدة ثلاث سنوات وثلاثة أشهر ويوم.. وعندما أطاح مردوخ بهراوته برأسه وأخرج قنوات دمه وشقها مثل سمكة مفرطحة إلى نصفين استخدم أحداهما ليكون غلافاً للسهاء.

ولاشك أن تيامات البابليين هذا الذى لا يمكن تصور مدى ضخامته لم يكن فى الأصل إلا تلك السحب الممطرة والضباب والشبورة التى تتجمع فوق دجلة والفرات فى الصباح الباكر من فصول معينة من السنة والتى عندما يُنظر إليها من الصحراء تبدو كما لو كانت ثعباناً ضخماً يرقد على طول المجرى أسفل وأعلى النهر.

الكتابات العبرية تحتوى على إشارات عديدة إلى ثعبان الطبيعة الضخم ومع ذلك لم يجد لنفسه مكاناً في سرايات جهنم السبع.

وكمثال نجد أن النبى عاموس AMOS أشار إلى ثعبان في قاع البحر. يعقر الأشرار الذين يحاولون الأختباء هناك إذا أمره بذلك ياهوه.

ومن الزابور أيضاً (IXXIV) نجد أن الله موصوف هناك بأنه محطم رؤوس الدراجونات والليفيازانات التي في الماء.

ومن أشعياء ISAIAH نجد استيقظ ..! استيقظ وألبس قوتك يا سلاح يا هوه استيقظ كها في الأيام الخوالي والعهود القديمة ألست أنت من ذبح الوحش رحابه وجرح الثعبان تنين؟».

وهناك من يقول أن رحابه هذا ما هو إلا إشارة لمصر.. ولكن حتى إذا كان هذا صحيحاً فهو يشير إلى مصر كوطن للثعبان الضخم الخيالى المعروف لنا باسم ابيب والذى كان بالنسبة للنبى أشعياء رمزاً للبلد وليس رمزاً للأحكام التى أصدرها يا هوه على تلك الأرض.

والعبرانيون أطلقوا على ثعبان الطبيعة عدة أسهاء فهو تنين وناخاش NAKHASH ورحابه ولكن كل هذه الأسهاء تعنى في الحقيقة الليفيازان «LEVIATHAN» بجد ذاته «الثعبان ذو الثنايات العديدة» الذي نعرف من التلمود أنه قد تم خلقه في اليوم الخامس للخلق. ذلك الثعبان تاريخه وشكله يجعلانه قريب الصلة بشكل لصيق مع تيامات البابليين حيث نجد عندهم أن مردوخ قد ذبح بأمر أنشار التيامات كما فعل جبريل بمعاونة ياهوه حين «اصطاد وذبح الليفيازان» ونجد أيضاً أن مردوخ _من آخر كلمات اللوحة الرابعة من سلسلة الحلق_ قد صنع خيمة في السهاء من نصف جسد أو جلد تيامات كما صنع جبريل من جلد حيوانه خيمة لسكن الابرار في السهاء وغطاء لحوائط اورشليم والذي كان لامعاً ومضيئاً لدرجة أنه كان من الممكن لأى شخص يقف في أى طرف من طرفي العالم أن يشاهده. وإن لم نجد في الكتابة المسمارية المعروفة لنا حتى الآن ما يوازي الجزء العبرى من القصة الذي قيل فيه أن الأخيار يتغذون على جسد الليفيازان بالإضافة إلى ما يظهر من الجزء الذي-اقتبسناه من قبل من الزابور (IXXIV) من أن الليفيازان كان له عدة رؤوس وهو الأمر الذي لم يدعمه أي وصف معروف لنا للتيامات مما يجعلنا نفترض أن فكرة تعدد الرؤوس هذه قد أخذت عن مصر. فإذا كان قد ذكر في سفر الرؤيا (XII 3, XIII I) كذلك أن دارجون أحمر ضخم ذو سبعة رؤوس وعشرة قرون تحمل عشرة تيجان قد خرج من المياه ــوهي فكرة غريبة أيضاً على البابلين ـ فإن كل الدلائل المتاحة تظهر لنا أن الأفكار الأساسية عن الليفيازان رغم أنها مأخوذة عن بابل إلا أن أجزاء أخرى عديدة منها قد تم استعارتها من مصر مثلها في ذلك مثل نار جهنم والدراجون ذو الرؤوس السبعة ودابة سفر الرؤيا والافعوان الخرافي المذكور في بيستيس صوفيا والذي كان

له أيضاً سبعة رؤوس والمأخوذ من الثعبان المماثل المذكور في نصوص الهرم. والاحصنة التي أشير إليها في سفر الرؤيا (الا على) وكان لها ذيولاً «تشبه ثعابين ذات رؤوس». وهو ما يذكرنا بذلك الوحش الذي كان يسكن إحدى بوابات التوات والذي كان له جسد تمساح وذيل على هيئة ثعبان ملتف وفي نهايته رأس حية.

ومع أن العبرانيين استعاروا من مصر الهيكل الأساسى لجهنمهم إلا أنه يبدو أنهم لم يستخدموا تلك الوسائل التى حاول المصريون أن يهربوا بها من الامنتيت والتوات. بمعنى أنه لا توجد أى دلائل تظهر أنهم كان لديهم فى العصور الأولى أى معادل لنظام كلمات القدرة الذى لعب دوراً هاماً فى الجانب السحرى من الديانة المصرية. فى نفس الوقت الذى احتفظ فيه الأقباط على الأقل هؤلاء الذين ينتمون إلى طائفة (العارفين) بالمعتقدات الخاصة بفاعلية الكلمات السحرية والأسهاء التى استخدموها بشكل واسع فى كتاباتهم.

فن بيستيس صوفياً نقرأ أن المسيح بعد قيامه وقف أمام البحر مع حوارييه وصلى لأبيه وخاطبه بسلسلة من الأسهاء السحرية هكذا ائيأويو _آيوه _ااوى _اويابسينوزير، زيرنوبس _نوبيستر _زاجورى _نيتنومائوز _نيبسى اومااوز _ماراخاخازا _زوبارراباى _زرناخاخان _زوركوزورا _ايوه _سبا اوز.

ieon, cayama: Xaxaa, amyabbayan, aabuaxaxau, zobokoaoba, Zalondh, ualondh, ueanonama, uemionama, naba-3 aehionm, iam, ami, miamiumaeb, aebumm, ummileb,

وبينا كان يتلو هذه الأسهاء وقف توما واندراوس وجيمس وسيمون كابنانيت في الغرب ووجههم للشرق كها وقف فيليب وبارسلومو في الجنوب بوجهيها تجاه الشمال.

في نص آخر خاطب المسيح أباه بهذه الكلمات والأسماء:

ایو ــایوبو ــ ایاو ــ ااوی ــ اویا ــ بسینوزر ــ زیروبین ــ اوبسینرر ــ

نینزومائوز __ نیفومائوز __ مراخاخزا __ اثیانا مینامان __ أمانی __ تو __ اورانو __ ایسراهامن هامن __ دیراثارای __ هیا هو ایسراهامن هامن __ دیراثارای __ هیا هو هامن هامن __ کوتیامین میای هامن هامن __ کایلامین میای هامن هامن __ ایای رأیای __ تواهامن __ هامن هامن __ ماین ماری ماری ماری هامن هامن .

παδει. Sathu Sathu Sathu (b. 342). Ισί. Loau Sathu Sathu Sathu, traiu tradi, tradih. Sathu Sathu, koakiratiu trisi. Sathu. Sathu. Isi. Σεδασδαί Suussoa Sathu Sathu. Cabcabcadloa Sathu Sathu. Coagaigai. Vuusau. Sathu. Sathu. Ватни Sathu. Coagaigai. Vuusau. Sathu. Sathu. Вев иефеотате. иефіотате. табахахах. табтафев иефеотате. иефіотате. табахахах. табтафер иефеотате. иефіотате. Певта фінтев. Өветін. Сарі.

فی مکان آخر خاطب هؤلاء الذین عفا عن خطایاهم بهذه الأسهاء:

زنی _ بریجو _ سوخایرخیر _ ایوزاری _ نانای دیئسبالمیریخ _ میونیبوس _

ایسرخوبورزا _ خیری _ انتایر _ موزیور _ سمور _ بیوخیر _ او وسخوس _
مینیونور.

Robov (b. 320). $\frac{1}{2}$ Cidibehuixiel, Seuei. Redinol. Coxybinuoc. Xidie. Eulyid. $\frac{1}{2}$ Cidibehuixiel, Seuei. Redinol. Coxybinud. Elicipalixid.

بعد ذلك مباشرة استدعى قدرات والده بالأسهاء الآتية:

ایئر _ بیبرو _ اثرونی _ ایوریف _ اون _ سوفن _ کنیتو سوخریئوف _ مائوینی _ مینارو _ سواونی _ خوخیتیئون _ خوخی _ اتیأوف _ میمؤخ _ انیمف .

XMXe. elemą. NenmX. vuhyą (b. 326). LolocoXbemą. Nenmugi. Nuelem, colmui. XmXelemą. Kuigala, polici poli

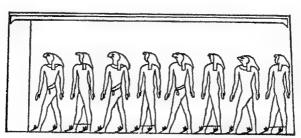
ان فحص كتاب بيستيس صوفيا يقدم لنا الكثير من التفاصيل للمشاهد العديدة التى اعتمدت أساساً على عقائد قدماء المصريين خصوصاً تلك التى تتصل بمبدأ النور الروحانى الذى هو فى حقيقته يمثل تلك الأفكار الدالة على الملامح العامة لمدى مالضوء الشمس من تأثير على الكائنات الحية والميتة تلك الأفكار الروحانية التى قدمها ووصفها المصريون قبل المسيحية بقرون طويلة فى عصر الأسرات ثم أعاد الأقباط صياغتها فى نظام متقن الصنع يتكون من كلمات القدرة وفيض من الأسهاء السحرية ودرجات مختلفة للملائكة وبوابات وحراس يلتفون حول المسيح الرب كمركز للصورة مخلوطة بأفكار مسيحية أصيله.

إن العلاقة بين النظامين الدينيين المصرى والمسيحى لا تزال تحتاج إلى جهد كبير من الواجب القيام به قبل أن تكتمل صورة جميع الارتباطات والمقارنات.. ونحن نأمل أن تكون تلك الحقائق السابق ذكرها قد أظهرت مدى أهمية هذه الدراسة.



مجمع الآلهة الأقدم وقصة الخلق

علمنا من فصول هذا الكتاب الأولى أن كهنة هليوبوليس كونوا ثلاث مجمعات للآلهة يضم كل منها عادة أربعة أزواج من الربات والآلهة يرأسها جميعها إله أكبر. وأنه لم يكن من الضرورى أن يتكون البوت أو مجمع الآلهة دائماً من تسعة وأنه في بعض الأحيان خروجاً عن المألوف كان يضم عدداً أكبر. عموماً مها كان الأمر فن الثابت أن الشكل الذى توصل إليه كهنة هليوبوليس أو الذين ألفوا النظام اللاهوتي المعروض في نصوص الهرم جاء مطابقاً لمخطط أقدم لمجمع آلهة كونته مدارس لاهوتية سابقة كان البوت يتكون فيها من أربع ربات وأربعة آلهة ثم أضاف كهنة هليوبوليس له الههم المحلى الخاص الإله «تم».



هذا المجمع الأقدم _ يحتمل أن يكون _ أقدم مجمعات آلهة مصر رغم أنه يبدو لأسباب مختلفة أنه لم يحظ بشعبية «بوت آلهة آنو العظيم» أو بمكانته السامية فى فكر فلاسفة الديانات المصرية وهو أمر يجب ألا يدهشنا فبينا كان مجمع هليوبوليس يضم إله الشمس رع _ تم أو رع _ خيبرا بالإضافة إلى ايزوريس إله الموت العظيم كان البوت الأقدم _ المشار إليه _ يتكون من أربعة أزواج من الآلهة

التى تم نسيانها تماماً منذ زمن وأصبحت تمثل حتى فى تلك العصور القديمة في أفكاراً وعقائد ومذاهب اندثرت منذ أمد بعيد. بمعنى أنه عندما تكون مجمع هليوبوليس كانت آلهة الجمع الأقدم الفعلية قد تم الغاؤها ومحو عبادتها ولم يبق منها الا بعض المعلومات التى حفظتها عقول الكهنة والعارفون بالدين عن صفاتها وتاريخها والتى كانوا يعتبرونها فى الغالب نتاجاً لفكر بشر ينتمون إلى درجة حضارة أدنى من حضارتهم وهكذا إنحصر دور هذا الجمع فى أنه كان يمثل لديهم تجسيداً لخصائص أو مظهر أو شكل الجوهر الأولى.

وفي الصفحات التالية سنحاول التعرف على ملامح وخصائص هذه الآلهة من تحليل أسمائها الهيروغليفية. فالزوج الأول نو ونوت يكتبان على هيئة المريس معنى ثلاثة أوعية ماء ترمز للصوت وساء ممتدة والعلامة المخصصة للماء ألم المريس على أن هذا الإله كان إله التجمع المخصصة للماء ألربة نوت المريس معنى كانت قرينته الأنثى كما تدل الإشارة والمريس والمريس المريس والمريس المريس والمريس المريس والمريس وال

والمصريون في الزمن الأول على الأقل اعتقدوا كما تدل بوضوح كتابات عديدة مختلفة وجدت في النصوص الدينية والاسطورية والجنائزية لكل العصور في وجود تجمع مائي عميق بدون حدود انبثقت منه السموات والأرض وكل ما هو حي وأن البذور الأساسية لكل شكل أو نوع من أنواع الحياة قد وجدت منذ البدء في هذا التجمع وإن كان كل يبدو لنا من نصوصهم لم

لم تكن لديهم أى أفكار محددة عن مكان هذا التجمع وهل هو فى السهاء أم فى السهاء التعبير عنها السهاء التى تعلوها (الجنة).. ولم يحددوا له _أيضاً _أبعاداً يمكن التعبير عنها بطرق القياس المعروفة.

عموماً.. في أوقات تالية أصبح نو يرمز له بشكل متكرر بالساء «بيت» به وبالجنة التي تعلوها نوت على الله الله وبدقة أكثر كان يمثل التجمع المائي المفترض وجوده بينها. ويجدر الإشارة هنا إلى أن النيل والمحيط كانا يوصفان أيضاً بنو الذي يبدو أن صفاته قد تعدلت خلال العصر المتأخر من الأسرات.

وكلمة نو كها نعرف من العبارة التالية «لقد أوجدتهم من داخل التجمع المائى «نو» خارجاً من السكون نين NEN» تعنى الكتلة المائية الداخلية للجوهر المائى الذى خلق منه العالم وهو تفسير أقرب لحقيقة معناها من مقارنتها بالكلمة القبطية nown أو ما يشابهها والتى تعنى «هاوية» أو «عمق» والتى يمكن أن يكون بينها وبين نو بعض الأرتباط ولكن من الصعب أن نوافق الدكتور بروجيش أنها فى هذه الحالة تعنى كلمة «صغير» «YOUG»

وعن «نوت» القرينة الأنثى «لنو» لن نحتاج إلى شرح أطول عدا أنها كانت تعتبر الام الأوليّة التى استعارت ربات كثيرات مثل حتحور وموت ونيت أو نيز صفاتها فى العصور التالية للأسرات.

الشكل الذى صور عليه «نو» اختلف فهو تارة على هيئة بشرية ممسكاً بصولجان فى مجمع آمون أو برأس ضفدع يعلوه جعران أو حتى برأس ثعبان. كذلك الربة نوت صورت بهيئة بشرية ولكنها أحياناً كان لها رأس حية يعلوه قرص شمس وفى أوقات أخرى كان لها رأس قطه.

الزوج الثانى من الأرباب حيحو $\frac{8}{10}$ $\frac{8}{10}$ $\frac{8}{10}$ HEHU وحيحوت $\frac{8}{10}$ $\frac{8}{10}$ $\frac{8}{10}$ $\frac{8}{10}$ $\frac{8}{10}$ $\frac{8}{10}$ HEHUT المرين قد يجسدان عناصر ذكورة وأنوثة النار ومن صورهما القديمة نجد أن الفنانين المصريين قد

قدموهما بأشكال مختلفة ففى أحد مجمعات الآلهة الثانية البدائية جعلوا حيحو أحد أشكال نو بمعنى رأس الضفدع الذى سبق وصفه وحيحوت على هيئة نوت وفى مجمع آخر كان لحيحو رأس ثعبان وحيحوت قطة. أما الدكتور بروجيش فيربط الاسم بكلمة حيح HEH والتى تدل على عدد «لاحصر له» أو «لا يمكن تقديره» بمعنى أنه عندما تضاف حيح الما الكلمة زمن فهذا يعنى «ملايين السنين» وهى بذلك تعادل الكلمة اليونانية nown كذلك اقتبس عالم المصريات المميز دكتور بروجيش عدة عبارات ذكر فيها الإله حيح كتجسيد المطقس الموجود بين الأرض والساء مطابقاً فى ذلك لصفات الإله شو وقام بعد للطقس الموجود بين الأرض والساء مطابقاً فى ذلك لصفات الإله شو وقام بعد ذلك بعمل عدة مقارنات بين مهامه ومهام هؤلاء الذين عرفوا فى النظام الفلسفى اليونانى بأسهاء أيون AION واروس EROS وبنيوما PNEUMA

من رسم أعاد تصويره سيجنور لانزون نرى الإله هاربوكريتس HARPOCRA-TES فى حالته المعتادة اللهم يجلس فوق ما يبدو أنه شجرة صغيرة وتجلس على ركبته اليمنى الربة حيحوت مادة ساعدها ويدها لتستند عليها اليد اليسرى للإله الشاب على الجانب الآخر نرى حيحو راكعاً تحت قدم الإله يرفعها أو يسندها وفوق رأسه جعران وقرص.

لأن كيكوى يمثل هذه الفترة من الليل التي تسبق النهار مباشرة وعلى العكس كيكويت تمثل الفترة التي تعقب النهار مباشرة.

وكيكوى وكيكويت اعتبرا فى أحد العصور كإلمى الفنتين واسبغت عليها صفات الإلهين النوبيين خنيمو «KHNEMU» وقرينته الانثى ساتى SATI وقد يكون ذلك بسبب اعتبار كيكوى وكيكويت _بدون شك_ مجسدين لإله النيل حابى والذى تقع منابعه الخفية أسفل الصخور فى مكان ما من جزيرة الفنتين.

هناك _أيضاً من يرى أن الإله التمساح سوبيك «SEBEK» الذى كانت كوم أمبو أحد أماكن عبادته الرئيسية _ كان يجسد الآله الاوّلى القديم كيكوى على أى حال كان سوبيك هذا _بالتأكيد _ أحد الأشكال الرئيسية الذى رأت روح الظلام الأولية أن تتجسد فيه.

من الرسوم التى تصور أشكال البوت الأقدم للآلهة كانوا عادة ما يرسمون كيكوى برأس ثعبان وكيكويت برأس ضفدعة أو قطه رغم أننا وجدنا فى أحد الرسوم والذى أطلق فيه على كيكوى اسم «كا» وكيكويت اسم «كايت» «KAIT» $\frac{1}{2}$ الما $\frac{1}{2}$ الما وعلى الأول لقب «جد جميع الآلهة» والثانية «جدة جميع الآلهة» $\frac{1}{2}$ سسم $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ سسم $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ سسم $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

الزوج الرابع من الآلهة كيرة المرابع من الآلهة كيرة المرابع من الآلهة كيرة المرابع من الآلهة كيرة المرابع عند التعريف بها حيث نجد في النصوص أساء مختلفة تماماً لهما فكيره مثلاً نجده بدلاً من الأسهاء ني من الآلهاء الله المرابع المرا

والمعنى الشائع لكلمة كيره KERH هو «ليل» وبهذا فيمكن أن نقول أن الإلهين كيره وكيرهيت يمثلان القدرة الذكرية والقدرة الأنثوية لليل. في نفس الوقت الرمز هم والموجود في كلا الاسمين يظهر أن هذين الإلهين يمكن اعتبارهما

يمثلان _ كها يبدو_ قوى غير فعالة للهاوية المائية الأولية وبالتالى يمكننا أن ننظر اليهها على أساس أنها نوعان من قوى الطبيعة الساكنة قبل أو بعد حالة النشاط.

فى الرسوم التى تصور المجمع الأقدم للآلهة نجد أن «نى» ــ أو فلنقل ــ «كيره» له رأس ضفدع فوقها جعران أو بدونه أو نجد أن له رأس ثعبان كذلك انيت بمعنى كيرهيت كانت لها إما رأس ضفدعة أو رأس قطة.

إن التوفيق بن الآراء المختلفة لعلماء المصريات الخاصة بهذه الازواج الاربعة من الآلهة السابق ذكرها مهمة غير بسيطة فالمصريون القدماء أنفسهم ـ بالتأكيد ـ يبدو كما لو كانوا لم يمتلكوا رؤية واضحة عن وظائفها. الحقيقة الوحيدة التي لاشك فيها هي أن هذه الأزواج الأربعة _ بالرغم من أن أقدم العصور المعروفة لاشكالها يؤرخ لها بفترة لاتسبق حكم سيتى الأول ـ كانت آلهة العصور القديمة يتضح ذلك من الطريقة التي ذكرت بها والتي تؤكد أنها تمثل أفكاراً تراثية ذات ملامح أثرية حتى بالنسبة للعصر الذي جاءت منه فالإنسان غالباً ما كان يصنع ــويحتمل أنه سيفعل هذا دائماً ــ الهه أو الهته على شاكلته وهو عادة ماكان يصل إلى مرحلة معينة في تطوره الديني يزوج فيها آلهته ويجعلها أيضاً تنجب وهنا يختلف الدور الذي تقوم به زوجة الإله حسب طبيعة الدور الذي تقوم به النساء في وطن هؤلاء الذين يسطرون أساطير وتقاليد الآلهة وهكذا فآلهة المجمع الأقدم في مصر كانت _ كما يؤمن الكاتب _ قد تم ابتكارها بواسطة شعب تحتل النساء فيه أماكن سامية ويمتلكن نفوذا يفوق بكثير ماتعودت عليه نساء الشعوب الشرقية فجاءت نوت وحيحيت وكيكويت وكيرهيت مساويات لنو وحيح وكيكوى وكيره ومختلفات عن ربات العصور التالية لها التي كانت في العادة تمنح أقل اهتمام وتتحول بمرور الوقت إلى حاملة للذربة فقط مثل ماحدث لزوجة رع رعت الك © RAT وزوجة آمون امونيت الكي ﷺ AMENT واللتان لم تلعبا دوراً بارزاً في العقيدة المصرية القديمة ونادراً ما كانت تذكران في النصوص.

آما ما يمثله هذا الجمع فسنجد من السياق العام للنصوص التي ذكرت فيها هذه الأزواج الأربعة من الآلهة أن ثلاثة منها كانت تمثل نوعيات أو صفات أو

أشكالاً تجسد الزوج الرابع. والبعض يقول أن الأزواج الأربعة تمثل ذكراً وأنثى العناصر الأربعة الأرض والهواء والنار والماء وآخرون جعلوا منها مقراً للمادة الأولية التى انبثق منها كل ماخلق والفضاء الأولى والزمن الأولى والقدرة الأولى.. وهكذا نجد أن من المستحيل في ظل المعلومات المتوفرة الآن من علم المصريات أن نحدد بدقة ما الذي يمثله هذا المجمع حتى تظهر الأدلة التي قد تساعدنا على الوصول إلى قرار نهائي في هذا الموضوع.

والآن قبل أن نتقدم فى دراستنا لتأمل الأحداث التى نتج عنها خلق الشمس وبعد ذلك العالم سيكون من الهام أن نقارن بين الازواج الأربعة للآلهة المذكورة سابقاً ومجموعة أخرى من الآلهة التى وجدناها على «اللوحات السبعة للخلق» المكتوبة بالخط المسمارى والتى توضح آراء وعقائد الآشوريين فى أصل الآلهة والعالم والجنس البشرى.

المجمع القديم للآلهة الأولية المذكور في هذه اللوحات يتكون أيضاً من ثمانية يمكن اختصارها إلى أربعة أزواج.

الزواج الأول يتكون من ابزو_ريشتو ع٢٢١ع اعظم الإحامات المحالات المحالة الأولية » ومومّو_تيامات المحمد الأعماق الأولية » ومومّو_تيامات المحمد الأعماق الأولية » ومومّو_تيامات المحمد الم

ومعنى مومو غير معروف ولكن تيامات هي القرين الأنثوى لابزو ــريشتو وبذلك أصبحت أم ذريته.

هذين الآلهين يمثلان _بذلك_ القوى الذكرية والانثوية للتجمع المائى الذى يحتوى على بذور الحياة وكل شيء حي والتي كانت موجودة في زمن «عندما لم يكن موجوداً أي إله أو أي اسم ولم تكن قد نظمت بعد الأقدار «عندما» كانت مياهها محتلطة معاً». ثم بعد ذلك بدأت عملية الحلق.

وهكذا نرى أن الآلهين البابليين أبزو ــريشتو ومامو_ـ تيامات هما المعادلان الفعليان للالهين المصريين نو ونوت وهما أصل الإلهيين اليونانيين $Tav\theta$ و $Tav\theta$ و اللذين ظهرا في خطط الدمشقى في الربع الأخير من القرن الخامس.

الزواج الثانى الموجود بالنصوص الآشورية هما لا خو بحب ١٢٢١ع ٢→ LAKHMU ولانعرف عن وظائفها شيئاً أكثر مما ولاخامو بحب ١٢٢٨ إع حبح المحمدين حيح وحيحيت.

أسماء الإلهين الثالث والرابع _أى الزوج الثانى _ كما جاءت فى قائمة الدمشقى هماء $\Delta \alpha \chi \dot{\eta}$, ولكن هذين الأسمين من الواضح خطأهما فالصحيح هو $\Delta \alpha \chi \dot{\eta}$ بعنى لاخو ولاخامو.

ومن اللوح الأول لسلسلة الخلق نجد «بمرور الزمن جاء إلى الوجود الهان الخران» أى أنشار في إحلا ANSHAR من الخران الله الله المسلم المسلم

وبهذا الشكل نجد أن نقاط التشابه بين الأزواج الثلاثة الأولى للآلهة الآشورية ونظائرها من مجمع الآلهة المصرية الاقدم ملفتة للنظر بحيث تتفق تماماً في كل من صفاتها ووظائفها.

أما الزوج الرابع فنحن نعرف من قائمة دكتور بروجيش المطبوعة أن المستندات المصرية قد اختلفت في تسميها فالبعض أطلق عليها كيره وكيرهيت والبعض آمون وأمونيت أو انين وانينيت هيمسيت أو ني واننيت ولكن اتفق الجميع على ضرورة وجود زوج رابع لإكمال المجمع الأولى وفي أنه من الواجب أن يكون أحدهما إلها والأخرى ربة.

فى نفس الوقت نجد أن اللوح الأول من سلسلة الحلق قد ذكر فيه إلهاً سابع يدعى آنو المرح الآول من سلسلة الحلق قد ذكر فيه إلهاً سابع يدعى آنو المرح الآل المرح ال

والالهان السابقان ذكران في حين أنه كان من الواجب أن تكون أحداهما أنثى .

كذلك في قائمة الدمشقى للآلهة الأولى نجد أن الآلهة التي تلى كيشار كذلك في قائمة الدمشقى للآلهة الأولى نجد أن الآلهة التي تلى كيشار المورد المراح المحدلة من القصة استبدلوا الآلهة أنووائليل وإيا التي تمثل الساء والأرض والبرزخ بالمتالى والتي كانت موجودة بنسخ أقدم.

فالنسخة الآشورية التي بين أيدينا الآن كتبت خلال فترة حكم آشور بانيبال ملك آشور عام ٦٦٨ ـ ٦٦٨ ق.م وهي منسوخة عن نموذج أصلى من المستحيل معرفة أو تحديد تاريخه. ولكن بما أن الألواح السبعة للخلق تحتوى على نقوش آشورية عديدة مأخوذة عن كلمات سومارية قديمة فلقد توصلنا إلى أن المعلومات الأساسية الموجودة في هذا العمل يجب أن يكون لها أصل سوماري اندمج فيها منذ أزمنة بالغة القدم.

وهكذا من المدهش حقاً أن نجد مثل هذا التماثل بين الآلهة القدية السومارية وتلك المصرية بالغة القدم خاصة أن هذا التماثل لا يمكن أن يكون نتيجة استعارة أو تأثر احداهما بالأخرى وبالطبع خارج عن الموضوع أن نفترض أن المؤلفين في عهد آشور بانيبال قد نقلوا نظامهم من مصر أو أن أدباء عصر سيتي المؤلفين في عهد آشور بانيبال قد نقلوا نظامهم من مصر أو أن أدباء عصر سيتي الأول قد استعاروا أفكارهم من أدباء بابل وآشور.

وهكذا نصل إلى استنتاج بأن المصريين والسوماريين قد أخذ كلاهما الهتها الأولى من مصدر بالغ القدم ومعروف لكليها فالتماثل الذى جعل مجمعى آلمة البلدين شديدى التقارب لا يمكن أن يحدث عن طريق الصدف خصوصاً أن هناك احتمالاً أن يكون المصريون قد أخذوا نظامهم الأول هذا من نفس هؤلاء القوم الذين علموهم طريقة صناعة الطوب واستخدامه في بناء الأسقف المقبية أو ما يشبه ذلك . فإذا صدق حدسنا هذا يصبح من المؤكد أن المجمع الأقدم للآلهة والذي _كما رأينا _كان معروفاً لكلهما كان يختلف عن كل ما تلاه وظهر في

البلدين سواء في ذلك الجمع الذي رأسه ايزوريس أو رع ــتم أو تلك التي كانت في بابل وآشور عندما كان يسكن هذه البلاد شعوب سامية.

والآن من اللوح الأول لسلسلة الحلق نفهم بوضوح أن عملية الحلق قد بدأت عندما اندمج روحاً أو مائياً الزوج الأول من الآلهة البدائية ابزو وتيامات واللذان أغبا نتيجة هذا الاندماج بعد ذلك لاخو ولاخامو وانشار وكيشار. الخ أما ماكان يعتقده المصريون بهذا الصدد فلا نعرفه على وجه اليقين ولكن نستطيع من إشارات مختلفة في نصوص عديدة أن نقول أن الأزواج الثاني والثالث والرابع من مجمع الآلهة التي ذكرت من قبل كانت نتاج اتحاد الآلهين الأولين أي أن هذه الأزواج كانت تمثل صفاتها بمعنى أن نو ونوت كانا القوى المذكرة والمؤتثة للتجمع المائي الأولى اللانهائي بذكره وقرينته ني وانيت NI and ENIT وأن الزوج الثاني حيح وحيحيت يمثلان طبيعتها اللامتناهية أو يمكننا أن نقول القوى المذكرة والمؤتثة للظلام. وبالتالي نستنتج أن مجمع الآلهة المصرى الأقدم كان يجسد المادة الأولية التي انبثق منها كل شيء أو التجمع المائي اللانهائي غير المحدود المغلف بالظلام الكثيف والذي يحتوى النطف المذكرة والمؤتثة لكل شيء حي.

الدكتور بروجيش بناء على جل بعينها جعها من النصوص المصرية يرى أن الروح الأولى «الدافع الأصلى» قد شعر بالرغبة فى الخلق وأن كلماته أوجدت الحياة فى العالم بالطريقة التى انعكست تماماً فى غيلته وأن أول فصول الخلق كان تكوين بيضة انبثقت من التجمع المائى الأولى فانبعث منها ضوء النهار بعنى رع _ وكانت السبب المباشر فى حياة كل ما هو على الأرض وأن فى هذا الضوء _ يمكننا أن نقول الشمس المشرقة _ تتبدى قدرة الروح القدس على التجلى بهذا الشكل المتألق . ولآراء عالم المصريات القدير فى مثل هذه الأمور وزن كبير ولكن علينا أن نتذكر أنه لا يوجد أى سند فى النصوص يدعم كل ما سرده من تفاصيل عن الأحداث التى تمت قبل ظهور الشمس فى الساء لأول مرة فضلاً عن أن ما يمكننا الاعتماد عليه _ فقط _ هو تلك المؤلفات التى حوت

وجهات نظر وأفكار المصريين القدماء بهذا الخصوص والتى فى حدود المتيسر من المعلومات تم تأليفها ونسخ أقدمها فى الفترة ما بين نهاية الدولة المتوسطة وبداية الحديثة.

والمصريون بدون شك آمنوا بأن الشمس قد خرجت من التجمع المائى الأولى «نو» فهم قد أعلنوا بشكل متكرر أن «رع» انبثق من «نسو» ولكنهم في حدود معلوماتنا لم يجعلوا من هذا التجمع مسكناً للروح الأولى ذلك الذى صمم وخطط في عقله عالم المستقبل قبل أن يبدأ في إنشائه والذي قام بتنفيذ الأعمال المتنوعة والعديدة للخلق بتتابع أدى في النهاية إلى أن تخترق أشعة الشمس الظلام الكثيف الراقد على التجمع المائي الأولى.

غن نعلم أن النظام الكهنوتى لمدينة الآلهة الثانية هيرموبوليس او كيا ذكرت في النصوص المصرية خيمنو كان يتكون مجمع آلهته من نو نوت حيح حيحيت كيكوى كيكويت كيره كيرهيت وأنهم في تلك المدينة كانوا يعبدونها وعلى رأسها الإله تحوت الذي كان يمتلك بالتأكيد في عصور تالية كل الصفات التي أسبغها الدكتور بروجيش على الروح الأولى ولكن. لا يوجد أي دليل بأي شكل يؤكد أن تحوت كان رئيس هذا المجمع الأصلى بالعكس هناك ما يجعلنا نظن أنه إذا كان للآلهة الثمانية في بداية وجودها في يوما ما رئيس فكان لابد وأن يأخذ طابع إله شمسى. والحقيقة أنه كما فعل كهنة هليوبوليس عندما كونوا مجمع آلهتهم من نظام قائم بالفعل مع إضافة المهم المحلى له على رأس المجمع كذلك فعل كهنة هيرموبوليس عندما عدلوا المجمع المحلى له على رأس المجمع كذلك فعل كهنة هيرموبوليس عندما عدلوا المجمع المحلى للآلهة الثمانية بالأسباب غير معروفة لدينا فقد عينوا على رأسه المهم الحلى تحوت.

البعض يحاول أن يجد لدى المصريين معادلاً «لروح الوهيم» الذى جاء فى سفر التكوين أنه تحرك أو استوى على وجه الماء قبل خلق الضوء ولكن لا يوجد فى النصوص المصرية ما يؤكد هذا فهى لا تفصح عن كيفية تخيل المصريين الأوائل

للوسائل التى جاءت بها الشمس للوجود ولكن ورغم هذا التعتيم الذى صاحب النشأة إلا أننا نعرف بصورة جيدة للغاية أفكارهم عن طريقه خلق الآلهة والعالم والحيوانات والطيور والأشجار والأسماك والزواحف.. الخ وأين كانت قبل الخلق وبأى وسيلة جاءت للوجود.

ومعلوماتنا هذه ندين بها لبرديتين محفوظتين في المتحف البريطاني تحت رقمي (١٠، ١٨٨) واللتين كتبتا لصاحب المقام العالى النسيب «نيس أمسو»أو «نيس مين» «NES- AMSU» «NES- MIN» كاهن بانوبوليس أو (أخميم) خلال السنوات الثلاث عشرة لحكم «الكسندر بن الكسندر» أي حوالي ٢٢ق.م.

هذه الوثيقة الهامة تحتوى على مجموعة من المؤلفات القيمة جنباً إلى جنب مع سلسلة من الفصول تضم عملاً سحرياً طويلاً كتب بهدف تدمير الشيطان ابيب وأتباعه عفاريت الظلام وإبعاد العواصف والزوابع عن الساء. في نهاية كل فصل نجد مجموعة من الفروض التي سبق عرضها وقرأنا مثلها في وصف التوات كذلك تعليمات ترشد إلى الطريقة التي تنفذ بها الطقوس المصاحبة لتلاوة هذه الفصول ورغم عدم وضوح المكان الذي يجب أن تتلى فيه إلا أننا يمكننا أن نفترض قياساً على عملين من ثلاثة أعمال وجدت في هذه الوثيقة وحُدد وجوب ترتيلها في معبد آمون __رع ملك آلهة طيبة أنها كانت صلوات تؤدى في المعبد من وقت لآخر.

العملان المشار إليها «أغانى أعياد ايزيس ونفتيز» و «مندبة ايزيس» ـ التى من المحتمل أن تكون ملحقاً للأولى ـ كانتا صلاتين هامتين تتليان فى الليلة الكبيرة «لمولد ايزوريس» وكمرثية له حيث ترتدى كاهنتان زيين تمثلان بها الربتان وتغنيان بشكل دائم مقاطع من أغانى العيد وفى الغالب مقاطع أخرى من المندبة.

التعليمات المصاحبة لأغانى العيد والمندبه كانت تحتم ترتيلها في معبد آمون __رع وبالتالى ففى الغالب كان يتلى العمل الثالث «سفر رجم الشيطان» __والذى كان مخصصاً لحماية رب المعبد إله الشمس العظيم رع من ابيب فى نفس المكان.

والآن فلنترك ماكان يحدث ليحدث ونوجه اهتمامنا إلى فحص نصين لقصة الحلق _احتوتها البردية _ على جانب عظيم من الفائدة لموضوعنا.

أول ما يلفت النظر أن كلا النصين كان مدسوساً داخل فصول المتن الأساسى للعمل بطريقة يبدو منها كها لو كانا يمثلان وجهتى نظر متميزتين رغم تطابق بعض الأفكار في أماكن كثيرة منها.

عنوان كل من النسختين «كتاب معرفة نشوء رع ورجم ابيب» وكلمة نشوء هنا يشار إليها بخيبرو المرابي المخيبرو المرابي المخيبرو المرابي المخيبر والتي تعنى «يصنع أو ينتج أو يصمم أو يكون أو يصبح» وبمعنى مساق «قائمة» بحيث يمكن ترجمة العنوان إلى «كتاب معرفة بصنوعات رع» بمعنى كل ما تم صنعه أو جاء إلى الوجود من خلال رع. وفي النص تم الحديث على لسان الإله نب ار تشير المرابي المحال الله الذي قال: «

«أنا من جاء إلى الوجود في شكل الإله خيبرا ﴿ إِلَهُ عَلَيْهِ وَكُنْتُ الْمُنَّاءِ التي خلقتها الحالق لكل ما جاء للوجود واليوم بعد أن خلقت نفسي (و) الأشياء التي خلقتها والتي خرجت من في كانت كثيرة».

فى هذه الكلمات يقول نب _ار _تشير أو رع أنه اتخذ لنفسه شكل خيبرا أى أنه كان الإله الذى اختص بعملية خلق الأشياء من كل نوع . وخيبرا هذا كان يرمز له بخنفساء من نوع ينتمى إلى فصيلة تقتات على الروث وتضع بيضها فى كتل منه ثم تلفها حتى تصبح كروية الشكل . . هذه الكرات رغم أنها مضنوعة من جماد فهى تحتوى فى داخلها على نطف الحياة التى تنمو بتأثير الدفء

النص الهيروغليفي وترجيته الحرفية في الفصل الثامن.

والحرارة تم تتحول إلى كائنات حية تسعى للحصول على طعامها في موعد محدد. والمصريون كما نعلم قرنوا قرص الشمس بكرة روث الحنفساء في مرحلة مبكرة من تاريخهم ممتأثرين جزئياً بتشابه شكليها ومن كون الشمس مصدر للحرارة والضوء وحياة الإنسان مثل كرة الروث بالنسبة للخنافس الصغيرة.

ونستطيع أن نتصور أنهم بعد أن توصلوا إلى هذا التشابه الذى بين قرص الشمس وكرة الروث فى يوم ما تقدموا بعد ذلك لخطوة أخرى وتخيلوا أنه يجب أن يكون فى السهاء خنفساء عملاقة تدفع قرص الشمس عبرها كها تدحرج الخنفساء كرة الروث على الأرض. وهو ما نراه دائماً فى الصور التى تمثل شروق الشمس حيث نجد خنفساء تدفع لأعلى أو للأمام القرص. وبالتدريج ارتبطت أفكار مثل حياة جديدة بعث حياة فى ثوب جديد وما يشبه ذلك بالحنفساء وبالآله الذى يحمل صفاتها والتى من بينها بالطبع فى زمن لاحق فكرة الخلق الذاتى.. وبذلك أصبحت الحنفساء تمثل واحدة من أهم أشكال رع خالق السموات والأرض والتوات وكل ما بها من أشياء.

والآن نعود للنص فبعد أن أوضح الإله الشكل الذى جاء به إلى الحياة استطرد قائلاً أن قدرته على الحلق لم يستنفذها عمل واحد وإنما هو قد استمز فى خلق أشياء جديدة من تلك التى صنعها من قبل وقال أنها انبثقت من فه. وكلمة فم هنا ممكن أن تكون تعبيراً مجازياً ولكن بالحكم عليها من أجزاء أخرى من النص نجد أن من المحتمل فهمها حرفياً.. ثم يستكل الإله روايته.

«السهاء لم توجد والأرض لم تظهر للوجود والأشياء التى تخص الأرض (نباتات؟) والأشياء الزاحفة لم تتواجد فى هذا المكان (أو فى هذا الزمن) وأنا رفعتها أو (اقتها) خارج نو حيث كانت فى حالة خود».

وهكذا يظهر لنا أن فى البداية لم يكن هناك بجوار البرزخ المائى «نو» الا خيبرا فقط وأنه بالتالى قد قام بدون أن يحتاج لمساعدة أى أنثى رئيسية بتنفيذ جيع المهام المطلوبة للخلق وأن دور «نو» لم يكن أكثر من المصدر الذى زوده

بالمادة الأولية التي أطلق عليها بروجيش «برستاف URSTAFF» والتي صنع منها كل شيء كذلك عرفنا من النص أن هناك أشياء أخرجها خيبرا من داخل «نو» كانت في حالة أنين المناه المسلم المسلم أن جامداً في السهاء والأرض في ذلك الوقت كان خامداً في التجمع المائي.

ويستطرد النص «لم يكن هناك مكان أستطيع أن أقف عليه.. وضعت على قلبى أو (ارادتى) تميمة وأرسيت أساس لماع MAA (و) صنعت كل شكل (أو خصائص) كنت وحيداً مع نفسى (لأننى) لم أكن قد أخرجت الإله شو من داخلى ولم أكن قد بصقت الربة تفنوت خارج نفسى ولم يكن هناك كائن آخر يعمل معى».

وخيبرا في هذه الجملة يقطع الشك باليقين فهو الخالق الأوحد لكل شيء حتى أنه لم يجد لنفسه مكاناً يقف عليه أثناء تنفيذه للأدوار الختلفة للخلق.. أما الكلمات (خوت إنا أم أب اب اه) والتي ترجناها إلى وضعت على قلبي (أو ارادتي) تميمة فتمثل صعوبة ولكن الترجة تعطى أقرب معنى لها. كذلك الكلمة على غبد أنها في نصوص شبيه كان لها معنى «يقوم بفروض أو طقوس سحرية».

ونحن نعلم من نصوص جميع العصور ما توصل له المصريون من أفكار عن ماع ومن الواضح أن المعنى الأولى للكلمة كان «الذي هو مستقيم» ثم أصبح يحمل المعانى «الاستقامة أو الصلوات أو الحق العدل القانون النظام الانتظام

العدالة» وما يشبها من معانى وتعبيرات والربة ماعت الله على المحدة والمحدة المحدة والمحدة والمحددة والمحد

والجملة هكذا مطولة ومتشابكة ولكن لحسن الحظ لا توجد صعوبة فى الاستدلال على معناها فالكاتب جعل الإله يزعم بشكل مؤكد أن كل شيء قد جاء إلى الوجود نتيجة لما قام به من إرساء أساسه فى قلبه وأنه بمجرد أن أخذت عملية الخلق دورتها فإنها استمرت تلقائياً دون أى تدخل مباشر _ كما هو واضح _ من قوى الخلق الأصلية.

فى الجملة التالية نجد إشارة إلى عقيدة غريبة كانت سائدة فى عهد الأسرة السادسة فقد استبدلوا فى هذه الفترة خيبرا بالإله تم كما جاء بالنص «بيبى هذا غسل نفسه فى بحيرة عاروا AARUA حيث غسل رع نفسه وحورس أحضر ظهر بيبى هذا .. وتحوت أحضر ساقى بيبى هذا .. وشو رفعه عالياً فى السماء يانوت افردى ذراعيك لبيبى .. «تم» رحل لآنو ANNU ليشبع حبه للبهجة وهو قد دفع بعضوه بين يديه ونفذ رغبته فأنجب طفليه شو وتيفنوت اللذين وضعا بيبى بينها وثبتاه بين الآلمة التى فى سيخيت حتبيت حتبيت حجبيت «SEKHET-HETEPET».

بنفس الشكل نجد ماقيل على لسان خيبرا فى قصة الحلق «توحدت مع كفى وعانقت ظلى عناق محبة وصببت بذورى فى فى وبثثت من نفسى ذرية على هيئة شو وتيفنوت ».

إن أسطورة بهذا الشكل لا يمكن أن تصدر إلا عن شعب ذى مستوى حضارى منخفض ومن الصعب فهم طبيعة تفكير هذا المؤلف الذى يساعد خيبرا فى جلة من جله عن طريق إضفاء صفات سحرية عليه يستخدمها لتجاوز أزمته ثم يختذله فى سطر آخر إلى الدرجة التى يجعله فيها يزوال الاستمناء لينجب أول الهين ويضفى عليه فى نفس الوقت قدرات عديدة تشبه تلك التى خصت بها الشعوب المسيحية الله.. إن الطريقة الوحيدة لتقبل هذا النص الفظ هو افتراض أنه قد نقل عن نص أصلى أخذ منه المؤلف عندما دون بردية نيس أمو أو أنه كان يعرف أن خيبرا قد أنجب شو وتيفنوت دون أن يكون له قرينة أنثى مما اضطره للوصف السابق كى يبرر أصل الطفلين على أى حال لم يكن المقصود من هذا المثال الوحشى للمذهب الطبيعى أن يقدم لنا صورة فاحشة بل يمكن اعتباره أحد رواسب بعض العادات الجلفة لعصر ما قبل الأسرات التى حوتها أدبيات عصر الأسرات أو بمعنى آخر أحد عادات بعض القبائل الافريقية المحلية التى عصر الأسرات .

الفصل التالى من الرواية يصعب ترجمته وتفسيره لأنه يحتوى على كلمات سردها خيبرا على لسان أبيه نو الذى قال أن عينه بمعنى الشمس كانت مختفية خلف شو وتفنوت ولكن بعد أن مرت عصور هنتى HENTI المحمد الله المن واحد. وبعد أن جاء إلى الوجود على هذه الأرض رفع من داخل التجمع المائى شو وتفنوت اللذين أحضرا عينه إلى موكبه.

والمعنى العام لهذه العبارة يبدو كها لو كان أنه عندما كان خيبرا موجوداً فى نو هو ونفسه الشمس _التى توحد معها بعد ذلك _كان عُتبئاً فى مياه العمق ولكن بمجرد أن صنع شو وتفنوت برزت الشمس من العمق وتبعت موكبه. بكلمات أخرى هو يعلمنا بأن عين نو $\frac{1}{|M|}$ كانت غير قادرة على أن تجعل نفسها مرئية حتى جاء إلى الوجود كل من شو وتفنوت.

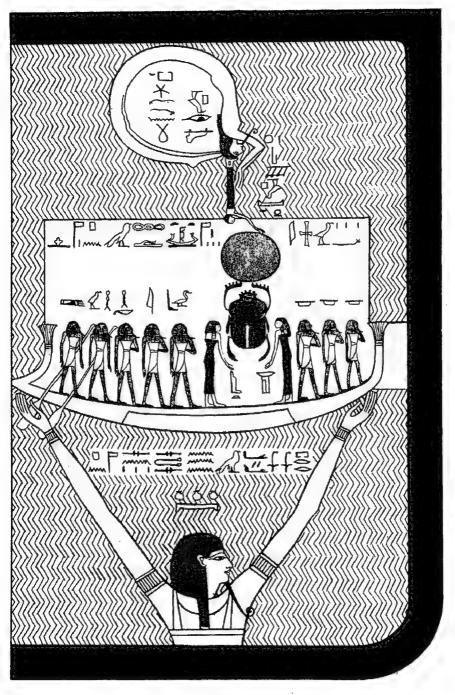
وصفات هذين الإلهين التوأم لاخلاف عليها فنحن لانتردد في أن نقول هنا أن شو يمثل ضوء النهار وفي بعض الحالات الغلاف الجوى الحامل للسهاء والذي يافظ عليها فوق الأرض بينها تمثل قرينته الأنثى تفنوت المطر والندى والرطوبة .. وقد رأينا من قبل أن هذين الإلهين قد انبثقا من خيبرا والكلمتان اللتان استخدمتا للتعبير عن فكرة الانبثاق هما اشيش المسمولي المسلم وهما تعبران عن الطريقة التي جاءا بها إلى الوجود بذاتين منفصلتين . فبعد خلق شو تكون فراغ بين السموات والأرض حيث تمكنت عين نو أن تصعد فيه خارجة من المياه تضوى والإله شو يعرف في بعض الأحيان بالضوء ويعتبر تجسيداً له لأن ضوء الشمس شع مباشرة بعد خلقه . والمعنى العام لهذه الجملة التي نناقشها يجعل من الضروري أن نعتبر نو هو خيبرا والعكس بالعكس .

الجزء التالى يشير إلى خلق الإنسان والإله حدسا يمكن اعتباره خيبرا يقول: «والآن بعد هذه الأشياء وحدت أعضائى وبكيت عليها والرجال والنساء جاءوا إلى الوجود من الدموع التى زفرت من عينى».

هذه الجملة تحتمل تفسيرين فنحن أما أن نفترض أن الدموع التى سقطت من عين نو أو خيبرا هى أشعة الضوء التى تسقط من الشمس وأن الرجال والنساء بذلك هم أبناء الضوء.. أو وهو الأكثر احتمالاً أن الرجال والنساء هم نتاج الدموع المائية التى تسقط من عين الإله فوق أعضائه وأنهم تحولوا إلى بشر فور سقوطهم.

فى نفس الوقت صنع الإله نو أو خيبرا عينا أخرى والتى سنفهم بدون شك أنها القمر. ويقال أن العين الأولى عندما رأت أن الله قد صنع الأخرى ثارت عليه فأسبغ على الثانية بعضاً من قدراته «أو بهاءه» _عندما رأى هذا_ وجعلها تأخذ مكانها فى وجهه وتسيطر على الأرض منذ ذلك الحين.

بعد هذا سعى الإله فى سبيل خلق النباتات والأعشاب والزواحف وكل ما دب على الأرض. أخيراً أنجب شو وتفنوت مرة واحدة الآلهة والربات سب ونوت وايزوريس وايزيس وست ونفتيز وحيرو خينت أف ماعيتى بمعنى حورس الأعمى إلها بعد آخر.



الخلق

هذه الأرباب أنجبت على الأرض ذرية وفيرة. وهكذا فنحن لدينا بيان كامل عن كيف أن إلها ذكراً كان وحيداً في التجمع الماثي «لنو» أنجب من نفسه بطرق غير طبيعية زوجاً من الآلهة ذكراً وأنثى وكيف أن هذا الزوج أنجب ثلاثة أزواج أخرى بالإضافة إلى إله ذكر تمثل في حقيقتها المجمع الأكبر لآلهة هليوبوليس الذي كان في هذه الفترة يضم عشرة آلهة.

من الهام أن نسجل التتابع الذي تمت به فصول الخلق. فالإله الخالد الذي أوجد نفسه خلق:

- ١) الضوء. ٢) مسكن للرطوبة بمعنى السحب والأمطار.
- ٣) الجنس البشرى . ٤) العين الثانية (؟) بمعنى القمر (؟) .
 - النباتات والأعشاب والزواحف والدابات.
 - ٦) سبعة آلهة أربعة منها ذكور وثلاث إناث.

فى النص الثانى من قصة الخلق الذى سنعرضه الآن سنجد بعض التعديلات الهامة حيث اغتصب الإله ايزوريس المكان الذى كان لخيبرا فى النص الأول حيث نجد فى الافتتاحية أن نب _ار _تشير يقول: «أنا الحالق لكل ما فى الوجود وأنا نفسى جئت إلى الوجود على هيئة الإله خيبرا.. أنا جئت إلى الوجود فى الزمن الأول.. أنا جئت إلى الوجود فى الزمن الأول.. أنا كنت الحالق لكل فى الزمن الأول.. أنا جئت إلى الوجود فى الزمن الأول.. أنا كنت الحالق لكل ما جاء إلى الوجود.. أعنى.. أنا شكلت نفسى من المادة الأولية.. أنا شكلت نفسى فى المادة الأولية.. أنا شكلت نفسى من المادة الأولية.. أنا شكلت نفسى فى المادة الأولية.. اسمى هو أوساريس المرحص العلى المادة الأولية أنا وضعت كل ارادتى فى النوريس) الذى (هو) المادة الأولية للمادة الأولية أنا وضعت كل ارادتى فى هذه الأرض.. أنا انتشرت طليقاً هناك.. وجعلت يدى قوية أو (رفعتها).

فى هذه الفقرة لدينا نب _ ار _ تشير الذى جاء إلى الوجود على هيئة خيبرا يعرفنا بنفسه على أساس أنه ايزوريس الذى يوصف كالبوتيت بوتّى Pautet على أساس أنه ايزوريس الذى يوصف كالبوتيت بوتّى Pauti.

المخلوقات وهى صفة غريبة بالنسبة لإله موت ولا يمكن فهمها إلا في إطار ماكان شائعاً في مصر من الأعتقاد بخروج الحي من الميت.

ثم تستمر الرواية «أنا كنت وحيداً لأنها (أى الآلهة) كانت لم تولد بعد ولم أكن قد بصقت بشو أو تفنوت .. أحضرت أسمى داخل فى أى يمكن أن أقول (أنا نطقته مثل) كلمة قدرة هيكاو hekau الله وأنا نطقته مثل) كلمة قدرة هيكاو معلى هيئة أشياء خلقت بشكل خيبرا».

هنا لدينا مقولة هامة فالإله يدلنا على الطريقة التى جاء بها إلى الوجود وهو غير قانع بأن يقال عنه أنه قد تواجد فقط. ونحن نعلم من الأدبيات المصرية كم كان لكلمات القدرة من دور هام فى نظاميها السحرى والدينى وأن المؤمنين كانوا يأملون أن يحققوا جميع رغباتهم عن طريق النطق بأسهاء أو كلمات أو صيغ بعينها وهكذا فعل الإله ايزوريس لقد حول نفسه من جوهر المادة الأولية إلى العنصر الأساسى الفعال فى عملية الخلق عن طريق نطقه لاسمه فقط.

والاعتقاد في فاعلية نطق كلمات معينة كان عقيدة بالغة القدم في مصر تعتمد على فكرة أقدم _كامنة في عقولهم _ نعرفها جيعاً _بأنه لا يوجد مخلوق حي أو جاد يمكن أن يكون له وجود بدون أن يمتلك اسها. وهو ما نجده في سفر التكوين حيث نقرأأن آدم قد منح كل دواب الأرض وطيور السهاء والماشية أسهاء. والمصريون كانوا يعتقدون أن كل إله أو ربة أو كائن روحاني كان له اسم مختف والذي بواسطته ومن خلاله وداخله يعيش أو تعيش. وأن الشخص الذي يستطيع أن يعرف هذه الأسهاء يصبح في استطاعته أن يطلب مساعدة من يحملها من آلمة. كذلك من يستطيع بأي وسيلة أن يحصل لنفسه على اسم مختف كان يعتبر بذلك مساويا للآلهة. في نفس الوقت كان تدمير أو محو اسم ما يعني نفي وجود الكائن الذي يحمله. لهذا السبب حرص المصريون ومنذ العصور المبكرة من حضارتهم على إحياء أسهاء الموتي سواء بحفلات التأبين حيث يذكرون محاسنهم وألقابهم أو عن طريق الذكر الدائم لأسمائهم حتى لا تمحي من فوق الأرض. إن

عادة حمل حجر معين منقوش عليه اسم كتميمة تساعد من يملكها على أن ينعم بحياة سعيدة استمرت في كنيسة برجاموس بعد ذلك حيث يلاحظ بشكل عابر أن أفضل ما كان يوهب للمؤمن الصادق فيها «حجر أبيض مكتوب عليه اسم جديد لا يعوفه أي إنسان ليحفظ من يمتلكه» (سفر الرؤية]].

فإذا عدنا لروايتنا سنجد أن الإله يستطرد «أنا جئت للوجود من المادة الأولية، وظهرت بأشكال متعددة منذ البداية، في هذا الزمن لم يوجد شيء، وكنت أنا من صنع كل ماصنع، كنت وحيداً، ولم توجد كائنات أخرى تعمل معى في هذا المكان، صنعت كل الأشكال التي ظهرت بها بواسطة (أو خارج من) الروح الإله التي بعثتها من داخل نو الم المنت من حالة السكون (أو من الكتلة الساكنة)».

ظهر لنا في هذه الفقرة عنصر جديد إلا وهو «الروح الإله» أو يمعنى آخر الروح التي تمتلك خاصية «نيتر» وكانت موجودة في حالة سكون في التجمع المائي الخامد «لنو». وهي مقولة يجب ألا تدهشنا إذا وضعنا في اعتبارنا أفكار المصريين العامة عن الروح لأننا نعلم أنهم منحوا كل شيء في الطبيعة روحاً وهم بافتراضهم وجود كتلة من المادة الأولية فن الطبيعي منطقياً أن يكون لها أيضاً روح. وهكذا نجد في الجزء الثاني من قصة الخلق فكرة مفقودة تماماً في الجزء الأول.

نقرأ بعد ذلك «أنا وُجدت هناك (بمعنى في نو) حيث لا يوجد مكان يمكن أن أقف فوقه، صنعت تعويذه لقلبي، وأرسيت أساساً قبلي، وصنعت كل ما صنع، كنت وحيداً، أرسيت أساساً في (أو مع) قلبي، وصنعت الأشياء الأخرى التي جاءت للوجود، وأشياء خيبرا التي صنعت كانت متنوعة وذريتها جاءت للوجود من الأشياء التي تلد، وهو أنا الذي أخرج شو وهو أنا الذي أخرج تفنوت ومن وجود إله واحد (أو الإله الواحد) أصبحت ثلاثة بمعنى أن الإلهين الآخرين اللذين جاءا للوجود على هذه الأرض جاءا من نفسي، وشو

وتفنوت بعثا من داخل نو حيث كانا الآن خلف عينى الله و (بعنى الشمس) هل أحضروا لى (أو أحضرت) بعد فترتى هن HEN أعضائى معاً التى انبثقت من شخصى بعد أن وحدت يدى وقلبى (ارادتى) جاءا من داخل يدى، البذور سقطت فى فى وأنا أخرجت من نفس الالهين شو وتفنوت وبعد أن كنت إلها واحداً (أو الإله الواحد) أصبحت ثلاثة بعنى أن الإلهين اللذين جاءا للوجود الله في الله الواحد) هذه الأرض جاءا من نفسى وشو وتفنوت بعثاً من داخل نو حيث كانا ». التكرار الذى فى الفقرة السابقة والذى نتج عنه أن حوت الوثيقة فى أجزاء منها قراءات متكررة ومتباينة سببه فى الحقيقة أنها تمثل حوت الوثيقة فى أجزاء منها قراءات متكررة ومتباينة سببه فى الحقيقة أنها تمثل موت بدون شك أفكار مدارس مختلفة ضمها كاتب بردية نيس أمسو جميعها فى ضمه بكل تبجيل لكل ما كتب.

الفقرة التالية تحتوى على إضافة هامة للغاية وأفكار مختلفة تجعل من نو (الاب) يصرح بأن عينه (الشمس) كانت مغطاة بكم كبير من الأحراش التى أطلق عليها في مكان آخر شجر لعصور لاحصر لها يتكون كل عصر منها من ستين عاماً والأحراش هذه يبدو أنها كانت اسها للسحب السائحة حول الشمس أثناء شروقها فتحجب أشعتها وهكذا يبدو أن الإله يشكو من أنها حجبت رؤيته لقرون.

ومن الكلمات التالية نفهم أن النباتات والزواحف بما في ذلك الدود والثعابين قد انبثقت جيعاً من الإله ريم REM هج هج وأنها نتجت من الدموع التي سقطت من خيبرا وإن كانت هذه الترجمة غير مؤكدة تماماً فالنباتات والدود في الغالب هنا ترمز إلى السحب والضباب التي تغطى الشمس بالكامل أو جزئياً ويمكن أن تكون إضافة هذا السطر للفقرة بسبب الأحراش التي حدثنا عنها (الأب) نو من قبل. أما الإله ريم فلا نعرف عنه شيئاً غير أن كلمة ريم تعنى يبكى وتشير إلى البكاء هجاء فيه ذكر الإله. ويمكن افتراض أنه كان تجسيداً لدموع رع. وبالرغم من أنه خرر في كتاب الموتى (IIIXXXL) إله باسم ريمي المحمل المحمل المحمل الموتى ويبدو

أنه كان إله السمك _وعرف بشكل أو بآخر بسوبيك تجسيد نو _إلا أنه لم يكن واضحاً ما إذا كان ريم وريمي هما نفس الإله من عدمه.

مما سبق عرفنا أن الآلهة كانت بذور خيبرا وأنها قد جاءت من فه مباشرة أما البشر فقد كانوا الدموع التى انسابت من عينه وان اختلفت الطريقة التى جاءوا بها فى كل نص من نصى القصة . ففى النص الأول يقال لنا أن خيبرا قد ربط أو وحد أعضاءه وبكى فوقها وأن الدموع التى سقطت على أعضائه التناسلية والتى لامست ذكورته تحولت إلى بشر . بينا فى الجزء الثانى نجد أن النساء والرجال الذين جاءوا للوجود كانوا نتاجاً مباشراً لدموعه .

فى عصور تالية قسم المصريون البشر إلى أربعة أجناس هى المصريون والعامو AAMU AAMU وهكذا نرى أن حورس يخاطب قادة رع المحال ال

والعامو المحراء الشرقية الساميون) خلقهم حورس والربة الحامية لأرواحهم سيخيت المحراء الذين يعيشون على الليبيون المحراء الذين يعيشون على الليبيون المحراء الشلال السادس ولهم جلد غامق أو أسود المحراء الذين يعيشون على ضفاف النيل بعد الشلال السادس ولهم جلد غامق أو أسود المحراء المحراء أى النوبيون فإن حورس يخاطبهم قائلاً: «لقد استمنيت من أجلكم وكنت راضياً عن الملايين الذين خرجوا منى باسم النهيسو.. حورس خلقكم وهو الذي يحمى أرواحكم». وأهمية هذه الجملة الأخيرة يعود إلى أنها قد ربطت بين فكرة الاستمناء والزنوج النوبيين وهو ما يشير إلى أن أسطورة ولادة شو وتفنوت _ كها ذكرنا من قبل _ لا يستبعد أن تكون من انتاج بعض السكان المحليين الزنوج أكثر من أن تكون من أفكار مجموعة الشعوب المختلطة الذين ندعوهم بالمصريين.

من هذا القسم نلاحظ أيضاً أن المصريين ــذرية رعــ هم فقط الذين جاءوا من دموعه أو دموع حورس أى الشمس وأن الرجال والنساء قد خلقوا بعد الإلهين شو وتفنوت كما جاء فى أحد نصوص قصة الخلق وقبل النباتات والزواحف بينا قيل فى النص الآخر أنهم قد خُلقوا بعد النباتات والزواحف ولم يذكر فى كل من النصين متى خلقت الدواب والمواشى. ومن النقاط الجديرة بالملاحظة أيضاً أن الرجال والنساء لم يصمموا بواسطة خيبرا أو نب _ار _تشير نفسه وأنهم قد جاءوا للوجود فى الأغلب كما يظهر عن طريق الصدفة بعكس الآلهة التى جاءت بناء على تصميم وارادة خيبرا. أى أن الرجال والنساء كانوا مجرد دموع سقطت من عينه بدون ارادة تقريباً.

ومن الملاحظ أيضاً أن فى كل من النصين المكونين لأسطورة الخلق المصرية ذكر رع إله الشمس على أساس أنه عين تمو TEMU والذى هو فى حقيقته خالق للبشر وهو يماثل ما وجدناه فى أسطورة الخلق الميزوبوتامية تماماً. فإن مردوخ بعد أن قهر تيامات والأحد عشر شيطاناً وشق جسدها مثل سمكة وصنع من نصف جلدها الساء تشاور مع «إيا» رب الأعماق السحيقة وأعلن عن رغبته فى صنع إنسان بالكلمات الآتية:

«دمائى أيكننى أن آخذها وعظام أيكننى أن أقيمها وسأصنع إنساناً هذا الإنسان يمكن... وسأقيم الإنسان الذي سوف يُعمر (الأرض)».

هذه الفقرة شديدة الأهمية تبرهن على صحة رأى بيروساس وBEROSAS بأنه قد صُنع الإنسان من دم بيل BEL بعنى مردوخ كما جاء فى التراث الآشورى عن الحلق _ولسوء الحظ أن النص المكتوب بالحظ المسمارى والذى حققه لأول مرة مسترل. و كينج L.W. KING غير كامل ومن المحتمل إذا وجدنا نسخة بماثلة أن نجد ما يؤيد ما تبقى من رواية بيروساس والذى قال فيها أن الدم الذى صُنع منه الإنسان قد أخذ من بيل نفسه بعد أن قُطعت رأسه.

الفقرة التى تلى ذكر خلق البشر فى القصة المصرية تشير إلى عين «نو» والتى قال خيبرا أنه قد أغدق عليها القدرة أو البهاء أو الثعبان خوت للهادل المناه الذى يمتلك كلا الصفتين والتى ثارت عليه عندما وجدت «عين

أخرى تنمو» فى مكانها __يقصد بها القمر_ فقامت بشن هجوم على الأدغال __ بعنى السحاب الخفيف الذى وضعه خيبرا فوقها ليزينها أو يحافظ عليها __ولكنها فى النهاية أخذت موضعها فى وجه الإله وحكمت الأرض منذ ذلك الحين.

والنص احتوى أيضاً على أن شو وتفنوت قد انجبا الآلهة سب ونوت وايزوريس وحيرو خينتى أن ماعيتى ــوست وايزيس ونفتيز وأن ذريتها قد زادت وتكاثرت على الأرض وأنها جميعاً تسبح لاسم خيبرا وأنها جميعاً تقهر أعداءها وأنها ابتكرت كلمات للقدرة المراح المر

والآن إذا لخصنا مانتج عن النصين سنجد أن المصريين اعتقدوا في وجود إله خلق وأوجد نفسه وعاش منفرداً في التجمع المائي الأولى الذي كان هو نفسه ذكر وأنثي تسكنه قوتان احداهما لذكر والأخرى لأنثي بالإضافة إلى روحه وأن هذا التجمع المائي كان يمتد لمسافة غير محدودة وأنه خالد ومغلف بظلام دامس. الإله الذي أوجد نفسه على هيئة خيبرا فعل ذلك عن طريق نطق اسمه الشخصى الذي كان أحد كلمات القدرة في زمن غير محدد وأنه لسبب غير معروف ايقظ روح التجمع المائي الخالدة فحصل على بعض القدرات التي مكنته من أن يصنع بعض الأماكن المادية ـ ربما عن طريق نطق كلمات أخرى _حيث كان في استطاعته أن يقف ويصنع في هذا المكان _الذي يحتمل أن يكون الأرض _ الإلهين شو وتفنوت اللذين بمجرد خلقهها بزغ النور وتم اختراق الظلام وتكونت الساء أو القبة السماوية أعقب هذا إما خلق الرجال والنساء أو خلق النباتات المساعة والزواحف من كل نوع ولم يذكر شيئاً عن خلق النجوم أو الطيوانات المتسلقة والزواحف من كل نوع ولم يذكر شيئاً عن خلق النجوم أو الطيوانات المتسلقة والزواحف من كل نوع ولم يذكر شيئاً عن خلق النجوم أو الطيوانات المتسلقة والزواحف من كل نوع ولم يذكر شيئاً عن خلق النجوم أو الطيوانات المتسلقة والزواحف من كل نوع ولم يذكر شيئاً عن خلق النجوم أو الطيوانات المتسلقة والزواحف من كل نوع ولم يذكر شيئاً عن خلق النجوم أو الطيوانات المتسلقة والزواحف من كل نوع ولم يذكر شيئاً عن خلق النجوم أو الطيوانات المتسلقة والزواحف من كل نوع ولم يذكر شيئاً عن خلق النجوم أو

المقطوعة السابقة تمثل واحدة من أقدم الأفكار المصرية عن الخلق فى أبسط صورها والتى تعتبر من أوائل الصيغ التى عدلها كهنة هليوبوليس لتناسب نظامهم اللاهوتى وفى الفصل التالى سنجد النص الهيروغليفى الذى أسسنا عليه دراستنا مع ترجمته إلى «العربية».



تاريخ خلق الآلهة والعالم القسم ﴿﴿ أَ ﴾

الكتاب الخاص بعونة نشوء خاص برع التي قالها (و) قهر ابيب الكلمات الخاصة بنب ارتشير التي قالها بعد أن جاء للوجود هو أنا أكون (هـو) الذي جاء إلى الوجود هو أنا أكون (هـو) الذي جاء إلى الوجود على هيئة خيبرا أنا كنت (أو أصبحت) الخالق لكل ما جاء للوجود الخالق لكل ما جاء للوجود الخاليق لكل ما جاء للوجود الخاليق لكل ما جاء للوجود بعد وجودي كثيرا

(كانت) الكائنات التي جاءت للوجود ظهرت مــــن فمي لم تكن P(AAC _ = 28 _ = 28 السماء وجدت لم تكن قد خلقت "Mo alla mar الأشياء الحاصة بالأرض (النباتات) الأشياء الزاحفة في مكان الذي (منه) B= = OOO (YF) A IIII AFE-أنـــا رفعتهـــا من داخل نو (بمعنى التجمع الماثي الأولى) E T E AR TREMETA من حالة سكـــون لـم أجد أنـا مكان استطيع أن أقف RST A LAP حيث كنت صنعت تميمة فوق (أو مع) قلبي. THE BIA TO RET أرسيت أساس في ماع صنعت صفات كل (الأشياء) لها

كنت وحيداً لأننى لم أكن قد بصقت على هيئة شو لم أكن

مر المرجت الفنوت لم يكن (قد) تواجد آخر

(۲٤) حسر المسلم المسلم

(و) هناك جاءت للوجود الأشياء العديدة التي جاءت للوجود من الأشياء التي جاءت للوجود من الأشياء التي جاءت للوجود

من خارج الأشياء التي جاءت للوجود التي تولد من خارج

الأشياء التي جاءت للوجود التي ميلادها أنا حتى أنا وحدت

مع قبضة يدى ربطت نفسى في عناق مع

اً على الشخصى الشخصى الشخصى الشخصى الشخصى

Min Joseph O a 69 A 1000g A أخرجت ذرية على هيئة شــو اخرجت نداوة على هيئة تفنوت يقول والـدى نـو «هم أضعفوا» TTT 要用业息 三 TTT中福 图10 عينسي خلفهم لأن لفترتي هـــنني ، انبثقا 111 图 型(1)图 温度三角 高温度 أنا كــنت من إله واحد آلهة ثلاثة هذا يعنى من خارج نفسي (وبعد) وجودي في الأرض هذه تم رفعهم Remarks the state of the state حينئذ شــو (و) تفنوت في التجمع المائي الداخلي Bis Bis min - " al min -أحضرا ليي All I Sold III Sold في موكبهما بعد حيث أنا وحدت أعضائي

* فترة الهنن تساوى ستون عاماً ولكن عندما يكتب المؤلف فترتى هنن فهو لايقصد مائة وعشرون عاماً ولكن يقصد فترة طويلة أو فترة غير محدودة.

فوقهم (و) جاء للوجود رجال ونساء مــــن اللمسوع (التي) ظهرت من عيني (و) هي ثــارت The line will and the ضدی بعد أن جاءت (و) وجـــدت أننی صنعت أخری T'S A A ILA ISLA ف___ى مكانها (أنا) أنعمت عليها بواسطة القدرة (أوالبهاء) الذي صنعت a Bei alit in وبجعلها تقترب وهكذا مكانها في وجهسي بعد ذلك

و بجعلها تقترب وهكذا مكانها في وجهدي بعد ذلك المراب وهكذا مكانها في وجهدي بعد ذلك المراب وهكذا مكانها في وجهدي بعد ذلك وهكذا هي تحكيم أرض هذه حتى أقصى مدى تسقط المراب ال

الأشياء الزاحف كل (و) الأشياء التي جاءت كل (يوجد) فيهم

ونفتيز من الرحم واحداً بعد الآخر و منهم

الم المست المحمد المستمر المستمر المحمد المح

تاريخ الخلق للآلهة والعالم القسم «ب»:

الكتاب الخاص بمعرفة النشؤ الخاص برع

مر ابیب الكلمات الخاصة بد «نب ار _ تشیر هو قال:

A BE- JA IBL JA LIE أنا كنيت الخالق لكل ما جاء للوجود أنا جئت للوجود في (أو أصبحت) "00 A 38 BIB --- | BI - 8 الأشك_ال الخاصة بـ خيبرا جئت للوجود في الأزمنة الأولى 位金三角 6月三角 ~~ (11)61 ~ 角 60三角 جئت للوجود في الأشكال الخاصة بخيبرا أنا كنت (أو أصبحت) الحالــق لكل ما جاء إلى الوجود بمعنى أنا صنعت نفسى TAX TO BOOM AND (التي) صنعتها أنا صنعت نفسي من المادة الأولية BITO BE AX BESAX A من المادة الأولية اسمي هو ايزوريس The English of the Control of the Co المادة الأولية للمادة الأولية أنا وضعت ارادتي كلها في هذه الأرض (و) انتشرت فيها أنا رفعت لأعلى

يــــدى كنت وحيداً لم تكن مولودة لم أكن قد Boand En In Bold En III بصـــقت على هيئة شو لم أكن قد اخرجت تفنــوت أنا أحضرت (ك) في اسمى الشخصى بمعنى A (m) = 8 = 6 = 1 | 10 = A - 1 | كلمة قدرة وأنا حتى أنا وجدت في الحياة على هيئة RI _ 8 --- | BI _ 8 A B = 28 | BI 5 8 الأشياء التي جاءت للحياة وأنا جئت للوجود في الأشكال الخاصة بـخيبرا ZB 10.A0° AX A EZB جئت للوجود من المادة الأولية جئت للوجود (و) عديد من أشكال من البداية لم تكن قد وجدت أشياء مخلوقة مطلقا في أرض هذه أنا صنعت كل ما صنع

كل شيء كنت وحيداً لم يكن قد وجد (أي آخر) الذي عمل معى فى موقع ذاك أنا صنعت الذى صنعت E- ZAP بواسطة روح إله الذى أنا أيقظته in amff a coo a "af نو من حالة سكون لم أكن قدلا هناك خارج من E A "ALEA BIL E "AR مكان حيث أستطيع أن أقف عملت مع الروح (التي) کانت IM # 6 # 6 (10) 8 7 6 6 A فی قلبی ارسیت أساسی أمامی صنعت کل ماصنع EMAAL BY A ERM - 27 كليا كنت وحيداً ارسيت أساساً في قلبي RPIR O HISRA INITAT أشياء أخرى (تلك) التي جاءت للوجود وتعددت تلك الأشياء التي

حاءت للوجود من خيبرا

الله واحد آلهة ثلاثة المان على الأرض هذه المان على المان ع

المسلم ا

EAR BOZ A BOOM أنيا وحدت مع كف يدى جاءت لى (؟) a mi fai hi a hi قلبي (أو ارادتي) خارج من يدي البذور (التي) سقطت في The many sace (1) XXIX. By Cold of the By في يصقت على هيئة شوأنا أخرجت ماء BIT BI A G-8 BOSTA علم هيئة تفنوت أنا أصبحت من (كوني) إله واحد آلهة ثلاثـــة بمعنى من نفســــى خرج للوجود الهين على الأرض هذه يكون بعث هكذا شو وتفنوت L'ZAITTA LEO A حيث كانا خرحسا من * الفقرة التي تبدأ السياد المساء الله وتنتي ا الله الله البردية بتهاون واضح البردية بتهاون واضح

The Ad 8. On the Ad a second of والـــدى نــو غطوا أو أضعفوا هـم عيني بعد هـم (-A-ABRA- A MI) والزواحف (جاءت) من الإله ريم من الدموع Line Significant Committee (سقطت) منى بكت عينى جاء للوجود البشر Bo TE No A of Fold(1) أنا أنعمت عليها قدرة وهي ثارت على بعد أن جاءت (ووجدت) أخرى تنمو في مكانهـــا P I D of A of I was men of the أسقطت قوتها العنيفة فوق ادغالها فوق TAPO AT E ZLAP OLAR

الادغال (التي) وضعتها هناك لتتزين بها

ولد شو (و) تفنوت نـو وايزوريس وحيرو ـخنتي ان ماعت FOI BEL REI وست وايزيس ونفتيز (و) انظر أطفالهم 三届 (1) 图三角 一川湖温在之 كائنات عديدة فى أرض o leton a into leton a ... هذه من الكائنات الخاصة أطفال من الكائنات الخاصة باطفالهم هم ابتهلــوا اسمى هم قهروا

أعداءهم هم خلقوا كلمات قدرة من أجل أعداءهم المعالمة المع

الفصل التاسع



رع إلـه الشمس أن الله وصوره

رع هو الاسم الذى أطلقه المصريون ــخلال عصر الأسرات ــ على المهم الشمسى الذى اعتقدوا أنه صانع كل ما نشاهده حولنا فى العالم المرئى وخالق السهاء والهتها والتوات ــأو العالم السفلى ــ والكائنات التى تعيش فيه. هذا الاسم غير معروف أصل منشأة وإن كان يبدو أن كلمة «رع» كانت تعني لديهم ــخلال فترة من فترات تاريخهم ــ «القدرة المبدعة الصانعة» وأنهم اختاروها بعد ذلك اسها لالههم لتعطى ــكها يظهر من السياق الذى استخدموها به ــمعنى قريباً من كلمة «خالق» بنفس الأسلوب الذى نستخدم به هذا التعبير لوصف الله القدير خالق السهاء والأرض وكل ما بهها.

عبادة الشمس التي يبدو أنها كانت عالمية فهرت في مصر منذ زمن بالغ القدم فهي قد اشتركت مع عبادة الإله الصقر حيرو HERU الذي كان يجسد سموق وارتفاع الساء وفي نفس الوقت يرمز للشمس ويمثل أحد أشكالها. وعلى الرغم من أن عبادة حيرو شركي كانت أقدم الديانات المصرية وللدقة نستطيع أن نقول أنه كان معروفاً قبل رع إلا أن الإله رع والصور المختلفة منه كان أكبر الآلهة لدى المصريين. وسبقت صفاته والأساطير التي حيكت حوله تلك التي لحورس. بحيث اعتبروه بحق «والد الآلهة». الإله رع كان يمثل دائماً بجسد رجل ورأس صقر ولكن في بعض الأحيان كان يمثل في صورة صقر يضع على رأسه رمز بعني قرص الشمس المحاط بالثعبان خوت هورة صقر يضع على رأسه رمز بعني قرص الشمس المحاط بالثعبان خوت الحديث عنه. وعندما كان يرمز له بجسد بشرى كان

يمسك برمز الحياة إلى بيمناه وبصولجان بيسراه ويتدلى من حزام قميصه ذيل يشبه أزياء رجال عصر ما قبل الأسرات ويحتمل عصور تالية.

رع هو أقدم الآلهة المصرية جميعاً إذا نظرنا للأمر من وجهة النظر العملية وأول مظاهر خلقه هو ظهور قرصه على مياه المحيط الأزلى عند شروقه الأول ولم يذكر متى حدث هذا والمصريون عندما كانوا يقولون أن شيئاً معيناً كان متواجداً «منذ زمن رع» فهذا يعنى أنهم كانوا يقصدون أنه خالد.

ولأن المصريين كانوا يعلمون أن الشمس ملتهبة لذلك فلقد كان من الصعب أن يفترضوا صعودها المباشر في السهاء من التجمع المائي فافترضوا أنها تقطع رحلتها فوق الماء داخل قارب أو قوارب وبدقة أكثر كانوا يعتقدون أنها تعبر السهاء في قاربين قارب الصباح معتبت المساسلة على المساء عمين «يصير قوياً» وقارب السهاء سيمكتبت SEMKTET عمنى «يصير ضعيفاً».

وكما كان اسما القاربين مناسبين لشروق وغروب الشمس كذلك نجد أن اختيار الربة ماعت لتحديد مسار رع خلال رحلته اليومية عبر السماء منذ بداية الحلق كان يدل على أن ما أدهش الإنسان البدائي وجعله يعبد الشمس جنباً إلى جنب مع ضوئها وحرارتها هو انتظام شروقها وعدم كللها فالربة ماعيت هذه تجسد الاستقامة والعدل والقانون وعدم الكلل والانتظام وما يشبهها من معان.

و «رع» كان مضطراً لأن يترك قاربه في أماكن معينة خلال رحلته في التوات أو العالم الآخر ليلاً ويستخدم لتنقلاته وسائل أخرى حتى أنه كان يستخدم في بعض الأحيان جسد ثعبان.. وإن كان هناك رأى آخر يعتقد أصحابه أن «رع» كان يغير قاربه كل ساعة من ساعات النهار والليل إلا أن الديانة الأكثر قدماً جعلته يمتلك قاربين فقط.

«رع» كان يسحبه خلال رحلته عدد من الآلهة التي كان من وأجبها المساعدة على جعل قاربه يبحر بأمان أثناء سفره من الجزء الشرقي للسهاء إلى

المكان الذى يدخل فيه إلى التوات ذلك المسار الذى صممه وحدد مكانه كل من توت THOTH وزوجته الربة ماعت اللذين كانا يقفان على جائبى حورس الربان الذى يمسك بالدفة أما الربتان السمكتان ابتو على جانبى القارب فقد كانتا تسبحان على جانبى القارب وأمامه.

ورع بكل قدراته وقدرات الآلهة المصاحبة له _ كها نعلم من النصوص الباقية لنا من الأساطير والكتابات الدينية المصرية _ لم يستطيعا تفادى هجمات الشياطين كان والكائنات المرعبة التى كانت تخاطر باعتراض مسار قاربه.. هذه الشياطين كان أهمها الثعابين ابيب المسلم الموجة وسيباو المسلم المحال المح

فى كتاب الموتى ذكر ابيب بشكل مستمر ولكن بطريقة أدبية أكثر منها مادية وهكذا نجد فى الفصل XXXIX أن المتوفى يقول: «ارجع يا شيطان.. أمام سهام أشعته.. رع رجم كلماتك والآلهة ادارت وجهك للخلف.. والفهدة مافتيت مدرك والربة العقربة المحمدة المحمدة كبلتك بالقيود وماعيت قررت افناءك.. كل من بالطرق رجوك.. فلتسقط وتغادر.. يا أبيب ياعدو رع».

بعد عدة سطور قليلة يقول المتوفى: «أحضرت قيوداً لك.. يا رع.. ها هو أبيب يسقط لأنك جذبتها باحكام.. آلهة الجنوب والشمال والغرب والشرق ثبتوا السلاسل حوله وربطوه بالقيود والإله ريكيز (﴿ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ اللّهُ عَلَيْكُمْ اللّهُ عَلَيْكُمْ اللّهُ عَلَيْكُمْ اللّهُ عَلَيْكُمُ اللّهُ عَلَيْكُمُ اللّهُ عَلَيْكُولُولُ اللّهُ عَلَيْكُمُ اللّهُ عَلَيْكُمْ اللّهُ عَلَيْكُمُ اللّهُ عَلَيْكُمْ اللّهُ عَلَيْكُمُ اللّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَل

ومن كتب «تدمير أبيب» نحصل على معلومات أكثر عن افناء هذا الوحش ونجد أن هذا العمل كان يتلى يومياً في معبد آمون __رع في طيبة والسفر الأول مكون من عدة فصول عناوينها كالآتى:

٢) فصل تدنيس أبيب بالقدم اليسرى

٤) فصل سلسلة ابيب

- ١) فصل البصق على ابيب
 - ٣) فصل ضرب ابيب بحربة
- ه) فصل أخذ سكن لطعن ابيب
 - ٦) فصل وضع النار فوق ابيب

كذلك الكتب التالية لها تصف بدقة شديدة التفاصيل التى تتبع لتدمير أبيب. وهم يؤكدون _إلى درجة الملل _أن الوحش _ الذى يشيرون إليه أحياناً كتمساح وفى أحيان أخرى كثعبان _ قد جرح بالسكاكين وأن كل قطعة عظم من عظامه قد فصلت بواسطة سكين أحمر ساخن وأن رأسه ورجليه وذيله .. الخ قد قطعت وأنها شويت وتشعوطت وإحمرت وأخيراً تعطنت وفنيت بالنار . نفس القضاء تلاقيه الكائنات المعاونة له وكل الأشياء التى تتكون منها أجسادها بمعنى ظلالها وأرواحها ومثلائها ونفوسها . حيث تمحى وذراريها من الوجود .

ولتدمير ابيب وشياطينه كانوا لا يكتفون بتلاوة كلمات القدرة ذات التأثير ولكنهم كانوا يقيمون أيضاً جنباً إلى جنب معها و بحرص شديد طقوساً وشعائر مختلفة ذات طابع سحرى وكانوا يعتقدون أنها ذات فائدة عظيمة ليس لرع فقط ولكن لكل عابديه أيضاً على الأرض.

ابيب صانع الشر ــ فى رأيهم ــ كان ذا دهاء عظيم وهو مثل رع يمتلك العديد من الأسهاء التى يجب لتدميره أن يلعنوه بكل منها وبها جيعاً لهذا ضمت بردية نيس أمسو قائمة تمثل هذه الأسهاء والتى كانت الأساس لعديد من البرديات التى وجدناها بعد ذلك ولأهميتها سوف نقدمها فها يلى:

۱۲) یونتی UNTI	۱) نیشت NESHT
۱۷) کارو انیمیمتی KARAU-ANEMEMTI	۲) توتو ۲ ۲ ۲
۱۸) خسیف حرا KHESEF-HRA	۳) حاو ــحرا HAU-HRA
SEBA-ENTSEBA سيبا انتسيبا (١٩	§) كيتّو
۲۰) خاك اب KHAK-AB	ه) كيرنيرو QERNERU
۲۱) خان رو یعا KHAN-RUUAA	۳) حیمحیمتی НЕМНЕМТІ
۲۲) نای NAI	۷) أيوبام
AM مم AM	۸) امام (۸
۲۲) ترویا TURRUPA	۹) هیم تایو HEM-TAIU
ه۷)ایاو IUBAU	۱۰ ساعتیت تا SAATET-TA
۲۹) یای UAI	۱۱) خیرموتی KHERMUTI
٢٧) خاربو شرير الأزمنة الأربعة KHARUBU	۱۲) کینیمیمتی KENEMEMTI
۲۸) ســاو SAU	۱۳) شیتا
۲۹) بیتی شو BETESHU	۱٤) سيرم ـتاوى SEREM-TAUI
	۱۵) سیخم حیرا SEKHEM-HRA

القتال الأول الذى دار بين رع وابيب لم نجد ذكراً له _للأسف_ بالنصوص المصرية _ المتيسرة لنا الآن _ رغم أن هناك إشارات عديدة فى جل كثيرة من كتاب «تدمير أبيب» توحى بأن شيئاً من هذا القبيل يجب أن يكون قد حدث وأن الوسائل التى استخدمها إله الشمس لتدمير خصمه تشبه تلك التى ذبح بها مردوخ تيامات.

والقصة الآشورية _بدون شك _ كها ذكرنا من قبل _ مأخوذة عن أصول سومارية بالغة القدم مما يؤكد أن المصدر الذي يحتمل أن يكون كل من المؤلفين المصرى والسوماري قد أخذا عنه أحداث قصتها كان معروفاً لكليها.

ففى الرواية الآشورية نجد أن الآلهة قد زودت مردوخ بهرواه لاتقهر وقوس ورمح وشبكة وخنجر وأن الصواعق كانت تتقدمه والنار الملتبة تملأ جسده والرياح الأربعة المطوية والرياح السبعة المطوية تتحرك فى ركابه.. قبض مردوخ بيده على الصاعقة وركب عجلته الحربية التى تجرها أربعة جياد نارية خفيفة الحركة مدربة على سحق كل من يقع تحت حوافرها.. وعندما وصل إلى المكان الذى به تيامات ارتعدت وخافت كينجو KINGU التى كانت قد أشرعت أسلحتها ولكن تيامات «ظلت ثابتة برقبة غير منحنية» وبعد تبادل الشتائم بدأ الصراع تيامات نطقت بتعازيها ومع ذلك لم يكن لها أى تأثير فردوخ اصطادها بشبكته ثم ساق الرياح التى معه إلى بدنها وعندما انتفخت هكذا وضع يده فوق داخلها وطعنها فى قلبها وأطاح بأمعاثها وحطم جمجمتها بهرواته ووضع يده فوق

جسدها ثم شقه بسكينه «مثل سمكة مفلطحة إلى قسمين» ومن أحد هذين القسمين صنع غطاء للساء.

كل التفاصيل التي في الرواية الآشورية _عدا الجزء الأخير_ نجد ما يماثلها في النصوص المصرية الخاصة بإدارة الصراع بين رع وابيب.

كذلك نجد إشارة لهذا الصراع فى العمل المشكوك فى صحته «بل.. والدراجون» حيث قيل أن كلا من الله والوحش قد عُبدا فى بابل ولكن كاتب القصة يستطرد بعد ذلك أن الدراجون قد تم تدميره بواسطة قطعة من خلطة الزفت والدهن والشعر التى تم غليها معاً ثم دفعت داخل فم المخلوق مما أدى إلى فلقه لنصفن.

فى البرديات المصرية كان ابيب يمثل عادة على هيئة ثعبان مطعون بسكين فى كل ثنية من ثنيات جسده هلله وفى كتاب البوابات نراه مربوطاً بسلسلة من رقبته (والتى على امتدادها تتمدد الربة العقربة سيركيت) يمسك بطرفها إله ومسلسل بواسطة خس سلاسل أخرى للأرض.

سبق أن ذكرنا أن رع كان «الأب للآلهة» ووجدنا أنه حتى الأسرة الخامسة كانت القرينة الأنثى التى تنتمى إليه هى «الام للآلهة» هذه الربة كان يطلق عليها فى نص يونس رعت \bigcirc RAT وفى عصور تالية يبدو أن اسمها كان «رعت الأرضين سيدة الساء وربة الأرباب»

وكانت تسمى أيضاً ربة هليوبوليس وفى الغالب كان اسمها بالكامل الله وكانت تسم على «رعت العالم» وكانت ترسم على هيئة سيدة ترتدى على رأسها قرصاً له قرنان وحية فى بعض الأحيان كان يوضع ريشتان فوق القرص.

صفات هذه الربة غير معروفة وإن كانت لاتزيد كثيراً في أهميتها عن أى ربة أخرى كبيرة.

مركز وموطن عبادة رع فى مصر خلال عصر الأسرات كان مدينة تسمى عند المصريين أنو ك العبرانيون يسمونها اون واليونانيون يسمونها المصريين أنو ك العبرانيون يسمونها اون واليونانيون يسمونها هليوبوليس ومكانها الآن قرية المطرية التى تقع على بعد خسة أميال شمال شرق القاهرة وهى المعروفة بشكل عام باسم اننو ميهيت ANNU-MEHT أى أننو الشمال لتميزها عن اننو كيماو ANNU-QEMAO أو اننو الجنوب هيرمونزيس لتميزها عن اننو كيماو كانوا يعتقدون أن رع يستحم يومياً عند شروق الشمس فى نبع معين موجود فى هذا الموقع بجوار المكان المشهور حالياً باسم الشمس فى نبع معين موجود فى هذا الموقع بجوار المكان المشهور حالياً باسم الشمس فى نبع معين موجود فى هذا الموقع بجوار المكان المشهور حالياً باسم المستخرج من الأشجار التى تنمو حيث غسلت السيدة مريم العذراء ملابس ابنها المستخرج من الأشجار التى تنمو حيث غسلت السيدة مريم العذراء ملابس ابنها هناك .

أصل وبداية عبادة رع فى هليوبوليس مجهول لنا ولكن من المؤكد أنه قبل الأسرة الحامسة حوالى ٣٥٥٠ق.م استقر كهنة رع هناك وكان لهم نفوذ عظيم والأدلة المستقاة من بردية وستكار تظهر أن يوسير _كا.ف USER-KA.F أول ملوك الأسرة الحامسة كان كبير كهنة الإله رع وأول من أضاف من حكام مصر للقبه «ابن الشمس» فقبل هذا التاريخ كانت القاب الملوك:

- ١) حفيد أو خادم حورس.
 - ۲) حفید أو خادم ست
- ٣) ملك معبدى نخبت وياتشيت 🎢
 - ٤) ملك الشمال والجنوب الله إ

أما يوسر كا.ف فلقد حمل بالإضافة لها لقب ابن الشمس كل اللوك الذي اتوا كان يتبع دائماً بخرطوش آخر. ثم اتخذه بعد ذلك لأنفسهم كل الملوك الذين اتوا بعده.

نعلم من بردية وستكار أن يوسر كا. ف والملكين اللذين خلفاه مباشرة سع-حو __رع وقا-كا_رع كانوا أبناء الإله رع عن طريق زوجة كاهن رع __سخابو

© ﴿ الله الم RUT-TETET. روت تيتيت RA OF SAKHABU وأن الربات الزيس ونفتيز وسيخيت وهيكيت قد أخذت على عاتقها بالإضافة إلى الإله خينمو مهمة انجاب الأولاد الثلاثة الذين صدر لهم في بعد مرسوم بأن يكونوا حكام مصر.

أهمية هذا النص ليس فقط فى اظهار الطريقة التى صدر بها الأمر بخلافة اللوك الثلاثة الأوائل من الأسرة الخامسة ولكن أيضاً فى دلالته على أن ملوك الدولة القديمة كانوا يظنون أنفسهم أبناء لرع إله الشمس.

ورع كما تجزم جميع الأعراف والسير التاريخية حكم مصر في يوم ما ومن الحقائق اللحوظة أن كل من اعتلى بعد ذلك عرش مصر حاول بطريقة أو أخرى أن يبرهن على أن دم رع الألمى يجرى في عروقه أو أنه ارتبط به عن طريق الزواج فالنقوش المنحوتة على جدران معبد الدير البحرى للملكة حتشبسوت أو تلك التي لامنحتب الثالث في الأقصر أو للملكة كليوباترا السابعة في المعبد الذي تم تدميره الآن في ارمنت تصف الطريقة التي أصبح بها رع أو آمون رع والدا للوك وملكات مصر ومنها نرى أنه كلما كان مطلوباً تدفق الدم الإلمي كان الإله يتخذ لنفسه شكل ملك مصر المتوج ويزور جناح الملكة وبمجرد اتمام هذه الزيارة يصبح الأب الفعلى للطفل الذي تلده بعد ذلك ولكن لكي يعتبر هذا من ذرية الجدران يتقبل الإله فيها الطفل ويعلن أنه والده وبهذه الحيلة الكهنوتية البارعة أصبح لكهنة رع نفوذ عظيم على الأرض وإن لم تصلح قواعد اللعبة دائماً في مصر خصوصاً عندما كانوا يهدون لإسقاط حكم أسرة من الأسرات.

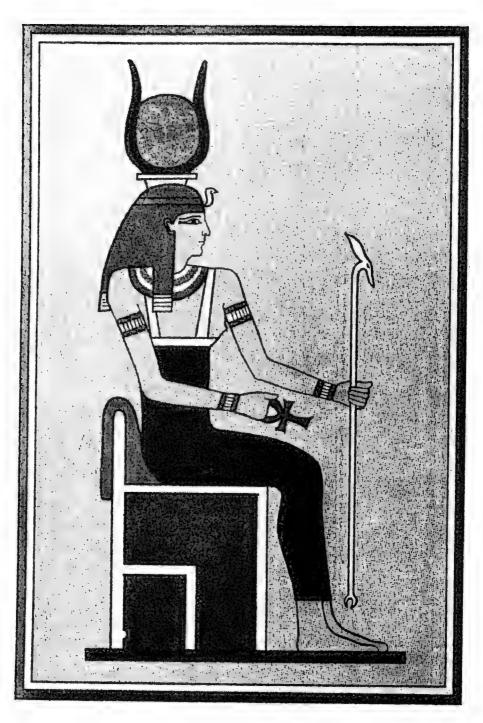
اكتسب كهنة رع نفوذهم الأول فى البلاد مع بداية الأسرة الخامسة عندما سادت عبادة المهم فنحن نعلم أن حول عهد يوسركا. ف تقريباً بدأ بناء عدد من المعابد _ لتمجيد الإله _ توحدت فيها ملامح المقبرة الرئيسية التى على هيئة مستطيل ذى الارتفاع المنخفض _ والمعروفة باسمها العربى مصطبة _ والهرم الذى

يعلوها في ونعلم أيضاً من الاستاذ سيز SETHE أن هذا الطابع في البناء استمر لحوالي مائة عام بمعنى من حكم يوسركا. ف حتى حكم من كاو حرو «MEN-KAU-HERU» فإن كان هذا صحيحاً فعنى ذلك أن كهنة هليوبوليس قد نجحوا في ذلك الوقت في جعل عبادة رع هي العبادة السائدة على كل عبادات الآلهة المحلية ذات الأهمية في عبادات الآلهة المحلية ذات الأهمية في نظامهم اللاهوتي بعد أن منحوا كلا منها وظيفة مساعده لرع أو لجمع الهته كها حدث مع إله المدينة الأصلى «تم» الذي كان يعبد هناك في معبد خاص ووحدوا صفاته مع صفات رع مكونين منها الإله المزدوج رع حتم RA-TEM

ومع نهاية الأسرة السادسة بدأ نفوذ كهنة هليوبوليس يتدهور حتى فترة حكم يوسرتيسين الأول USERTESN. حوالى ٢٤٣٣ق. م الذى أعاد بناء أو ربما أعاد إنشاء المعبد الذى فى هليوبوليس وخصصه لرع ولالهين على شاكلته هما «حورس» و «تيمو» اللذين يفترض أنها من ذرية ثور منفيز MENVIS الشهير والذين كانوا يعبدونه فى هليوبوليس باسم ابيس «APIS» معبود ممفيس. كما نصب فى مقدمته مسلتين جرانيتيتين ضخمتين ارتفاع كل منها ٦٦ قدم ويكسو هرمى قتهما ألواح نحاس وهما المسلتان اللتان ظلتا فى مكانيهما حتى عام ١٢٠٠م.

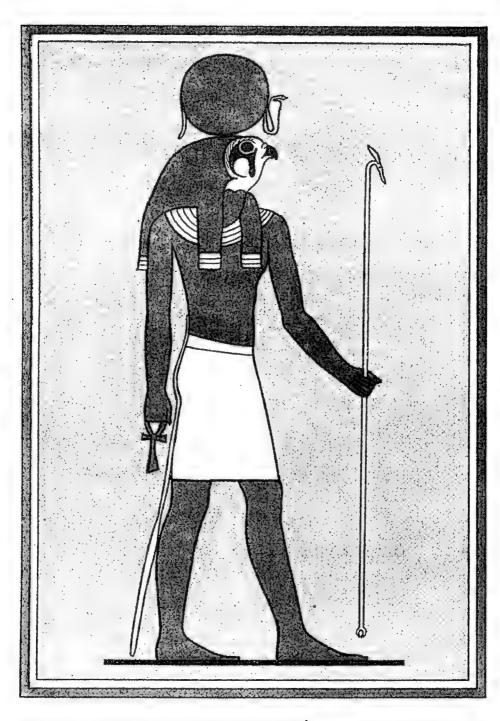
بعد ذلك لم نسمع كثيراً عن هليوبوليس بين الأسرتين الثانية عشرة والعشرين غير أنه في عهد رمسيس الثالث أعادوا اصلاح مبانى المعبد وخصصوا مبالغ ضخمة من عوائده لتوطيد عبادة رع واكرام كهنته وخادميه.

وعندما غزا بیانخی مصر PIANKHI حوالی عام ۲۵۰۰ ق.م زار هلیوبولیس بعد ان سقطت ممفیس وقصد جبال خیراها ان سقطت ممفیس وقصد جبال خیراها ان سقطت ممفیس وقصد من «لبن نو حیث توضأ من «بحیرة الماء البارد» المامید المامید و وغسل وجهه من «لبن نو حیث اعتاد رع أن یغسل وجهه» فی مکان یدعی شعی کا آم اننو مکان یدعی شعی کا آم اننو



الربة رعست

ومن الواضح بالطبع أن هذه البحيرة هي ينبوع الشمس الذي تم ذكره من قبل والنص يقول: «قدم قرابين عظيمة لرع في شعى كا _ أم _ اننو عند شروق الشمس ثيران بيضاء _ لىن _ دهون _ بخور _ وشجر ذا روائح زكية . ثم دخل معبد رع منحنياً توقيراً للإله. كبير الكهنة خير هيب @ P كير الكهنة معبد رع أقام الصلوات بالنيابة عن الملك لكي يصبح قادراً على قهر أعدائه وبعد ذلك أقام الشعائر الخاصة «بحجرة النجم» 🖵 أخذ حزام سيتيب SETEB وطهر نفسه بالبخور وصب قربان الخمر وعندما أحضر له أحدهم الزهور التي ستقدم في هيت _بينبينيت (قدس أقداس رع) المسلم (عن العداس رع) المسلم الخذ الزهور وصعد السلالم إلى «الهيكل الكبير» على الميكل الكبير» بينبينيت وقف (على القمة) هناك منفرداً ثم دفع المزلاج وفتح الأبواب فرأى أباه رع في هيت بينبينت فعظم قارب ماعيت رع (بمعنى قارب الصباح) وسيكتيت قارب «تم» (قارب المساء) ثم أغلق الباب ثانياً ووضع عليه الصلصال لتثبيته وختمه بخاتمه الشخصى خاتم الملك. ثم حذر الكهنة بعد ذلك (قائلاً) وضعت خاتمي عليه لاتدعوا أي ملك آخر يدخل هنا (أو) يقف هنا وهم قد انبطحوا على بطونهم قبل أن يقول جلالته: «هل يمكن أن يكون حورس الذي أحب اننو (هليوبوليس) ثابتاً ومتماسكاً وهل يمكنه الاينتهي» ثم ذهب الملك بعد ذلك إلى معبد «تم» وقام بكل الطقوس والشعائر الخاصة بالاب تم _خيبرا الله النو».



أمسون ـ رع ـ حيرو ـ خوتي

خلال فترة الغزو الفارسى أفل نجم نظام هليوبوليس الكهنوتى ويقال أنه خلال حكم بطليموس الثانى (٢٨٥ ــ٢٤٧ق.م) بعد ذلك رحبوا بعدد من كهنته لشهرتهم العلمية وأصبحت الاسكندرية ملجأ لهم أما التاريخ فيقول أن سولون SOLON وطاليس THALES وبالاتو PLATO قد زاروا جميعاً جامعة هليوبوليس الكبرى وأن الأخير قد حصل هناك على دراسة منظمة وأن مانيزو مصر باليونانية جمع مادته العلمية من مكتبة رع الكهنوتية ومع ذلك وفي زمن ما حقبل الحقبة المسيحية عولت مبانى المعبد إلى أطلال وانطوى مجد هليوبوليس وأصبح لا يرتادها إلا هؤلاء الذبن يذهبون هناك لأخذ بعض الأحجار أو أي شيء آخر يفيدهم في إقامة مبانيهم أو في أعمال الزراعة.

والآن سنناقش ــباختصار_ ماهية العقيدة التى أفرزت ملامح تعاليم الكهانة الهليوبوليسية المميزة والتى وجدنا مصادرها الرئيسية فى نصوص الاهرامات التى أشرنا إليها من قبل مراراً.

فكهنة هليوبوليس رغم احتفاظهم لرع _فى المقام الأول كما رأينا _بالسيادة المطلقة بين جميع الآلهة بحيث كان رئيساً لكل المجمعات. قاموا بدور بالغ المهارة والكياسة حين لم ينكروا ألوهية الآلهة الأقدام فى مصر فاستطاعوا بذلك استيعاب أغلب العبادات السائدة مع شعائرها السحرية وطقوسها داخل عقيدتهم. بمعنى أوضح لم يحاولوا ازالة الآلهة المحلية القديمة بل على العكس سمحوا باستمرار عبادتها فى حالة موافقة كهنتها على إسناد أدوار أدنى من دور رع لالهتم وهكذا فايزوريس وايزيس ومجمع الهتها تم استيعابها جميعاً فى مجمع هليوبوليس الكبير وتم خلط النظام اللاهوتى لايزوريس بنظام كهنة رع.

وايزوريس هذا لانعرف شيئاً عن أصل عبادته وإن كان يبدو من شخص الإله نفسه والطقوس المصاحبة للاحتفال بأعياده أنه كان معروفاً لسكان مصر في عصم ما قبل الأسرات وأن الاعتقاد في فاعلية عبادة الإله الإنسان الذي بعث من الموت وكون لنفسه مكاناً هاماً في العالم السفلي كقاض وملك كان ذا أثر لا يمحى من عقول المصريين منذ عهد بالغ القدم. ورغم أن فكرة الجنة ذات المباهج المادية التي وعد بها أتباع ايزوريس _من المحتمل في الغالب _ لم تشغل حيزاً كبيراً في فكر مثقفي مصر المتحضرين إلا أنها قُبلت ضمنياً كواقع واعتبرت من أغلب أفراد الشعب أنها تمثل جانباً من جوانب ديانتهم الموروثة. على الجانب الآخر قدم كهنة رع بديلاً للجنة الايزوريسية وهو أن الأرواح الطاهرة سوف تتجه بعد الموت إلى قارب رع فإذا ما هي نجحت في الصعود إليه فستجد في انتظارها سعادة أبدية ومؤكدة وأن الشياطين لن تكدرها والأعداء لن ينجحوا في غارتهم عليها طالما هي موجودة في «قارب المليون عام» وأنها سوف تقتات من طعام الإله أي النور وأنها سوف تكتسى بالضوء وسيعانقها إله النور وهي ستبحر مع رع في قاربه رغم كل عاطر التوات.. وعندما يشرق الإله كل صباح ستكون لها حرية التجول خلال السهاء أو زيارة أحبائها القدامي على الأرض ولكن عليها أن تحرص على حفظ أماكنها والرجوع للقارب قبل هبوط الظلام فالارواح الشريرة التي لها قدرات عالية على الأذى والتي تنطلق في هذا الوقت يمكن أن تذبح الأرواح التي تفشل في الوصول سالمة إلى القارب.

الغريب أنه رغم دعم جميع من جلسوا على عرش مصر من ملوك عظام أو ملكات لكهنة رع في الدولة القديمة أو آمون رع في المتوسطة والحديثة دائماً بكل سلطاتهم ونفوذهم إلا أنهم لم ينجحوا أبداً في طمس إيمان السواد الأعظم من الشعب بايزوريس أو أن يحلوا جنتهم ذات الطابع الأكثر روحانية محل جنته.. فالجانب المادي من طبيعة المصرى جعله يرفض أن يُقطم من فكرة حقول السلام الكائنة بجوار حقول اليراع وحقول الجنادب حيث القمح والشعير ينموان بكثرة وحيث يمكن للإنسان أن يمتلك أشجار العنب والتين والبلح ويعتني والداه به

ويستمتع بحياة أكثر راحة من تلك التي عاشها على هذه الأرض لذلك لم ترضه أبداً عقيدة . مملكة النور حيث اللحم والشراب والكساء نور ولم تجذبه فكرة أن يصبح كائناً نورانياً يعيش للأبد بين نورانيين .

ونتيجة لهذا قام صراع دائم بين نظامى الكهانة الرئيسيين فى مصر أى نظام رع ونظام ايزوريس وانتهى بسيادة ايزوريس واكتسابه لجميع صفات الإله الشمسى فإذا تأملنا هذا الصراع لبرهة سنجد أن من الصعب علينا ألا نظن أن المقاومة التى واجه بها المصريون نظام رع كان لها أسبابها القوية والتى تبدو عموماً كما لو كانت بسبب احتواء هذه العقيدة على شيء ما غريب تماماً عن أفكار الشعب. وهو أمر له جانبه المنطقى فدينة هليوبوليس كانت بحكم موقعها تعتبر مكاناً مناسباً لانتظار المسافرين من جزيرة العرب وسوريا إلى مصر والعكس بالعكس وكانت تبدو كما لو كانت تضم خليطاً من شعوب عنتلفة وهكذا بالعكس وكانت مصر وبالتالى قاوم المصريون العناصر الآسيوية التى فيه بينا رحبوا بعبادة الشمس نفسها لأنهم كانوا ومنذ عصور موغلة فى القدم من عبدتها.

الحقائق المذكورة أعلاه عن عبادتى رع وايزوريس والتى تم استنتاجها _ منطقياً _ من أدبيات الديانة المصرية قد لا تظهر الصفات التى خلعت على الإلهين بنفس القدر الذى توضحها به التسابيح التى كتبت خلال أكثر عصور التاريخ المصرى ازدهاراً والتى كانت فى أغلبها مخصصة لها أكثر من أى إله آخر وتدل على أنها كانا يعتبران الخلصن الأساسين للمصرين.

التسبيحة التالية أخذت عن بردية هونيفر HUNEFER واني ANI ونخت NEKHT

«الطاعة لك. أنت يامن هو رع عندما تشرق. وتيمو عندما تغرب أنت تشرق. أنت تشرق. أنت يامن توجت ملكاً على الآلمة. أنت تشرق. أنت الخالق لكل من يسكن على الآلمة. أنت رب السماء أنت رب الأرض. أنت الخالق لكل من يسكن الأعالى وكل من يسكن الأعماق. أنت الإله الواحد الذي جاء للوجود في بداية

الزمن.. أنت خالق الأرض.. أنت الذى شكل الإنسان.. أنت صانع المحيط المائى فى السهاء.. أنت واهب الحياة لكل ما هو موجود.. أنت الذى ربط الجبال معاً وأنت الذى صنع البشر وأوجد دواب الحقل.. أنت الذى خلق السموات والأرض. عابدوك هم الذين تضمهم ماعيت فى الغداة والعشية. أنت الذى تسافر عبر السهاء بقلب يقطر بالفرح.. بحيرة الشهادة تصبح قانعة فى مكانها.. والشيطان الثعبان ناك سقط.. وانتزعت ذراعاه. قارب سيكتيت استقبل رياح طيبة وقلبه الذى هو فى الهيكل هناك طرب.. لقد تُوجت أميراً للسهاء أنت الموهوب (بكل الخصائص) الذى يظهر فى السهاء.. رع هو الذى عندما تتلى كلماته يجب أن تنفذ. أنت الإله الشاب أنت وريث الخلود أنت واجد نفسك وما نحها الميلاد.. أيها الواحد القدير ذو الأسهاء والهيئات المتعددة.. ملك العالم أمير اننو (هليوبوليس).. رب الأبدية حاكم الخلود.. بجمع الآلهة يهلل طرباً عند شروقك وإبحارك عبر السهاء أيها المبجل فى قارب سيكتيت».

ومن بردية هنينير الورقة الأولى «السلام عليك أيها القرص.. أنت رب الأشعة الذي يشرق في الأفق يوماً بعد يوم.

الطاعة لك ياحيرو -خوتى الذى هو الإله خيبرا فاطر نفسه .. عندما تشرق فى الأفق وتسكب أشعتك على أراضى الشمال والجنوب .. أنت جيل - أى نعم جيل - وكل الآلهة يهللون طرباً لرؤيتك .. يا ملك السهاء الربة نبت أننوت محيل المقرت فوق رأسك وحياتاها الجنوبية والشمالية فوق جبهتك وهى قد أخذت مكانها أمامك .. الإله تحوت استقر فى مقدمة قاربك ليدمر تماماً كل أعدائك .. هؤلاء الذين فى التوات حضروا لاستقبالك وأنت انحنيت احتراماً عندما تحركوا تجاهك ليشاهدوا جال طلعتك .. وأنا جئت قبلك فقد يمكننى أن أكون معك أشاهد قرصك يومياً .. هل من المكن ألا تغلق على (المقبرة) هل من المكن ألا أرجع ثانياً .. هل من المكن لأعضاء جسدى أن تتجدد عندما أشاهد حسنك حتى مثل (هؤلاء) المفضلين لديك (و) لأننى أحد هؤلاء الذين عبدوك

على الأرض هل يمكننى ولوج أرض الأبدية أو حتى هل يمكننى أن أدخل إلى أرض الخلود لأشاهد ياربي هذا الذي رتبته لي».

«لك الطاعة يامن تشرق في الأفق مثل رع أنت تعتمد على قانون لا يتغير ولا يتبدل. أنت تمر عبر الساء وكل الوجوه تراقبك وتراقب مسارك. لأنك مستور عن تطلعهم أنت تظهر نفسك في الفجر والأصيل يوماً بعد يوم.. قارب سيكتيت حيث تكون جلالتك يبدو مضيئاً أشعتك فوق كل الوجوه أشعتك الحمراء والصفراء لا تحصى وأشعتك اللامعة لا تعد أراضى الآلهة وأراضى بونت Punt يجب أن تشاهد من قبل أن تحصى تلك المختفية (منك). منفرداً وبنفسك أظهرت نفسك عندما جئت إلى الوجود فوق نو. هل يمكننى أن أتقدم مثلها تتقدم أنت هل يمكننى ألا أتوقف عن الحركة للأمام كها لم تتوقف أبداً عن الحركة للأمام حتى ولو للحظة لأنك بخطوتك الواسعة أنت تعبر في دقائق قليلة مسافات قد تحتاج إلى ملايين وملايين من السنين (للأنسان كي يعبرها) وهذا أنت تفعله ثم تغطس لتستريح.

أنت تنهى ساعات الليل وأنت الذى تحصيها _وحتى أنت أنت تنهيها وأنت الذى تختص بتحديد الفصول .. والأرض تصبح مضيئة .. أنت تغرب بنفسك ولهذا صنعت نفسك على هيئة رع (عندما) أشرقت على الأفق ».

«أيها المتوج في جلال جالك يا من صنعت أطرافك كما قدرت وأوجدتها بدون عاض الولادة على هيئة رع . . كما ترتفع للأجواء العليا هبنى من لدنك القدرة على العروج في السماء الخالدة والولوج إلى الجبال التي يسكنها المفضلون لديك . أدخلنى في زمرة الكائنات المشرقة كاملاً مقدساً كالذين في العالم السفلي واجعلني أشاهد معهم بهاءك عندما تزهو في الأصيل وأنت راحل لأمك نو . . يا من وضعت نفسك في الغرب فارتفعت يداى لعبادتك وأنت تغرب ككائن حي . . وجهت قلبي أنظر يا من صنعت الأبدية اياك نعبد عندما تغرب في السماء . . وجهت قلبي

تجاهك دون تردد يا أقدر الآلهة وإليك أوجه دعائى يا من تشرق كالذهب يا من تفيض على العالم بالنور فى اليوم الذى تولد فيه .. ولدتك أمك وأنت وهبت النور للقرص .

أيها النور العظيم الذي يضيء السموات أنت المعز للبشر جيلاً بعد جيل بفيضان النيل الذي يمنح السعادة لكل البلاد والمدن والمعابد. أيها الزاهي بجلال أفعالك.. يامن جعلت «قرينك» قوياً بالطعام الإلهي. أيها الواحد القهار أنت القادر على القادرين أنت الذي جعلت عرشك عصياً على الشياطين الأشراريا ذا الجلال والبهاء في قارب سيكتيت يامن تحمل قدرتك في قارب عتيته اجعلني مجداً بالكلمات التي إذا نطقت بها في العالم السفلي كان لها تأثير.. واكفل لي ألا أعيش بالشر في الجحيم أصلى لك لتتغاضى عن أخطائي اجعلني أحد خدامك المطيعين الذين يتبعون الواحد المنير وأدخلني في زمرة الأرواح التي في تا المطيعين الذين يتبعون الواحد المنير وأدخلني في زمرة الأرواح التي في تا سيخيت عارو بقدر موفق وسعيد».

(من بردیات انی صفحة ۲۰ ف).

«الاحترام لك أيها الكائن الجليل أنت يامن لك كل الصفات ياتم وحيرو خوتى. عندما تشرق فى أفق السهاء تخرج صيحات الفرح والابتهاج من أفواه كل الشعوب. أيها الكائن الجميل أنت الذى تجدد نفسك فى موعدك على هيئة القرص مع والدتك حتحور لهذا ففى كل مكان تلهج القلوب بالابتهاج وأنت تشرق للأبد. حكام الشمال والجنوب يسعون إليك بالاحترام ويهللون لشروقك فى أفق السهاء.. أنت تضىء الأرضين بضوء أشعتك الفيروزية .. يا رع أنت يا من هو حيرو خوتى الإله ابن الإنسان وارث الأبدية فاطر نفسه ومنجب نفسه ملك الأرض وأمير التوات حاكم ممالك اوكريت AUKERT القادم من الماء المنبثق من الإله نو الذى أعزك ونسق أطرافك .. يا إله الحياة يا رب الحب.. البشر جميعاً يستيقظون عندما تشرق .. أنت الملك المتوج على الآلهة والربة نوت تحمدك والربة ماعت تعانقك فى كل زمان وهؤلاء التابعون لك يغنون بالفرح و يخفضون جباههم للأرض تعانقك فى كل زمان وهؤلاء التابعون لك يغنون بالفرح و يخفضون جباههم للأرض

عندما يقابلونك.. أنت رب السماء أنت رب الأرض أنت ملك الحق والصراط المستقيم أنت رب الأبدية أنت أمير الحلود أنت المتحكم في كل الآلهة أنت إله الحياة أنت خالق الوجود أنت صانع السماء حيث مكانك الدائم».

«جمع الآلمة يبتهج لشروقك والأرض تسعد بمشاهدة أشعتك والبشر الذين ماتوا منذ زمن يسعون لرؤية عاسنك ويهللون بالسعادة كل يوم وأنت ترحل عبر السهاء وفوق الأرض. أمك نوت تمحنك القوة، أنت تمر في أعالى السهاء وقلبك ينبض بالفرح «وبحيرة الشهادة» قانعة بمكانها. الثعبان الشيطان سقط وتبعثرت أذرعه وتقطعت أوصاله بالسكين رع يعيش مع ماعت الجميلة .. قارب سيكتيت يقترب من مرساه .. الجنوب والشمال والغرب والشرق استدار ليمجدك يا مادة الأرض الأولية التي جاءت من تلقاء نفسها للوجود ايزيس ونفتيز يحميانك بأذرعهها .. وأرواح الشرق تتبعك وأرواح الغرب تمجدك .. أنت حاكم الآلمة وأنت فرح القلب عندما تشرق لأن الشيطان الثعبان ناك قد لقى مصيره وسيق للنار وسيظل قلبك فرحاً للأمد ».

(من بردية نيخت صفحة ٢١)

كذلك سنجد على حوائط المقابر الملكية للأسرتين التاسعة عشرة والعشرين فى طيبة ما هو أكثر تحضراً مما سبق حيث تسابيح رع الخمس وسبعون التى تعد من أهم ألقابه وصفاته والتى يمكن معرفة معانيها من الفقرات التالية:

- ۱) الحمد لك أيها القوى العظيم رع رب عالم الأسرار (في التوات) جالب الأشكال.. أنت المستقر في مكمنك الحفي وتصنع مخلوقاتك على هيئة الإله تامت المشكل بعنى إله الوجود , المرتبي الله الوجود على المستقر في المستقر في
- الجمد لك أيها القوى العظيم رع الخالق (الله الله الله الباسط جناحيه المستقر في التوات صانع كل ما خُلق وظهر من أطرافه الالهية.
- ۳) الحمد لك أيها القوى العظيم رع __تازينين والد آلهته أنت الحافظ لما
 بداخله وأنت الذى من مخلوقاته حكام لملكوته.

- إلى الحمد لك أيها القوى العظيم «رع» المطلع على الأرض والمنير لأمنتى أنت الذي أبدعت لنفسك كل الهيئات (المرح على وتجلى صنعك في عظمة قرص الشمس.
- ه) الحمد لك أيها القوى العظيم «رع» الكلمة _روح الذي يستقر في علاه أنت الحافظ للأرواح المستورة (اللهام) وهم تشكلوا منك.
- ٦) الحمد لك أيها القوى العظيم رع القادر الجسور الناسج لجسده.. أنت الذى
 جمعت الهتك معاً عندما ذهبت للكوتك المستور.
- الحمد لك أيها القوى العظيم رع.. أنت الذى تستدعى عينك.. وتتكلم
 مع رأسك وتمنح الحياة للنفوس فى أماكنها وأنت تستقبلها وتجعل أشكالها فيه.
- ۸) الحمد لك أيها القوى العظيم رع مدمر أعدائه أنت الذى تصرح بافناء الليت (المراكز الم
- ٩) الحمد لك أيها القوى العظيم رع باعث النور في ممتلكاتك أنت الذي صنع الظلام ليكون في ملكوته وأنت الذي تغطى الذين هناك.
- ۱۰) الحمد لك أيها القوى العظيم رع مضىء الأجساد فى الأفق أنت الذى تدخل ملكوتك.

- ۱۳) الحمد لك أيها القوى العظيم رع الذى تطول دورة حياته عن دورة حياة الأشكال المستورة فأنت حقاً جسد شو (﴿﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ الللَّا الللَّا اللَّلْمُ الل
- ۱٤) الحمد لك أيها القوى العظيم رع الهادى * ١٩ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ اللهِ عَلَيْعُرِفُ أَيُّهَا القوى العظيم رع الهادى * أيها القوى العظيم رع العظيم رع العظيم أيها القوى العظيم أيها القوى العظيم أيها القوى العظيم أيها العظيم أيها العظيم أيها العظيم أيها العظيم أيها العلى العلى

- ۱٥) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت تصنع الأشياء الحاصة برع بوفرة في مواسمها فأنت حقاً جسد سب (الله الهجال الله الهجال الله الهجال الله الهجال اله
- ١٦) الحمد لك أيها القوى العظيم رع القوى الذى صان الأشياء المكونة له فأنت حقاً جسد نوت.

- ٢٠) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت المنير الذي يرسل بضوئه فوق المياه والسياء أنت حقاً جسد نو (﴿ اللهِ عَنْ اللهُ عَنْ اللّهُ عَنْ عَنْ الللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَا عَا عَلْمُ عَالِي عَالِمُ عَنْ عَنْ اللّهُ عَنْ عَنْ اللّهُ عَا
- حقاً جسد الإله ربيى (﴿﴿﴿﴿﴿ اللَّهُ اللَّ

- ۲۱) الحمد لك أيها القوى العظيم رع الذى يرحل فى زمنه المعلوم أنت حقاً جسد نيزرت (ﷺ 7) Nethert
- ٢٦) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت رافع رأسك وأنت جاعل جبهتك جسورة أنت كبش أقوى المخلوقات.

- (۲۷) الحمد لك أيها القوى العظيم رع نور شو على رأس اقر $(\frac{\triangle}{\triangle} \triangle)$ $(\frac{\triangle}{\triangle} \triangle)$

 AMENT حقا جسد امونيت AKERT

- ٣٠) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت تجعل يدك تمتد وتحمد عينك أنت حقاً جسد الإله ذى الأطراف المستورة (﴿ مُعْجَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلِهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّاللَّاللَّالِي اللَّهُ الللَّهُ ا
- ۳۱) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت الروح الممجدة في المكان المزدوج المستور (مين عليه المنتى المونتى (المراه مين المنتى المونتى المونتى المونتى المونتى المونتى المونتى المونتى المونتى المستور المنت المنتى المونتى المونتى المنتى المونتى المنتى ا
- ۳۳) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت وضعت أعداءك في أصفاد قوية وأنت حقاً جسد ماتي $(\left\{ \begin{array}{c} A \\ A \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} A \end{array} \right\}$

- ٣٦) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت جمعت الأجساد في التوات فاكتسبوا شكل الحياة وأنت الذي تدمر الماجن الدنس وأنت حقاً جسد الإله سيركى (المالية المالية المال

- دع) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أكثر القلوب ثباتاً بين تابعيه أنت تبث النار في مكان الابادة وأنت حقاً جسد إله النار ريخي (الله المالية الابادة وأنت حقاً جسد إله النار ريخي الله النار أي المالية الابادة وأنت حقاً الله النار ويحل
- عنه أنت تبث بالضوء في المكان المستور وأنت حقاً جسد شيبي SHEPI

- ه) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت واهب هؤلاء الذين في التوات بما عاجون في المكوت المستور وأنت حقاً ابيير _ تا (المستور على المكوت المستور وأنت حقاً ابيير _ تا

- الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت صنعت السراط المستقيم في التوات وفتحت الطرق في الكان المستور وأنت حقاً جسد ماع _يات MAA-UAT (الله عبيه الكان المستور وأنت حقاً جسد ماع _يات WAA-UAT).
- وأنت المومد لك أيها القوى العظيم رع أنت الروح التي تتحرك للأمام وأنت تتعجل خطواتك وأنت حقاً جسد أخبا (المام المام) Akhpa
- ه) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت أظهرت نجومك وأنت الذى أضأت الظلام في ممالك هؤلاء الذين تختفى أشكالهم أنت حقاً الإله حتشيو $\binom{n}{n}$ $\binom{n}{n}$ $\binom{n}{n}$ $\binom{n}{n}$ Hetchiu
- (ه) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت صانع الممالك أنت صانع الأجساد الذي تجعلها تظهر في الحياة بعزيمتك الحلاقة أنت يا رع قا. خلقت الأشياء الموجودة والأشياء التي لا توجد الموتى والآلهة والنفوس أنت حقاً الجسد الذي صنع خاتى (هي المراح) Khati (هي المراح) المراح) وجاء به للوجود.
- و الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت المختفى مرتين وإله سرى العظيم رع أنت المختفى مرتين وإله سرى المراك ال

- هه) الحمد لك أيها القوى العظيم رع عندما أو جدت نفسك مع الجميلة أمونت إبتهجت آلهة التوات لرؤيتك أنت حقاً جسد أعى (﴿ لِلْمِ اللَّهِ السَّالِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّلْمُ اللَّهُ اللَّاللَّا الللَّهُ اللَّاللَّا اللَّالَّ اللَّالَّا اللَّهُ اللَّل
- ٥٦) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت القط العظيم المنتقم للآلهة وقاضى الكلمات وملك الملوك وحاكم الملكوت المقدس أنت حقاً جسد القط العظيم (المصفح المراكب الم
- ٧٥) الحمد لك أيها القوى العظيم رع الذى ملأ عينه وتكلمت إلى بؤبؤها الأجساد الآلهية الميتة تذرف الدمع أنت حقاً جسد ميتو خوت ف METU الأجساد الآلهية الميتة تذرف الدمع أنت حقاً جسد ميتو خوت في الميتة الميتة تذرف الدمع أنت حقاً جسد ميتو خوت في الميتة الميت
- ه) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت روح السمو وأجسادك مستورة أنت تبعث بالنور وأنت المطلع على الأسرار أنت حقاً جسد حيرا با HER-BA على الأسرار أنت حقاً جسد حيرا با المطلع على الأسرار أنت حقاً المسلم على الأسرار أنت حقاً المسلم على الأسرار أنت حقاً المسلم على الأسرار أنت حقاً المستورة أنت المسلم على الأسرار أنت حقاً المستورة أنت المستورة المس
- وه) الحمد لك أيها القوى العظيم رع الروح العظيم أنت المدمر لأعدائك أنت ترسل النيران على الأشرار وأنت جسد كا با (المائم المائم الأشرار وأنت جسد كا با

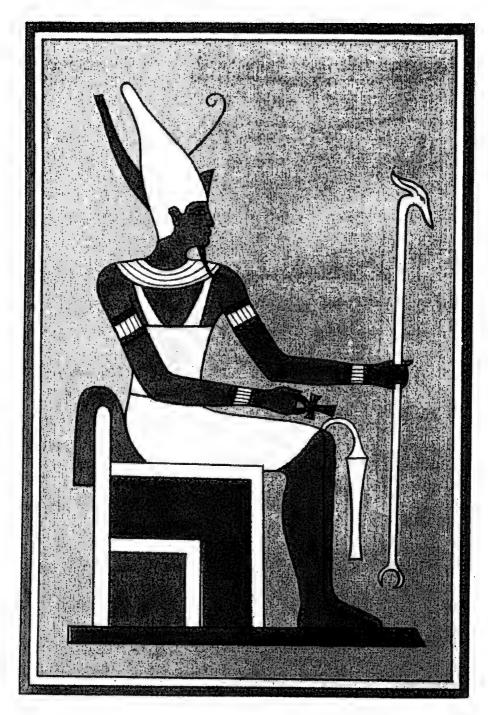
- ۱۳) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت الحامى للجسد وأنت الممسك بالميزان (بين) الآلهة مثل اما المستتر AMA (الها عليم ومثل اما _تا

- ٦٨) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت إله السهاء تشينت المزدوج (الهالي الله الله الله عليه الموات والإله بيس (الهالي الله ومع المواتية (الهالي الهالي الهالي الله اللهاده الروحانية (الهالي الهالي الهالي الهالي الهالي الهالي الهالي الهالي الهالي الهالي الهالية المواتية (الهالية الهالية الهالية
- وأنت الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت القردة (﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ وَأَنت حَقَّا أَجْسَاد قُوةَ الْحِلْقِ الفَعلية لصفاتك الآلمية (﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ وَأَنت حَقّاً أَجْسَاد الْإِلَهُ القَرِد في التوات.
- الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت تجدد الأرض وأنت تفتح الطريق لكل ما في باطنها أنت الروح التي تطلق الأسهاء على أعضائها أنت حقاً جسد سها
 تا (المستمالة المسلمة المسل

- ٥٧) الحمد لك أيها القوى العظيم رع أنت رب النور ومظهر الأشياء المستورة وأنت الروح التى تتخاطب مع الآلمة التى فى ملكوتها وأنت حقاً جسد نيب سينكيو رب النور أأن ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

الفحص الذى لايشوبه الغرض للترجة السابقة يظهر للقارىء مدى سمو التصورات الذهنية التى أسبغها المصريون على المهم .. ولا يوجد أى قدر من الشك فى أنهم قد نسبوا للإله رع الذى كان رمزه الشمس كل الصفات التى اعتادت الأمم الحديثة على اعتبارها حكرا لله العظيم .

فهو الواحد.. صانع. الآلهة والبشر.. خالق السهاء والأرض والعالم السفلى.. الذي أوجد نفسه.. وصورها وهو الذي كان في البداية والباقى للابد وهو مصدر الحياة والنور ومجسد الحق والعدل والفضيلة ومحطم الظلمات والليل والشروالشيطان.. حتى أنه يصعب بذلك أن لا نجد معادلاً لأى صفة من صفات



الإلب تيمسو

الهنا في التسابيج والنصوص المكرسة لرع والتي تصف عظمته وقدرته. ان رع لم يكن رب الحياة فقط وإنما كان أيضاً رب الآخرة ورب كل مالم يولد.

أما عن علاقة رع بايزوريس ذلك _الذى كان نصف بشر نصف إله واعتقدوا فى أنه كان السبب فى الخلود ونموذجه _فقد كانت علاقة الإله الأب بابنه المتساويين وهو أمر يسهل فهمه إذا وضعنا فى الاعتبار أن ايزوريس كان فى يوم ما ملكاً متوجاً على عموم مصر وأن كل الملوك كانوا يعتبرون من ذرية رع وهكذا حصل على قدرات البعث من الموت وعمل نيابة عن والده رع كقاض للموت.

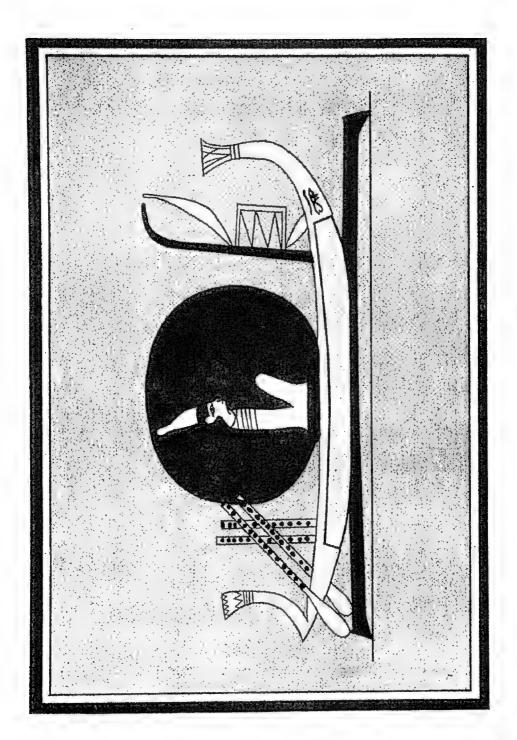
تم أو تيمو أو أتم كان في عصر الأسرات إله مدينة اننو أو هليوبوليس المحلى الأصلى وكان يعتبر في كل الأحوال أحد أشكال إله الشمس العظيم رع. ويجسد الشمس الغاربة أما في عصر ما قبل الأسرات فكان هو أول رجل اعتقد المصريون بشكل أو آخر أنه إله كما أشار م. ليفيبيور وعندما مات تجسدت فيه الشمس الغاربة.

بكلمات أخرى كان تم أول إنسان حى تم عبادته كما كان ايزوريس أول إنسان ميت. ولهذا كان يمثل دائماً بجسد بشرى ورأس رجل.

هذه الحقيقة الهامة تدل على أن هؤلاء الذين شكلوا وجود «أتم» كانوا على درجة حضارة أعلى من الذين صوروا أقدم الآلهة المصرية حورس فى شكل صقر كامل أو جسد بشرى برأس صقر وأتم كما وجدنا فى البرديات وعلى حوائط المعابد كان عادة ما يلبس التاج المزدوج للجنوب والشمال على رأسه ويمسك بشارة الحياة بيمناه والصولجان بيسراه.

وكذلك كان شكله فى مركب رع حتى لو كان مرموزاً لرع بقرص تدحرجه خنفساء _التى ترمز للإله خيبرا _وللإله حيرو_ خيتو أى الشمس الصاعدة برأس صقر تسقط منها أشعة النور.

 ^{*} فى بعض الترجمات آتوم .



الإلىدة تم يجلس في قارب

وتم _ فى الحقيقة _ يمثل بداية مرحلة من الفكر الدينى لدى المصريين ونهاية أخرى فهو أول اعلان عن الإله الذى على هيئة بشرية وتصوره يمثل علامة واضحة على انتهاء الزمن الذى كانوا يتصورون فيه الهتهم على هيئة حيوانية وبداية العصر الذى طوروا فيه فكرة الإله العظيم العصى على الفهم غير المعروف صانع وخالق الوجود.

وبالطبع نظراً لعدم توفر المادة التاريخية اللازمة فإنه من قبيل المستحيل محاولة تحديد تاريخ هذه الفترة على أى حال لدينا بعض الحقائق التى تظهر أن عبادته يجب أن تكون بالغة القدم فكهنة رع فى الاسرتين الخامسة والسادسة دمجوه مع الاههم باسم رع ــتم صلى وهذا لم يحدث إلا لكون عبادة تم كانت واسعة الانتشار فى ذلك الوقت ولأنه كان يمتلك من الصفات ما يماثل تلك التى لرع.

كذلك نصوص الهرم تظهر أن صفات تيمو قد اختلطت بتلك التي لرع وأن شفاعة وحماية هذا الإله كانت ضرورية للصالحين من الموتى في العالم السفلي __وبالفعل__ ألم يكن تم هو «الأب الذي مد ذراعيه لبيبي الأول وجعله على رأس الآلهة حيث حكم بين العظهاء والحكماء».

هذه الفقرة تدل على أن تم لم يكن يعتبر فقط أبا للبشرية ولكنه كان أيضاً الها ذا قدرات عظيمة على مساعدة الموتى ومساوياً لرع من وجهوه عدة والمصريون كما نعرف من خلال الصلوات والأدعية والتسابيح التى وجهوها إليه كانوا حريصين دائماً على استرضائه. وهو الأمر الذى لا يمكن فهمه إلا إذا تذكرنا ما تحتويه عقائد الكهنوت الهليوبوليسى من الوسائل التى تستخدمها أرواح الأبرار حين تغادر هذا العالم فهى كما نعلم تذهب أولاً إلى المنطقة الواقعة بين الأرض وبداية وادى التوات والتى اسمها امينتيت وتنتظر هناك حتى يظهر قارب الشمس الغاربة الى قارب رع على هيئة تيمو بجرد وصوله تتدافع فى اتجاهه ولا تلحق الغاربة أي قارب رع على هيئة تيمو بجرد وصوله تتدافع فى اتجاهه ولا تلحق

به إلا تلك التى صلى أصحابها على الأرض ودننت أجسادهم طبقاً لطقوس وشعائر وصلوات كهنة رع الارثوذكسية وامتلكوا قدراً كافياً من كلمات القدرة. وبصعودها إلى قارب تم فإنها تنعم بعد ذلك بحماية وشفاعة الإله في صوره الختلفة للأبد.

وهناك تصور آخر لتم يعطى للإله مكاناً ذا أهمية مميزة في عقول المصريين بمعنى أنه لم يعرف فقط بكونه إله الموت _ايزوريس_ ولكن بالشاب حورس أى الشمس الجديدة الصاعدة أيضاً.. كل هذه الأفكار تم التعبير عنها في تسبيحة لتم وجدت في برديات (موت حوتب) والتي كانت مؤلفة لمساعدة أي روح تتلوها «لتظهر في الصباح» بأي شكل ترغب فيه ويصبح لها قوة عظيمة في التوات. فالسيدة موت حوتب MUT-HETEP تقول: «يا رع تم يا من تشرق بالجلال وتغرب مثل كائن حي في مجد الأفق الغربي. أنت تغرب في ملكوتك الذي في جبل الشمس الغاربة مانو مصح على Manu, عابينك خلفك ثعابينك خلفك الاحترام لك يامن تحيا في سلام الاحترام لك يامن تحيا في سلام أنت لحقت بعين تم وهي قد اختارت من قدراتها ما تحميك بها (لتضعها) خلف أعضائك أنت ظهرت في السهاء وسافرت فوق الأرض ورحلت للأمام يامنير. النصفان الشمالي والجنوبي من السهاء يحضران لك وهما ينحنيان عابدين لك وتقدمان لك الأحترام يوما بعد يوم. آلهة امنتيت تهلل لجمالك والأماكن غير المرئية تغنى تسابيح تمجيدك. وكل من يسكن قارب سيكتيت يدور حولك. أرواح الشرق تعظمك وعندما تقابل جلالتك تصيح «أحضر.. احضر في سلام » هناك تتعالى صيحات الترحيب بك يارب السهاء وحاكم امنتيت. ايزيس أقرت بك وهي قد رأت ابنها فيك، رب الخوف القادر على بث الرعب أنت تغرب ككائن حى فى المكان المستور وأبوك تا ــ تونين رفعك لأعلى ووضع كلاً من يديه خلفك. أنت أصبحت تنعم بالصفات الالهية لـ (أعضائك) على الأرض أنت تستيقظ في سلام وتغرب في مانو عدني أن أكون في وضع مكرم أمام ايزوريس وأن أستطيع أن أحضر لك يا رع ــ تم لقد عبدتك فاصنع لذلك من أجلى كل ما أرغب. عدنى بأن أكون ظافرة في حضرة جمع الآلهة أنت جميل يا رع فى الأفق الغربى من أمنتيت. وأنت رب ماعت. أنت الذى تبث الرهبة الشديدة والذى تجل صفاته. يا من يحبك سكان التوات كثيراً أنت تشرق بأشعتك على الكائنات التى هناك على الدوام. وأنت تبث ضوءك على مسار رى سستاو RE-STAU أنت تفتح مسار الإله الأسد المزدوج. وأنت تغرب. الآلهة فوق عروشها والأرواح فى مكامنها. قلب ناعريرف وأنت تغرب. الآلهة فوق عروشها والأرواح فى مكامنها. قلب ناعريرف يغرب رع.السلام عليك ياآلهة أرض امنتيت التى تقدم القرابين والهدايا لرع بغرب رع.السلام عليك ياآلهة أرض امنتيت التى تقدم القرابين والهدايا لرع بغرب رع وصدى الشيطان سيب بدلاً من ايزوريس آلهة أرض امنتيت تهلل وتقبض على رع وصدى الشيطان نيبت بدلاً من ايزوريس آلهة أرض امنتيت تهلل وتقبض على حبال قارب سيكتيت وتحضر فى سلام آلهة الكان المستور التى تسكن امنتيت المنتصرة).

فى افتتاحية لتسبيحة أخرى خوطب فيها تم باسم رع والإله الذى فى الغروب باسم تم حيرو خوتى TEM-HERU-KHUTI « أنت إله مقدس أنت كائن خالق نفسه أنت المادة الأولية » نرى أن خصائص الحلق الذاتى . . الخ والتى تخص خيبرا بشكل أكيد قد وصف بها «تم».

وفى أسطورة رع وايزيس نجدهم قد جعلوا رع يقول: «أنا خيبرا فى الصباح ورع فى الظهر وتيمو فى المساء». ومنها نستدل أن النهار والليل كانا مقسمين إلى ثلاثة أجزاء كل منها يشرف عليها شكل من أشكال رع الثلاثة المذكورة. فى زمن الدولة المتوسطة كانوا عادة ما يذكرون تم مع حيرو خيتو ورع وخيبرا وكان كهنة هليوبوليس يحاولون دامًا البرهنة على أنه كان جد كل الأشكال الأخرى للآلهة الشمسة.

وفى كتاب الموتى (XVII) نجدهم قد جعلوا المتوفى يعرف نفسه «كتم» أقدم الآلهة فيقول: «أنا تم عندما أشرق. أنا الواحد الأحد. وجدت فى نو.. أنا رع أشرق فى البداية». ثم يتبع الجملة بالسؤال «وهكذا من هذا؟» والإجابة (إنه رع عندما أشرق فى البدء فى مدينة سوتين هينين SUTEN-HENEN متوجا

كملك في شروقه .. هو الذي كان يستوى على الأرض العالية الكائنة في خيمنو عندما لم تكن دعامات شو قد خُلقت بعد».

وهكذا يظهر أن الهليوبوليسية قد جعلت من تم الأله الأول الذي تواجد في المادة الأولية ثم ربطوه بعد ذلك بهارماشيز المالي المالي المالية المالية ثم ربطوه بعد ذلك بهارماشيز المالية المالية المالية المالية وبخيبرا المالية المالية والمنافض عرفوه أيضاً بالشمس الغاربة وجعلوا نسمة المساء التي تمنح الانتعاش للبشر والتنفس للموتي تنبع منه.

من الصعب تحديد مكان بداية عبادة تم بدقة ولكن يبدو أنها كانت في النوم الثامن من الدلتا Nefer Abt, يفر ابت أو كها يطلق عليها اليونانيون هيروبوليتس HEROOPOLITES عند الكان الذي وصف ببوابة الشرق حيث مدينة با _ اتيمت مينة المدينة المعروفة للجميع من التوراة باسم بيثوم PITHOM

وبيثوم هذه كانت مدينة كبيرة تقع على ضفة قنال ضخم يربط البحر الأحر بالنيل ويمر بجوارها طريق القوافل الرئيسى بين جزيرة العرب وهليوبوليس وبالتالى فيجب أن نتوقع أن يكون قد سكنها شعب شديد الاختلاط وأن تكون ملتقى عدد من التجار المسافرين والآخرين القادمين من غرب آسيا ومن المحتمل بالطبع أن يكون هؤلاء قد حلوا معهم بعض الطقوس الغريبة المرتبطة بعبادة المتهم وأن يعدلها السكان المحليون لهذه المناطق لتناسب معتقداتهم.

من نص من نصوص الحرم تم عرضه من قبل يبدو أن رمز عبادة تم الأصلى كان على هيئة عضو تذكير. ورغم أننا لم نعرف شيئاً عن ذلك إلا أن بعض العلماء كانوا يعتبرون أن المسلات عبارة عن رمز لعضو التذكير وهم يرجعون في ذلك إلى أشكالها الأولية مدللين على صدق رؤيتهم بأنه كان يعلو قمتها دائماً قرص.

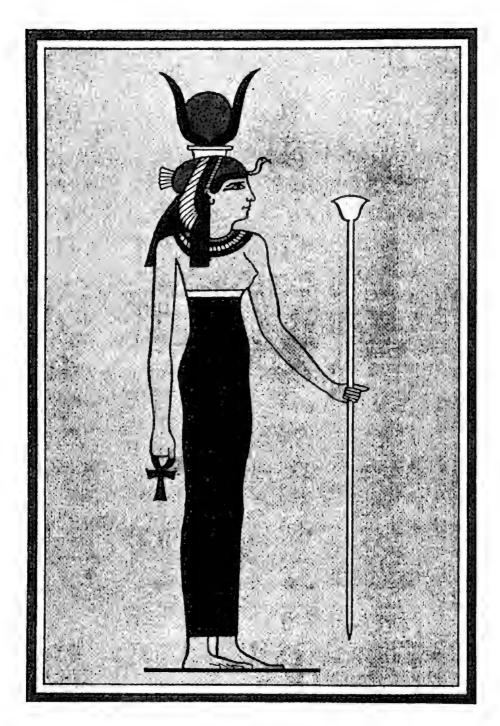
والإله تم ارتبط بربتين قرينتين هما على التوالي ايوسعاست التحالي التوالي ايوسعاست التحالي التح

ايوسعاست «حواء» بلوتارش كانت تسمى «سيده انو» و «عين رع» عصم وكانت تعتبر كأم أو زوجة أو ابنة لتم طبقاً لمتطلبات النصوص.

وهى كزوجة لتم كان يقال أنها أم شو وتيفنوت وكانت ترسم على هيئة أمراة تمسك بالصولجان في يدها اليمنى وعلامة الحياة في يسراها وعلى رأسها تضعر رأس الصقر المحاط بالثعابين وقرص بين قرنين وفي هذا الشكل كان يطلق عليها سيدة آنو $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{$

والدكتور بروجيش يقول أن تم ارتبط بايزوريس تحت اسم تم _اسار TEM-ASAR وأنه قد كون مع حتحور آنو (أو آنت) ______ وحيرو _____ وحيرو ______ وحيرو ______ الله على الله الله أيضاً تحت الأشكال المحلية كل من تم رع خينمو في الفنتين وخينمو حيرو شيفت في هيراكيرلوبيس ماجانا وخينمو __يا __نيب __تيتيت في منديس.

خيبرا الله الشمس كان خيبرا خيبر المثالث لرع إله الشمس كان خيبرا خيبرا خيبرا مانع (KHEPERA () كال خيبرا صانع الشيسف المنطق المن



الربسة أيسوسعاست

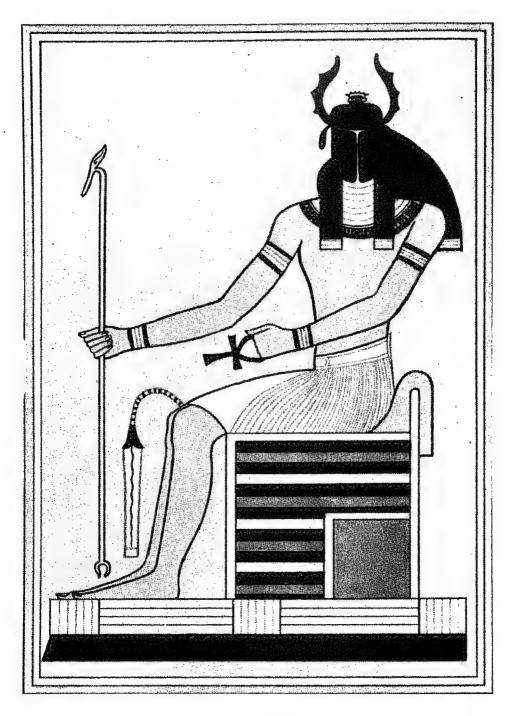
نفسه والذى كان يرمز إليه بالخنفساء كان دائماً ما يصور على هيئة إنسان يعلو رأسه جعران. ولكن فى بعض الأحيان كانت تأخذ الخنفساء مكان الرأس البشرى. وفى شكل من الأشكال قدمه لانزون كان مرسوماً جالساً على الأرض ومن ركبتيه تخرج رأس الصقر حورس التى يعلوها رمز الحياة ٢٠٠٠

وفى القسم الختص بالحلق الذى سبق أن ترجمناه وناقشناه نجد أن النص يحدد لنا كيف أن إله الشمس رع جاء إلى الوجود على هيئة خيبرا خارجاً من المحيط المائى الأولى نو. وكيف أنه بواسطة روحه التى عاشت معه هناك قد صنع مكاناً يستطيع أن يقف عليه ويخلق الإلهين شو وتفنوت اللذين أنجبا باقى الآلهة.

على أى حال من المؤكد أن عبادة الجنفساء التى كانت منتشرة بشكل واسع فى مصر وتلقى هى والأفكار المصاحبة لها كل الإجلال كانت أقدم من عبادة رع وظل تأثيرها كامناً فى عقول المصريين حتى عصر الأسرات ولازال بعضها قائماً بين السكان المحليين بوادى النيل. إن وصف رع بالإله الحنفساء يؤكد هذا بالإضافة إلى أنه يوضح الطريقة التى كان يوائم بها الكهنة بين العقائد والأفكار الحديثة والمعتقدات القدعة.

والخنفساء التى ملأت أساطير قدماء المصريين من الفصيلة الجعرانية وهم قد اختاروا نوعاً محدداً منها هو الجعران المقدس SCARABAEUS SACER أحد أفراد مجموعة واسعة من الجعارين أكلة الروث التى تعيش معظمها فى المناطق الحارة.. وهى غالباً سوداء اللون وإن كان بعضها مزين بألوان معدنية لامعة ولترييللى LETREILLE يقول أن أول نوع تم ربطه منها بالشمس كان لونه أخضر نقيا وهى تطير خلال أكثر ساعات اليوم حرارة وربما تكون هذه الخاصية بالذات هى التى تسببت فى أن يربط المصرى البدائى بينها وبين الشمس.

وفى الأسرة السادسة نجد الملك المتوفى بيبى يقول أنه «يطير مثل طائر ويتوهج مثل الحنفساء فوق العرش الخالى في قارب رع».



الإلسه خيبرا

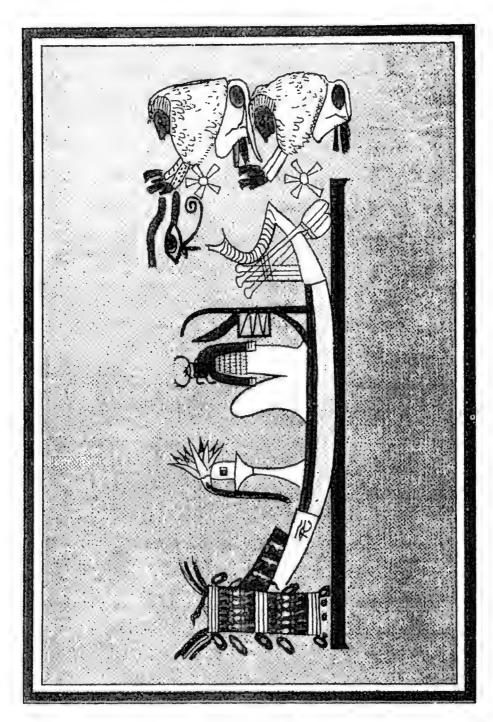
والحشرة تضع عدداً ضخماً من البيض في كتلة روث ثم تظل تدفعها بأرجلها حتى تأخذ تدريجياً شكل كرة. بعد ذلك تدحرجها في اتجاه حفرة سبق حفرها. كرات الروث هذه التي تحتوى على البيض تختلف في حجمها فقطرها يتراوح بين بوصة وبوصتين وأثناء دحرجتها تقف عادة الحنفساء على رأسها المبتعدة عن الكرة. والبيض يفقس بطريقة معينة عن طريق أشعة الشمس التي تصب حرارتها داخل الحفرة وتخرج الحوريات إلى المكان الذي وضعت فيه الحنفساء الكرات حيث تجد الروث الذي كان يمثل الغطاء الحامي لها فتتغذى عليه.

العقلية البدائية ربطت بين كرة الحنفساء هذه التى تحتوى على بذور الحياة وكرة الشمس مصدر كل حياة والتى يبدو أنها تتدحرج عبر السهاء يومياً. والحنفساء تبدى مثابرة شديدة فى نقل كرات الروث المحتوية على البيض إلى الحفر التى ستفقس بها الحوريات وأحياناً تنقلها عبر أرض غير مستوية أو أسطح ناعمة فتتزحلق فى هذه الحالة عندما لا يكون فى استطاعتها اكمال العمل منفردة تبحث عن مساعدة زميلاتها. عادة الحنافس هذه ترسم فى النقوش المثيولوجية حيث نرى القرص أو الكرة الممثلة للشمس على رأس الحنفساء

الكاتبان القديمان ايليان بروفيرى AELIAN PROPHYRY وهورابوللو HORAPOLLO كان لها عن هذا النوع من الحنافس وجهة نظر تدعو للتأمل فهما يريان أنها كانت جيعاً من الذكور وأن لعدم وجود أى إناث بينها فهى بذلك تشبه إله الشمس رع خالق نفسه.

هذه الفكرة المغلوطة انتشرت فى الغالب فى ذلك الزمن بسبب تشابه ذكر وأنثى الجعران التام وفى كونها يقتسمان فيا بينها كل ما يتصل بالعناية والحفاظ على ذريتها بالتساوى.

على أى حال هذه قصة قديمة للغاية لأننا نجد فى قصة الخلق المصرية أن الإله الذى رمزه خنفساء لم ينتج نفسه فقط ولكنه حبل وولد وأنجب الهين أحدهما ذكر (شو) والأخرى انثى (تفنوت).



الإلم خيبرا يجلس في قاربمه

فى النصوص المصرية القديمة يدعى خيبرا «والد الآلهة» الله وفى كتاب الموتى (XVII) يخاطبه المتوفى قائلاً: «التحية لخيبرا فى قاربه.. مجمعاً الآلهة فى جسده». أما شكل إله الشمس الذى كان دائماً ما يندمج فيه فقد كان حيرو خيتو أو حارا ماشيس.

فى كتاب الموتى نجد أن خيبرا كان يلعب دوراً بارزاً متصلاً بايزوريس فلقد كان يدعى «خالق الآلهة حيرو خوتى ــتيمو ــحيرو ــخيبرا» وكان المتوفى يطلب لنفسه بأن يصبح كل الأشكال التى اتخذها أو يتخذها الإله.

والإله خيبرا الذي كان في البداية بذور الحياة الكامنة في الغمر الساكن «نو» الذي طفا بنفسه هناك على هيئة شمس مشرقة أصبح _لذلك_ يمثل شكلاً من أشكال الجسد الميت _في زمن لاحق_ بمعنى أنه كان الشيء الذي يحتوى على بذور الحياة التي على وشك التحول من حالة السكون إلى حالة الفاعلية وهكذا كان يجسد القدرة التي تمنح جسد الإنسان الروحي وجوده مثلها تمنح صغار الحنافس حياتها. فالروح الحية التي بجسد الإنسان والتي كانت تستطيع أن تنبثق بفضله من جسدها القديم لتعيش _مثله_ حياة جديدة في عالم جديد_ عن طريق تلاوة بعض الصلوات أثناء أداء طقوس معينة _كانت ترسم على هيئة كرة بيض خنفساء تتدحرج بها بذور الحياة وهكذا تنعم بشكل جديد سواء في ملكوت ايزوريس أو قارب رع.

خيبرا كان يرمز لبعث الجسد تلك الفكرة التي تجذرت في عادات المصريين بارتدائهم لنماذج الجعران ووضعهم تمائم تمثله على جثث موتاهم التي وجدت في مقابرهم بكل جزء من أجزاء مصر مما يؤكد سيادة هذه العادة وإيغالها في القدم. فجميع الدلائل تشير ببدون شك إلى أن عادة وضع الجعران مع الدفن ترجع إلى زمن قبل تاريخ الأسرة الرابعة. وكمثال يقال لنا في بردية نو أن الفصل الى زمن قبل تاريخ الأسرة الرابعة. وكمثال يقال لنا في بردية نو أن الفصل (LXIV) من كتاب الموتى قد وجده الأمير حيرو نانا منقوشاً بحروف من حجر اللازورد الأصلى في كتلة من حديد الجنوب تحت أقدام الإله أي تحوت

- في مدينة خيمنو خلال ولاية منقاورع MEN-KAU-RA وفي نهاية الجزء الثاني من هذا الفصل نجد تعليمات تحتم أن يتلى هذا الجزء بواسطة الرجل «الذي يؤدي الطقوس نظيفاً ونقياً والذي لايأكل لحوم الحيوانات أو الأسماك والذي لم يعاشر النساء». ثم يكمل النص «انظر أنت سوف تصنع جعراناً من حجر أخضر بحافة من ذهب وسوف تضعه في قلب الرجل الذي سوف تجعله يفتح الفم وسوف تدهنه بالمراهم المضادة، وستتلو عليه كلمات القدرة الآتية».

كلمات القدرة التى تلت هذه التعليمات تكون الفصل (XXXX) من كتاب الموتى حيث يخاطب المتوفى الجعران بأنه «قلبى، أمى، قلبى، أمى، قلبى، أمى، قلبى الذى جئت معه إلى الوجود». وهو حينئذ يصلى كى لا يفارقه عندما يقف فى حضرة «حراس الميزان» حيث يوزن قلبه وكى لا يقف أحدهم معارضاً له أو كاذباً أو مقدماً ضده دلائل غير مرغوبة أو ملطخاً اسمه. ومن الغريب أنه يدعو الجعران «بكا» أى قرينه. كذلك سنجد تعليمات أخرى فى الفصل (LXIV) نعتقد أنها قد كتبت فى عصر حسيبتى HESEPTI خامس ملوك الأسرة الأولى وبالتالى يمكننا أن نؤرخ بهذا الزمن أو زمن قريب منه لعادة دفن جعران أخضر بازلتى داخل أو فوق صدر الميت. عموماً لن نشغل أنفسنا بالزمن الفعلى الذى بدأت عنده هذه العادة كل ما يهمنا الآن هو أن ارتداء الأحياء للجعارين كان يمثل بالنسبة لهم تميمة واقية ويرمز فى نفس الوقت للانتصار فى قاعة عدالة ايزوريس وشعار للبعث الذى يتم عن طريق قدرات الإله الذى تمثله التميمة «أى خيبرا».

أما كلمات القدرة التي في الفصل (XXXB) فقد جعلتها تمثل جزء من «كا» أو قرين الميت يوم «وزن الكلمات» امام ايزوريس ومعاونيه وقادة الويته وتحوت ناسخ الآلهة ومجمعي الآلهة وجعلت الشياطين لا تستطيع _إذا ما وضعت الجعارين تحت الكفن _أن تؤذي المتوفى وبقاؤها في المقبرة يمنحها حماية «والد الآلهة».



أساطير عن « رع »

من الصفحات السابقة وضح أن اللاهوتيين والمفكرين المصريين اعتبروا رع إلها.. ولكن في نفس الوقت كان هناك من يعتنقون وجهات نظر أخرى عن طبيعته وصفاته مثل هؤلاء الذين يعملون بالسحر والتنجيم والعرافة تلك الطوائف التي كان أفرادها يصفونه بأنه ترياق للسموم والأمراض واعتقدوا أن تلاوة أو ارتداء بعض النصوص السحرية سيكون له أثر فعال خصوصاً إذا احتوت الرواية على الوسيلة التي تم بها عن طريق قدرة كائن أعظم للمن تسبب فيه الآلهة أو الكائنات الربانية من الموت بالسم أو الشفاء من مرض تسبب فيه السم.

هذه العقائد لابد وأن نشير إلى أنها لم تكن مقصورة على المصريين فلقد وجدنا أن نفس هذه الأفكار كانت شائعة في بابل وآشور وهو ما يؤكده النص المقتبس التالى من كتابات بابلية هامة حققها ونشرها مؤخراً مستر كامبل طومسون . . حيث نقرأ:

«من آنو (جاءت السموات) السموات خلقت (الأرض) الأرض خلقت الأنهار، الانهار خلقت القنوات، القنوات خلقت المستنقعات، والمستنقعات خلقت اللاود.. بعد ذلك أتت الدودة أمام شامش «SHAMESH» إله الشمس تبكى وأمام «ایا» صعد نحیبها الدامع (قائلة) ماذا ستمنحنی لآكل ؟ ماذا ستمنحنی لأقرض (قال الإله) سأمنحك عظاماً جافة (لتأكلی) وخشب الخشخار اللاذع (قالت الدودة) ماذا تعنی العظام الجافة لی ؟ أو ماذا یعنی خشب خشخارك لی ؟ دعنی

أرتو من بين أسنانهم (البشر) وهبنى مكاناً فى اللثة (الخاصة بهم) بحيث أمتص الدم من الأسنان. وأستطيع أن أشطر لحم اللثاة. وبهذا الشكل سأسيطر على رتاج الباب (بمعنى فم الرجل). ولهذا ستقول أيها الرجل المريض الكلمات الآتية: «يا دودة هل يمكن أن يعصف بك» أيا «بكل قدراته».

يلى هذه الكلمات تأتى تعليمات هامة حيث يُؤمر المريض بأن يخلط معاً نوعاً من الجعة الموصوفة من قبل مع زيت وعصير نباتات معينة وعندما تتلى الأدعية ثلاث مرات على الإنسان الذى يعانى من آلام الأسنان تدلك أسنانه بالخلطة. وهكذا بينا نجد فى حالة ما أن الهدف هو تخفيف آلام الأسنان وعلاج التهاب اللثة الذى من المفترض أن يكون سببه الدود الذى هو من ذرية الدودة الأصلية التى طلبت من الإله ايا أن يمنحها الحق فى اتلاف الأسنان وامتصاص دم اللثة. في حالة أخرى أن هدف الرواية هو ابلال إنسان عضته حية سامة. وهكذا.

النصوص المصرية التى كتبت بهدف سحرى حفظت لنا الكثير من الأساطير الهامة والمثيرة عن «رع» من بينها يمكن أن نقتبس القصة التالية المكتوبة عنه وعن الربة ايزيس.

العنوان مكتوب كالآتى: «الفصل عن الإله القدوس خالق نفسه الذى صنع السموات والأرض والرياح ووهب الحياة للنار والآلهة والبشر والدواب والابل والزواحف وطيور الهواء وأسماك البحر الذى هو ملك البشر والآلهة والذى لحياته دورة واحدة ومعه فترتأ هن «بمعنى مائة وعشرون عاماً» تعتبران عاماً واحداً. الذى أسماؤه مستورة وغير معروفة ولا تعرفها حتى الآلهة».

مُ تبدأ القصة.

«الآن كانت ايزيس امرأة تمتلك كلمات القدرة.. قلبها كان متمرداً على ملايين الرجال اختارت هي ملايين الآلهة ولكنها سمت عاليا بملايين الأرواح. عندما تأملت في قلبها قالت: «ألا أستطيع بواسطة الاسم المقدس لله أن أجعل من نفسي سيدة الأرض وأصبح ربة على نفس درجة وقدرة رع في الساء وفوق

الأرض؟ «ثم هي ظلت تراقب دخول رع على رأس بحارته كل يوم عندما يستقر بنفسه على عرش الافقين».

ثم حدث أن الإله الواحد (بمعنى رع) بدأ يشيخ ويسيل لعابه من فه فيسقط على الأرض بصاقه وتقطر على التربة ريالته.. فعجنت ايزيس (بعضها) مع التربة في يدها على هيئة ثعبان ولم توقفها أمام وجهها ولكنها جعلتها ترقد على الأرض في المسار الذي يتحرك عليه الإله العظم طبقاً لمشيئته في ملكوته المزدوج.

الآن أشرق الإله المقدس وكانت الآلهة تتبعه كها لو كان فرعون يتحرك معه وظهر طبقاً لعادته اليومية فعضه الثعبان المقدس وبدأت شعلة حياته تغادره والذى سكن فى ذرى السهاء تمت هزيمته.

الإله المقدس فتح فمه جلجلت صيحة جلالته في الساء فقال مجمع الآلهة «ماذا حدث؟» وتعجبت الآلهة «ماهذا؟» ولكن رع لم يستطع أن يجيب لأن فكيه اصطكا وارتجفت أعضاؤه وانتشر السم بسرعة خلال لحمه مثلها يخترق النيل أرضه.

عندما تمالك الله العظيم قلبه صاح فى هؤلاء الذين كانوا فى موكبه قائلاً: «تعالوا إلى يامن جئتم للوجود من جسدى يا آلهة يامن انبثقتم منى فلتخبروا خيبرا أن نكبة فظيعة قد حلت بى قلبى يشعر بها ولكن عينتى لا تريانها ولم تتسبب فيها يدى ولا أدرى من الذى فعل بى هذا لم أشعر أبداً بمثل هذا الألم ولا يوجد مرض يمكنه أن يسبب بلية أكثر من هذه.

أنا أمير ابن أمير أنا الجوهر المقدس الذي انبثق من الله أنا الواحد العظيم ابن الواحد العظيم وأبى دبر اسمى أنا من له أسهاء عديدة وأشكال عديدة ولى فى كل إله وجود. أنا من بشر بى المبشران تيمو وحورس. وأبى وأمى نطقا باسمى ولكنه كان مستوراً داخلى بواسطته هذا الذي ولدنى ذلك (الاسم) الذي لا يمكن لكلمات قدرة أي عراف أن تجعله يسيطر على. لقد جئت لأطل على تلك الأشياء التى صنعتها لقد كنت أمر فى العالم الذي خلقته عندما «أنظر!» شيء

ما لدغنى ولكن الذى لا أعرفه هل هو نار؟ هل هو ماء؟ قلبى على النار ولحمى يرتجف والرعشة أمسكت بكل أطرافى. امنعوا هذا الذى يحدث داخلى هناك يا أطفالى الآلهة التى تمتلك كلمات القدرة وحديث السحر والافواه التى تعرف كيف تنطقها والقدرات التى تصل حتى داخل الساء.

حينئذ أطفال كل إله حضرت له تنطق بنحيب الحزن (و) ايزيس أيضاً جاءت جالبة معها كلماتها ذات القدرة السحرية وفها كان مملوءاً بأنفاس الحياة لأن تعاويذها تمحو آلام المرض وكلماتها تعيد الحياة لحلوق هؤلاء الذين يموتون. تكلمت قائلة: «ما الذي حدث يا أبي المقدس؟» ما الذي جرى؟ أهو ثعبان الذي لدغك؟ أشيئاً مما خلقته رفع رأسه ضدك؟ يقينا ستزول الالام بكلمات قدرتي المؤثرة وسأطردها خارجك قبل رؤية أشعة شمسك. الإله المقدس فتح فه وقال: «كنت أتحرك في مساري وكنت أمر خلال مملكتي طبقاً لما أشتى لأرى تلك التي خلقت عندما أنظري عُقرت بواسطة ثعبان لم أره. أهو نار؟ أهو ماء؟ أنا أبرد من الماء أنا أسخن من النار كل جسدي يتصبب عرقاً أنا أرتعش عيني فقدت قوتها لا أستطيع أن أرى الساء والعرق يندفع من وجهي كما لو كنا في زمن الصيف.

بعد ذلك قالت ايزيس لرع «أتقول لى اسمك يا والدى القدوس لأن كل من سيخلّص بواسطة اسمك سيعيش ».

فقال رع: «أنا صنعت السموات والأرض أنا نظمت الجبال معاً وخلقت كل ما عليها.. أنا صنعت الماء وأنا جئت بالآلهة للوجود ومهيت ــارت MEHT-URT وأنا صنعنا «ثور والدته» الذي نبعت منه مباهج الحب أنا صنعت السنوات ومددت الأفقين كستارة ووضعت أرواح الآلهة بداخلها أنا هو الذي عندما أفتح عيني أصنع النور فإذا أغلقتها أتت الظلمة أنا الذي بأمره برتفع النيل (أنا الذي) لا تعرف الآلهة اسمه أنا صانع الساعات أنا خالق الأيام أنا جالب مواسم العام أنا خالق فيضان النيل أنا صانع شعلة الحياة أنا العاطي لكل البيوت طعامها أنا خيبرا في الصباح وأنا رع في الظهر أنا تمو في العشاء».

اثناء هذا لم يخرج السم من جسده بل توغل أكثر عمقاً ولم يعد الإله العظيم قادراً على أن يسير أكثر.

عندئذ قالت ایزیس لرع «ماقلته لیس باسمك هیا قله لى وسیخرج السم لأنه سیعیش هذا الذى سیكشف عن اسمه.

الآن إشتعل السم كالنار وتوهج أكثر من الشعلة والموقد وقال جلالة الله العظيم أنا أرتضى أن تبحث ايزيس داخلي وأن يعبر اسمى من جوفي لداخلها.

حينئذ أخفى الإله نفسه عن الآلهة وخلى مكانه فى قارب المليون عام. وعندما حان وقت أن يظهر قلب رع تكلمت ايزيس مع ابنها حورس قائلة: «الله أقسم بالإيمان أن يحرر عينيه (أى الشمس والقمر) وهكذا أخذ اسم الإله العظيم منه وايزيس ربة الكلمات ذات القدرة السحرية قالت: غادره أيها السم أخرج من رع.. يا عين حورس اظهرى من (داخل) الإله وتوهجى خارج فه إنه أنا التى تعمل إنه أنا التى تدبر أن يسقط السم المقهور فوق الأرض لأن اسم الإله العظيم قد استخلص منه فليحيا رع وليمت السم فليمت السم وليحيا رع. هذه كانت كلمات ايزيس الربة القديرة سيدة الآلهة التى تعرف رع، باسمه الخاص».

النص السابق كان يجب أن يتلى فوق رسومات لتيمو «ثور والدته» وحورس وايزيس مع حورس وان كان هناك بعض الشك في أن هذه الرسومات قد صنعت لتمثل الفصول المختلفة التي تحدث عندما يتسمم رع وعندما تنجح الربة ايزيس في أن تستخلص منه اسمه.

هناك أسطورة أخرى عن رع لها أهمية ذات وزن خاص تلك التي تصف فناء الجنس البشرى وتقص كيف أن البشر ازدروا إله الشمس العظيم رع لأنه شاخ.. وهو نص محفور على حوائط مقبرتي سيتى الأول ورمسيس الرابع في طيبة في حالة مشوهة والآتي هو ما أمكن استخلاصه منه.

«(رع هو) الإله الذي خلق نفسه ثم أشرق في سؤدده على الناس والآلهة وأيضاً على كل الأشياء.. الواحد.. والبشر نطقوا بكلمات الافك قائلين:

«انظر الآن صاحب الجلالة له الحياة والقوة والصحة أصبح شيخاً وعظامه تشبه الفضة وأطرافه تشبه الذهب وشعره يشبه حجر اللاذورد الحقيقي ».

الآن جلالته استمع للكلمات التي تكلم بها البشر (بخصوصه) وقال لهؤلاء الذين في ركابه «إزعقوا وأحضروا لي عيني وشو وتفنوت وسب ونوت والآلهه الآباء والربات الأمهات التي كانت معي عندما كنت في نو إحضروا أيضاً نو دعوه يحضر خدامه معه وليحضروا جميعاً في صمت حتى لايلاحظ البشر ذلك فيهربوا بقلوبهم.. احضروا معها للبيت الكبير ودعوها تفصح عن خططها ولأنني سأذهب مباشرة من نو إلى المكان الذي قت فيه بالخلق فاجعلوا هذه (الآلهة) تحضر إلى هناك».

الآن الآلمة التى كانت على كل من جانبى رع.. انحنت حتى الأرض فى حضرة جلالته وهو قد نطق بكلماته فى وجود والد بكرى الآلهة صانع الناس وملك كل من لديه المعرفة وهى قد تكلمت أمام جلالته (قائله): «تكلم فينا لأننا منصتون» وتكلم رع فى نسو فقال: «أنت يابكرى الآلهة الذى منه جثت للوجود وأنتم يا آلهة يا من خلفتمونى أنظروا ماذا يفعل البشر هؤلاء الذين خلقتهم من عينى أنا ينطقون بالافك ضدى.. اعطونى انتباهكم وابحثوا لى عن وسيلة.. أنا لن أذبحهم حتى تقولوا (ما أفعله) بخصوصهم».

عندئذ تكلم جلالة الإله نو الابن لرع (فقال) أنت الإله الأعظم من ذلك الذى صنعك وأنت المتسلط على هؤلاء الذين صنعت.. عرشك قد نصب والخوف منك عظيم اترك إذا عينك فوق هؤلاء الذين نطقوا بالافك ضدك ».

تكلم صاحب الجلالة رع (فقال) انظر كيف هربوا إلى الجبال وقلوبهم خائفة مما قالوا.

عندئذ تكلم الإله أمام جلالته (قائلاً) اجعل عينك تتبعهم واسمح لها بأن تدمر لك هؤلاء الذين نطقوا بكلمات الشر مجدفين بك».

لا توجد عين فوق كل هذه الأرض تستطيع مقاومة عينك عندما تهبط لهم على هيئة «حتحور».

والربة (حتحور) ذهبت مباشرة فذبحت البشر الذين فوق الجبال وجلالة هذا الإله تكلم (قائلاً): «احضرى في سلام حتحور فلقد تم العمل» فقالت الربة «ياحياتي عندما أكسبتني السيادة على البشر سعد فؤادي». فتكلم صاحب الجلال رع (فقال) سأكتسب السيادة عليهم كملك وسأدمرهم.

ثم أنه حدث أن سيخيت خاضت في دمهم ليلا بدأ من سوتين هينين SOTEN-HENEN عندئذ تكلم صاحب الجلالة رع وقال: «ازعقوا وابحثوا لي عن رسل سريعة وخفيفة تستطيع أن تجرى مثل الريح». فأحضر أحدهم فوراً هذه الرسل فقال جلالة الإله هذا «دعوهم يذهبوا لابو (الفنتين) ويحضروا لي من هناك اللفاح المخدر بكيات كبيرة». فأحضر له أحدهم هذا المخدر فأعطاه جلالة الإله لسيخيت التي (تسكن) في انو (هليوبوليس) لتتوقف وأشرف على النساء وهن يحطمن الشعير (ليصنعن) البيرة ووضع هذا المخدر في الأوعية التي بها البيرة وبعض من دماء البشر (الذين ذبحوا).. الآن صنعن سبعة آلاف وعاء من البيرة. الآن عندما جاء ملك الجنوب والشمال رع مع الآلهة لرؤية البيرة وظهر ضوء الصباح بعد أن ذبحت الربة البشر في عيدهم وأبحرت فوق النهر قال جلالة رع «لقد كانت ذات نفعين ولكنني يجب أن أحمى الجنس البشرى منها». تكلم رع «لقد كانت ذات نفعين ولكنني يجب أن أحمى الجنس البشرى منها». تكلم والنساء». ثم آمرهم جلالة رع ملك الجنوب والشمال بأن يصبوا من الأوعية خلال (فترة) بهاء الليل البيرة التي صنعها (البشر) فهو يرغب أن تنسكب وتملأ أقطار السموات الأربع هناك حسب ارادة جلالة الإله هذا.

الآن عندما جاءت الربة سيخيت فى الصباح ووجدت أن الأقطار قد فاضت كسى وجهها الحبور وشربت البيرة والدم وملأ قلبها البهجة فسكرت ولم تعد تبالى بالبشر.

فتكلم صاحب الجلالة رع (وقال) في هذه الربة «ارجعي .. ارجعي بسلام أيتها الربة الكريمة العادلة» (ومن الآن فصاعداً) كان هناك نساء جميلات وشابات في مدينة آمون. قال جلالة رع في هذه الربة «هناك سيجهزون لك أوعية الشراب الذي سيجعلك ترغبين في النوم عند كل احتفال بالعام الجديد والعدد الذي هناك سيتناسب مع عدد وصيفاتي». ومنذ ذلك اليوم وحتى يومنا هذا تعود البشر أن يصنعوا في عيد حتحور أوعية البيرة التي ستجعلهم ينامون بعدد يتناسب مع عدد وصيفات رع.

ثم تكلم صاحب الجلالة رع (فقال) أنظرى إن آلام حرارة سخونة المرض قد أصابتنى.. متى جاء (هذا) الألم؟ حينئذ قال صاحب الجلالة رع «أنا وحيد وقلبى ملأه الضجر من وجودى معهم (أى البشر) سأذبح (بعضهم) وان كان هناك فضلات منهم لاقيمة لها. الدمار الذى صنعته بينهم لم يكن يعادل قدرتى» والآلهة التى كانت فى موكبه قالت (له): «لاتتماد فى ضجرك لأن قوتك تصبح على قدر ما تمتلك من ارادة». عندئذ قال صاحب الجلالة هذا الإله لجلالة نو «لأول مرة تفقد أطرافى قدرتها ولن أسمح أبداً لهذا الشيء أن يحدث مرة أخرى».

بعد هذه الجملة نجد أن النقوش أصبحت مهشمه ومن الصعب استنتاج المعنى العام المرتبط بالكلمات المتناثرة في النص ولكن دكتور بروجيش يقول أن الأسطورة تنتى بشكل أو آخر كما يلى:

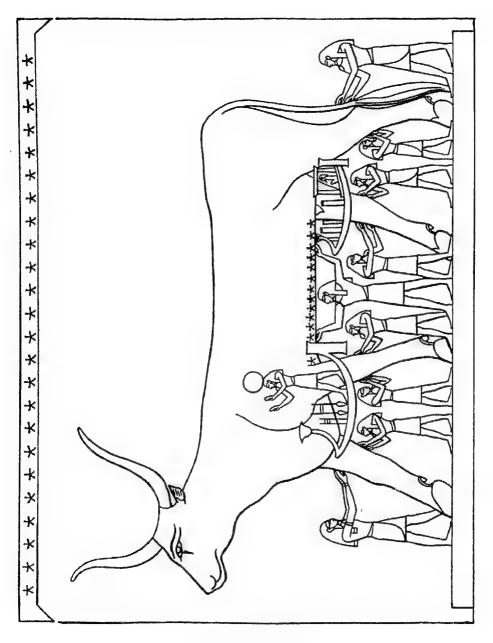
عندما وصف رع ضجره لنو فإن الأخير أمر الإله شو بأن يتولى عمل رع وأن يأخذ مكان عينه وأصدر تعليماته لربة الساء نوت بأن تساعد رع فسألته الربة عن الطريقة التى تؤدى بها هذا؟ فقال لها: «خذى رع فوق ظهرك» وهكذا اتخذت نوت لنفسها شكل بقرة ثم اجلس رع نفسه فوق ظهرها.. عندما رأى البشر رع على ظهر نو أنبهم ضميرهم على سلوكهم تجاهه وودوا لو يرونه يذبح أعداءه الذين جدفوا به ولكن جلالته لم يطق عليهم صبرا فدخل إلى المعبد، في اليوم التالى

وبمجرد بزوغ النهار ذهب الرجال المسلحون بالأقواس والحراب ليحاربوا أعداء رع عندما رأى الإله هذا قال لهم: «غفرت لكم ذنوبكم لأن القرابين التي ضحيتم بها محت كل الخطايا (التي ارتكبها أعداؤه) بعد ذلك رفع رع نفسه من فوق ظهر الربة إلى السماء حيث صنع لنفسه ملكوتاً يمكن أن يحتشد فيه كل البشر، أخيراً أمر حقول حتب _سيخيت الله الله الله الله HETEP-SEKHET أن تُوجَد وفوراً ظهرت حقول حتب (السلام) على الملام المالة الإله سوف المالة الإله سوف أزرع (حرفيا: عارعتا AARAT-A) من النباتات من النباتات الن الخضراء تنمو هناك، فوراً جاء إلى الوجود سيخيت عاروSEKHET-AARU 🐯 🛣 🚅 \iint 🖟 الله قال: «سوف أملأها بالأشياء التي سوف تتلألأ» أى النجوم ، على ذلك فالربة نوت ارتجفت كل أعضائها وأعلن رع أنه سيصنع لها دعامات لتقويتها فظهرت فوراً الدعائم، ثم بعد ذلك أمر رع ابنه شو أن يضع نفسه أسفل الربة نوت التي كانت ترتعش بشكل يجعله يدعم جسدها ثم أمره أن ينتبه للدعائم والأعمدة التى تستقر عليها الربة وأن يحافظ عليها وأن يحرص دائماً على أن تكون نوت فوق رأسه. قرب هذا الجزء من النص نجد رسماً لبقرة عظيمة تمثل الربة نوت بمعنى السموات وحول بطن البقرة يوجد ثلاثة عشر نجما وتحتها مباشرة قارباً إله الشمس.

فى قارب ماعتت MATET يوجد رسم للإله رع كإله النهار بالقرص فوق رأسه وفى قارب سيكتيت SEKETET نرى الإله جالساً فى قدس أقداسه القارب الأول بين الساقين الأماميين للبقرة نوت والقارب الثانى بين الساقين الخلفيين كل ساق من سيقان البقرة يدعمها المان أحدهما أمامها والثانى خلفها ولكل إله اسم خاص به مكتوب فى أعمدة رأسيه على جانبى الرسم .

مقاطعته (أى مقاطعة سب) ثم أضاف «أيمكنهم أن يرهبونى طالما أنا على قيد الحياة؟» ثم طلب رع منه أيضاً أن يعرف خططها ويذهب بعد ذلك إلى المكان الذي يعيش فيه والده نو فيحذره ليكون حريصاً لكل ما يحدث فوق الأرض وفي الماء.

النص التالى لذلك غاية فى الصعوبة وإن كان يبدو من معناه العام أن رع كان يتوقع من سب أن يراقب الثعابين على الأرض وأن نوره رغم صعوده إلى عنان الساء سوف يجعله يجدها فى جحورها ويسهل عليه مراقبتها كها يبدو أن رع فوق هذا قد وعد بأن يمنح البشر الذين يعرفون الكلمات السحرية المن المن المن المن القدرة على السيطرة عليها وأنه سوف يزودهم برقى وتعاويذ تجعلهم يستطيعون اخراجها من جحورها.



البقرة الربة _ نوت

من الملاحظات التى جاءت بعد كلمات رع نستطيع أن نرى كيف كانت تعتبر هذه الكلمات مقدسة فأى فرد كان يرغب فى ترديدها كان عليه أن يدهن وجهه بالزيت ويدلك يديه والأماكن خلف أذنيه بالعطر وينظف فه بالنطرون ويغسل لباسه فى مياه النيل ويرتدى صندلاً أبيض ويضع صورة لماعت فوق لسانه وينظف نفسه سبعة أضعاف نظافته اليومية لمدة ثلاثة أيام بكاملها.

أخيراً أعلن الملك (سيتى الأول) الذى كُتبت هذه النصوص من أجله أن روحه هى روح شو وخنو نيحيح NEHEH $\sqrt[6]{\mathbb{Q}}$ $\sqrt[8]{\mathbb{Q}}$ $\sqrt[8]{\mathbb{Q}}$



حكايـة رع وايزيـس

فصل عن الإله القدس (؟) خالق نفسه الصانع اللهاء (و) الأساء (و) الأساء (و) الأرض (و) النسمة الماضة بحياة وبنار وبالألفة وبالرواحف والأشياء الزاحفة وبالألفة وبالزواحف والأشياء الزاحفة وبطيور الساء وبالأسماك الملك للبشر (و) الآلفة في وبطيور الساء وبالأسماك الملك للبشر (و) الآلفة في شكل واحد (الذي) دورته ١٢٠ عام مثل أعوام، عديد (من) الأسهاء شكل واحد (الذي) دورته ١٢٠ عام مثل أعوام، عديد (من) الأسهاء

مر الله الله الله من على اللايين من على اللايين من على اللايين من

الرجال وهي اختارت مع ذلك الملايين من الآلمة وهي قد سمت

الله الله عن الأرواح (الأكثر قيمة) ألا تكون ممكن في الساء

ا تة الأرض مثل رع (و) تجعل نفسها سيدة الأرض

الأسم الخاص بالإله المقدس؟

بقى حيا أمامها (و) هي تركته راقد على المسار الذي يسافر الإله العظيم عليه طبقاً لرغبتـــه // H = 20 A خلال أرضه المزدوجة الإله القدس ارتفع أمام الآلمة - 20 A 1 1 9 Boo A (و) هو قد سار كما (يفعل) كل يوم (عندما) عض هو ME ENTE الثعبان المقدس، النار (الخاصة) بالحياة كانت تخرج 五十二三三二十二

منے نفسه، هي تدمر الساكن في سيدار (علاه).

الإله المقدس هو فترح فحه الصوت الخاص 0 一 一 一 119 一 61 بجلالته حياة قوة صحة! جلجل فى سماء المجمع الآلمية كان هو فوق «ماهذا؟» الهته (كانوا) - 1 de m فوق (قالوا) «ما الأمر؟» ليس يجد هــــو كلمات لـ اجابة عنها فكيـــه اصطكاء أطرافه كلها ارتعشت، السم يتغلغل في جسده كما يتغلغل النيل ف____ غراه الإله العظيم ثبت قلبه

The man a - 20 % At - - - 1 [] [] (صاح) ل من في موكبه: احضروا لــــى IBITE & STA أنتم يامن جئتم إلى الوجود من أعضائى (أيتها) الآلهة مــه ﴿ الْمُسَارِ ، وأنا سأجعلكم تعرفون التي انبثقت LAT - DO DO A- - - A-ماذا حدث: أنا مجروح بواسطة شيء ما مميت 一般。一种 一种 一种 يعرفه قلبى ليس تراه عيناى، ليس صنعته یدی، لیس أعرفه (أنا) من الذی فعل (هذا) بی شخص ما TAT - 121 - 2 - 2 ليس تذوقت ألم مثله أبداً لم يكن مميتاً (أى شيء) BA BA BOD = أكثر من هذا أنا أمير ، الأبن لأمير ،

الذرية المقدسة انتجت بواسطة إله أنا عظيم، BB BI - Bad BE BE الابـــن لعظيم ، تدبـر والدى اسمــى أنا صاحب كثير من الأسهاء كثير من الأشكال (التواجد) تكون SERTI - BELLA شكلي أو (تواجدي) تعيش في إله كل أنا من بشر (به) BBIT BEST BBBBBBBBBBBBB منحيتو وحيرو حيكنو نطق والدى - RE A - PE BE BOAT ووالدتــــى اسمى، كان مستوراً في جسدى بواسطة E SES LAS BUT - BIN من انجبنى الذى رغب ليس فى أن يجعل له قدرة 卷一 在川道山! ~~ 在底。道山! لن يمكن أن يستونى بواسطة تعاويذه على

أنا ظهرت من المقر لـ رؤية الذي صنعت The Alace III A - 201 (و) الذي استقر فوق الأرض المزدوجة (التي) خلقتها، of the Mark عندما (شيء ما) نفخ تجاهي عندي (و) أنا لا أعرف ما هو. لیس نار انظر، لیس ماء أنظر قلبی یحتوی نار أطرافي ترتجف، أعضائي تحتوى ابناء الارتعاش. أصلى لك كي تحضري لي IN 100 1 IN 2 16 PP & MA أطفالي الآلهة قوية الكلمات ماهره بأفواهها قدراتها ، حضرت للسماء .

" = Al - BP // - - A 9 حضر له أطفاله، ﴿ إِله كل هناك مع -1-A " - 50 mag صرخات بکاءہ حضرت ایزیــس مـع قدرتها وفمها الماهــــر، مع انسام الحياة، تعاويذها TH-112 A - Th - 1031 7 - 29 تدمر الأمراض كلمتها أحيت رائعة كريهة الحلوق (بمعنبي حلوق الموتبي) TO BIE BE BE OF BE قالـــت ما هــــذا، يا والدى إله؟ ماذا حدث؟ ثعبان 是了一个时间一个是一个一个 A of the second رأسه ضدك. مؤكد سوف يتم قهرها بواسطة - - B-- B- | BM & U | كلمات قدرة مفيدة سأجعلها تغادر من

الرؤية لأشعتك. الإله مقدس فتح فه. a agon to a war أنا كنت أمر فوق الطريق الماضى فوق So or mealt and الأرض المزدوجة لبلدى وقلبى رغب فى رؤية MITCA EDVENTE MODAL الذي خلقته (عندما) عُضضت بواسطة ثعبان ليس ماء انظر لیس نار انظر ، أنا أبرد من الماء أنا أسخن من النار، أطرافى كلها تتفصد عرق، أنا

أرتعش ، عيني بدون اتزان ، أنا لا أستطيع أن أرى

السموات انفجرت ماء على وجهسى (كما) في الصيف - BB TE BI Bo - Not I E قالت ایزیس له رع، آه قل لی اسماك، أبوه الإله ، يعيش الشخص الذي أعلىن اسمه. (قال رع) أنا الصانع للسياء (و) الأرض A STATE OF THE STA للجبال، الخالــــق لكل ما هو كائن الناسج معا فوقها أنا الصائع للماء وواجد ميهيت _ار ، يمثل (له) ثور والدته ، الخالق ACT PAIA لمباهج الحب. أنا الصانع للسهاء وأنا الذي غطى

aller oba & BEER الافقين ، أنا صببت الروح التي الآلهة معها الله هو الذي (إذا) فتح عينيه أصبح النــور (و) قفل عينيه أصبح الظلام. يرفع الفيضان الخاص بحابسي (النيل) عندما يعطى تعليماته ، ليس 1、多 20 一位 1677 1677 يعرف الآلهــة اسمــه. أنــا صانع الأزمنـة الخالق لأيام أنا الفاتح لاحتفالات السنة، الخالــــق لينابيع الماء . أنا الصانع لشعلة الحياة وجعلها تنفذ أعمال في المنازل

or a boor at a blight أنا خيبرا في الصباح، رع في الظهر، في المساء . (لكن) ليس خروج السم من مساره ، ولم يسعف الإله الكبير × 1 - Re m Sol L C قالت ایزیس ل رع لیس اسمك أنت یذكر من بين الأشياء التي قلتها لي هيا قل أنت هو لي وسيخسرج ال سم ، سيعيش كل شخص نط___ق اسم_ه . السـم يعرق

m pollmo = = = at poat a

مع حرائق، التي كانت أقوى من اللهب الخاصة

Bo my Bil my C AS بنار قال جلالته هذا رع أعطى نفسى وسيظهر اسمي لتبحث بها ایزیس ، مڻ جســـدى إلى جسدها. أخفـــي نفسه الواحد القدوس من الآلمـة ، فارغ كان المكان في القارب الخاص علايين السنين . عندما أصبحت حيول الزمن الخاص بظهور الخاص بـ القلب قالت له ابنها حروس: دعه يربط نفسه بقسم يحلف بحياة الإله أن الإله سوف يعطى عينيه. الإله العظيم جرد من اسمه ، ايزيس العالمة بكلمات القدرة قالت:

المسرح، سم، اظهر من رع، عين حورس، TO TOLOMET A ST اظهر من الإله، وتلألأ بدون فــه أنا عملت أنا أسقطت فوق الأرض السم الذي هزم ، مؤكدتم اخراجه من إله عظیم اسمه. رع فلیعیش هو، السم فلیفنی وبالعكــس. شخص معين، الابن الخاص بسيدة معينة، فليعيش ، السم فليفنى (هكذا) قالت ايزيس السيد العظيمة E - a A BFO 10 18TT BOX سيدة الآلهة التي تعرف رع بواسطة اسمه الخاص ب

الفصل الثانى عشر

إفناء الجنس البشرى

الله الذي خلق نفسه. بعد أن كان هو في الله الذي خلق نفسه. الإله الذي خلق نفسه. الآلهة، والحلق، والحلق، والحلق، والحلق، والحلق، حرال ونساء كانوا يجدف ون ويتول ون الواحد، رجال ونساء كانوا يجدف ون ويتول ون أنظروا، جلالته، حياة، قوة، صحة، أصبح شيخا أنظروا، جلالته، حياة، قوة، صحة، أصبح شيخا عظامه مثل فضة، اطرافه مثل الذهب، شعره

مثل حجر اللازورد حقيقي، كان جلالته يستمع

الما قال البشر. قالوا جلالته، حياة، قوة، صحة،

سس ﷺ ﴿ اللهِ الهُ اللهِ الله

حَالَهُ مَا مَحَدَّدُ مَنْ اللهِ وَالام للآلمة وَاللهِ اللهِ وَالام للآلمة والله للآلمة والله للآلمة

الذين عاشوا معى عندما انظروا كنت في نو معاً مع

المي نـو. دعوه يحضر هو ومساعديه معـه

البشر، بحيث لا يمكن تهرب قلوبهم. احضروا

المستراث على المعبد الكبير، دعهم يعلنون نصائحهم معهم في المعبد الكبير،

AL - B = BAA | A- B كاملة ، سأدخل في نــو إلى المكان Along the self along along - 8 الذي ولدت فيه ، فليحضروا لي هذه الآلهة. تكون هذه آلهة في كل على جانبيه ، تنحني للأرض أمام 强度二月 一一度二十一层 一路月 جلالته. تكلم كلماته أمام الأب لبكرى الآلهة، الصانع للبشر، الملك - Bil = MILLE | BBB-117 للكائنات العاقلة . هم قالوا أمام جلالته تكلم لنا ، لأننا ننصت لك . قال رع 一名一卷一句 我们在门面门 图广图 500 ~~ لـــ نــو أيها الإله البكرى الذى جئت منه للوجود

12-8 162 m = 16-9 16 17 وأنتم يا أسلافي الآلهة، التفتوا للبشر الذين جاءوا للوجود من عيني انهم يتكلمون كلمات ضدى . دلوني (على) ما يكنكم عمله بخصوص هذا ، انتبهوا لها من أجلى ابحثوا عن خطة لى . لن أذبحهم حتى أسمع ماذا تقولوا بخصوص هذا . قال جلاله الخاص بنـــو الابن لرع: إله عظم أكثر من الذي صنعه 强二 18511期的理会 - 图制 أقدر من هؤلاء الذين خلقوا معه ، يجلس على عرشك ، عظيم يكون الخوف منك ، دع عينك تكون لك فوق

BO WILL SALERIAR هؤلاء الــــذين جدفوا بك قال جلالته الخاص رع: أنظر أنت هـــم يهربون في الجبال ، قلوبهم THE THEE ! BE STO خائفة (بسبب) على ماقالوه . هم قالوا أمام جلالته: دع عينك تظهر دعها تدمرهم لك TO IN A READ OF THE هــــؤلاء الذين جدفوا بــ الشـر لاتوجد عين تستطيع أن تتقدمها في مقاومة.... لك (عندما) تهبط على هيئة حتحير، ظهرت عندئذ ربة هذه YIC TO THE TAKE التي ذبحت بشر على الجبال. قال

البسال الخاص بالإله هذا: ارجعي ارجعي في سلام، حتحور،

مر مر مر المعلى قد حدث قالت هذه الربة: أنت منحتني حياة ،

ا الله الحاصة برع: سأكون سيد والله الحاصة برع: سأكون سيد

ح بسب حقل ملك يدم رهم . وحدث أن

الماليل خاضت في الليل خاضت في الليل خاضت في

مَنْ اللَّهُ اللَّ

هـــم سيجرون (مثل) الريح الخاصة الجسد، "ATTO DIENATIFE CORPORE أحدهم أحضر رسل تلك مباشرة قال الجلالة الخاض بالإله هذا: دعهم يذهبون إلى = of a will all الفنتين (و) يخضرون لى عدر اللفاح بكية كبيرة I Als out with the أحدهم أحضر له تلك اللفاح أعطى الجلالة ET? SI A III BE IN THE الخاصة بالإله هذا لسيخيت التي تكون في هليوبوليس من أجل ايقافها اللفاح تلك انظر عندما النساء كن يقطعن الشعير من أجل بيرة وكانوا يصنعون اللفاح تلك

O C C C (أصبحت) دماء الخاصة ببشر في أوعية البيرة وبصنـــع بيرة أوعية سبعة آلاف حضر بالتالى الجلالة الخاصة بملك الجنوب والشمال رع مع 2-11 11-8 milt BAZ - mil FTF آلمة هذه لكى يــرى هذه بيرة انظر ILE ZAAZI --- III بعد أن ذبح رجال عندما كان فجرا a prima o minam a soat yr - الربة خلال فترتهم الخاصة أبحرت أعلى النهر، 11/12 # 1 B? ~ 11 L. T قال الجلال الخاص برع: إنه حسن، إنه حسن 6° 415 12 162 AB - 24 أنا من أجل حاية بشر ضدها قال رع:

دعهم ينقلوها ويحضروها إلى المكان حيث ذبحت W I BOOR AR BEE بشر هناك . أمر الجلال الخاص بملك الوجهين A THE STATE OF THE RESERVE رع خلال جال الليل لـ يتسبب في أن يصبوا " | SIT FIN THE THE تـــلك الأوعية من البيرة المسببة للنوم حيث الحقول الحاصة السهاء الأربع تمتلىء في ماء بواسطة ارادة A m Jer Krat ur 11 الجلالة الخاصة بالإله هذا حضرت الربة (سيخيت) هذه في Standard Andx الصباح وجدت هي هذه (الساء) فاضت ، بهجة Bill of Plan al of Pl كانت ووجهها بسبب هذا ، كانت هي تشرب

Mos all si لحالة السكر ، فرح على قلبها وصل بشر. قال الجلالة الخاصة برع لا تعلم هي SIPA == 4/12/12 mm Sol mm للربة هذه: احضرى احضرى في سلام ياجيلــة ALCOM A REST -8 وهناك أصبح تساء شابات جيلات في أم . (مدينة) قال الجلالة الخاصة برع له الربة هذه: فلتصنعوا من أجلها أو عية من البيرة الخدرة في أعياد السنة تلك هي (ستكون) متناسبة مع وصيفاتي هناك صنعت IBOL SPET أوعية بيرة مخدرة طبقاً لعدد وصيفاتي

°40 5 - 1682 1 2 - 0 [1 في العيد الخاص بحتحور بواسطة البشر كلهم منذ هذا اليوم ~ Nat 1 18 الأول. قال الجلالة الخاص برع لـ الربـة هذه:ــ -8 3 - M M - 2 2 2 2 1 2 1 2 1 انظرى الم من نار الخاص بالمرض جاء (لي) m il ALE 31 T 4 BILES عندما آه عندما يكون الألم؟ قال الجلال الخاص ERE BORF TERET برع: أنا أعيش (ولكن) قلبي ضجر جداً من كوني معهم. أنا أذبح هم (ولكن) اثارهم من الذى لاقيمة له لأن لم يكن الفناء منتشــر - A A II - FIF - E & T

(مثل) قدرتي. قالت الآلهة التي كانت في موكبه:



الفصل الثالث عشر

تحوت (توت) بي المماركة وماعت الآثريات والربات الآخريات المماركة له

وضح من تسابيح «رع» في كتاب الموتى ومن الأعمال الجنائزية الأخرى لقدماء المصريين أن الإلهين تحوت وماعت كانا يقفان على جانبى الإله العظيم في قاربه. وأن المصريين كانوا يعتقدون _ بجلاء _ أن لها دوراً هاماً في توجيه مسار هذا القارب.

هذان الإلهان كانا مع رع عندما انبثق من أعماق نو وبالتالى فنشأتها لابد وأن تكون قد تزامنت مع وجوده الشخصى. عموماً الأفكار التى كونها المصريون عن تحوت وماعت كانت مادية وروحية معاً. أما طبيعة وظيفة كل منها فلا يمكن التوصل لنتاثج صحيحة عنها بدون حصر جميع الحقائق المكن استخلاصها من النصوص التى كتبت حولها.

ماعت تعتبر بشكل عام القرين الانثوى لتحوب أو زوجته. ومن نصوص الهرم مرجعنا عن أفكار العصور المبكرة ــ كانت وظيفة تحوت ذات طابع جنائزى خالص أى يمكننا أن نقول أنه كان الإله الذى يقوم بمساعدة الملوك الموتى. الغريب أنه على الرغم من ورود عديد من الجمل التى تؤكد أن الأرواح فى العالم السفلى كانت ترغب فى معاونته بشدة إلا أنه لا يوجد أى وصف لخصائصه فى أعمال تلك الفترة المبكرة.

وعليه فلكى نكون معلوماتنا عنه علينا أن نعتمد _أساساً على أوصافه التى وجدناها فى نصوص عصر الأسرات المتأخرة والتى نعرف منها أنه كان يدعى «إله خيمنو خالق نفسه الإله الأحد الذى لم يهبه ميلاده أحد» وأنه «هو الذى

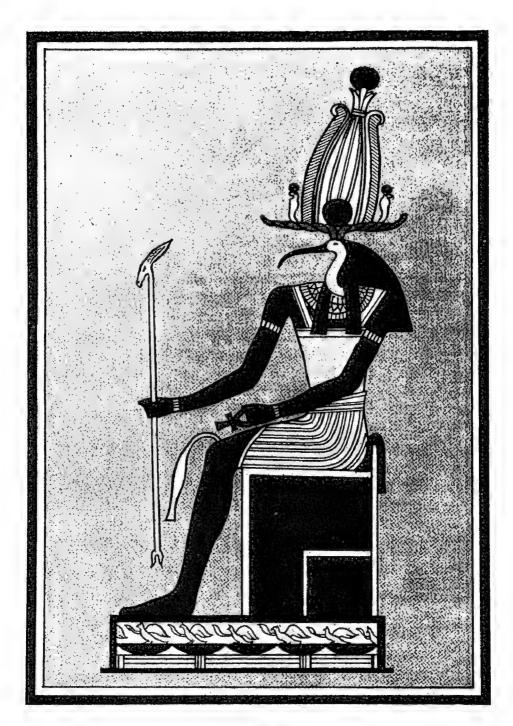
يحسب في السهاء والذي يعد النجوم والذي يقيس الأرض و يحصى كل ما عليها «وأن» قلب رع قد انبثق من الإله تحوت».

مركز عبادة الإله الرئيسية كانت خيمنو $\bigcirc =$ KHEMENNU تلك المدينة التي يسميها اليونانيون هيرموبوليس والعرب أشمون وان كان له أيضاً معابد في التي يسميها اليونانيون هيرموبوليس والعرب أشمون وان كان له أيضاً معابد في أبيدوس وهيسيرت $\bigcirc =$ Hesert, $\bigcirc =$ Helui, $\bigcirc =$

من المعلومات السابقة نرى أن تحوت كان يعتبر الها خالقاً لنفسه منتجاً لنفسه وأنه كان الواحد الذى قام بعمل حسابات إنشاء السموات والنجوم والأرض وأنه كان قلب رع وأنه كان رب القانون فى كل من حالتيه المادية والمعنوية وأنه كان يعرف «الحديث الربانى» و «القادر على الحديث» بمعنى أن كلماته ذات تأثير كها نسب إليه تأليف العديد من الكتب الجنائزية التى يستطيع المتوفى بواسطتها أن يكتسب خلود الحياة.

فى كتاب الموتى يلعب دوراً يجعل له مكاناً متفرداً بين الآلهة فهو يصور على أنه يمتلك لقدرات تفوق تلك التي لإيزوريس وحتى تلك التي لرع نفسه.

قبل أن نتكلم عن هذه القدرات سنذكر الأشكال التي ظهر بها في المخطوطات فتحوت كان يرسم _عادة _ على هيئة بشرى له رأس أبو قردان وعلى



رسم الإلسه تحسوت

هيئة أبوقردان أيضاً. عندما يكون في هيئته البشرية نجده يمسك في يديه الصولجان وعلامة الحياة كما ترسم جميع الآلهة ولكن غطاء رأسه يتغير طبقاً للوظيفة الإلهية التي يرغب الفنان في تقديمه عليها. فإذا كان الإله الذي يحصى الوقت والمواسم نجد أن على رأسه هلالاً وقرص شمس,

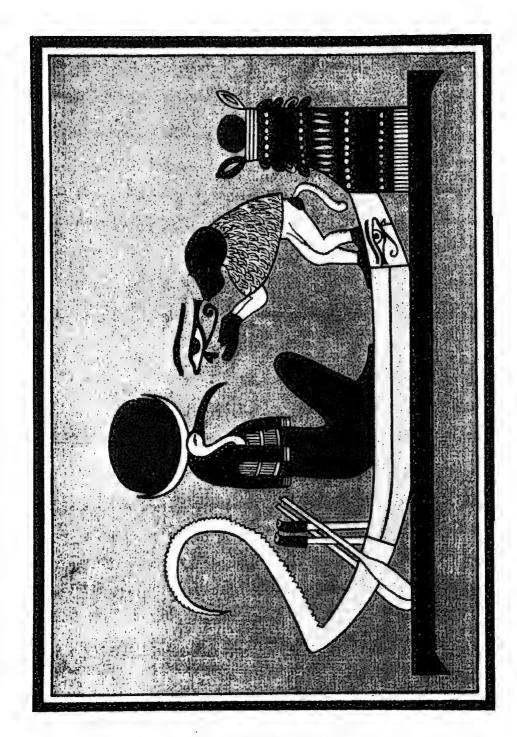
أما إذا كان على هيئة الإله شو أو ان حدير AN-HERفهو يرتدى غطاء رأس هذين الإلهين وفي بعض الأحيان يرتدى تاج ات. اف المريخ ATEF (والده) أو التاج الموحد للقطرين.

وفى كتاب الموتى يظهر على هيئة «ناسخ العدالة فى مجمع الآلهة» وفى كتاب الموتى يظهر على هيئة «ناسخ العدالة وورق النسخ ويمثل من المداية الكتابة وورق النسخ ويمثل أحياناً ارتباطه برع وشروقه الأول فى زمن البداية بواسطة ياتشيت جهمنى القدرة أو القوة الخاصة بعين رع والتى نراه يحملها بين يديه.

اسم الإله تحوت يبدو أنه قد أخذ من الأسم القديم المفترض لابى قردان فى مصر أى,تيحو TEHU بعد إضافة TI له على أساس أنه ملك يدعى تيحوتى (تحوت) امتلك خصائص وقدرات أبو قردان.

وهناك اشتقاق آخر للاسم _يبدو أنه كان المفضل لدى المصريين _يربطه بكلمة تخ ﴿ يَلِي الله عنى وزن وجدناه فى جملة اقتبسها لانزون حيث كان يدعى الإله فيها تيخ ﴿ يَلُونُ وهو معنى قريب جداً من أبى قردان الطائر المقدس كذلك تعنى الكلمة طائراً وهو معنى قريب جداً من أبى قردان الطائر المقدس الممثل لتحوت والذى فى رأى بعض الكتاب القدامى أنه يرتبط بالقلب فهورابوللو يقول أن المصريين عندما كانوا يرغبون فى كتابة قلب كانوا يرسمون أبا قردان لأن هذا الطائر يعبر عن هيرميز «أى تحوت» «رب المعلومات والفهم».

الحامة عن عادات أبو قردان.



اعد تحوت ومساعده القرد

من الأسهاء الأخرى التي أطلقت على تحوت كان ايه و وشيب ورب كل من خيمننو هي المناء الأخرى التي أطلقت على تحوت كان ايه و وشيب ورب كل من خيمننو هي المناه المناه

أما أكثر الأسماء شيوعاً فهو هاب كل الله المحال البيس) الكلمة التي نجد ما ياثلها في القبطية بالكلمة التي نجد ما ياثلها في القبطية بالكلمة الذي كان أحد أشكال تحوت الشائعة القرد ذو رأس الكلب المحلي الشائعة القرد ذو رأس الكلب المحلي المحلساً على قمة قائم ذراع الميزان الذي فصل المحاكمة بكتاب الموتى، حيث نراه جالساً على قمة قائم ذراع الميزان الذي يوزن عليه قلب المتوفى ليراقب المؤشر ويحدد لتحوت ذي رأس أبي قردان الزمن الذي تستوى فيه كفتاه.

هذا القرد يرى بروجيش أنه كان أحد صور تحوت كإله الاتزان ويبدو كها لو كان يمثل شعار الاعتدال الشمسي.

والقرد ععن AAN يرتبط أيضاً بالقمر حيث يشاهد دائماً وعلى رأسه هلال وقرص ۞ ولكنه بدون شك يمثل تحوت في هيئته عندما يكون «رب الكلمات المقدسة وناسخ (الآلهة)» لأننا نراه في منظر أعيد رسمه بواسطة لانزون ممسكاً بأحد مخالبه صحيفة الكتابة وريشة الإله مما أكسبه ألقابه.

 وقد اختلف علماء المصريات بالنسبة لأهية هذا المجمع فنحن نجد أن عالمى مصريات من الثقاه قد كونا وجهتى نظر متعارضين تماماً فالدكتور بروجيش يعتقد أن الأزواج الأربعة من الآلهة تمثل أقدم نموذج للأجدود OGDOAD بينا يرى ماسبيرو أن بإضافة تحوت لها فإنها تُكون بوت مستقل مؤسس على نمط بوت هليوبوليس دكتور بروجيش يرى أيضاً أن الآلهة الثمانية لهيرموبوليس كانت آلهة أصلية في حين أن ماسبيرو يعتقد أنها بالعكس كانت لها صفات مُصنعه تماماً وأنها في حقيقتها لاتزيد عن أن تكون «آلهة تم تشكيلها طبقاً للتقاليد القديمة في وأنها في حقيقتها لاتزيد عن أن تكون «آلهة تم تشكيلها طبقاً للتقاليد القديمة في النشاء البوت أي أربعة كاثنات ذكور وأربع اناث» والجدل الأخير سببه أن الكاهن الأعظم لهيرموبوليس كان لقبه يُظهر أنه خادم «هذا الذي يرأس خسة».

وبالتالى فلابد وأن تكون آلهة المدينة خسة بمعنى تحوت وأربعة آلهة تمثل الجهات الأصلية ثم أضيف لتلك الآلهة الأربعة أربع قرينات أنثوية. وهكذا فالآلهة الثمانية $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ أفى رأى ماسبيرو كان يرأسها تحوت بنفس الشكل الذى كان يرأس به تم أو رع ــ تم بوت هليوبوليس. وبالتالى فإن نو ونوت هما نفسها شو وتفنوت وحيحووحيحيت يماثلان سب ونوت وكيك وكيكيت يماثلان ايزويس وايزيس وكيره وكيرهيت (أو ناو ونايت) يماثلان ست ونفتيز أى أن البوت الهيرموبوليتانى بهذا الشكل قد تم انشاؤه على نمط البوت الهليوبوليسى.

وجهة النظر هذه لا يوجد ما يدعمها في النصوص وهو ما يظهر سفى رأى الكاتب كها سبق أن قيل أن أزواج آلهة هيرموبوليس الأربعة تنتمى إلى أفكار كهنوتية سابقة كثيراً عن تلك التي لجمع آلهة هليوبوليس ونما يؤكد هذا أن تحوت كان مرتبطاً هو وجمع آلهته بالقرد نما يجعلها تنتمى إلى فترة بعيدة من التاريخ عندما كان المصريون يضفون على هذه الفصيلة من القردة المصاحبة لتحوت قدرات طبيعية خارقة وعندما كانوا يعتبرون أن دهاء وثقافة القرد ذى رأس الكلب دليلان على طبيعته الإلهية. وهي فترة تبعد عن الفترة التي ظهرت فيها أفكار

هليوبوليس الكهنوتية بمسافة زمنية واسعة. مما يدل على أن الفكرتين لاتنتميان فقط لرحلتي حضارة مختلفتن بل ربما لنوعين مختلفين من البشر.

أحد الألقاب الهامة التى أطلقت على تحوت هو قاضى الريحيحيوREHEHUI صانع السلام بين الآلهة الذى يسكن أننو (هيرموبوليس) الإله العظيم فى معبد ابتيتى «ABTITI».

ولفهم هذا اللقب لابد من الرجوع إلى التراث المصرى الموغل فى القدم حيث يقال أن قتالاً مروعاً قد حدث بين الهى النور والظلمات والذى فى أزمنة تالية كان يمثل إله النور فيه رع بنفسه أو أحد أشكاله التى هى فى الغالب أحد الآلهة الحورسية بينا كان إله الظلمات هو ست فى شكل أو آخر من أشكاله.

وهكذا فنحن نعرف أن قتال رع مع أبيب أو حورس بهوت مع ست أو حورس القصة ابن ايزوريس مع ست كانت جميعها في حقيقتها تنويعات مختلفة على نفس القصة وإن كان كل منها ينتمى لفترة زمنية مختلفة.

فى كل هذه المعارك كان لتحوت دور رئيسى فعندما كانت عين رع أى الشمس تقاتل الشرير ست الذى يحاول أن يسوق السحاب ليغطيها كان تحوت يقوم بأبعاد هذا السحاب و «يعيد العين حية كاملة مؤثرة بدون إحداث أى أضرار لسيدها». (كتاب الموتى) ويبدو أنه كان يقوم بنفس الدور أيضاً لرع بعد صراعه مع أبيب.. كذلك عندما كان حورس ابن ايزيس يقاتل ست أخذا بالثأر لمقتل أبيه تواجد تحوت ومنح أمه ايزيس رأس بقرة بدلاً من رأسها التى قطعها حورس عندما تدخلت فى العراك فى اللحظة التى كاد أن ينتصر فيها.

وتحوت كان الحكم في كل هذه المعارك الذي من واجبه أن يمنع حصول أحد الإلهين على نصر حاسم أو تدمير الآخر أي أنه في الحقيقة كان عليه أن يحافظ على اتزان القوى المتصارعة أي اتزان النور والظلمات أو النهار والليل أو الخير والشر وذلك حسب الزمن والهدف الذي كُتبت من أجله الأسطورة وما يود تأكيده ناسخها بكتابتها.

هذا عن لقب الحكم وصانع السلام أما عبارة «إله ابتيتى العظيم» أو «معبد ابتيت» الوارد ذكرها في اللقب السابق اقتباسه. فنحن نعرف أن اسم معبد ابتيت الذي كان أحد هياكل الإله الرئيسية في هيرموبوليس تكتب بالهيروغليفية بما معناه «بيت نيت» أي المعبد الذي تُحفظ فيه نيت وتُوقر. والسؤال الذي من الطبيعي أن يطرح نفسه الآن هو من تكوين نيت هذه ؟ وما الذي تدل عليه ؟.

فى جزئين من الفصل CLiii من كتاب الموتى ذكر أن نيت هذه كانت تعتبر كائنة تعيش فى العالم السفلى وأن المتوفين كانوا ينظرون إليها باعتبارها مصدر للرعب والكراهية تلك «التي تضع الشراك» وأنهم مضطرون إذا كانوا يودون أن ينجوا من شرها تعلم أسهاء كل جزء من الأجزاء المكونة لها مثل أعمدتها وحبالها وأوزانها وخطاطيفها وفى هذه الحالة يصبح فى امكانهم الاستفادة منها باستخدامها فى الحصول لأنفسهم على طعام بدلاً من أن تقبض عليهم. وهكذا نقرأ فى إحدى الصلوات «السلام.. انت الإله الذى ينظر خلف نفسه.. أنت الإله الذى اكتسب السيطرة على قلبه.. أنا ذاهب لصيد السمك مع حبل مرساه «موحد الأرض» (حورس؟) والذى معه أصنع طريقاً لأرض السلام.. أنتم الصيادون الأرض» (حورس؟) والذى معه أصنع طريقاً لأرض السلام.. أنتم الصيادون في خزائن المياه. لا تأخذوني في الشباك التي تأسرون فيها الشياطين التي في خزائن المياه. لا تأخذوني في الشباك الذي تربطون به الشياطين المقوتة على الأرض التي تملك برجا تصل به للساء ولأجزاء موزونة على الأرض».

من هذه الفقرة يظهر بوضوح أن المصريين كان لديهم أسطورة مذكور بها أن قوة ما من قوى الصراع المثيولوجي كانت مسلحة بشبكة تحاول بواسطتها اصطياد خصومها.

و فى الفصل (CXXXILI) يقول المتوفى «ارفع نفسك لأعلى يا رع يا من تسكن الهيكل المقدس انسحبى داخل نفسك يا رياح واستنشق الرياح الشمالية وابتلع البيكيسيو ($\mathbb{Z} \times \mathbb{Z} \setminus \mathbb{Z} \setminus \mathbb{Z}$) يوم أن تتنفس ماعت» معنى بيكيسيو ليس واضحاً تماماً فى هذا النص لأنه ملحق به الرسم

والذى يجعلنا نربطه فوراً ببعض أجزاء الجسد البشرى. وإن كانت الجملة عموماً تدل على أن رع يمتلك شبكة والتى تأكدنا من المقتطف السابق من أنها كانت أحد الأسلحة التى يستخدمها فى حربه ضد آلهة وشياطين الظلام.

من الهام فى المقابل الإشارة إلى أن الآشوريين والبابليين قد ذكروا فى نصوصهم أيضاً ذلك القتال الذى داريين إله الشمس مردوخ والغولة تيامات وشياطينها والذى يقولون عنه «هو (أى مردوخ) وضع الصواعق أمامه وملأ جسده بالنار المحرقة.. وهو صنع شبكة يمسك بها الأعضاء الداخلية من تيامات وهو قد ضاع الرياح الأربعة بحيث لايهرب منها شىء الريح الجنوبية والريح الشمالية والريح المعرقية والريح الغربية. وقرب الشبكة التى منحها اياه والده آنو».

ومن الهام كذلك أن نلاحظ من الجملة المتقطعة من الفصل (CXXXIIIRD) أن الرياح قد ذكرت أيضاً مرتبطة بشبكة رع ومن الصعب الا نستنتج تطابق استخدام إله الشمس للشبكة في كل من الأسطورتين.

عموماً سواء كان هذا صحيحاً أم لا فهو لا يعنينا في نحن بصدده أما ماهو واضح تماماً من الأسطورة المصرية فهو افتراض قيام علاقة ما بين الإله تحوت وشبكة رع وعلى نفس الدرجة من الوضوح أن معبده الذي يدعى بمعبد نيت كان رمزه الشبكة أو ربا تم تقديس الشبكة نفسها فيه.

والآن في استطاعتنا أن نجمل الصفات المنسوبة لتحوت وأن نتأمل في كيفية توظيفها خصوصاً فها يتصل بالموت.

فى المقام الأول كان تحوت يمثل كلا من قلب ولسان رع بمعنى أنه كان يمثل القدرتين الذهنية والسببية للإله كذلك الوسائل التى يترجم بها ارادته لكلمات.. من هذا المنظور كان يعتبر هو نفسه «الكلمة».

وفى أزمنة لاحقة أصبح يمثل كها قال ــدكتور بروجيش الـ ۸۵۷٥٥ الافلاطونية وكان له فى كل الأساطير دور رئيسى فهو الذى يقول الكلمات التى ينتج عنها تحقيق ارادة رع وهو ما يدل على أن ما كان ينطقه كان يتم تحققه بشكل

أو آخر. فتحوت هو الذى نطق بالكلمات التى نتج عنها خلق السموات والأرض. وهو الذى علم ايزيس الكلمات التى ساعدتها على إعادة الحياة لجسد ايزوريس الميت بشكل يسمح له بمنحها طفلاً. وهو الذى أعطاها التعاويذ التى أعادت لابنها حورس الحياة بعد أن كان معرضاً للموت من لدغة عقرب. وهو الذى استطاع بواسطة قدرته على الحساب على قياس السموات وتخطيط الأرض وكل ما تحتويانه.

وبارادته حافظ على اتزان القوى فى الساء والأرض ومهارته العظمى فى الرياضيات السماوية يسرت له الاستخدام الأمثل لقوانين (ماعت) التى استقر على أساسها الكون وتمت بواسطتها المحافظة عليه. وهو الذى حرك الأجسام السماوية وحدد أزمنتها وفصولها وبدون كلماته لم يكن فى استطاعة الآلهة التى تعتمد فى وجودها عليها (أى كلماته) أن تحافظ على أماكنها بين تابعى رع.

وهو أيضاً «ناسخ الآلهة» الذي يمتلك نفوذاً غير محدود في العالم السفلى. والإله ايزوريس يعتمد كلية في أحوال عديدة على ادارته الحسنة. والاحياء يعتقدون في كلماته ومساعدته الجادة.

فى رسم الحاكمة بكتاب الموتى نجد أن تحوت عثل دور الملاك المسجل وقراره مقبول لدى الآلهة التى تصدق عليه وتتقدم به لايزوريس فهو إذا قال أن روح المتوفى قد وُزنت وأن الحقيقة قد عُرفت بمحاكمتها على الميزان الكبير وأنه لا يوجد بها شر من أى نوع فلا يمكن للآلهة إلا أن تقول «نطق تحوت بالصدق والمتوفى من الأبرار المقدسن».

ويترتب على هذا مباشرة أن يُمنح مكاناً مع ايزوريس في السيخيت حيتبو أو حقول الاليسيان.

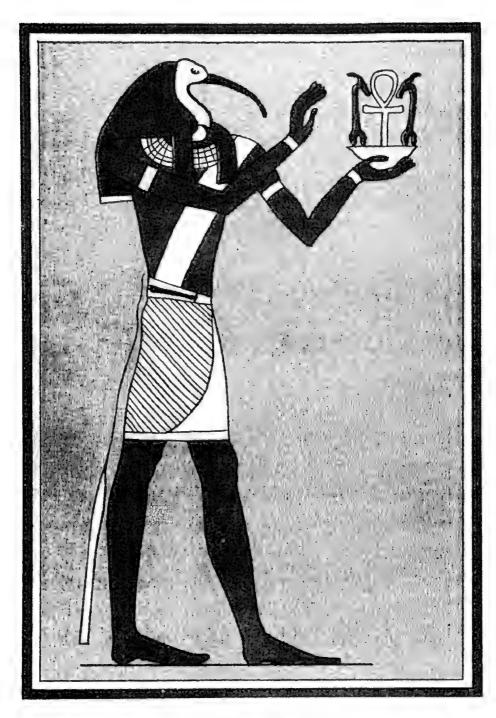
وتحوت فى صورته «كإله الكلمات العظيم» كان يعتبر عن حق قاضى الكلمات ومختبر الأرواح على الميزان فى قاعة ايزوريس وهو لم يوصف كقاض أو «وازن الأعمال» وإنما كان يسمى «وازن الكلمات»

المصريون كانوا يولون طريقة نطق الكلمات في مواقف معينة أهمية بالغة حتى أن فاعلية الصلوات كان يبدو كما لو كانت تعتمد في الأساس على طبقة الصوت والطريقة التي تتلى بها وتحوت هو الذي علم البشر كلمات القدرة والطريقة التي تنطق بها ولقد ولع المصريون في اكتساب مهارة ترتيل عبارات من فصول كتاب الموتى بطريقة ما بحيث تحدث التأثيرات المطلوبة التي يرغب فيها المتوفى.

ونحن نجد دائماً بعد اسم المتوفى فى البرديات الجنائزية كلمات ماع خيرو ونحن نجد دائماً بعد اسم المتوفى فى البرديات الجنائزية كلماته ماع » مع الله من كلماته تمتلك قدرة بحيث عندما تنطق فإن التأثير الذى يرغب فى أن تحدثه يجب أن يتم. وعموماً فإن الكلمات المشار إليها هنا هى تلك التى يجب أن يتعلمها من تحوت وبدون معرفتها ومعرفة الطريقة المناسبة لنطقها فإن المتوفى قد لا يعرف أبداً طريقه فى مسالك العالم السفلى.

وصفات تحوت هى التى تفتح له البوابات السرية وتزوده بالضرورى من اللحم والشراب والكساء وتجعله يرد كيد الشياطين المؤذية والأرواح الشريرة وهى التى تمنحه القدرة على معرفة أسرار وأسهاء غيلان العالم السفلى المستورة فينطقها بطريقة ما تجعلها تصبح صديقة له فتساعده فى رحلته حتى يدخل بعد زمن حقول سلام ايزوريس أو قارب ملايين السنين. هذه الكلمات هى التى يشار إليها فى لقبه «رب الكلمات المقدسة» أو «رب كلمات الله».

كتاب الموتى بكامله . يُفترض أنه من تأليف تحوت وبعض فصوله يقال أنه كتبها «بأصابعه الشخصية» وفي عمل متأخر يطلق عليه «كتاب الأنفاس» قيل أن «تحوت الإله الأكثر قدرة رب خيمنو حضر لك وكتب من أجلك كتاب الأنفاس بأصابعه الشخصية وهكذا فروحك سوف تتنفس للأبد للأبد وصورتك سوف تنعم بالحياة على الأرض وستصبح إلها مع أرواح الآلهة وستصبح قلب رع وأعضاؤك ستصبح أعضاء الإله العظيم».



نحوت ناسخ الآلهة

في أزمنة تالية يبدو أن تعبير ماع خيرو أصبح له معاني تختلف عن تلك التي سبق وقدمناها ففي بعض الأحيان كان يعنى «هو الذي كلامه صدق». وكان يشار بها لكلمات تحوت في المحاكمة عندما أبلغ الآلهة أن «قلب ايزوريس قد تم وزنه بمنتهى الحرص بواسطته هو وقرده الذى يجلس على دعامة الميزان وأنه عندما وزن القلب وجد أن كفة الميزان قادرة تماماً على موازنة ريشة الحق أو القانون التي وضعت في الكفة الأخرى وأن حالة الشخص الذي يُختبر كانت من «الأبرار». من عبارات عديدة في كتاب الموتى نتعرف أيضاً على الخدمات التي قدمها تحوت لايزويس والتي كان عليه تكرارها لصالح كل إنسان تبرئه ساحة العدالة. ففي الفصل (XVIIITH) توجد قاعمة بالكوارث التي تجنبها ايزوريس بفضل تحوت الذى منح الإله الميت الكلمات وعلمه طريقة نطقها بالشكل الذى جعلها مؤثرة في هزيمة أعدائه. وهكذا حقق له انتصاره على سماع خيرو -SEMAA «في حضور المعاون الأعظم لكل إله ولكل ربة في « حضور المعاون الذي كان في انو في الليلة التي تمت فيها معركة هزيمة الشيطان سيباو SEBAU في تاتو .. والليلة التي تم فيها تنصيب التيت المزدوج -DOU) (BLE TET في سيخيم وفي الليلة التي حدثت فيها الأشياء التي كانت في ليل سيخيم وفي بي PE وفي تيبو TEPU وفي الليلة التي عزز فيها حورس مكانه في الأشياء التي ورثها عن أبيه في ريختي REKHTI وفي الليلة التي أقامت فيها ايزيس مناحتها على أخيها ايزوريس في ابتو ABTU وفي الليلة التي أقيمت فيها أعياد (هاكير HAKER) عندما تم الفصل بين الميت والأرواح التي على درب الموت وفي الليلة التي حوكم فيها هؤلاء الذين سيتم افناؤهم في العيد الكبير للحرث وتقليب التربة في آن روت _اف في ري ستاو AN-RUT-F IN RE-STAU في الليلة التي تم فيها انتصار حورس على أعدائه ».

فى الفصل (CLXXXIIIRD) نجد المتوفى هونيفير Hunefer يقول لايزوريس «لقد حضرت لك ــيا ابن نوت، ايزوريس يا أمير الخلود. أنا أحد أتباع الإله تحوت ويبهجنى كل ما صنعه من أجلك فهو الذى أحضر لك الهواء الجميل

(النقى) من أجل أنفك والحياة والقوة لوجهك المليح والرياح الشمالية خرجت من «تم» مباشرة لمنخاريك يارب تا ــتشيسرت هو الذى جعل الإله شو يلمع فوق جسدك وهو الذى دمر من أجلك (كل) مظاهر الشر التى كانت بأعضائك بقوة الكلمات السحرية التى نطقها.

وهو الذى آخى بين الحورسين من أجلك ليعيشا فى سلام وهو الذى دمر الريح العاصف والأعصار وجعل المتنافسين كريمين معك والأرضين فى سلام أمامك وهو الذى أبعد الغل الذى فى قلبهما فأصبح كل منها متوافقاً مع أخيه ».

فى الفصل (XEIV) نجد المتوفى يخاطب «حارس كتاب تحوت» قائلاً: «أنا من أنعم عليه بالجد، أنا من أنعم عليه بالقوة.. أنا من تملؤه القدرة ومن لايه كتب تحوت. أنا أحضرتهم معى ليساعدونى على المرور من الإله أقر الذى يسكن سب، لقد أحضرت اللوح والدواية الأشياء التى كانت بين يدى تحوت والمستور بها!! أنظر لى وأنا على هيئة ناسخ.. ياحيرو خوتى. أنت الذى أعطيتنى التعليمات وأنا نسخت كل ما هو صدق وحق وأحضرته لك كل يوم». وفى الحلية المطبوعة بالفصل نرى رسماً للميت وهو جالس وبيده اللوح وأمامه دواية الحبر.

فى نصوص المرم نجد دليلاً على أن تحوت كان له علاقة ما بالساء الغربية بنفس الشكل الذى ارتبط فيه حورس بالساء الشرقية. ولقد تم التأكيد على هذا بشكل مستفيض فى فصل (CIXX) من كتاب الموتى حيث نجد المتوفى يخاطب تحوت كها لو كان يخاطب كلا من تحوت وتيمو أى الشمس الغاربة أو إله الغرب. وكان منزعجاً من أجل هذا «الذى حدث من أبناء الربة نوت التى قامت فيا بينها معركة. وأيدت الخصام وصنعت شرا. لقد خلقت الشياطين. لقد صنعت سفاحين لقد تسببت فى المشاكل وبالحق فى كل أفعالها تجبر للقوى على الضعيف.

وأنت لم تعتبر هذا شرا ولم تهتج غضبا عندما عرضت سفينتها للفوضى وحشدت وحرضت على اضطراب شهورها لأنها فى كل ما فعلت لك اتمته سراً». ثم أضاف المتوفى «أنا كاتب ألواحك يا تحوت وأنا الذى أحضرت لك دواية حبرك». وبعد أن أعلن أنه ليس واحداً من هؤلاء الذين أثموا فى الأماكن السرية وفى نفس الوقت أخرج نفسه بوضوح من بين هؤلاء الذين اتو المعصية. أعقب هذا مقطع غاية فى الأهمية حيث نجد المتوفى يخاطب تحوت باسم تيمو سائلاً الإله عن ذلك المكان الذى وصل إليه وقال أنه بدون ماء وأنه «ليس به هواء وعميق لا يسبر غوره» وهو «أسود مثل أسود الليالى والرجال يتجولون فيه لا حول لهم ولا قوة». و«لا يستطيع الإنسان أن يعيش فيه هادىء القلب ولا يرضيه هناك الاشتياق للحب».

فى بداية الفصل الذى اقتطعنا الجمل السابقة منه نجد بوضوح أن تحوت كان يُستشهد به كميقاتى ومنظم للزمن والفصول ويمكننا أن نقول كإله القمر الذى عادة ما كان يسمى أعه تحوتى الله العظيم الما كان يسمى أعه تحوتى الله الله الله الله الله الله الساء وملك الآلهة ». و «صانع اللانهائية خالق الحلود » ويرسم على هيئة الإله تحوت أى:

 ١) كمومياء يقف فوق رمز ماعت _ ويقبض بيديه على رموز الحياة والا تزان أ والسيادة والتسلط م م والصولجان ويضع على رأسه القمر المحاط بالهلال و ويتدلى من جانب رأسه خصلة شعر رمز الشباب . ج Y) على هيئة إنسان ذى لحية محنط فوق رأسه هلال وخصلة الشعر ورمز الشباب وعموماً فالرأس لها وجهان ومن المحتمل أنهم كانوا يقصدون بها تمثيل فترات ظهور ومحاق القمر وفى بعض المناظر وجدنا أعه _ تحوتى يمثل على هيئة قرص يشرق بين القرنين اللذين للهلال فوق قاعدة فى قارب مماثل لذلك الذى نرى دائماً فيه رع. وفى أحيان أخرى على هيئة ياتشيت مزدوجة هم موضوعتان فوق نهايتى القارب.

فى أحد الرسوم الهامة للإله أعه حيتيب نجده ممثلاً برأس أبوقردان فوق قرص قر والهلال جالس فى قارب. والقرد ذو رأس الكلب يقف أمامه مع وجود ياتشيت. ومن الهام ملاحظة أنه كان على النهاية المنحنية للقارب شُرَط تشبه تلك التشريطات التى على فرع نخيل وترمز للسنين ﴿ بشكل لا يمكن تفسيره إلا أن يكون أعه _ تحوتى هذا كان رمزاً للقمر الجديد (أى الهلال) والذى كان ظهوره فى الساء كما نعرف جميعاً _ ومنذ زمن سحيق أساس كل الحسابات الفلكية التى تعتمد على القمر فى بلاد الشرق.

ولكن بشكل عام كان تحوت كإله قرى يمثل القمر خلال الشهر بكامله في نفس الوقت نجد أن الياتشيت تحوت جج ترمز إلى القمر الكامل التمام كها ترمز الياتشيت رع جج للشمس في منتصف النهار.

هذه الحقيقة يظهرها الرسم الهام الذى أعاد انتاجه سيجنور لانزون عن كتاب بروجيش (العاديات). حيث نرى الإله تحوت الذى له رأس أبى قردان يقف بجوار دعامة اللوتس التى ترفع الساء ويستقر فوق الساء هلال به ياتشيت تحوت على يقود إلى قمة الدعامة مجموعة سلالم من أربع عشرة سلمة بأطوال غير متساوية والتى فى الغالب تمثل الأيام الأربعة عشر الأولى من الشهر القمرى وأسفل الدعامة وفوق السلالم تقف أربعة عشر من الآلهة أولها تيم الذى يضع قدمه اليمنى على السلمة الأولى أقصر سلالم المجموعة. أما الآلهة التى تليه فهى شو تفنوت سب نوت حورس ايزيس نفتيز حيرو ام حيت عا وأمسيز وهاب وتواموت اف ويباه السينوف وإله بدون اسم.

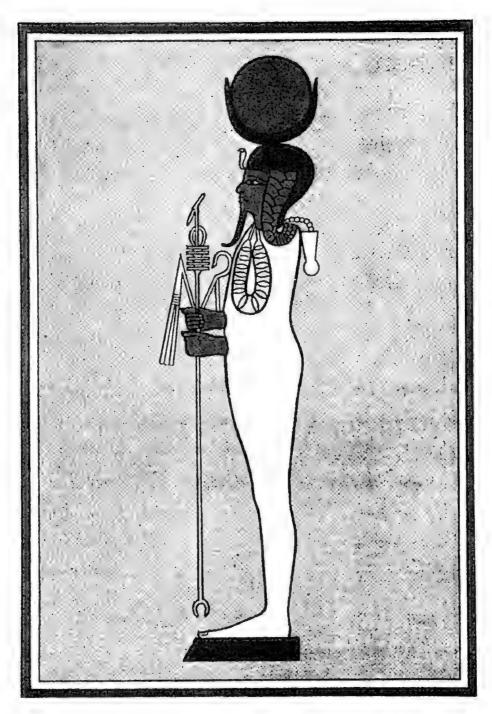
وفى رسم أكثر توسعاً نجد ياتشيت تحوت تمثل عين رع اليسرى أو النصف الشتوى من العام عندما تكون حرارة الشمس أقل قوة أو إضاءة وعندما يطول زمن إظلام السموات.

یاتشیت تحوت هذه أو تحوت حورس کها هو مفروض إذا توخینا الدقة فی تسمیتها ذکرت فی نصوص الأهرام حیث سمیت «عین حورس السوداء» وهکذا فالملك یونس قال: «أنت الذی شکلت عیتی حورس العین البیضاء والعین السوداء وأنت الذی أخرجتها ووضعتها أمامك فأضاءا وجهك». والعین البیضاء هنا تشیر إلی الشمس بطبیعة الحال، وهکذا فنحن نری أن تحوت لم یحضر عین رع للإله فقط کها قلنا من قبل ولکنه أنشأ أیضاً عین إله القمر الذی هو فی حقیقته لایزید عن أن یکون شکلاً من أشکاله هو نفسه ولهذا فتحوت من وجهة نظر معینة کان یعرف بایزوریس الله القمر الدی و و و و التالی خیبرا.

وهكذا بقيت صفة أخرى من صفات تحوت يجب ذكرها بمعنى هذه التى عرفناها من الفصل (XEV) من كتاب الموتى حيث نجد المتوفى يقول: «أنا ذلك الذى نشر الرعب في قوى المطر والرعد...

لقد شرعت سكيني وسكين تحوت التي بيده في قوى المطر والرعد». هذه الجملة القصيرة وجدت في فصل عنوانه «فصل الاقتراب من تحوت».

وفى الرسم نجد أن المتوفى يقف أمام تحوت وكلا يديه مرفوعتان فى وضع العبادة. ومن الحقيقة السابقة يتضح أن اليونانيين كانوا على حق عندما عبروا عن حكمة وعلم تحوت عندما قارنوه بهيرمس. فهم قد وصفوه بأنه مخترع علوم الفلك والتنجيم والأرقام والرياضيات والجبر والمساحة والطب وعلم النباتات وهو أول من صنع نظاماً كهنوتياً ونظم الحكم المستقرة فى البلاد. وهو الذى أنشأ عبادة الآلهة ووضع قواعد حساب الزمن وطبيعة ونوع القرابين والضحايا. وهو الذى ألف



إله القبرأعه ААН

التسابيح والصلوات التى يتقرب بها البشر للآلهة. وهو الذى حدد طقوس الصلوات وابتكر الأشكال وحروف الأبجدية وفن القراءة والكتابة والحطابة بكل فروعها. وهو مؤلف كل عمل فى كل فرع من فروع المعرفة سواء الإنسانية أو الآلهية.

ويقول كليمنت الكسندريان أن كتب تحوت تعدت الاثنين والأربعين كتاباً وأنها قد قُسمت إلى ستة أقسام فالكتب من الأول للعاشر تتناول القوانين والآلهة وتعليم الكهنة والكتب من الحادى عشر حتى العشرين تناقش عبادات الآلهة بمعنى القرابين والضحايا وأشكال العبادة.. الخ والكتب من الحادى والعشرين حتى الثلاثين تختص بتاريخ العالم والجغرافيا والهيروغليفية أما الكتب من الواحد وثلاثين حتى الرابع والثلاثين فهى مؤلفاته فى الفلك والتنجيم والكتابان الخامس والشلاثون يحتويان على تجميع للمؤلفات الدينية والكتب من السابع والثلاثين وحتى الثانى والأربعين خصصت للطب.

وفى السنين السابقة كانت هناك بعض المحاولات لإضافة كتاب الموتى _أحد الكتب التى كان لها ذيوع واسع أكثر من باقى كتب تحوت _ مجموعته ولكن أصبح من المؤكد الآن أنه رغم تصريحهم بوضوح أن تحوت قد كتب بعض فصوله إلا أن الكتاب ككل يعتبر عملاً منفصلاً تماماً.

السؤال الآن هو كيف استطاع تحوت أن يقوم بكل هذه الواجبات التى أوكلها له القدماء؟ والإجابة على هذا السؤال ستظل غير مفهومة حتى نتذكر أن تحوت كان بالنسبة للإله رع طبقاً للنصوص المصرية القلب بمعنى العقل والسبب والفهم.

فى بعض الخطوطات وجدنا أنهم قد منحوه لقب الحظيم العظيم العظيم العظيم العظيم الله ترماكسيموس. ثلاثة وهو اللقب الذى استقى منه الاغريق اسم الإله ترماكسيموس. و τρισμέγιστος, حتى الآن لانعرف المعنى الحقيقى الذى قصد به المصريون تسمية المهم بهذا اللقب.

على العموم من الواضح تماماً أن تحوت كان له منزلة خاصة فى أفئدة المصريين تختلف تماماً عن مكان أى إله آخر وأن الصفات والقدرات التى أسبغوها عليه لاتشبه تلك التى كانت للسواد الأعظم من الهتهم فى كل المجمعات العديدة التى عرفت.

وصفات تحوت كانت نتاجاً لأفكار راقية وهي ربما تكون أكثر الأفكار سمواً عن صفات الآلهة التي انتجتها قريحة المصريين والتي كما رأينا كانت شيئاً ما قابلاً للتطبيق على الجانب المادي من الموضوع الإلهي.

وتحـوت لذلـك بتجسيده الكامل لعقل الإله وكحاكم ومدير لقوى الساء والأرض يمثل أحد أكثر ملامح الديانة المصرية رقيا جنباً إلى جنب مع الاعتقاد في بعث الموتى في أجساد روحانية ونظام خلود الحياة.

الربة ماع أو ماعت ﴿ ﴿ إِلَّهُ اللَّهُ اللّ

ترتبط الربة ماعت بشكل لصيق بتحوت بحيث يمكن اعتبارها قرينته الأنشى التي كانت معه في قارب رع عندما انبثق إله الشمس لأول مرة من عمق المياه الأولى «نو».

وكما هو الحال بالنسبة للعقائد القديمة لانعرف سبب ارتباط الربة ماعت بريشة النعامة ربما يرجع هذا الارتباط إلى عصور ما قبل الأسرات.

كذلك اختلفت التفسيرات بالنسبة للرمز الهيروغليفي ____ والذي ينطبق ماعت فالبعض يقول أنه يعنى «ذراع» بمعنى مقياس ذراع وآخرون يقرأونه «ناى» الذى من المحتمل _بالطبع_ أن يكون مصنوعاً من الغاب.

على أى حال عادة ما نرى الإله بتاح يقف فوق قاعدة مرسومة على هيئة _ وفى بعض رسوم لايزوريس كان يقف أيضاً فوق قواعد شبيه. وبالطبع لا يعقل أن يقف الالهان فوق نايين وبالتالى ففى الغالب كان الرمز _ يعنى معنى آخر بالإضافة للناى.

فإذا كان بتاح ممفيس كما نعرف هو إله الصناع عموماً والعاملين في المعادن والتماثيل بشكل خاص فإنه يصبح من المقبول أكثر أن تعنى هذه القاعدة المعادن والتماثيل بشكل خاص فإنه يستخدمها المثالون مثل الأزميل أو مقياس كالذراع كرمز لبعض الأدوات التي تستخدم بهدف القياس.

أما معنى كلمة ماعت المحصور أنه يدل بشكل عام على «الشيء الذي هو من جمل عديدة بنصوص كل العصور أنه يدل بشكل عام على «الشيء الذي هو مستقيم» وربما يكون الاسم الذي أطلق على آله من الآلات التي يستخدمها الصناع لحفظ الاستقامة. وتأكيداً على هذا نجد في حدود معلوماتنا أن هناك ارتباطاً بين كلمة ماعت والكلمة اليونانية مسلمه والتي تعنى من كل الوجوه «قضيب مستقيم» يستخدم للحفاظ على استقامة الأشياء ثم بعد ذلك مسطرة تستخدم مع الحجارة وأخيراً بشكل مجازى قاعدة أو قانون أو لائحة أو شريعة يحافظ بواسطتها البشر على جعل حياتهم وأفعالهم مستقيمة ومحكومة.

والمصريون كذلك استخدموا الكلمة بشكليها المادى والمعنوى فهى تعنى «العدل والصدق والحق والواقع والنقاء والاستقامة والآصالة والصلاح وعدم التردد. الخ». فى نفس الوقت تعنى كلمة «خيسيت ماعت» حجر لازورد أصلى أى عكس عجينة زرقاء. أيضاً كلمة «شيز ماعت» تعنى الاستقامة والانتظام. وام ان ماعت تعنى فاضل أنه رجل ماعت بعنى فاضل وأمين أو الحقيقة «ماعت» قادرة وعظيمة وهى قاعدة لم تكسر أبداً منذ عصر ايزوريس وأخيراً نجد لدى المصريين «با نيتر ابو با ماعت» والمرادف الفعلى لها ايزوريس وأخيراً نجد لدى المصريين «با نيتر ابو با ماعت» والمرادف الفعلى لها بالانجليزية «الله سيحكم بالعدل».

的产业器 @x在YEF值器

والربة ماعت كانت التجسيد المادى والمعنوى للقانون والنظام والحق. وعندما ترتبط بإله الشمس رع فهى تعبر عن الانتظام الذى يشرق ويغرب به فى الساء والمسار الذى يتبعه يومياً من الشرق للغرب وهكذا نجد فى أحد تسابيح رع:

«أرض مانو (أى الغرب) استقبلتك برضى والربة ماعت احتضنتك فى كل من الصباح والمساء».

الإله تحوت والربة ماعت قد سطرا مسارك اليومي لكل يوم » .

«أيمكننى أن أرى حورس كقائد دفة (لقارب رع) مع تحوت وماعت كل منهاعلى جانب ».

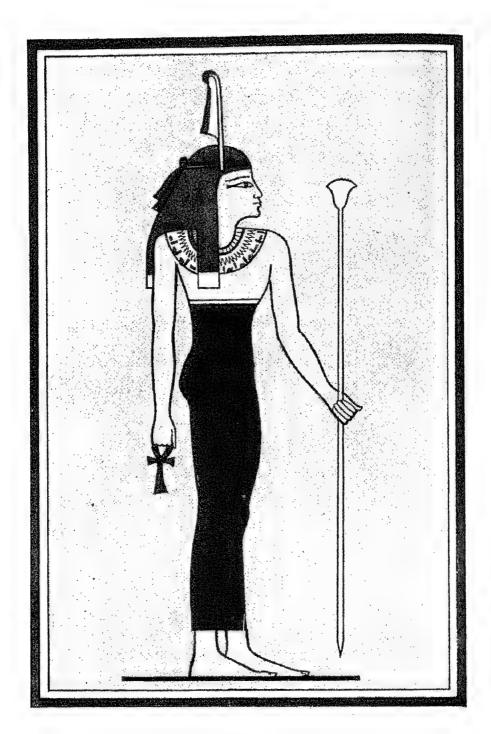
وفى تسبيحة أخرى نجد أن قنا يقول: «حضرت لك يارب الآلهة تيمو حيرو خوتى الذي تقوده ماعت ».

ويقال أن آمون رع «يستقر على ماعت» بمعنى يعيش مع ماعت، ورع يقول أنه «يعيش مع ماعت» وايزوريس «يحمل بطول الأرض في موكبه ماعت في اسمه سيكير».

ولقدرتها على الانتظام بمسار إله الشمس سُميت ماعت «بابنه رع» و«عين رع» و «سيدة السهاء» و «ملكة الأرض» و «ربة العالم السفلى» وكانت بطبيعة الحال «سيدة الآلمة والربات»

وماعت كانت أكثر الربات قدرة أما مثناها ماعيتى $\frac{8}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12}$

القاعة التى جلست فيها ماعت فى شكلها المزدوج لتستمع إلى اعترافات الموتى عادة ما ترسم _ كما فى كتاب الموتى (CXXV) _ واسعة وافريزها منقوش



الربسة مسساعت

عليه حيات وريش كرمز لماعت وفي وسطها إله يمد كلا من ذراعيه فوق بحيرة وفي كل نهاية من نهايتي القاعة يجلس قرد أمام ميزانيين.

وعندما يصل داخلها يجد أنه أمام اثنين وأربعين محكماً أو قاضياً مجتمعين هناك ويجلسون في صفين على جانبي القاعة بكل صف واحد وعشرون قاضياً وأن عليه أن ينكر بشكل مهيب أمام كل واحد منهم ارتكابه لمعصية بعينها. هذه الانكارات الاثنان وأربعون تعرف عادة «بالاعتراف السلبي». أسهاء المحكين طبقاً لبردية نيبسيتي NEBSENI هي كالآتي:

- 1. Usekht-nemmat, $\sum_{\alpha} \begin{bmatrix} \alpha \\ \alpha \end{bmatrix} = A$.
- 2. Ḥept-shet, الميت ميت ميت ميت ميت الميت الميت
- 3. Fenți, 🗐 🖟 🖟 🐧 . (٣
- 4. Ām khaibetu, ___ المراج على المراج الم
- 5. Neḥa-ḥāu, الله عاو الله عاد الله عا
- 6. Rerti, عد المحاد (٦) ريرتي (٦)
- 7. Maati-f-em-tes, ماعتی _ف_أم_تیس . سیس . سیس . (٧

- ۱۱) كيرتى 11. Qerti, 400.
- 12. Ḥetch-abeḥu, كُلُّ (١٢ يتش _ ابيهيو (١٢
- $\sim BO$.
- 16. Thenemi, کم کی کی ایک کا درینیمی ۱۵. ایک کا درینیمی
- ۱۷) عاتی 17. Āaṭi, 📉 🕳 🖟 .
- 18. Ṭuṭu-f, 🗠 🕽 🗠 📜 . (١٨
- 20. Maa-an-f, عاع _ان _اف (٢٠
- 21. Ḥeri-seru, 💝 🥽 🦓 . سيريو (٢١) هيرى ـ سيريو
- 22. Khemi, ♥ 🕅 👭 🗔 . ۲۲) خیمی
- 23. Shet-kheru, عيريو ١٩٥٠ 🖟 🖟 🕒 ٢٣
- 24. Nekhen, 🦠 🔊. ۲٤) نخنن

۲۶) باستی

۲۸) تاریت

٣١) نيب ــحراو

۳۲) سیرخی

٣٤) نيفر ــ تم

٣٥) تيم ــسب

٣٧) اهي ــ مو(؟)

٣٨) يوتو ـــ ريخيت

٤١) تشيسر _تيب

٤٢) ان ع اف

بعد الاعتراف السلبى كان عليه أن يخاطب الآلهة مجتمعة ملخصاً لها أعماله الطيبة ويعرف الأسهاء السرية لعناصر الباب المختلفة الذى يفتح على أماكن المطهرين وإلا تعرض لعدم الخروج من القاعة إذا لم ينادها بأسمائها هذه حتى لو أقنع هيئة المحكمة. ثم يعلن للإله ايزوريس الذى يدعوه «رب تاج اتيف» ATEF (أبيه) بأنه قد عمل «ماعت» وأنه قد طهر نفسه «بماعت» وأنه لا يوجد طرف من أطرافه يفتقد إلى «ماعت». ويشرح له كيف تصرف مع «جراد الحقل» وكيف استحم في البحيرة التي استحم فيها بحارة رع ويصف كل الأشياء التي قام بها بما في ذلك عثوره على صوبلان من الصوان في الد «أخدود ماعت».

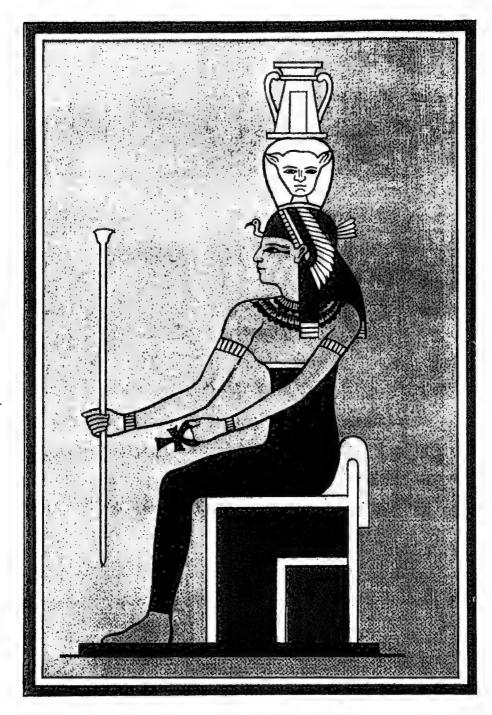
أخيراً وبعد أن يعلن لعناصر الباب المختلفة أسماءها السحرية يذهب للإله معو $\frac{\pi}{2}$ وبعد أن يعلن لعناصر الباب المختلفة أسماءها الذي يقوم بدور حارس «قاعة ماعت» والذي يرفض السماح له بالمرور إلا إذا قال له ما هو اسمه وعندما يقول له المتوفى «اسمك سا أبو تشر خات الله Δ ($\frac{\pi}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{$

يجيب المتوفى على هذه الأسئلة قائلاً أنه «طهر من كل شر» و «أن الكائن الذى وصف بيته هو ايزوريس». على ذلك يسمح له تحوت بالدخول قائلاً أن اسمه سوف «يذكر» أو يدون.

وهكذا نرى كيف أن صفات ماعت تندمج مع تلك التى لتحوت وكيف أن صالح المتوفى يعتمد بشكل نهائى على كل من هذين الإلهين. فلا يكفى على على أى حال أن يقنع المحكمة لأن خلفها يقف تحوت بأسئلته النهائية الباحثة.

وتحوت هو الذى نطق بالكلمات التى أتت بالعالم للوجود وهو الذى لديه القدرة على نطق اسم المتوفى بطريقة ما تجعل جسده الروحى يذهب مباشرة إلى ملكوت ايزوريس.

لذلك فتحوت كان الإله الذى يُبجل أكثر من رع وبشكل أو آخر كان أعظم من ايزوريس وهو من وجهتى النظر المادية والمعنوية كان مرتبطاً بشكل لاينفصم عاعت التى كانت أسمى فكرة مادية ومعنوية للقانون والنظام عرفها المصريون.



الربة بيمعويت

NEHEMAUAIT Santager

وفى المثال الذى قدمه سيجنور لانزون كان لها هيئة امرأة ترتدى على رأسها إما آله موسيقية كالشخشيخة أو قرصا يستقر بين زوج من القرون وفى أحد رسوماتها على البردى وجد صولجان يستقر على راحة يدها اليمنى ورسم ماعت على اليسرى. وفى كروكى هام رسمه أيضاً لانزون نجد أن رمزها كان عباره عن قائم ينتهى برأس لحتحوريعلوه شخشيخة وعلى جانبيها ثعبانان يحمل كل منها قرص في وفى نفس الوقت يتدلى على جانبى الربة ثعبانان متماثلان

والقائم يحفظ انتصابه رأسياً رجلان يقفان على جانبيه ويعلق بلوتارش وكذلك بروجيش على ذلك بأن هذه الشخشيخة كان لها وظيفة هامة ألا وهى أبعاد الزوابع ذلك الوحش الكاسر الذى يخاف أصواتها عندما تتحرك. لذلك كانوا يرسمون الربات الكبيرات والكاهنات عادة بأيديهن شخاليل. ودلل دكتور بروجيش على ذلك بجملتين من بعض النصوص يعلن فيها شخص ملكى أنه سيتم إبعاد العفاريت عنه بواسطة الشخاليل التى بيده. ورغم هذا فهناك من يفسر امساك الربات والكاهنات بها بأنها كان لها دوراً فى فرقة موسيقى المعبد. وبالطبع يحتمل أن يكون سبب حملها لتلك الأدوات كلا الهدفين أى كتمائم وفى نفس الوقت كالات موسيقية.

ونهيمعويت لم تذكر في كتاب إلموتي مما يدل على أنها لم تكن من الربات القديمات وبالتالي فن المحتمل أنها كانت شكلاً حديثاً لربة قديمة مشهورة.

ومیهنوریت گرار این المرسلات المرسلات المونی الا نادراً حیث نجد فی الفصل (XVII) جملة تحدد بدقة ماهیتها فیقول المتوفی: «رأیت رع الله ولد بالأمس من بین کفلی میهنیوریت». ثم یجیب علی سؤال «إذن من هی ؟ » قائلاً: «إنها المیاه العمیقة للمساء أو (کها یقول آخرون) هی صورة عین رع فی الصباح عند میلاده الیومی » «مهینیورت هی عین رع یاتشیت».

وميهنيورت كانت فى الأصل التجسيد للمادة المائية الانثوية التى تشكل جوهر العالم واسمها الذى يعنى «قوة الامتلاء» يدل على أنها كانت النبع الذى لا ينضب للمادة من كل نوع والتى كانت تلقح بنطف الذكور الختلفة.

وهى بذلك _واقعياً_ تعتبر شكلاً من أشكال الجزء الانثوى لعناصر الحالق الأولية. أى يمكن تعريفها بأنها ايزيس وحتحور وهى فكرة _بالطبع_ متقدمة عن فكرة نوت أو نيت اللتين كانتا أيضاً شكلين للمادة الأولية.

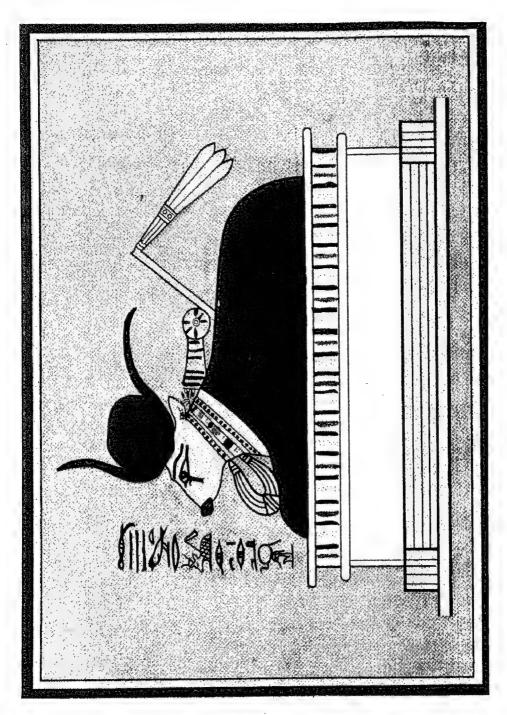
وميهنيورت في الصور التي قدمها لانزون نجدها مرسومة على هيئة امرأة حامل ذات ثديين ممتلئين كرمز للخصوبة ولكنها عادة ما كانت تصور على هيئة بقرة السهاء الضخمة إما بالطريقة التي تم عرضها من قبل للربة نوت أو في الشكل السابق. في بعض الأحيان نجد أن لها جسد امرأة ورأس بقرة وفي هذه الحالة نجدها تمسك في بهناها بصولجان حلقي الذي هو في حقيقته ساق مزدوج لزهرة اللوتس بشكل يبدو منه كها لو كانت تشمها.

والزهرة نفسها يحيطها ﴿ رمزا الجنوب والشمال والتى من المفترض أن تمثل زهرة اللوتس الكونية الضخمة التى خرجت منها الشمس لأول مرة عند الخلق. والاسم المعتاد للربة كان «ربة السهاء سيدة الآلهة وسيدة الارضين». ويقال أنها أيضاً «كانت موجودة منذ البداية» وأنها ساعدت تحوت فى خلق الأشياء الأولى التى ظهرت فى خيمينو أو هيرموبوليس.

وفى الأزمنة التالية كانت قاعة اختبار ومحاكمة الميت _ «وزن الكلمات» تسمى بقاعة ميهنيوريت وهو الأمر الذى يدل على أنهم فى الأزمنة القديمة كانوا يضفون صفات «ماعت» على الربة العظيمة التى على هيئة بقرة وأن أرواح الموتى _بذلك_ كانت تحاكم فى الساء.

والفكرة الأولى عن المحاكمة كانت سفى الغالب مادية ولم تتغير حتى سادت عبادة ايزوريس فأخذت الطابع الذى تعودنا عليه فى كتاب الموتى وإن كان يبدو أنهم فى العصور بالغة القدم كانوا يختبرون الجسد بدلاً من الروح بواسطة القوى السماوية وأن النظرية المتداولة للبعث فى عصور ما قبل الأسرات كانت تجديد أو انعاش ألجسد المادى.

ومرتبط بتحوت بشكل لصيق لتنفيذ بعض من مهامه كإله الحروف والتعلم نجد الربة الله الله والتي يمكن قراءة اسمها سيفخيت عابط أو الله الربة الميروغليفية على الله العلامة الميروغليفية مرز هذه الربة، وإن كان كل من القراءتين لا تزيد عن أن تكون تخميناً



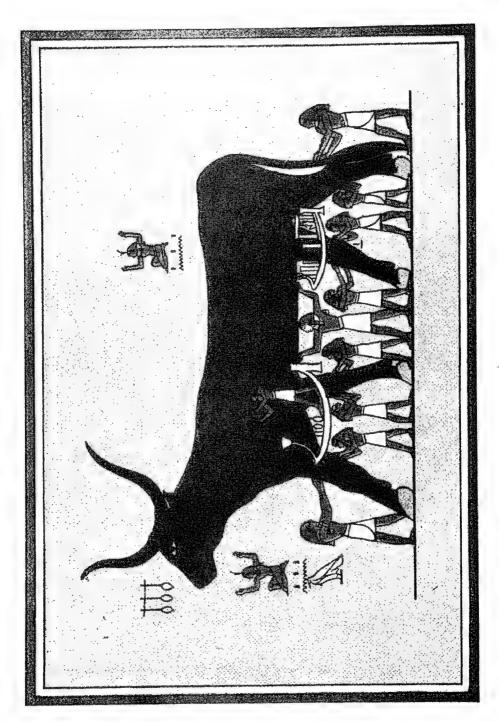
الربة ميهنورت

مطلقاً لأن طريقة نطق هذه العلامة لم يتأكد بعد وحتى العلامة نفسها لا نعرف معناها كل ما هو أكيد أننا وجدناها في بعض صور الربة مركبة مع زوج من القرون المقلوبة فوق سبعة نجوم ذوات اشعاع أو زهرة بسبع ورقات مثبتة بقائم.

ويعتقد دكتور بروجيش أن سيفخيت عابط SEFKHET-AABUT هي القراءة الصحيحة للاسم وأنها إما تعنى «هي التي قلبت قرنيها» أو «هي التي لها سبعة قرون» والمعنى الأخير توصل إليه من تشابه الجزء الأول من الاسم سيفخيت مع كلمة سبعة الهيروغليفية.

ومن صور الربة والألقاب التي معها نستطيع معرفة ماهية وظائفها بيقين. فهي ترتدي على رأسها رموزها المميزة ورداء من جلد الفهد الملتصق بجسدها وتمسك بيدها لوحة كتابة وبوصة نقش وفي هذا الشكل تسمى «الواحدة العظيمة ربة منزل الكتب» على الماء وهكذا فهي «ربة الآداب والكتبة». في مكان آخر نراها بدون جلد الفهد تمسك ببوصة كتابة بيمناها وخرطوشة وسم الاسم بيسراها وفي هذا الشكل توحى بفكرة أنها كانت أحد أنواع ملائكة الحصر التي تكتب الاسماء وليس الأفعال ويمكن أن يكون دورها يخمينا هو كتابة أسماء هؤلاء الذين سيقدمهم تحوت لايزوريس. وفي اللقب المصاحب لهذه الصورة كانت تدعى «الواحدة العظيمة ربة الحروف وسيدة بيت الكتب».

فى منظر آخر نجدها تمسك بفرع نخلة عزز وتبدو كها لو كانت تحصى الحزوز، النهاية السفلى من الفرع تستقر على ظهر ضفدع يجلس على ○ علامة اللانهائية ومن الناحية العليا معلق رمز لاحتفال ست المزدوج الله وهكذا فهى تظهر على هيئة مسجل الزمن أو المؤرخ الذى يستخدم فرع النخل المحزز لحصر السنين وهى فى الغالب عادة كانت سائدة فى عصر ما قبل الأسرات. وفى رسم آخر نجد الربة تقف أمام عامود من الكتابة الميروغليفية معناها «حياة» و «قوة» «ومواسم ثلاثين عاماً» والذى يستقر على شخص جالس يمسك بكلتا يديه فى



نوت ربة الساء على هيئة بقرة

كل واحدة علامة الحياة ﴾ وهو ما يعنى «ملايين السنين». وعلى ذكر هذا يجب ملاحظة جلة في نص تعلن فيه لملك أنها قد نسخت في سجلها نيابة عنه فترة حياة ستصبح «مئات آلاف من فترة ثلاثين عاماً». وحددت أن السنوات التي سيقضيها على الأرض تشبه أعوام رع بمعنى أنه سوف يعيش للابد.

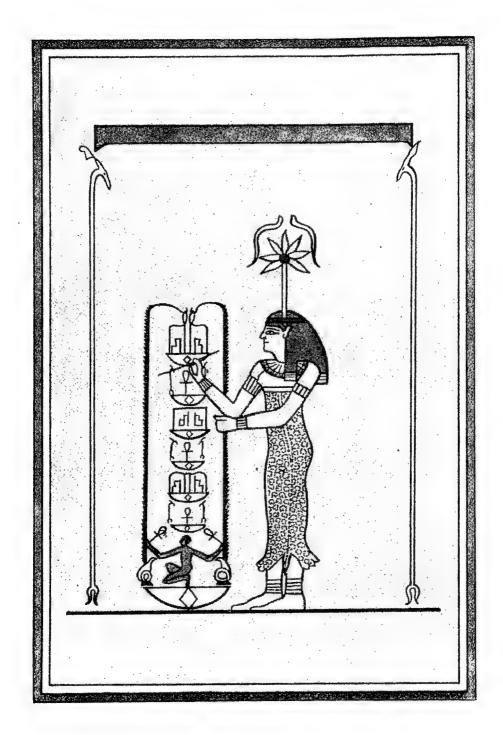
وفى كتاب الموتى (LVII 6) نجد أن المتوفى يقول: «فى وفتحتا أنفى تم فتحها فى تاتتو وأصبح لى مكان أمن فى أننو حيث منزلى الذى بنته لى الربة سيفيخ عابط (أو سيشيتا) ونصب جدرانه من أجلى الإله خيمنو».

ثم يقول بعد ذلك: «الربة سيفيخ عابط أحضرت الإله نيبت، وانبو (انوبيس) قال لايزوريس نبنى لنو (بمعنى لى) على الأرض منزلاً قواعده فى خير عها KHER-AHA وقدس أقداسه الإله سيخيم الذى يسكن فى سيخيم طبقاً لما سقرت وفيه يحدث التجديد والرجال والنساء يحضرون النذور وقرابين الخمر وخدم البيت. قال ايزوريس لجميع الآلهة التى فى موكبه وترحل (معه) انظروا المنزل الذى بئى لروح الذى حسن تأثيثه والذى يحضر يومياً ليجدد نفسه بينكم».

فى الفصل (CLXIX) يقال أن الربة جلست أمام المتوفى وأن الربة «سا» حمت أعضاء جسده.

هذه الجمل توضح أن سيفيخ عابط كانت تعتبر «ربة البناء» ألل وبذلك تصبح مناسبة لأن تكون قرينة نحوت والربة المؤهلة لتنفيذ تعليماته الخاصة بالحلق. وعموماً نجد من مقاطع مختلفة أن واجبها الرئيسي كان يتصل بكتابة التاريخ ويصبح سعيداً ذلك الملك المحظوظ الذي تكتب أعماله الربة نفسها بأصابعها أو يبني مسكنه في العالم الآخر بناء على تصميم ترسمه مخترعة الحروف وربة طرز البناء ومؤسسة فن العمارة.

ومن النص الذي اقتبسه بروجيش نجدها تعلن لسيتي أن كلماتها عنه لن تُنقض أبداً وأن يدها ستخط شهرته على طريقة أخيها تحوت وطبقاً لمراسيم تيم.



الربسة سيتا

لا يزال هناك ربة أخرى يجب أن تذكر لارتباطها بماعت وتحوت وهى الربة انوت وصلى الربة انوت وصلى الله التبس مع انوت ربة الساعات والتي ترسم على هيئة سيدة يعلو رأسها نجم فالربة الأولى رغم أن لها جسد سيدة إلا أن رأسها أرنب وعادة ما تمسك بيدها سكينا حوفى بعض الأحيان تمسك بصولجان في يد وعلامة الحياة في الأخرى.

أحد صفات هذه الربة «تلك التي تدمر بسكاكينها» وفي هذه الحالة تعرف بسيخيت SEKHET هنحيت مدينة MENHET منحيت على المستقادة المستقا

ونحن يمكننا أن نكون فكرة عن مدى قدم هذه الربة من عبارة وردت فى كتاب الموتى الفصل (CXXXVII) حيث نجد قرب نهاية أحد الوصايا أن هذا الفصل قد وجد مكتوباً بخط الإله تحوت فى معبد «انوت ربة أننو».

ابن المناك معبد لتكريم هذه الربة في اننو أي هيرموبوليس أو مدينة تحوت. واننو كان هناك معبد لتكريم هذه الربة في اننو أي هيرموبوليس أو مدينة تحوت. واننو كان هناك معبد لتكريم هذه الربة في اننو أي هيرموبوليس أو مدينة تحوت. واننو كا نعرف كانت المدينة الرئيسية في مقاطعة اون وإلحها الرئيسي كان يرسم على هيئة أرنب وأن أنوت كانت القرين الانثوى للإله اننو وأنها كانت الربة المحلية القديمة لعاصمة النوم.

فى رسم منقوش على البردى الفصل (CX) من كتاب الموتى (بردية انى) يرى المتوفى يقف رافعاً ساعديه فى وضع العبادة أمام ثلاثة آلهة جالساً الأول له رأس أرنب والثانى له رأس ثعبان والثالث رأس ثور. ويقف خلفه الإله تحوت ممسكاً بلوحته وبوصته ولكننا لانعرف ما إذا كان بينه وبين الآلهة الثلاثة الجالسة علاقة من عدمه.

والإله الأرنب يظهر كما لوكان واحداً من مجموعة تتكون من ثلاثة آلهة تشرف على أحد أقسام العالم السفلى القسم الأول كما جاء في بردية آنى أو القسم الثاني كما جاء في بردية نو.

وفى دندرة نشاهد الها له رأس أرنب ملفوفاً فى أربطة التحنيط رئسم ويداه فى وضع يحاول الرسام فيه أن يظهر ارتباطه بايزوريس. هذا الإله الأرنب يسمى ان NN الاسم الذى يظهر فى لقب ايزوريس المركب «آن سنفر» الاسم الذى يظهر فى لقب ايزوريس المركب «آن سنفر» من نموذج آخر لايزوريس. هما يدل على أن الإله الأرنب «أن» لم يكن أكثر من نموذج آخر لايزوريس. وهو قد أضيف للقبه لأنه يقفز مثل الأرنب عند شروق الشمس حيث يقال أنه الانثوى للإله الأرنب «ان» أو أنو ولكن بروجيش يرى أن الأكثر صحة هو كون النوت ربة مدينة أنو او هيرموبوليس. خصوصاً عندما نتذكر أن مدن «ان» و«ابيت» و«ابيت» و«ابيت» و«ابيت» و«ابيت» و«ابيت» وهربوت مناها فى ذلك مثل الربة ماعت التى كان لها نموذجان وحربوليس الجنوب وماعت الشمال كان لها بالمثل شكلان أحدهما ينتمى لهيرموبوليس الجنوب والآخر لميرموبوليس الشمال أو كها جاء فى النص انو مهيت الهيرموبوليس الجنوب والآخر لميرموبوليس الشمال أو كها جاء فى النص انو مهيت الهيرموبوليس الجنوب والآخر لميرموبوليس برافا حيث عبدوا تحوت على هيئة اب سريحيو



حتحور ١٨٥٠ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَحِيتَ حَرَتَ وَالْرَبَاتِ الْحَتَحُورَاتِ

حتحور ربة من أقدم الربات التي عبدها المصريون. فلقد تم العثور على رمزها ــرأس وقرنى بقرة ــ بين عدد من الأغراض الصوانية التي ترجع إلى عصور موغلة في القدم.

وحتحور رسمها المصريون منذ البداية وحتى العصر الرومانى _خصوصاً فى النقوش الجنائزية وكتب الموتى _على هيئة بقرة ومع ذلك وجدنا لها أشكالاً أخرى عديدة على مسار عصر الأسرات وهو الأمر الذى يجب الا يدهشنا فلقد حاول _كها نعلم _ كهنة كل تجمع دينى دبجها مع ربتهم المحلية _ مهها كان نوعها أو مرتبتها _واسباغ صفات تلك الربات عليها.

اسم الربة حيت حيرت المراح المراح المراح المراح المراح المراحورس المراء أو الجنة. ومن شكل آخر لها المراع أنها كانت تجسد المكان الذي يسكن فيه رب الشمس حورس وتمثل بذلك جزء الساء الذي يقع فيه مساره.

فى الأزمنة المبكرة كانت حتحور _ أو $A\theta\omega\rho$ (هاتور) كما يكتبها اليونانيون _ ترمز فقط إلى الجزء الذى تصوره أو أظهره أقدم أشكال آلحة الشمس حورس _ وكان ملكوتها يقع شرق السماء ولكن بعد مدة أصبحت ترمز لكل السماء وعلى هذا تمثلت _ بدون شك _ أجزاء عديدة من خصائص ربات عصر ما قبل الأسرات .

فى نصوص بيبى الأول يقال «كل إله سوف يأخذ بيد رع ميرى فى السهاء وهى (أى الآلهة) سوف تقوده لهيت حرو (الماله Qebhu التى فى السهاء التى فى السهاء وهى (كلماته) التى تؤثر على سب».

من هذه الجملة يظهر كما لو كان منزل حورس هو جزء محدد من الكتلة المائية الواسعة بالسماء والتي كانت تعرف دائماً بقبه QEBH.

وفى الزمن الذى شكل فيه المصريون الأول مرة كهنوتهم كانت حتحور ربة سماوية بالتأكيد وكانت من معاونى إله الشمس رع وقرينته الأنثوية. وهى الكل يقول بروجيش كانت تُدعى فى النظام اللاهوتى لكهنة هليوبوليس «أم النور» وميلادها كان أول أعمال الحلق الذى تلاه انتاج شو وتفنوت. وإن كنا نعرف طبقاً لروايات أخرى بالغة القدم أن تيمو هو الذى أوجدهما وأنجبها.

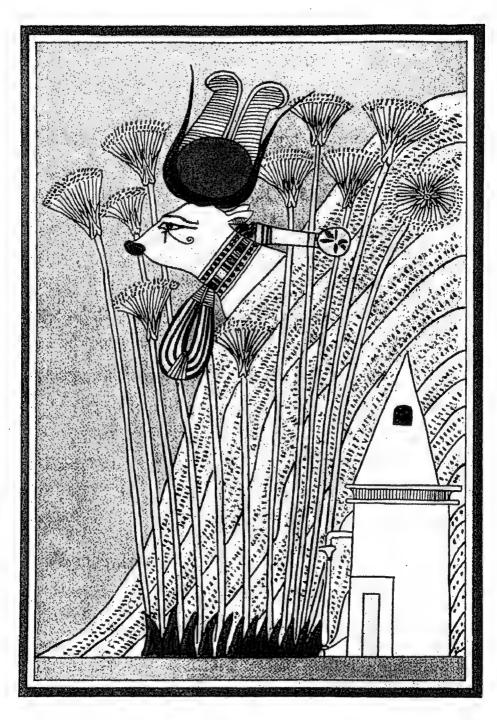
من الأشكال المتعددة التي رسمت عليها حتحور يمكن ذكر الآتي:

«الرئيسة هي الطيبة وسيدة الامنتيت» وكانت تمثل فيه على هيئة سيدة تضع فوق رأسها قرنين بينها قرص شمس.

و «ربة حتبت » الله على وكانت ترتدى فيه تاج النسر الذي على مقدمته ثعابين وفوق قمته خمسة ثعابين أخرى.

و « ربة سينيميت » SENEMET ﴿ مِسْمِعَ وَتَبَدُو َ فَيِهُ عَلَى هَيْتُهُ سَيَّدَةً عَلَى رَأْسُهَا ﴾ أو فرعاً نخل وقرنان .

و «كربة ابشيك» من الله كانت تضع على رأسها قرصاً بين قرنين.



(حيت ـ حيرت) حنحور الربة البقرة تنظر

و «کربة سیکامور الجنوب» الله الله الله کان لها رأس بقرة .. و «کربة أنو» کانت تضع علی رأسها الله الله

و « كربة توركويس » TURQUAISE (أرض) أى شبه جزيرة سيناء كانت تسمى «معفيك » و هيئة سيا هيئة الشمال هيئة أو هيئة و كل وفي شكل آخر ارتدت غطاء رأس على هيئة نسر يعلوه تاج مكون من ثعابين وفوق كل هذا بوابة موضوعة بين زهور وبراعم اللوتس.

و «كربة الأراضى المقدسة» بمعنى «العالم السفلى وأمنتيت» كانت تبدو على على هيئة بقرة تخرج من جبال الدفن. وفي بعض الأحيان كانت تمثل على هيئة بقرة تقف في قارب محاط بالبردى الذي ينمو حتى مستوى مناسب يغطى جسدها.

و « كربة بقرة العالم السفلى » _ بشكل عام _ كانت ترتدى قلادة رقبة طويلة ومينات. آل MENAT كرمز للسعادة والاستمتاع. وعلى ظهرها نوع من لبادة السرج ذات الخطوط الطولية. وفي بعض الأحيان كان يرسم على كل جسدها خطوط متقاطعة ربما كان مقصوداً منها أن ترمز للنجوم.

هناك شكلان آخران هامان قدمها سيجنور لانزون تمسك فيها الربة فرع النخل الحزز الذى هو أحد صفات الربة سيفخيت عابط التى كانت تساعد الإله تحوت كمؤرخة ومسجلة للوقت من وجهة النظر هذه يجب أن تصير حتحور قرينة تحوت الانثوية.

والآخر تم تمثيلها فيه تجلس فوق بوابة على هيئة أبو الهول الذى يضع فوق رأسه رأس النسر والثعابين وقرص الشمس وجانب جسدها رُسم ليشبه جزءاً من مينت.

اللقب الذي صاحب هذا الرسم كان «ربة حتب عين رع ساكنة القرص سيدة السماء وكل الآلهة». ﴿ عَمْ سَمْ اللهُ وَ اللهُ الل

لاحظنا من قبل أن عبادة حورس كانت عامة في كل مصر ويحتمل أنها كانت منذ عصر ماقبل الأسرات. وأنهم قد بنوا في عصور الأسرات من أجله المعابد المنتشرة في طول البلاد وعرضها والمكرسة لعبادته. ومن النصوص نجد أن عبادة حتحور كانت أيضاً عامة وأن معابدها كانت أكثر عدداً حتى من تلك التي لحورس لقد كانت في حقيقتها الأم الكبيرة للعالم والأكثر قدماً وحتحور السماوية كانت تجسد قوى الطبيعة العظمى التي بقيت دائماً. وهي التي خلقت وأنجبت وربت وصانت كل الأشياء كبيرها وصغيرها. كانت «أم أبيها» و«ابنة ابنها» وحاكمة الساء والأرض والعالم السفلي وأم كل إله أو ربة. وكانت تكرم في كل المياكل المهمة للربات المحليات وكانت أيضاً القرينة الانثى حداثماً لرئيس أي مجمع آلهة أو ثالوث شمح لها بالانضمام إليه كزائرة. والدليل على هذه الحقيقة تلك القائمة التي جمها الدكتور بروجيش والتي تظهر لنا الأسهاء والأشكال المختلفة التي جمها الدكتور بروجيش والتي تظهر لنا الأسهاء والأشكال المختلفة التي لها في كل المدن الكبيرة بمصر العليا والسفلي ومنها سنرى أنه تم تعريفها بالآتي:

ساتيت , إلى ما SATET, منكيت شرح ANQET, منكيت شرح SATET, في الألفنتين تا _ سينت _ نفرت الم الم الم الم الم الم Ta-SENT-NEFERT, على أومبوس Венитет, في أبوليبوليس ماجنا نيت الله NIT, منيوت ومنهيت الله عن لا توبوليس MENHIT, WILLY Мит, كالم في ايليزيابوليس Neкневет, كالم كالم المايزيابوليس رعت _ تاویت , الم في هيرموڙيس AMENTHET AMENTHET MUT, MUT, في طيبة فى أبوليبوبوليس بارفا هىكىت HEQET, 700 ايزيس الله الله الله الله الله الله Auit, الله الله الله الله الله في قبطوس

- 0d & 0d = 110d,

في هيبسليس SEKHET, T

في هيرا كونوبوليس ماعت وايزيس

موت وسيفخيت عابط

سيخبت وماعت

NEHEMĀUAIT, W ___ O II - N

Heqet and Ashet, اشيت اشيت هيكت اشيت

PAKHTH, □ المخز معد الم

ANPET, A CO N line

ىاتشىت

حتحور اوكسرينجس وانزات

MERSEKHENT I DO A C

Renpit (),

ايزيس الله الله Isis and Khent Abtet, ايزيس الله اله بانوبوليس 000

في ليكوبوليس

في كوسائي Cusae

في هيرموبوليس

في ابيو

في سيبيو ارتميدوس

في سينو بوليس

في الباسترونو بوليس

في هيراكوبوليس ماجنا

في كركوديليوليس

```
في بطليمولس
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         خيرسيخيت
                               في افرديتوبوليس
                                                                                                                                                                                                                                                                                                              ايزيس وبت اهيت
                                                                                                                                                                               باست 🖟 🖰 Bast, 🛱 🖰 باست
                                                            في ممفيس
                                                                                                                                          Nebuarekht-āat, 🔾 🎧 📆 نيبور يخيت عات
                                               في ليتوبوليس
                                                                                                                     USERT-HEQET, To Date and Legal Legal
                                           في بروسوبيس
                                                                                                                                                            Urt-Apset, ×
                                                    في زيوكس
                                                            في سايس
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              نبت
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                ایزیس
                                                   في كانبوس
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            باتشيت
                                                                        في بوتو
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               تفنوت
                                                              فى بيثوم
                                                                                                                                                                                                                                                  تایت گی ا
                                                      في بوسيريس
                                                                                                                                                                                                              KHUIT, O A C
                                                           في اتربيس
     تيتيت ابنة رع المراق إلى TETET, إلى تفنوت في هيئة أسد الله المراق المرا
                                                                                                                                                                                                                                    HERT, Country of the HERT,
MENAT, Coll in entry Coll in Iusaset,
                                                                        وريبيت الم الم الم الم REPIT, حمية ابتيت الميت مي الم الم
                                                                                                                                                                                                                                                                                      مهمويت وتفنوت وابزس
                                        في هيرمو بوليس
```

وهكذا فهن المؤكد أنه خلال عصور الأسرات المتأخرة كانت حتحور تمثل كل الربات العظيمات في مصر وأن الهياكل المكرسة لها قد بنيت في معظم المدن الكبيرة.

ولقد جمع سيجنور لانزون أسهاء وأعداد المدن التي كان لحتحور هياكل بها ولكن كتابتها هنا لن تكون ذات فائدة كبيرة. فما سبق تقديمه يكفى للتدليل على مدى اتساع عبادتها في طول مصر وعرضها.

حتحور إدا نظرنا لما ذكر عنها في النصوص سنجد أنه كان من المستحيل على عابديها حصر أشكالها القائمة بالإضافة إلى أن بعض هذه الأشكال كان يعتبر ذا أهمية أكبر عن الأخرى ونتيجة لذلك وجدنا أنهم في فترة مبكرة نسبياً قد اختاروا سبع حتحورات لتصبح أشكالها الشائعة.

والحتحورات السبع التي تم اختيارها لتعبد في دندرة هي:

٣) حتحور افرويدينو بوليس 🗟 🥋 🗈

وهى قد رسمت على هيئة سيدات شابات جميلات يكتسين برداء ملتصق على الجسد ويرتدين رداء رأس على هيئة صقر محاط نهر مسكات بايديهن دفوفاً.

وهكذا يتضح أن مجمع الحتحورات السبع لم يكن يتضمن داغاً نفس أشكال الربة.

وكما لدينا ابتهالات للإله سيكر SEKER لدينا أيضاً ابتهالات لحتحور ذكرت فيه مجموعة أخرى من الحتحورات هي:

- ۱) تایت اهیت
- ٢) مافيك وطيبة
 - ٣) طيبة

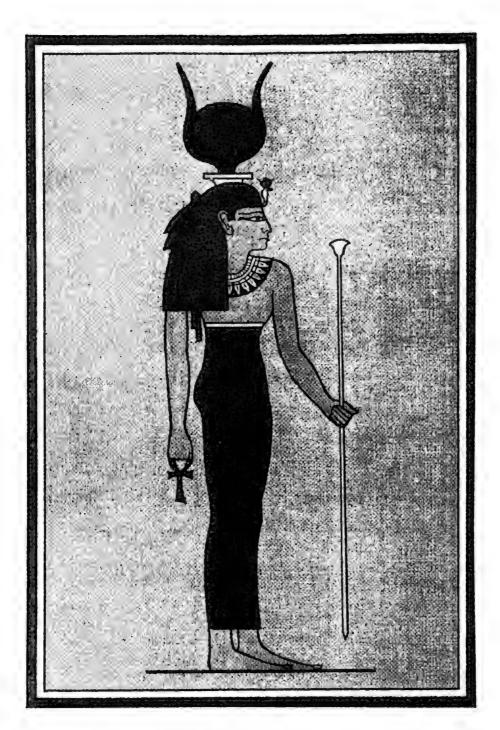
- ٤) نيبيتحتب
- ه) سونين ــهينين
- ٦) ممفیس ـشی ـتیشر
 - ٧) ممفيس.

وفى نص سوف نورده بعد ذلك نجد ستة سطور عن حتحور حيث تُعْرف بالربات:

- ۱) باست
- ۲) ساتی
- ٣) ياتشيت
- ٤) سيخيت
- ه) ربة أمو

وإذا كانت معلوماتنا كاملة عن هذا الموضوع فحتها كنا سنجد أنه كان لكل مدينة كبيرة اختياراتها الحتحورية الحاصة وأن أشكال الربة التي نقشت اسماؤها على البرديات الجنائزية هي فقط تلك المعروفة لمؤلاء الذين كُتبت تلك الوثائق من أجلهم.

اليونانيون ربطوا بين حتحور وربتهم افروديت والمصريون كانوا راضين عن هذا كما نرى من جل عديدة في نصوصهم وحتحور لم تكن تمثل فقط كل ما هو صدق بل أيضاً كل ما هو جيل وكل مميزات السيدة كزوجة أو أم أو ابنة. وهي الربة الحامية للمغنيين والراقصين وكل مدخلي السرور على النفس من أي نوع كذلك هي الربة الحامية للجميلات وللحب والفن والأعمال الفنية وللعنب والنبيذ والبيرة وبالأجمال ربة السعادة والمتعة وكل ما يتصل بها.



الربة حنحور

أما فلكياً فقد كانت تمثل بالنجم سبت منها الشابية السهاء وبذلك SOTHIS (الشعرى) الذي كان يطلق عليه «الشمس الثانية بالسهاء» وبذلك ارتبط فيضان النيل بها حيث ظهرت على هيئة هذا النجم بجوار شمس النصف الثانى من يوليو. والنجم وسوثيز كان دائماً ما يشرق في مسار حلزوني في اليوم الأول من السنة المصرية الجديدة.

وهكذا كانت حتحور ربة هذا النجم ترافق رع عندما يدخل قاربه في هذا اليوم وتأخذ مكانها كتاج على جبهته.

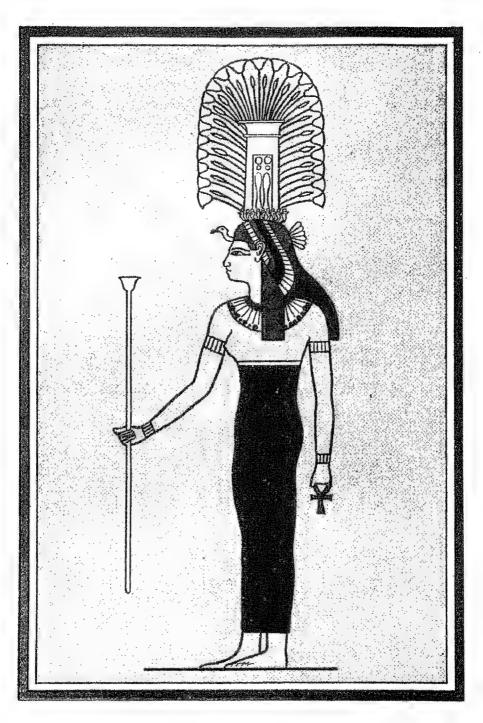
لقد كانت _ كما رأينا_ زوجة وابنة رع وهى نفسها أنجبتها الربة نوت على هيئة طفلة ذات بشرة سوداء يشوبها الحمرة ثم اللها منحتها في آخر ساعات النهار اسمها خينيميتانخ الم المسلم و النهار اسمها خينيميتانخ الم المسلم و اللهار اسمها خينيميتانخ المسلم و اللهار اسمها خينيميتانخ المسلم و اللهار السمها خينيميتانخ المسلم و المسلم

وحتحور كربة من ربات العالم السفلى كان لها دور بالغ الأهمية لصالح خير المتوفى فهى بمعاونتها الصديقة وحمايتها له تمكنه من أن ينال خلود الحياة. هذه المكانة التى كانت لها من بين آلهة ذلك العالم تظهر بوضوح من الجمل التالية المأخوذة عن كتاب الموتى. ففى ابتهالاته لرع يقول الضابط المتوفى نيخيت المأخوذة عن كتاب الموتى. ففى ابتهالاته لرع يقول الضابط المتوفى نيخيت NEKHET:

«أيها الكائن الجميل يا من تجدد نفسك في مواقيتك على هيئة قرص داخل والدتك حتحور». أي أنه يشير بهذه الكلمات للربة على أنها تمثل قوة الطبيعة.

وفى مشهد المحاكمة نجد أنها كانت أحد أعضاء مجمع الآلهة التي تراقب «وزن الكلمات» والتي تمنح قلوب الأبرار الفرح والغبطة.

وعندما يواجه المتوفى الشيطان أبيب وجها لوجه نجد أن حتحور _ كواحدة من محموعة مكونة من نيتشيب _ اب _ اف _ هم الله الله الله الله ونينتشع الله محمد معمد _ وهى تصرخ فى وسب ونوت وخيبرا تشجع المتوفى على خوض المعركة معمد _ وهى تصرخ فى المتوفى «امتشق سلاحك» ولكنها مثل المتوفى ترتعش رعباً من ابيب هناك.



الربة حيت _حيرت (حتحور)

وفى الفصل (XLII) الذى يصف تأليه أعضاء المتوفى تصبح هى عينيه وهو يصرح «عيناى هما عينا حتحور». فإذا عرفنا أن هناك اسطورة يقال فيها أن السهاء الليلية جعلت من حتحور قراً بها بالإضافة لما سبق عرضه من أنها تمثل النجم سوثيز وأنها أخذت مكانها فى وجه حورس أو رع كعينة اليمنى نجد أن عيني حتحور هما الشمس والقمر وبالتالى تصبح عينا المتوفى لها نفس الصفات.

فى فصول أخرى (LXVIII, LXIII, LIII) يبدو كما لوأن الربة كانت تقوم بتزويد المتوفى باللحم والشراب فهو يقول: «دعنى اتناول طعامى أسفل شجرة جميز سيدتى حتحور واجعل أيامى تمضى بين الكائنات الإلهية التى تسطع هناك». بعد ذلك «فى مكان نظيف سأجعل على الأرض بجوار جذع نخلة الربة حتحور التى تسكن القرص الفسيح وهى تتقدم لأننو ومعها كتب الكلمات المقدسة التى كتبها تحوت». بعد ذلك «فلتمنحنى القدرة على الكعك ولتجعلنى آكله تحت فروع نخلة الربة حتحور التى هى ربتى القدسة ».

وفى قاعة ماعيتى كانت اسم قدم المتوفى اليسوى «عكازه حتحور». كذلك نجد فصلاً خاصاً تم تأليفه لتمكين المتوفى من أن يكون «بين هؤلاء الذين يتبعون حتحور». وهكذا نرى أنها كانت ذات أهية لدرجة أن يكون حولها موكب من الآلهة التابعة أو الملائكة الخادمة.

وفى الفصل (CXXXIV) نجد أن مجمع آلهة هليوبوليس يتكون من تيم وشو وتفنوت وسب ونوت وايزوريس وايزيس ونفتيز وحتحور وحورس. والأخيران أخذا مكان سيت وسيتى.

 قيل أنها «روح رع وقلبه». وفي فصل (CLI.A) تخاطب نفتيز السيدة المتوفية قائلة: «استمع رع لصرخاتك وهكذا فيا ابنة حتحور صنع لك النصر فرأسك لن تُؤخذ منك أبدأ وستعيشين في سلام».

حتحور على هيئة البقرة هي التي استقبلت المتوفين عندما دخلوا العالم السفلي ومنحتهم حياة جديدة وطعاماً سماوياً تحافظ به عليهم.

فى الفترة الرومانية نجد أن شخصية الميت تمتزج فى النصوص الجنائزية بتلك التي للربة في حين أنها خلال عصر الأسرات كانت تدمج في أيزوريس.

أخيراً قيل في جملة اقتبست بواسطة ماسبيرو من البردية التي وصفت وضع «أقمطة حتحور» على وجه المتوفى.

«هى (أى حتحور) ستجعل وجهك كاملاً بين الآلهة وستفتح عينيك بحيث ترى كل يوم وستعظم مكانك في أمنتيت وستجعل صوتك يتغلب على أعدائك وستجعل ساقيك يتحركان بسهولة في العالم السفلي باسمها حتحور سيدة أمنتيت ».

من نص هام فى معبد بطليموس فى دار المدينة على الضفة الغربية للنيل مقابل طيبة وجدنا أن حتحور تدعى نوبت , الله الله الله الدهبية المعابدها يقول «أنت تقفين عالياً فى الجنوب كربة تيكا (اليزيابوليس) وأنت تضيئين الغرب كربة سايس. أنت تظهرين وأنت الآمرة فى الأعياد كحتحور الربة العظيمة محبوبة رع فى أشكالك السبعة».

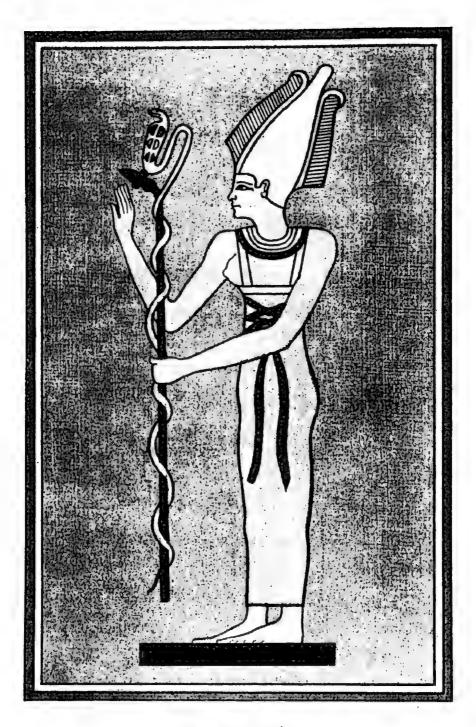
ثم يقال لنا أن تحوت قد جاء لإلقاء نظرة على وجهها وأثنى عليها كما يحلو لها وهي قد إنتشت بكلماته.

وعلى هيئة نيبت بحتيبت NEBT-HETEPET كانت المجدة في الساء والقادرة على الأرض وملكة العالم السفلي.

وعلى هيئة تيميت TEMT كانت سيدة «الأرضين» ذات الغطاء الأحمر وتتلألأ في مدينتي بوتو ويوباستيس.

وهكذا مم ما سبق يستدل على أن حتحور كربة للعالم السفلى قد تم دمجها أو (تعريفها) بأربع ربات كبيرات قديمات هى نخبيت (اليزيابوليس) وياتشيت (بر _ياتشيت) وباست (بابستيس) ونيت (من سايس) بمعنى (أربع ربات من أركان العالم الأربعة والاتجاهات الأصلية الأربعة). وهناك قرائن صحيحة على أن هذه التعريفات هى نتاج للفترة المتأخرة عندما نُسيت الصفات المبكرة لياتشيت ونخبيت. الخ.

عموماً من الملائم مناقشة تلك الزبات تحت عنوان حتحور وهى سوف توصف هنا ليس بسبب أن الكاتب يؤيد صحة التفسيرات البطليموسية وإنما لأنه يوجد ما يكن أن يقال عنها في هذا المكان.



نخبيت ربة الجنوب

خبيت كا كا الجنوب мекневет كا كا كا الجنوب

من الخطوطات الهيروغليفية التي ترجع إلى عصور بالغة القدم نجد أن ملوك مصر قد اعتادوا على وضع العلامة , الله أمام اسمائهم. والتي يقصدون منها أن يؤكدوا سيادتهم على الجنوب والشمال.

ونحن لسنا متأكدين من الطريقة التي تُقرأ بها هذه العلامة ولكن لايوجد شك حول معناها. فالرخمة هي رمز ربة الجنوب والحية رمز لربة الشمال.

وهكذا نجد أن ملوك مصر ومنذ الفترة المبكرة لعصر الأسرات كانوا يفخرون باعلان سيادتهم على البلد عن طريق تأثير توقيرهم وعبادتهم للربتين اللتين رمزاهما الرخمة والحية.

ومن الأمور شبه المؤكدة أنهم كانوا يعبدون في عصور ما قبل الأسرات الرخة في كل صعيد مصر بشكل عام وأن شكلاً معيناً من الثعابين كان يقدس في الدلتا.

أما مركز عبادة الحية فقد كان بر _ياتشيت ﴿ ﴿ ﴿ اللهِ السابع من دلتا المونانين وبوتو باللاتينية التي كانت عاصمة النوم السابع من دلتا مصر. ونخبيت كان يقال أنها ابنة رع ﴿ و «الزوجة الإلهية لخينت امنتي » مصر. ونخبيت كان يقال أنها ابنة رع ﴿ و «الزوجة الإلهية لخينت امنتي » و «الزوجة الإلهية كان في نخينت ﴿ و ميكل الربة كان و كان و ميكل الربة كان و ميكل الربة كان و ميكل الربة كان و كان و

ومكانها الآن قرية اسمها الكاب. وفي العصور المتآخرة فقدت نخبيت كل أهميتها السياسية وحل محلها مدينتي أني المراق السياسية وحل محلها مدينتي أني المراق السياسية وحل محلها مدينتي أني المحاق المحاورتين. ونخين البيضاء كانت المحاورتين. ونخين البيضاء كانت المدينة التي تحتوي على قدس أقداس (الرخمة المقدسة المحاق المحاق المحاق المحاق المحاق على قدس المحنوب والتي كانت تعرف في نصوص متأخرة بالربة حتحور.

ونخبيت عادة ما تمثل على هيئة سيدة تضع على رأسها غطاء رأس النسر الذي يعلوه التاج الأبيض \mathcal{L} —علامة السيادة على الجنوب — يلتصق به في بعض الأحيان جريدتا نخيل وتمسك بيد صولجان \mathcal{L} أو \mathcal{L} وباليد الأخرى علامة الحياة \mathcal{L} وفي بعض المناسبات كان يتكون الصولجان من زهرة ذات ساق طويل والتي يبدو أنها زهرة النوفر WATER LILY ملفوف حولها ثعبان هذا الثعبان لم يكن أكثر من الثعبان المجنح — رمز الربة الرخة — الذي يضع على رأسه تاج الجنوب.

ونحبيت كانت تمثل أيضاً على هيئة سيدة برأس نسر وفي صوره قدمها سيجنور لانزون كانت تقف على ماعت وتقبض بيسراها على قوس وسهم كذلك أخذت مكانها مع أختها التوأم ياتشيت على هيئة ثعبانين على جبهة رع بمعنى أن كلا من الربتين قد كرست نفسها لتدمير أعداء الإله. هذه الفكرة وضحت من تلك الأقراص المجنحة التي تم نحتها فوق أبواب المعابد في مصر والتي يوجد على كل جانب من جانبيها ثعبان الذي على اليمين أو في الجانب الجنوبي هو نخبيت والذي على اليسار أو الجانب الشمالي ياتشيت.

نخبيت كانت فلكيا العين الغربية أو اليمنى للشمس خلال رحلتها في العالم السفلي أما ياتشيت فقد كانت الشرقية أو اليسرى.

وكقوة من قوى الطبيعة كانت نخبيت أحد أشكال العمق الأولى التى أنجبت الضياء. وبالتالى كان يطلق عليها «الاب للآباء والأم للأمهات التى وجدت منذ البداية وخالقة العالم».

وفى نقوش المعابد المصرية كانت عادة ما تمثل مع أختها التوأم ياتشيت وأيضاً فى مراسم التتويج لأن الملوك كانوا يهتمون بأن تتوجهم هاتان الربتان بالتاج المزدوج.

عن بروجيش أنهم كانوا يخصصون في المعابد المصرية حجرتين قرب قدس الأقداس لتحل فيها ياتشيت ونخبيت حجرة الأولى التي تدعى بر _نيسرت وخبيت حجرة الأولى التي تدعى بر _نيسرت و منزل النار كانت تقع على الجانب الأيمن من قدس الأقداس أو في الغرب أما حجرة الثانية فقد كانت في الشرق أو على شمال قدس الأقداس وتدعى بر _أور على أو المنزل الكبير ومن المحتمل أن الكهنة عندما كانوا يُتوجون الملوك كانوا يرتدون أزياء تجعلهم يشبهون الربتين ويعلن أحدهما أنه قد منحه الجنوب والآخر الشمال.

ومن صور ملونة لنخبيت فعكيت ﴿ إِلَا لِللَّهِ مِنْ صور ملونة لنخبيت فعكيت ﴿ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّالَّالِي اللَّهُ اللَّ

ولقد تم تصويرها في بعض الأحيان على هيئة ايزيس ربة الطبيعة الخصبة كما كان يفترض أن تقوم ياتشيت في نفس الوقت بدور العناية بذرية ايزيس. بعنى آخر كانت نخبيت أم إله الشمس وأبناؤه مملوك مصر وياتشيت مربيتهم.

من عبارة فى نصوص ميرن ــرع MER-EN-RA يبدو كما لو كان هناك ارتباط بين نخبيت وأننو حيث نقرأ:

«أنت حامية ميرن رع يانخبيت أنت حامية ميرن رع يانخبيت في مقر أمير أننو وأنت التي عهدت به لـأم _هيت _اف عهد به لأم _سيبا _اف ».

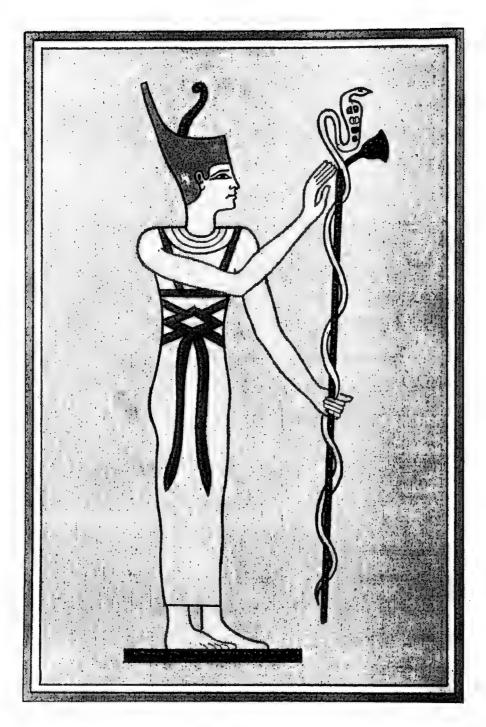
فإن صح هذا فإنه من المحتمل أن تكون نخبيت قد دمجت بواحدة أو أخرى من الربات المحليات أيوسعاسيت أو نيبت _حتب.

ومن نص هام حققه ماسبيرو نجد إشارة إلى نطرون مدينة نخبيت والذى يبدو أنه كان يستخدم كثيراً فى تحنيط الموتى ومن المعتقد أن الربة نخبيت بالتالى كانت راعيتهم فى العالم السفلى. وقد تكون هى التى تعدل وجوههم فتكسبها مسحة من الجمال بضوء عينيها الذكيتين وهم ليتأكدوا من هذه النتيجة كانوا يضعون بكل عناية «أربطة نخبيت» على جبهة المومياء الجارى تجهيزها.

ياتشيت ١٩٦٨ ١٠ ربة الشمال

المعبد الذى كانت تعبد فيه الربة ويمثل دائرة نفوذها كان معروفاً فى كل العصور باسم PE-Tep, OPE-Tep بى كون باى OPE-TEP بى O

باى تب هذا الاسم المزدوج يستدل من تكرار ذكره فى نصوص المرم أن هيكل الربة كان بالغ القدم بالغ الشهرة.



الربسة ياتشيت

فى رسوم ونقوش للربة نجدها ممثلة على هيئة امرأة ترتدى على رأسها تاج الشمال كي وتمسك بيد من يديها صولجان البردى الذى فى بعض الأحيان يلتف حوله ثعبان طويل. وفى بعض الأمثلة الأخرى نشاهدها حاملة فى يدها تاج الشمال كي الذى على وشك أن تضعه على رأس الملك. وفى بعض المناسبات نجدها على هيئة ثعبان ضخم مجنح يضع على رأسه تاج الشمال. من ألقابها «ياتشيت ربة الساء» «ياتشيت ربة بى وسيدة تيب الجليلة القادرة» «ياتشيت ربة الساء سيدة كل الآلمة». «ياتشيت ربة نيبوى الآلها الآلها وبه المحال وبة الساء سيدة كل الآلمة». «ياتشيت ربة نيبوى الآلها الآلها وبه سيدة كل الآلمة». «ياتشيت ربة نيبوى الآلها القادرة» وبه المحال المحال الله المحال الم

بجوار هياكلها في المدن التي ذكرت توا نجد أن هناك آخر تم انشاؤه وكرس لعبادتها _يبدو أنه _ كان في مدينة سبت هي SEPT . أما الأفكارالتي تكونت عن العبادتها وارتبطت بالموت فقدتم الإشارة عنها وتدوينها في كتاب الموتي . ففي الفصل (XVII) ذكرت مرتبطة بالإله ريحول REHU هي المرتبطة بالرغم من أنها ايزيس وقيل أنها قد حفظت ابنها حورس بأن هزت شعرها فوقه بالرغم من أنها تظهر على هيئة ثعبان يلتف على ساق نبات البردي وتدعى «عين رع».

وفى الفصل (XLII) يقال أن كتف المتوفى هو كتف ياتشيت وفى الفصل (LXVI) يقول المتوفى «لدى المعرفة لقد حملت بى سيخيت ومنحتنى ميلادى الربة نيت أنا حورس ولقد ولدت من عين حورس (أى رع) أنا ياتشيت التى ولدها حورس. أنا حورس وأنا أطير وأضع نفسى على جبهه رع فى مقدمة مركبه الذى فى الساء».

فى الفصل (CXXXVI) يقال أن المتوفى قد اصبح «رب ماعت» (الله هيأ) الذي صنعته الربة ياتشيت».

وفى الفصل (CLXXIX) يقول: «جاء العدو إلى النهاية أسفلى فى حضور المحكمين ولقد أكلته فى الحقل الكبير بدلاً من ياتشيت ».

أخيراً فى فصل (CLXXII) تم تعريف عظام معينة فى رأس المتوفى بتلك التى لربتى ياتشيتى المحتركة والمحتى نخبيت وياتشيت.

خلال طقوس التحنيط نجد أن الكهنة يخاطبون المومياء قائلين: «والربتان ياتشيت قد حضرتا داخلك على هيئة حيتين (عرعت الهجها.. وهما قد انتصبتا بجوار الجانب الأيسرمن رأسك وأضاءت الجانب الأيمن لمعبدك بدون كلام وهما قد وقفتا على رأسك خلال أى ساعة وكل ساعة من اليوم كها تفعلان لأبيها رع. ومن خلالها فإن الرعب الذى القيتاه فى الأرواح المقدسة قد تزايد ولأن ياتشيت ونحبيت رفعتا رأسيها ولأن جبهتها أصبحتا جزءاً من رأسك حيث وجدتا لنفسيها مكاناً كها فعلتا مع جبهة رع ولأنها لم يتركاك أبداً فإن الخوف منك تأصل فى الأرواح التى صُنعت كاملة».

فى كتاب الموتى تلعب عموماً ياتشيت دوراً مدمراً لأعداء الميت وإن ظهر ارتباطها بماعت بكونها قد دمجت بإحدى الربات التى كانت إحدى قرينات تحوت.

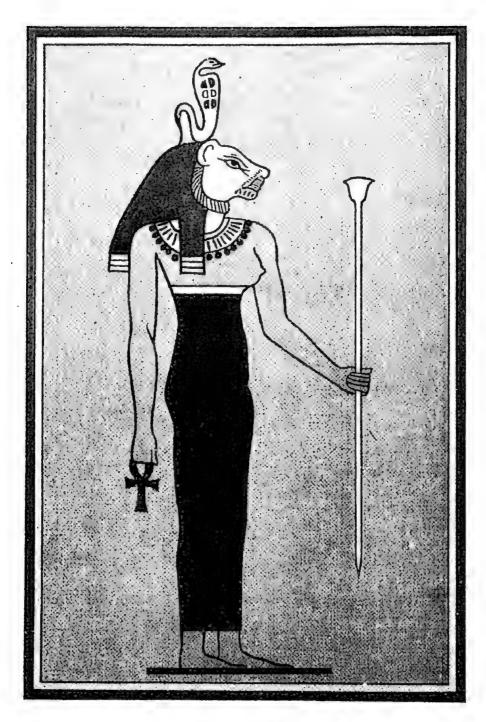
ویاتشیت طبقاً لنتیجة مصریة قدیمة قدمها بروجیش اعتبرت تحت اسم ابیت عصر (ابیفی) من السنة المصریة.

باست الم الله الشرق

باست كانت ربة ذات أهمية خاصة في الجزء الشرقي من الدلتا وكان مركز عبادتها في بر بست أو بابست هي الله أو المراج المراج النوم السادس من دلتا مصر.

هذه المدينة كان الكتاب الكلاسيكيون (هيرودوت، وديدروس وسترابو وبلينى) يشيرون إليها دائماً بالاسم الذى ورد فى التوراة أى بيبيسيز PIBESETH وبلينى) يشيرون إليها دائماً بالاسم الأى ورد فى التوراة أى بيبيسيز واكتشف وجيه ترب تل بسطة حيث الأطلال التى حفر عندها م نافيل واكتشف آثاراً هامة وحقق النقوش التى لازالت موجودة على بقايا المبانى التى كانت قائمة هناك فى يوم ما مؤكدة مدى قدمها.

طبقاً لجوليوس افريكانوس يقال في النسخة المترجة عن مانيزو MANETHO خلال فترة حكم بويزوس BOETHUS أول ملوك الأسرة الثانية انشق في بر باست خندق وأن عديداً من الأفراد قد هلكوا ولكن م. نافيل لم يجد في الموقع أي آثار باقية من هذا العصر وإن كان قد اكتشف نقوشاً على أحجار لأسهاء خوفو وخفرع ملكى الأسرة الرابعة مكتوبة بطريقة تدل على أنها قد حفرت خلال عصر الدولة القديمة كذلك وجد أن الاسم الوحيد الذي ذكر من بين أسهاء ملوك الأسرة السادسة كان اسم بيبي الأول فقط الذي قيل في مخطوطاته الجنائزية كما نعلم أن قلبه هو قلب بيستيت أي باست المن المناهدة الحقائق تظهر أن عبادة باست كانت بالغة القدم في مصر وأنها استمرت خلال جميع العصور في الدلتا وحافظت على مكانتها في نظام هليوبوليس الكهنوتي.



الربسة بساست

من الطبيعى أن نجد اسم باست فى نصوص الهرم لأن الناسخين الهليوبوليسيين قدموا العديد من الآلهة المحلية وحتى الأجنبية فى مجمعات الهتهم وان كان من النادر أن نجد فى نسخ كتاب الموتى الطيبى THEBIAN المنقح ذكر لباست أو مدينتها كها أن اسمها قد حذف تماماً من قائمة الآلهة المذكورة فى الفصل مدينتها كها أن اسمها قد حذف تماماً من قائمة الآلهة المذكورة فى الفصل الخاص بالأعضاء الإلهيين.

فى الأعتراف السلبى الفصل (CXXV) ذكر محكم يدعى زنمى الأعتراف السلبى الفصل (CXXV) ذكر محكم يدعى زنمى المست المراب المراب

وباست كها وجدنا في بعض المدونات كانت تقرن برعت من Rât, وفي بوباتيس الجنوب من المونات كانت تعتبر بصفتها مستحد تمت TEMT من الجنوب من وطبقاً لأسطورة أخرى كانت تجسد روح ايزيس من وجهة نظر ما بشكل من وجهة نظر ما بشكل من وجهة نظر ما بشكل

غير مؤكد __ بسبب تعاونها مع الإله ست «رب المشرق» أنها ربة غير مصرية وأنها استعارت صفاتها من ربة غريبة.

وهكذا يقال عن سيخيت في كتاب «هزيمة ابيب» (XXVII) «سقطت عين حورس فوقه تقطع وتحز رأسه من فوق رقبته والربة سيخيت قطعت أمعاءه ودفعت بها إلى النار بساقها اليسرى ووضعتها فوق النار وأشعلت (فيه) باسمها «ست يوسرعت عا» (المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد تغلبت عليه باسمها (المحمد المحمد المحمد تغلبت عليه باسمها (المحمد المحمد المح

وهكذا تعتبر سيخيت بشكل عام تجسيداً للشعلة الحارقة والحرارة المدمرة للشمس وباست الحرارة المعتدلة التي تعمل على غو المزروعات وتفتح البذور في مراحل معينة من اليوم والسنة.

وهكذا فكون سيخيت وباست ربتى النار واضح للغاية لأنها تماثلان حتحور في صفتها «كعين لرع» وكرمز لحرارة الصيف المتأخر والمبكر ولقد قيل من قبل أن باست تجسدت أو اندججت مع موت في طيبة تحت اسم (موت باست) ورسمت كايزيس وهي تضع على رأسها ريشات الإله شو الإله شو والقرنان اللذان يضمان قرص الشمس بينها. الإله الذي تكون في هذه الحالة قرينته هو «امون رع خيبرا حيروخيتو» الذي عثل برأس صقر مرتديا تاج شو والإله الذي انجبه الهان هو خينسو الها اللها الذي اللها الذي اللها الذي المحتود الها اللها الذي الحيد المحتود الها اللها الذي اللها الذي المحتود الها اللها الذي المحتود الله الذي المحتود الله الذي المحتود الله الذي اللها الذي اللها الذي اللها الذي المحتود اللها الذي اللها الذي المحتود اللها اللها الذي المحتود اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها

هذه الاعتبارات تقودنا إلى أن باست كانت تجسد فى كل مراحل عصر الأسرات القمر خصوصاً عندما نتذكر أن خينسو كان الها قرياً.

الرسومات الخصصة للربة برأس لبؤة كانوا عادة ما يصبغونها بلون أخضر كرمز لضوء الشمس أما في الحالات التي كان لها فيها رؤوس قطط فكانت ترتبط _بدون شك _ بالقمر.

دكتور بروجيش يشير إلى ملاحظة لبلوتارش بأن بؤبؤتى عين القطة يصلان إلى أقصى اتساع لها عند اكتمال القمر وهو يستنتج من هذا أن من المحتمل أن يكون المصريون البدائيون قد توصلوا إلى نفس هذه الفكرة مما يفسر أسباب ربطهم بين الربة باست ذات رأس القطة والقمر.

وباست كانت تعتبر ذات تأثير خاص على الحوامل من النساء وكانت تظهر في مناسبات عديدة كربة لغرفة الولادة وابنها خنسو يعلن «أنه سيجعل النساء مثمرات وسيجعل النطف البشرية تنمو في رحم أمه». وهو يفترض أنه سيقوم بهذا بصفته «حامل ضوء القمر».

من كتابة على لوحة تاريخية عرفنا أن الاحتفالات الرئيسية للربة بوباستيس BOBASTIS كانت تقام خلال شهرى ابريل ومايو ولقد زودنا هيرودوت بمعلومات هامة عن أحد هذه الاحتفالات حيث قال «مثل هذا الشعب في نقائه وإخلاصه وحيته وتدينه الفائق يجدر ملاحظة تصرفات أفراده الذين صاغوا حياتهم على ٥٣٢

هذا المنوال ــ فى العيد المقام عند باستيس. فهم يخصصون قوارب معينة يبحر فيها أعداد لانهائية من الرجال والنساء فى اتجاه المدينة.

وبينا هم يجدفون فوق الماء بهذه الوسيلة الموسمية نجد أن نساء معددات يقرعن الطبول والدفوف محدثات ضجة وأصوات عالية ورجالهن ينفخون فى المواسير (المزامير) وهم خلال استخدام تلك الأدوات يصفقون بأيديهم ويغنون بأصوات غاية فى الارتفاع . وعندما يصلون إلى أى مدينة تستمر بعض النساء فى لهوهن ودقهن للدفوف بينا يسب آخرون ويشتمون سيدات المدينة بألفاظ تتجاوز كل الحدود . والعديد منهم يهزلون ويرقصون بينا يخلع آخرون ملابسهم ويكشفون عن أجسادهم بوضوح دون أى خجل . وهم يفعلون هذا فى كل المدن القريبة من شاطىء النهر .

وعندما يحتشدون ويتجمعون معاً في بابستيس يمجدون يوم العيد بخشوع ريقدمون القرابين الوفيرة غالية التكاليف لديانا ويسكبون من نبيذ العنب ما يفوق كل ما يستخدمونه خلال العام. لهذا المكان يحج سبعة آلاف من الرجال والنساء عدا الأطفال ويمضون الوقت في بوباستيس ».

وعن المدينة كتب نفس المؤلف يقول:

«المدينة النبيلة بوباستيس تبدو مرتفعة كثيفة الخضرة. في هذه المدينة يوجد معبد ذائع الصيت مكرس لعبادة الربة بوباستيس والتي نطلق عليها بلغتنا ديانا». وإن كان هناك أيضاً معابد أخرى تفوقه من حيث الحجم أو ثراء التأثيث حتى أنه لا يوجد ما يمكن مقارنته بجمال مناظرها وتناسق مبانيها.

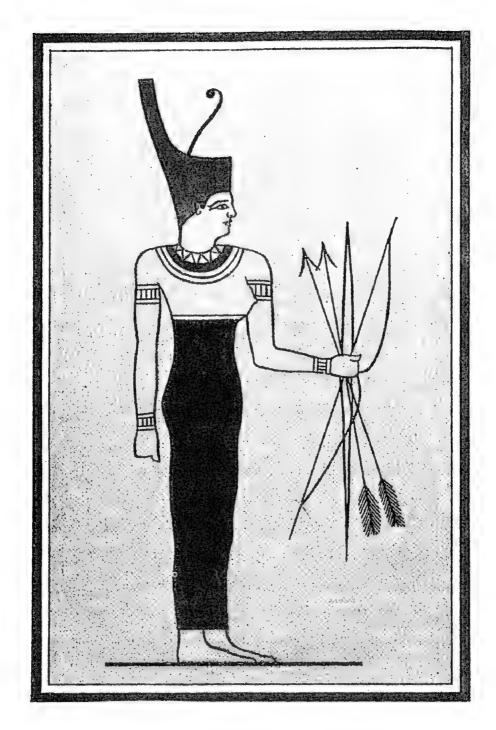
بالإضافة إلى المدخل المؤكد والطريق الذي يقود إلى المدينة نجد أنها محاطة بجدولين متفرعين من نهر النيل بحيث تشبه جزيرة. والجدولان اللذان يجريان على جانبي الممر ويتباعدان كها لو كانا يحصران فها بينها جسراً أو حارة.. لا يلتقيان بل يكمل كل منها مساره في طريق آخر.. هذان الذراعان المتدفقان عرض كل منها مائة قدم وعلى ضفافها مزروع أشجار ورافة تغطى الماء وتكسبه برودة وظلاً متعاً.

البوابة أو المدخل ارتفاعها عشر خطوات وعلى مقدمتها نقش جميل يقاس بستة اذرع والمعبد نفسه يحتل وسط المدينة واضح لرؤية هؤلاء الذين يتحركون منه أو إليه. لأنه رغم أن هذه المدينة نُظمت ورُفع منسوبها بإضافة تربة جديدة لها إلا أن المعبد بقى منتصباً _ كها كان في البداية ولم يتزحزح أبداً _ على هيئة برج جميل ثابت يمكن رؤيته بوضوح من أى مكان في المدينة. وحوله يوجد حافظ مزين بالرسوم ووجوه الحيوانات. والمعبد من الداخل محاط بحديقة (غابة صغيرة) من الأشجار العالية غُرست وزُرعت بأيدى الرجال ومن صنعهم.

فى هذا المعبد المشار إليه ينتصب تمثال. وطول المعبد فى كل اتجاه فيورلنج (٢٢٠ ياردة) ومن المدخل الشرقى للمعبد طريق طويل جميل يقود إلى مسكن «ميركيورى» طوله ثلاثة فيورلينج وعرضه أربعة أفدنة مكسى كله بالحجارة الجميلة وعلى كل من جانبيه صف من الشجر العالى المهذب الذى زرعته أيدى الرجال وهكذا وصف المعبد كما لمسته».

من رأى بروجيش أن ثالوث المدينة الأكبر كان يتكون من ايزوريس وباست وابنها الذى يسمى حيرو حيكنو أل الم الله الذى ياثل تم وايوسعاست ونفر تم لدى هليوبوليس أو بتاح وسخيت ونفر تم فى ممفيس أو آمون رع حيروخيتو وموت باست وخنسو أو حورس، أو نب عوت اب فى طيبة أو ايزوريس ان وباست حتمت وارى حيس فى افرديتوبوليس.

وفی نوم بوباستیس کان هناك معابد محلیة کثیرة عبدت فیها باست بشکل رئیسی من بینها یمکن ذکر بیر است (بلبیس حالیاً) ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ وَنَتُرَتُ وَنَتُرَتُ اللَّهِ مِنْ بِينَهَا يُمِكُنُ ذَكُر بِيرِ است (بلبیس حالیاً) ﴿ ﴿ ﴿ وَنَتُرَتُ وَاقْصَلْهُ وَاقْصَلْهُ وَاقْدُ ایزوریس ﴾ ﴿ ﴿ وَاقْصَلْهُ وَاقْدُ ایزوریس ﴾ ﴿ ﴿ وَاقْصَلْهُ وَاقْدُ ایزوریس ﴾ ﴿ وَاقْصَلْهُ وَاقْدُ ایزوریس ﴾ ﴿ وَاقْدُ ایزوریس ﴾ و اقْدُ علیه فی «صدر مستور».



الربة نيت

نيت گر آو اله الهرب أو اله الهرب أو اله الهرب أو الهرب الهر

نيت أو نيز NET OR NEITH كانت من أقدم ربات المصريين ــوفى الغالب ــ كانت عبادتها منتشرة حتى فى عصر ما قبل الأسرات ولقد حاول بعض علماء المصريات معرفة صفاتها الأولى عن طريق تحليل اسمها بواسطة علوم الصرف أو شرح الأشياء التى قبضت الربة عليها بيديها ولكن النتائج كانت فى عمومها غير مقنعة لأنها وضحت ــفقط ــ وجهات النظر التى حددها لها المصريون فى عصور الأسرات المتأخرة.

النماذج التى أعاد تصويرها لانزون تمثل الربة على هيئة سيدة ترتدى على رأسها تاج الشمال لا وتقبض بيد على صولجان على هيئة أو وباليد الأخرى رمز الحياة ولكن في بعض الأحيان نجد أن اليد القابضة على الصولجان تمسك أيضاً بقوس وسهمين ترمز لخصائصها، في أحد الرسومات ظهرت على هيئة بقرة مطبوع على جانبيها ثمانية عشر نجماً وحول عنقها ياقه يتدلى منها وعلى ظهرها أسد برأس كبش له قرنان وفرعا نحل لل البقرة تقف في قارب مقدمته تنتهي برأس أسد فوقها قرص مزدوج بجناحين أما مؤخرته فتنتهي برأس كبش وأمام الساقين الاماميتين للبقرة يوجد ياتشيت ميلاده» منها منها عند كل ثدى من ثديها تمساح.

ولاشك أن نيت لم تكن أكثر من صورة من صور حتحور في زمن الأسرات المتأخرة رغم أنها في العصور المبكرة كانت تجسد بالتأكيد المحيط المائي الأولى الضخم الساكن الذي انبثق إله الشمس رع من داخله ومن الممكن لذلك كما يرى بروجيش أن يكون اسم نيت قريباً من معنى نوت.

فى نفس الوقت إذا ربطنا بين اسمها والفعل هم netet, والذى يعنى «يحيك أو ينسج» فيمكننا بالمثل أن نقبل وجهة نظر هؤلاء الذين يصفون نيت أنها ربة النسيج والتى يعبر عنها بالعلامتين عدد أو يه اللتين نراهما دائماً فوق رأسها مع مكوك.

على أى حال من الواضح تماماً أن الرموز الأقدم والأكثر تعبيراً عن الربة كانت القوسين والدرع وهى الرموز التى شكلت فى الفترة بالغة التبكير الشعار المميز للربة وللمدينة التى يقع بها معبدها الرئيسى ولمكونات اسم النوم الذى عاصمته مدينة سايس. وبالتالى لا يوجد سبب معقول للشك فى أنها كانت منذ البداية إما ربة للحرب أو المطاردة ومن المحتمل أنها كانت تجسد روح الغابة المحلية أو روح الصيد اللتين كانتا تعبدان فى شرق الدلتا فى عصر ما قبل التاريخ.

على أى حال من المؤكد عندما نستعرض الخصائص التى نُسبت إليها فى النصوص أن نفهم أنها كانت تمثل ربات عديدات تلك التى جاءت كنتائح لأفكار مراحل متباينة من التاريخ وفترات مختلفة من الحضارة وهكذا ومع مرور الزمن لم تعد تتميز صفاتها عن صفات ايزيس وياتشيت وسيخميت وباست وموت وغنبيت والربات الأخريات وكانت تدمج مع واحدة منها أو معها جميعاً بالتناوب.

هیکل نیت الأکثر قدماً وشهرة کان فی سایس هیکل نیت الأکثر قدماً وشهرة کان فی سایس هیکل نیت الأکثر قدماً وشهرة کان فی سایس مین مصر السفلی الذی یحمل اسم سابی _میحت و الناسلی النوم الحامس من مصر السفلی الذی یحمل اسم سابی والذی کان یسمی أیضاً حیت _نیت هیلان مین سکن نیت » واست _نیت هیلان هیلان

وهناك اسم نادر للمدينة قدمه بروجيش ودى روج وهو سابى SAPI ﴿ لمعابد نيت ﴾ ﴿ إِنْ ﴿ لمعابد نيت ﴾ ﴿ أَنْ ﴿ لمعابد نيت ﴾ ﴿ أَنْ ﴿ لمعابد نيت ﴾ ﴿ أَنْ اللَّهُ اللَّالَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

أساء هذه المعابد كانت: هيت _خيبيت المحابد كانت: هيت _خيبيت المحابد كانت: هيت _خيبيت المحاب المحابد كانت: هيت حيبيت المحاب المحا

فى سايس كان يعقد كل عام عيد كبير مكرس لايزيس _نيت ولقد وصفه هيرودوت بالكلمات الآتية:

«بطريقة مماثلة نواجه (كما حدث من قبل) عند الاقتراب من مدينة سايس _ (حيث تقام الشعائر والطقوس الخاصة باليوم) _ مع حلول المساء بأنهم قد زينوا منازلهم بمشاعل ومصابيح تضىء عن طريق ملئها بزيت نقى مخلوط بالملح وهم يحافظون عليها مشتعلة باستمرار حتى الصباح التالى مسمين ذلك اليوم «بعيد المصابيح». مثل هذا ليس كل ما يخص العيد فهم _ بالإضافة له يمجدون الليلة بأن يضعوا عدداً لا نهائياً من الشموع الرفيعة المخروطية في كل ركن من أركان منازلهم وهي عادة لا تتم في سايس فقط بل تنتشر في طول المنطقة وعرضها.

ولكن على أى شيء تنتهى هذه الليلة التي تجعلها اضاءة المصابيح جليلة ؟ هم يعزفون لسبب ديني _ يجب أن نحافظ على سريته _ نوعاً معيناً من الموسيقى ».

وبعد أن يصف مكان المعبد في سايس حيث دفن ابريز APRIES ويذكر «الغرفة الجميلة المبنية بالحجر المحلاه بأكتاف متنوعة مصبوغة مثل النخل والتي هي في نفس الوقت فاخرة وملكية الزخرفة».

و «المقبودين الرئيسين اللذين في وسط الحجرة واللذان يوجد بينها التابوت» و «المقبرة التي في نفس المكان المسمى من قبل». يقول: «ولا أستطيع أن أشاهد هذا بدون كسر لتعليمات العقيدة». ثم يتكلم بعد ذلك هيرودوت عن أمور أخرى متصلة بسايس فيقول: «في سايس في معبد مينرفا تحت الهيكل قرب حائط مينرفا في قدس الأقداس توجد مشابك ضخمة من الحجر حيث يلاصقها مكان منخفض على هيئة مجب مغطى بحجر غريب غشيم، القبو نفسه من كل جهة محفور بفن غاية في الجمال ويعادل في ضخامته هذا الذي في ديلوس جهة معفور بفن غاية في الجمال ويعادل في ضخامته هذا الذي في ديلوس الخاصة والاشباح في الليل والتي يسميها المصريون الأسرار التي تتصل بما حرمه الإله وكان لابد من المغامرة لاكتشافها حتى يتعطفوا ويدلوني عليها».

و «الأسرار» المشار إليها هنا يمكن أن تكون تلك الطقوس التي تقام لإحياء ذكرى عذابات وموت ايزوريس والذي ـطبقاً لأسطورة قديمة ـدفن في سايس.

والآن قبل أن نناقش مدى قدم عبادة نيت فى سايس سنسوق الكثير من الأدلة على أن تاريخ عبادة هذه الربة يرجع إلى الجزء الأخير من فترة عصر ما قبل الأسرات.

فأول أساء نيت وأقدمها وجدناه منقوشاً على ظهر صندوق وآنية عاجيين حيث كان اسم الربة مقروناً باسم حتب مكونا اسم نيت حتب على ونيت حتب كما نعلم كان لها صلة ما بالملك سما ويبدو أنها كانت زوجة الملك قها AHA من والذى كان من الشائع ولكن دون دلائل كافية أنه هو مينا أول الملوك التاريخين في مصم.

عموماً سواء كان قها هو مينا أم لا فالأمر لا يعنينا كثيراً بصدد ما نحن فيه لأنه من المؤكد أن كلا من سها وقها كان حكمها في بداية فترة الأسرة الأولى.. وهكذا فاسم الربة التي كونت جزءاً من الاسم الملكي نيت حتب يجب أن يكون على نفس الدرجة من القدم. بل يمكننا أن نقول أن الربة نيت كانت تعتبر خلال الأسرة الأولى ربة قديمة.

كذلك نحن نعرف أنه خلال الأسرات الأربع الأولى كان للربة هياكل فى أجزاء عديدة من مصر وأن العديد من كهانها وكاهناتها قد دفنوا فى مصاطب قرب سقارة.

ولقد اقتبس مستر مالليت MALLET فقرة هامة من تابوت حجرى لـ «عب عنخ » يخاطبها فيها ــ هى ــ وأنو نو كل تل ونسرت كل هـ اللتين كانتا من أقدم الربات ويعلن بأن نيت قد انبثقت من الإله وأن الإله قد ظهر منها.

وهكذا نرى أنهم فى الأسرة الرابعة كانوا يعتقدون أنها كانت فى نفس الوقت أما وابنة إلاله الشمس رع كها كان لها أكثر من هيئة. وأنها كانت تمتلك أيضاً القدرة على أن تحبل وتلد إله الشمس الجديد كل يوم بواسطة وصفات آلهية وسحرية كانت مزودة بها.

أحد الألقاب المبكرة لهذه الربة كان ايت _يات أى «فاتحة الطريق» عيد عيد عيد عيد عيد عيد عيد الأنقى الأنوبيس.

وهكذا يتضح من الجملة أن نيت كما يعتقدون كانت تقوم ببعض الشعائر الهامة التى يبدو أنها كانت ذات طابع سحرى ومتصلة بالحفاظ على جثة الميت من التعفن.

ويجدر الإشارة هنا إلى ما ذكر في الكتاب الذي نشره ماسبيرو أخيراً باسم «طقوس التحنيط» من تعليمات خاصة بوضع قطعة قاش من الكتان مرسوم عليها صور ملونة لحابي وايزيس في يد المتوفى والتي كان المقصود منها أن تكون تميمة وتمنح المومياء حماية نيت التي أشير إليها باسم ايزيس حيث تم تعريف ايزيس بيت.

في نص يونس (سطر ٥٩٧) نجد الابتهالات الآتية:

المجد لك ياحورس في ملكوت حورس.

الجد لك ياست في ملكوت ست.

الجعد لك آريىر (ﷺ AARER (المحمد في سيخيت آريىر

المجد لك يانيتتز عاب NETET-THAAB (١٩٥٥)

أنت ابن لتلك الآلمة الأربعة التي في المعبد العظيم الذي لاينتهي صوت يونس منه.

اخلعی ردائك لیتمكن یونس من رؤیتك كها يرى حورس ايزيس.

ولیتمکن یونس من رؤیتك کها یری نیحبو ـ کاو لیالیا ﴿ لِهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الل

بعد ذلك بقليل (سطور ٦٢٠، ٦٢٧) لدينا إشارة أخرى عن نيت وابنها سوبيك بهذه الكلمات «جاء يونس على هيئة خنت _ام _ميهيت _أكيبا سوبيك بهذه الكلمات «جاء يونس هذا هو سوبيك ذو الريش الأخضر الآس الذي يراقب والذي يرفع جبهته وهو الأبيض الذي انبثق من فخذى خيبسيت _ارت (ح و ال الله و الله

وفى نص تيتا (سطر ٢٠٤) ذكرت نيت بالارتباط مع ايزيس ونفتيز وسيركيت حيتو المراج ال

الأربع التي تقذف اللهب ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ وَتَعَمَّلُ عَلَى ﴿ حَالِتُه ﴾ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَنْدُما يُجِلُسُ عَلَى عَرْشُهُ .

تلك الربات الأربع تظهر أيضاً مرتبطة بأطفال حورس التى تساعد فى الحماية بواسطة وسائل سحرية لأجزاء مختلفة من الأجساد البشرية التى توضع فى الأوعية الجنائزية.

وهكذا تقول ايزيس: «أنا أهزم الشيطان أنا أحمى امسيز AMSETH الذى بداخلى».

ونفتيز تقول: «أنا أخبىء الأشياء المستورة وأنا أحمى حابى الذى بداخلى». ونيت تقول: «أمضى النهار وامُضى الليل لكل يوم فى حماية تواموتيف الذى بداخلى».

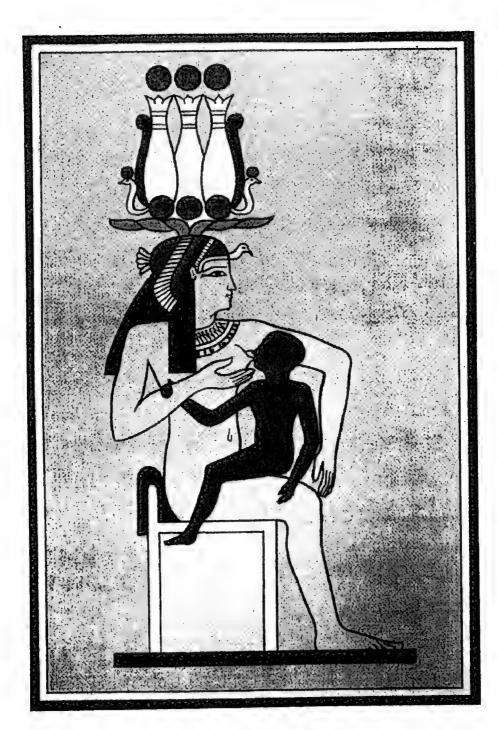
وسيركت تقول: «أنا أوظف كل يوم في عمل حماية لكيبهسنوف الذي بداخلي».

الكلمة المصرية المستخدمة هنا للدلاله على «حماية» هي سا هههه SA وهذه الصفة تمثل بعقدة من نوع خاص. والجزء المعقود والحبل المربوط بطرق مختلفة لعب دائماً دوراً معروفاً في الطقوس السحرية لا يحتاج لشرح.

وكل ما سنشير إليه هنا أن العلامة على تعبر عن أن الحماية التي تقوم بها نيت بالنيابة عن الميت يجب أن تكون ذات طابع سحرى.

وجهة النظرهذه تدعمها فقرة من نصوص يونس والتي نجد فيها أن نيت قد ذكرت مرتبطة بالربات أنا ana ويورت ميكاو ﴿ الله على الله

والربة يورت هيكاو هذه يقال في النص بوضوح أنها «القوة الحامية لعين حورس» مما يعنى أن الربات الأخريات ومنها نيت يجب أن يكون لها طبيعة طيبة.



الربة سوبيك ــنت ترضع حورس

من نص بيبى الأول وفى الفقرة المرتبطة بتأليه أعضاء المتوفى يقال أن أشياء بيبى هى «نيت وسيركت» هي المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الموتى نجد أن ذراعى المتوفى يُعرفان بأنها الذراعان الأماميان لربة سايس أى نيت.

كذلك في هذه النسخة نجد أن المتوفى يُصرح بأن الربة سيخيت قد حفظته وأن الربة نيت قد ولدته.

وفى الفصل (LXXI) نقرأ «أنظر إن الإله ذو الوجه الواحد معى.. الإله سوبيك وقف داخل أرضه والربة نيت وقفت داخل زراعتها ».

وفى مكان آخر (CXVI CXIV) نقرأ أنها. قد أشرقت فى مدينة ماتشات أو مينتشات وفى الفصل (CXVI) يقول المتوفى «أيتها الآلهة يا من تسكن فى خينمو أنت تعرفينى كما أعرف أنا الربة نيت ».

وفى وصايا الفصل (CLXII) التى صاحبها رسم على هيئة ثعبان يقف على أرجل وعينا «ياتشيت» تقفان أيضاً على أرجل نجد تعليمات بأن فى بؤبؤ عين أحد الياتشات سيرسم شكل «الإله رافع يده» مع وجه نيت ويكون لديه ريش على الظهر يشبه ذلك الذى لصقر.

وفى نص واحد على الأقل كان واضحاً أن نيت يجب أن تكون أحد أشكال قدرة عين حورس مثل مالايزيس والدته.

 لسوء الحظ ليس لدينا أى وصف للشعائر الخاصة بعبادة نيت ولكن هناك من الأسباب الكافية ما يجعلنا نعتقد أنها كانت ذات طابع أسطورى. وأنه كان يجرى عليها من وقت لآخر بعض التعديلات طبقاً لتغير اعتقادات الكهنة وإن كان من المحتمل أنها كانت تضم تمثيلاً لبعض عمليات التكاثر والتناسل استنتاجاً من صفات الربة التى يعتقد أنها كانت فى البداية مماثلة لتلك التى للربات المحليات بالدلتا أو لربة الطبيعة الليبية.

يدعم وجهة النظر هذه الألقاب العديدة التي أطلقها المصريون في نصوصهم عليها وعلى الربات المماثلات لها. وهكذا فثلاً ايزيس هي أول من ولدت إلها $\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$ وحتحور كانت «البقرة العظيمة التي ولدت رع» وكانت تسمى «الربة العظيمة الوالدة لكل الآلهة» ورعت بمعنى «زوجة رع» «ربة السهاء وسيدة كل الآلهة التي جاءت للوجود في البداية» ومن نص اقتبسه م. ماليت كانت تسمى فعليا بالواحدة $\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$ وهو ما يدل على أنها في فترة معينة من تاريخها كانت ربة كل ما كان رع إلهاله.

ولقد ألقى نقش وجد على تمثال حامل الهيكل الشهير لياتشيت حيرو والمحفوظ الآن فى الفاتيكان بعض الضوء على تاريخ نيت وإن كان علينا أن نتذكر أن هذا الأثر لا يرجع إلى زمن أقدم من بداية العصر الفارسى.

وياتشيت حيرو هذا كان مسئولاً ذا مكانة عالية في سايس فهو كاهن نيت الأعظم وكان يحمل اللقب الرسمي «ار حصن» وكان يحمل اللقب الرسمي «ار صصن» «شوي الذي استقبل قبيز عندما «ذو العلم العظيم» وكان آمر أوعية أحمس الثاني وهو الذي استقبل قبيز عندما ذهب لزيارة سايس بعد فتحه لمصر وشرح له مدى قدم وعظمة الربة نيت وقاده خلال الهياكل المختلفة التي تم تجميعها معا في معبدها.

ومن النص نعرف أنه خلال مجرى حديثه مع الملك قال له أن نيت هى الأم القديرة التى ولدت رع وهى أول من أنجبت أى شىء وأنها فعلت هذا عندما لم يكن قد وُلد أى شىء آخر وأنها نفسها لم تولد أبداً.

ولسبب أو آخر وجد ياتشيت حيرو حظوة في عين قبيز لأنه كما يقول النص قد قدم الهبات «تماماً كما فعل كل ملك إله آخر» ولقد أنفق ياتشيت حيرو الأموال التي قدمها قبيز في ترميم المدارس التي كانت قد تهالكت وتأسيس جامعة لكهنة سايس.

وشهرة نيت وتقاليد عبادتها كانت سائدة بين الكتّاب الأغريق فعلينا أن نتذكر أن بلوتارش قد أشار لنقش على تمثال بالاس PALLAS مكتوب فيه «أنا كل شيء.. الذي كان والكائن الذي سيكون ولم يوجد أبداً ذلك الذي يستطيع أن يكشف أستاري».

فى مكان آخر فصل (LXII) قال أن المصريين كانوا دائماً يسمون ايزيس بأثينا والتى تشير «لقد جئت من نفسى». وحتى الآن لا توجد بين النقوش الهيروغليفية المعروفة لنا ما يكننا أن نعرف منه أصل هذه العبارة اليونانية.

ولاشك في أن بلوتارش عندما كتب مؤلفه الشهير عن ايزيس وايزوريس قد ترجم بالكلمات تلك الأفكار التي كانت شائعة حول الربة نيت.

بكلمات أخرى اعتبر المصريون نيت كائناً ذا مكانة خاصة بمعنى الكائن الذى كان خالداً وأبدياً.. الخالق.. ذو القدرة الحاكمة فى السماء والأرض والعالم السفلى ولكل مخلوق أو شىء بداخلها.

وعلى العموم عندما جعل بلوتارش نيت تقول مندما وعلى العموم عندما جعل بلوتارش نيت تقول مندم مضرى تم نشره $\pi\omega$ $\alpha\pi\epsilon\kappa\dot{\alpha}\lambda\nu\psi\epsilon\nu$ تحت اسم «ربة منزل الجميز» بواسطة بيريت أنه تم مخاطبة الربة نيت بالكلمات الآتية:

«السلام عليك أيتها الربة العظيمة التي لم يُكتشف ميلادك ».

«السلام على الربة العظيمة في العالم السفلى المستورة مرتين أنت الواحدة غير المعروفة».

«السلام عليك أيتها الربة الواحدة العظيمة التي لم يُحل رداءك » .

«يا من لم يُحل رداءك سلام حبيت HAPT (المختفى) لم أمنح ظريقى للدخول اليك. احضرى استقبلي أنت روح ايزوريس. احفظيها بين يديك ».

عموماً من المؤكد أن الأفكار والعقائد التي تضمنتها الصلاة السابقة ترجع إلى عهر أقدم كثيراً من عصر بسماتيك وبشكل أو آخر يمكن أن نرجعها إلى عصر الامبراطورية القديمة.

دليل آخر على مدى ما أكسبه الكتّاب الاغريق لنيت من قوى غامضة ذات وزن هو ما قدمه هورابوللو الذى قال عن «الهيروغليفية» عندما رغب المصريون فى رسم صوة لميفيستوس HEPHAISTOS رسموا جعراناً ونسراً وعندما ارادوا أن يمثلوا

«أثينا» (نيت) رسموا نسراً وجعراناً لاعتقادهم أن العالم يتكون من عنصرين أحدهما ذكر والآخر انثى وهذان الكائنان هما الالهان الوحيدان اللذان اعتقدوا أن كلا منها يحمل بداخله في نفس الوقت طبيعة الذكر والأنثى ولقد رأينا من قبل أن الإله خيبرا كان يُعتقد أنه يمتلك القدرة على الحمل والانجاب وهكذا يصبح في نفس الوقت ذكراً وأنثى.

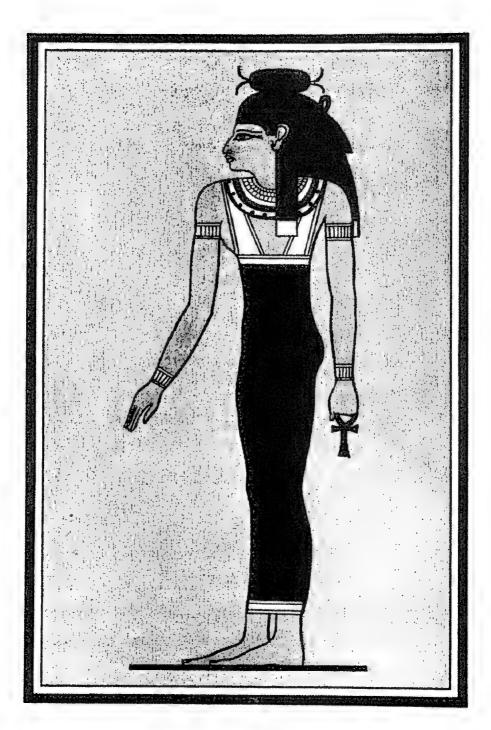
كذلك أشكال إله الشمس الأخرى كان يقال أن كلا منها «واجد نفسه منتج نفسه والد نفسه». هذه الملامح لم تُطبق على أى ربة أخرى فيا عدا نيت وبما أن المصريين قد أعلنوا أنها خالدة وأبدية وأنها خلقت نفسها فإنه وبطبيعة الحال لبد وأن يعقب ذلك منحها خصائص الذكر والأنثى الطبيعية.

سبق وأن شرحنا كيف أنجب خيبرا ابنه شو وابنته تفنوت تلك المعلومات المستقاة من الكتابات المصرية القديمة. ولكن تفاصيل ولادة نيت لرع لم تصل إلينا.. وبقدر ما نستطيع أن ندرك فإن أفكار المصريين عن الطريقة التي أجهدت هذه الربة بها نفسها لتستطيع أن تنجب كانت أكثر رقيا من تلك التي خلق بها خيبرا شو وتفنوت.

من المعتاد أن يقال أن المصريين لم يمتلكوا أفكاراً فلسفية حتى وصول اليونانيين لبلادهم ولكن وجهة النظر هذه خاطئة لأن هناك أدلة عديدة تؤكد أنه كان هناك خلال الدولة القديمة فلاسفة مشغولون بشكل مستمر بالتفكير خارج المشاكل المرتبطة بالكون واللاهوت.

أما السبب في عدم تقدمهم مثل شعوب أخرى في هذه الأمور فيعود إلى أنهم قد استسلموا لطلبات الشعب وشغلوا أنفسهم بأفكار وعقائد وتقاليد وطقوس وشعائر كانوا يعتبرونها تمثل الجزء الأساسى من ملامح عبادة الآلمة.

ونيت كما ظهر من كتابات الاغريق والنصوص الهيروغليفية كانت تعتبر في الأزمنة بالغة القدم الربة التي تجسد الانثى الأولى الحالدة أصل الحياة تلك التي أوجدت نفسها وقامت برعايتها الربة غير المدركة المختفية الشاملة الموجودة في كل



الربة نيت (نيز)

الوجود. والمصريون عندما رمزوا لها بالنسر ـ كها يقول هورابوللو ـ كانوا يشيرون بذلك إلى أنها «الأم الكونية» وهى التى أنجبت رع بدون مساعدة من زوج كها يقر كل المفكرين الماديين ولكنهم لم يستطيعوا أن يتخلوا عن حتمية وجود نطف مذكرة لانجابه ولأن من المستحيل الحصول عليها من قوة أو كائن خارج الربة لذلك افترضوا أنها هى التى زودت نفسها ليس فقط بالمادة المطلوبة لتشكيل جسد الإله ولكن أيضاً بالنطف المذكرة التى لقحتها وبذلك تصبح نيت النموذج الأصلى للتناسل العذرى أو الذاتى.

ونيت التى تصرع العديد من الأعداء تحت وابل سهامها يومياً يقال أنها تُزود الميت بالملابس على هيئة الربة عنيت هم المراء والقرمزية لتغطى وجهه كما تفعل ربة الكتانية والأغطية البيضاء والحضراء والحمراء والقرمزية لتغطى وجهه كما تفعل ربة المنزل عندما تكسو ميتها بالكتان. وفي اسطورة قديمة يقال إنها هي التي ألبست ايزوريس ثياب القبر التي نسجتها خصيصاً له ربتي الريخيت ألى ايزيس ونفتيز ولهذا السبب أصبحت الربة التي تشرف على «منزل الإله» بعنى حجرة التحنيط التي يكفن بها الميت بشرائط كتانية والحجرات التي تجهز فها المراهم المستخدمة في العبادة.

ونيت هى التى جهزت المراهم التى حفظت جسد ايزوريس من التحلل وأرجعت له شبابه لذلك فسعيد هذا الذى يستطيع أن يؤمن لنفسه خدماتها.

من الحقائق السابقة يظهر مدى ارتباط نيت بالموتى ويرجع ذلك لعلاقتها بايزوريس فن نصوص الأسرات المتأخرة نعرف أنها كانت تعتبر بمثابة والدة الإله. كذلك نعرف أنها كانت ربة سايس تلك المدينة التى كانت تسمى بمدينة ايزوريس والتى كان يقام فيها احتفالات عديدة فى مواسم معينة من العام نعرف منها عيد المصابيح الذى سبقت الإشارة إليه كذلك احتفال احياء ذكرى تحنيط ووضع الأربطة ودفن هذا الإله واحتفال مولد ايزوريس ابن ايزيس بنيت والذى كان يقام فى الربيع وسماه بروجيش «مولد انبثاق الشمس».

فى صعيد مصرتم عبادة نيت فى سينى (اسنا) أو لا توبوليس عند الاغريق. والتى قيل عنها فى النصوص «منزل نيت فى أرض الجنوب». هنا كانت تعرف باسهاء» نبوت المراء وكانت تمثل ومنحيت وسيخيت وتفنوت وكانت تمثل على هيئة رأس لبؤة ملونة باللون الأخضر ولقبها «أب الآباء وأم الأمهات». و«نيت منحيت الربة العظيمة ربة الجنوب البقرة العظيمة التى أنجبت الشمس والتى صنعت نطفة الآلمة والبشر أم رع التى رفعت تيم من الزمن الأولى والتى كانت موجودة عندما لم يوجد شيء آخر والتى خلقت كل ما هو موجود بعد أن جاءت للوجود».

وأهل اسنا كانوا يشيرون إليها على أنها زوج الإله ذى رأس الكبش خينمو آلي وأهل اسنا كانوا يشيرون إليها على أنها زوج الإله ذى رأس الكبش خينمو Khnemu, آلي من ABU أى الالفنتين وأم توتو TUTU المن أحد أشكال الإله شو والذى كان رمزه أسداً يشى والذى عُرف أيضاً بالأسهاء حيرا _ كا الله لله المناسلة الم

وحیتش نفر سوبیك $\frac{\Delta}{\Delta}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ HETCH-NEFER-SEBKQ, $\frac{1}{2}$ (اتیف) بالقرص علی هیئة شاب یضع علی رأسه تاج الشمال وتاج «والده» «اتیف» بالقرص والثعبانین ویرفع أمام فمه أصبع سبابة كفه الأیمن عما یشیر إلی علاقة ما بآلمة هاربوكراتیس HARPO-CRATES د كتور بروجیش یری أنه كان تجسیداً للشمس عندما تدخل برج الأسد وهو یربط ما بین مزاریب المطر التی علی هثیة رأس أسد فی معابد دندرة وخنسو فی طیبة وادفو وفیلا مع شمس الصیف.

ونحن نجد أن النصوص التى تصف هذه المزاريب تسميها «أسود» الـ «قوة القوة» و «قدرة القدرة» و «مالكة القوة المزدوجة» و «الواحد القادر على الزئير» و «الوجه النارى» و «الأسد ذو الوجه الذى يسحر أو (يخيف) ».

وتوتو ابن نیت وخینمو له شکل آخر تحت اسم رهیس نیفر AR-HES-NEFER

بأنه «إله الجنوب» ويمثل بإله له رأس تمساح كذلك ظهر في معبد اسنا باسمى سوبيك _رع وهيس_ نيفر سوبيك أن نيت .

من جمل معينة في نص اقتبسه دكتور بروجيش يظهر أن «آمون – رع» ملك الآلهة كان ابنا لنيت ومن تسبيحة قدمها داريوس الثاني منقوشة على حوائط معبد حبيت في الواحات الكبرى يقال إن البقرة المراهي الله المسمس على أساس أنه الزوج الذي يخصب بذوره ويقال أنه قد حضر إلى مدينة سابي المراهي أي سايس. ثم تستمر الترنيمة المورتك استكانت في حيت بخيبيت HET-KHEBIT في عش ربة سايس أمك نيت التي وحدت نفسها معك (هم المراهية نو ومع الجسد الملفوف في الحجاب (الذي نسجته) سكن جسدك في معبدي رسينت وميهنت.

والالهان التمساحان المذكوران هنا هما بطبيعة الحال التمساحان اللذان نراهما على جانبي الربة في صورها المؤكدة.

وهكذا استعارت أمونيت _التى كانت فى الأصل القرين الأنثوى للإله المحلى آمون وبالتالى كانت ربة ذات أهمية محدودة _جميع صفات نيت. وشكلت على هيئة «البقرة والربة العظيمة التى شكلت مجمع الآلهة. أم رع التى ولدت

حورس». ومن الصعب بالطبع عمل توافق بين المقولات المختلفة التي ذكرت في النصوص عن صفات نيت والجزء السابق يشير إلى هذه الصعوبة فهويدل على أنه في كل الأحوال كانت الأفكار التي كونها المصريون عنها تختلف من وقت لآخر وأن التناقض في مقولاتهم يعود لعدم الاتساق أو لجهل الكهنة أو الكتبة ومحاولتهم عمل توافق بين أي نظام ديني جديد ومعتقداته وبين كل الأنظمة التي كانت موجودة قبله.



آلهــه الحـــورس

الصقر كما ذكرنا من قبل كان في الغالب أول كائن حى عبده المصريون كممثل لروح علو الساء أو كتجسيد للإله الذى صنعها والمسمى حيرو المحريون كممثل لروح علو الساء أو كتجسيد للإله الذى صنعها والمسمى حيرو الحديث المحتى وجهات نظر المدارس الفكرية الأولى أو نتيجة لتشابه نطق كلمتى وحيرو» و «حير أو حيرا» التى تعنى وجه.

على أى حال المعنى الذى صاحب الإله «حيرو» ــدائماً ــ هو كونه الإله الذى يجسد وجه السماء بمعنى وجه أو رأس إله آخر مخالف غير معروف وغير مرئى.

وهي فكرة بالغة القدم حتى في زمن بناء الأهرامات حيث نجد في النصوص الجنائزية للأسرتين الجامسة والسادسة اشارات عديدة لها مثل «شعر» أو «ضفائر» هم إلى المحمد وجه حيرو أي «وجه الساء» أو أن الآلهة الأربعة ابناء حورس هم الساء كانت تعتبر وجهه وعيناه هما عينا حورس أي الشمس والقمر حيث الشمس هي عينه اليمني والقمر اليسري وهناك لقب معروف «حورس ذو العينين» هم عينه اليمني واعتدما تختفيان من الساء يقال «حورس يسكن بدون عينين» هم مسلم المساء هذا هم الساء هذا

مرفوع بواسطة صولجانات تمسكها أربعة آلهة بأيديها مكان دعامات الإله شو التى يقال فى أسطورة أقدم أنها كانت تحملها من أركانها الأربعة أى الاتجاهات الأصلية للوح الحديدى الضخم الذى يشكل أرضية الجنة أو السهاء التى تعلو الأرض.

الأشكال التي صور عليها حورس في النصوص القديمة متعددة وإن كان أكثرها أهمية الأشكال الآتية:

۱) حيرو اور الله الهنائية ΗΕΝΙ-UR اى «حورس الأكبر» أو «الأكبر سنا». والكلمة اليونانية Δρωὴρις تطلق عليه لتميزه عن حيرو با خارت أى «حورس الأصغر». ويصور على هيئة رجل له رأس صقر وأيضاً كأسد برأس صقر عادة ما يرتدى التاج الموحد للشمال والجنوب وإن كان قد رسم لمرة مرتديا قرنى خينمو فوق رأسه وفوقها تاج شجر وقرص الشمس والحيات... الخ.

وحيرو __اور طبقاً للنصوص المصرية كان ابن رع وحتحور وقد أشير هنا إلى حتحور على أساس أنها الربة التي عُبدت بشكل خاص في كيسكيست $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ Qesqeset, بعنى ابوللو بوليس برافا ولكن بلوتارش قال أنه ابن كورونوس وريحا «KORONOS AND RHEA» بمعنى سب ونوت أى أنه أخ لايزوريس. هذه المقولة يمكن أن تكون صحيحة في زمن الأسرات المتأخرة عندما عَرْف كل الناس «حورس ابن ايزيس» «بحورس الكبير».

 کانت هناك مراکز أخرى لعبادته في أوميوس وسمنوت وأبوللينوبوليس ولكن أهمها ذلك الذي كان في سيخميت حيث الهيكل با نيت ولكن أهمها ذلك الذي كان في سيخميت حيث الهيكل با نيت Pa-Nit والذي حفظ في قدس أقداسه كتف ايزوريس Pa-Nit وشينت ويبأ منه الأشجار نيبيس Pa-Nit وشينت ويبأ منه الأشجار نيبيس Pa-Nit وشينت Pa-Nit وهينت ويبأ منه الأشجار نيبيس Pa-Nit والمشهورة.

حير _ اور في مدينة سيخيم كان يسمى «رب الياتشيت المزدوجة» هما «lord of the Utchati,» بعنى رب الشمس والقمر، وفي كتاب الموتى فصل (XVIII) يقال إن الاميرين الحاكمين في سيخيم هما حيرو _خينت _ ان _ ماعتى وتحوت ولكن من المعروف أن الآلهة الكبيرة في هذه المدينة كانت ايزيس وايزوريس وحورس.

الشكل الذى كان يعبد به حير _ اور فى سيخم وفى أماكن أخرى هو شكل الأسد. والكتابات التى وجدت على حوائط معبد أومبوس ombos تدل على أنه كان يعمل لقب «رب الجنوب» «رب نويتى (أمبوس)». وأنه كان يعرف بشو ابن رع كذلك بلقب «حيرو تيم الإله العظيم رب الساء ذو القوة المزدوجة القادر بين جميع الآلهة والذى بقدرته هزم أعداء والده رع». كذلك بآمون _ اور أو «آمون الأكبر».. وفى الحقيقة كان يدمج بآلهة عديدة من التى كانت تعتبر ألهة للضوء أو تجسد الشمس المشرقة. كذلك بآلهة كثيرة من تلك التى ارتبطت بها.

فى أمبوس كان حيرو _ اور رئيس الثالوث المكون منه والربة الانثى تا _ سنت _ نفرت المرح أحما الله و المرح و المرح و المرح المرح المرح و المرح

HERU-P- KHART, المرو بي خارت المراكب المراك

يمثل في الرسوم المصرية على هيئة شاب له ضفيرة شعر ــرمز الشباب ــ على الجانب الأيمن من رأسه. في بعض الأحيان يضع على رأسه التاج الثلاثي بالريش والقرص أو ما يشبهه. وفي بعض الأحيان يحيط القرص ريشتان: $\{ \bigcirc \}$ وفي ولكن عادة ما كان يتكون تاجه من تاجى الجنوب والشمال الموحدين $\{ \bigcirc \}$ وفي أحد الرسوم كان يجلس داخل صندوق يرتكز على ظهر أسد.

. حيرو _بى خارت كان ابن الإله حورس والربة رعت _تاويت TAUIT و الله عروس والربة رعت _تاويت TAUIT و الله و ال

- ۱) حيرو ــرع ــبى ــخارت الراه الله الله الكن هيرمونزيس.
- - ٣) سها تاوی _بی خارت ابن حتحور ﴿ ﴾ الله ﷺ ﴿ ٢
 - ع) حيرو _ با _خارت هي الله الكن بوزيرس BUSERIS
 - ه) عهى 🛱 AHI ابن حتحور
 - ٦) حاب _بى _خارت الله الله الله ابن سيخميت



الإلــه حيروــــاور

۳) حيرو _ ميرتى (۱۱ مـ ۱۲ مـ ۳) HERU-MERTI

تحت هذا الاسم كان الإله يمثل على هيئة رجل برأس صقر فوقها قرنا الإله خينمو وقرص الشمس المحاط بالثعابين ويحمل فوق كفيه ياتشيتين ك ك . من جملة وجدت على البردى اقتبسها لانزون نجد أنه سمى بـ «حورس ذو العينين».

وهو ما يعنى «رب شتننو ($\otimes_{0}^{\infty} \otimes_{0}^{\infty}$) مسيتى عاه ($(\mathbb{N} \setminus \mathbb{N}) \otimes_{0}^{\infty} \otimes_{0}^{\infty}$) مسيتى عاه ($(\mathbb{N} \setminus \mathbb{N}) \otimes_{0}^{\infty} \otimes_{0}^{\infty} \otimes_{0}^{\infty}$) عابو APU» أى بانوبوليس وهو ما يظهر أن حيرو ميرتى كان شكلاً محلياً للإله المسو أو خيم أو مين إله القمر

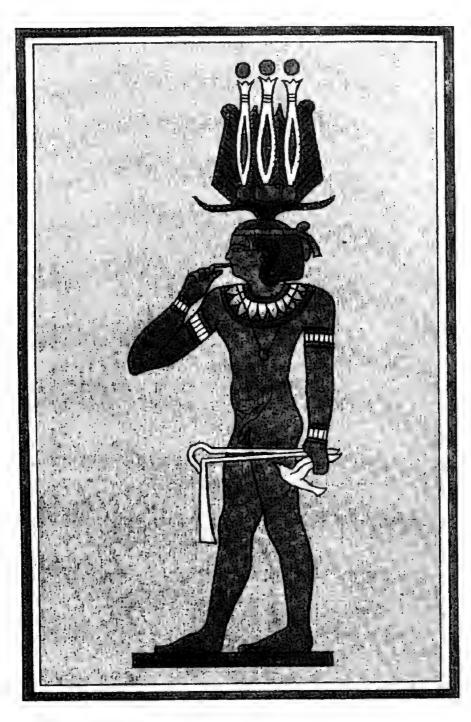
٤) حيرو _ أن _ موتع _ اف عليه الله HERU-AN-MUT-F,

كان شكلاً محلياً لحورس الذي عبدوه في اتيب كي ATEB أي ادفو ولكن الملامح الفعلية له غير معروفة.

ه) حيرو _ نوب السماكي HERU-NUB,

هذا كان الشكل الذى عُبِد عليه الإله فى هيراكلوبوليس وبر حيرو __نوبت هيأت وكان يُرسم على هيئة صقر يجلس على رأس تيتل والذى يفسره بروجيش بأنه احياء لذكرى انتصاره المظفر على ست قاتل ايزوريس.

- الحيرو __خنتى __ان __ماعتى أراح __ الله ماعتى الله عندما لم يكن (√ ماعتى «حورس الأعمى» ويبدو أنه يُمثل الإله عندما لم يكن мааті,
 يرى بأى من عينيه .
- ۸) حیرو –خوتی او استان استان او استان



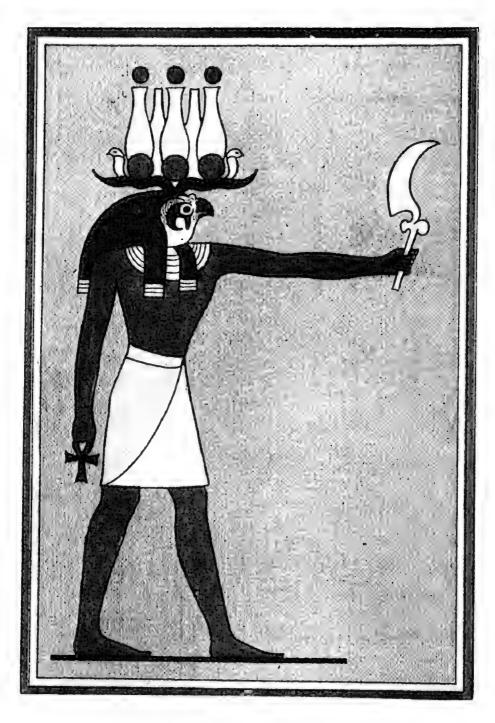
حيرو ـ با ـ خارت (هربوكراتيس)

بعنى «حورس الافقين» أو عند الاغريق حرماشين كان أحد الأشكال الرئيسية لإله الشمس رع _ و بعنى عام _ يمثل الشمس فى مسارها اليومى عبر السموات منذ مغادرتها جبل شروق الشمس (باخو) حتى زمن ولوجها جبل غروب الشمس (مانو) وهكذا يجمع فى شخصه بين الإله رع وأشكاله الأخرى العديدة وفى كتاب الموتى والأعمال الجنائزية الأخرى كان يدمج فى تيمو الأخرى العديدة وفى كتاب الموتى والأعمال الجنائزية الأخرى كان يدمج فى تيمو على الشمس الغاربه وخيبرا المالات الشمس عندما تبدأ فى الشروق.

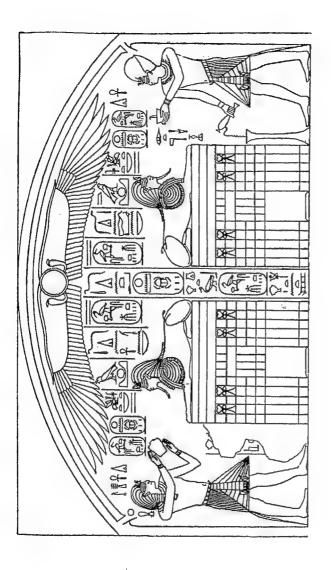
وبدمج حيرو خوتى بأشكال الآلهة الشمسية المختلفة أصبح يمتلك جميع صفاتها فهو «الإله خالق نفسه» وبالتالى توجهوا إليه بصلواتهم. وهو «رب السماء» و «الإله العظيم رب سيب حات \bigoplus_{\square} HAT \bigoplus_{\square} » التى هى مدينة أو مقاطعة قريبة من الشلال الأول.

ولقد تمت عبادة الإله في مركزين رئيسيين أكبرهما حيث كان يعبد على هيئة رع في أنو (هليوبوليس) والأخرى ابوللينوبوليس APOLLINOPOLIS

أضخم شكل أو رمز لحيرو خوتى هو تمثال أبو الهول ذلك الشيء المدهش الموجود في صحراء الجيزة منذ عصر خفرع منشيء الهرم الثاني وإن كان من المحتمل في الغالب أن يكون تاريخ إقامته يرجع إلى عصور بالغة القدم تسبق زمن حكم خفرع لأننا لانعرف التاريخ الفعلى لإنشائه ولم نجد ذكراً له في الكتابات المصرية حتى عهد تحوتمس الرابع عندما قيل لنا في نص مكتوب على لوحة بين كفي التمثال بأنه كان قد ظهر بالكامل بالرمال وأن إله أبو الهول حيرو خوتى رع يمو خيبرا قد ظهر لهذا الملك في يوم أثناء نومه ظهراً ووعده بمنحه تاج مصر إذا ازاح الرمل من حول التمثال وأصلح معبده.



حیرو ــ خوتی (حرماشیز)



تحوتمس الرابع يقدم القرابين لأبي الهول

تحوتمس الرابع حقق بعد ذلك رغبة الإله وحفر حول التمثال وأنشأ المعبد الذى بين كفيه ووضع لوحة تذكارية منقوش عليها القصة لتخليد عمله.

يمكن أن نستدل من التجاهل الذى واجه هذا التمثال على أن الإله حيرو __ خوتى لم يكن معروفاً في عصور الأسرايت.

فإذا كان هذا صحيحاً فقد يرجع ذلك إلى أن أبا الهول كان يعتقد أنه مرتبط بطريقة أو أخرى بالأجانب أو بعقيدة أجنبية كانت سائدة في عصور ما قبل الأسرات.

وهناك نظرية حديثة _وإن كانت خيالية_ أن أبا الهول قد أقامه الملك المنحيت AMENMEHET من الاسرة الثانية عشرة والذى كان اسمه فى مصر حو

إن الأشكال التي ظهر عليها حيرو _خوتي _ عديدة ولكن سواء أكان ظهوره على هيئة بشرية أو كان مغايراً لها فقد كان دائماً له رأس صقر. ومن الأمثلة التي جمعها سيجنور لانزون نراه يرتدي على رأسه قرص شمس مُحاطاً بالثعابين أو تاج أثلاثياً على أو تاج أتيف (والده).

وفى أحد الأشكال تم رسمه على هيئة رجل مزدوج برأس ذى وجهين لصقرين أحدهما ينظر إلى اليمين والآخر إلى اليساروفوق هذين الوجهين يوجد ياتشيت

فى منظر آخر كان له رأس كبش مما يربطه بخينمو إله الشلال الأول بينافى منظر آخر كان يجلس على عرش قوائمه الأربعة عبارة عن ثعبانين والهين برأسى جعران.

۹) حيرو ــسا ــتاوى يعنى «حورس موحد الجنوب والشمال» ويقال أنه ابن وحيرو ــسا ــتاوى يعنى «حورس موحد الجنوب والشمال» ويقال أنه ابن حتحور ومركز عبادته كان عات حيحو ۞ ﴿ ﴾ ﴿ الله الله الله الله عنات حيحو صحور ومركز عبادته كان عات حيحور صحور ومركز عبادته كان عات حيحور صحور ومركز عبادته كان عات حيحو صحور ومركز عبادته كان عات حيحور صحور الله على ا

أما الصفات الحقيقية للإله فغير معروفة.

هذا واحد من أكبر وأهم أشكال حورس لأنه يمثل هذا الشكل من حيرو خوتى الذى يظهر فى السموات الجنوبية ظهرا وهو الشكل الذى يمثل أقصى قوة لحرارة الشمس.

تحت هذا الشكل من حورس اندلعت الحرب ضد ست أو تيفون والمخطوطات تمتلىء بالإشارات للنصر المظفر الذي حققه إله النور ضد أمير الظلمات وشياطينه.

وتيب ﷺ (تانيس) وفي المكان الأخير كان يعبد على هيئة أسد يرتدى تاجاً ثلاثياً على رأسه مرسوم وهو ينقض على أعدائه.



حيرو _ سا _ تاوى



حيرو يهوت مسلحاً بقوس وسهام وهرواه

والإله على أية حال كان عادة ما يُرسم برأس صقر يضع على رأسه التاج ويمسك بيديه أسلحة تدل على صفته كمدمر.

وهكذا في أحد الرسوم التي قدمها سيجنور لانزون نراه يقبض على أسلحة مثل النبوت أو قاطعة الدروع في بيناه وقوس وثلاثة أسهم بيسراه. وفي رسم آخر نجده على وشك ضرب رجل برأس جعش بنبوت له خروج على وشك ضرب رجل برأس جعش بنبوت له خروج في آخر نراه واقفاً فوق تيتل أو ظبي (مها) ممسكاً بحربة طويلة برأس صقر بيمناه وثلاثة حبال في أخر كل منها سجين هي .

فى مكان آخر نراه مرسوماً برأس أسد الشكل الذى يبدو أنهم كانوا يعبدونه عليه فى تشار براي حصل المعلم المعالم عليه فى تشار براي حصل المعالم المعالم عليه فى تشار المعالم المعالم

وفي مكان آخر نجده جالساً على عرش يستقر على ظهر أسد.



رع - حيرو - خوتى « الساكن في بهوت »

وكإله التناسل وإعادة الإنتاج يظهر على هيئة صقر بعضو ذكورة ينتهى برأس أسد. وفي منظر من العصور المتأخرة كان يمثل على هيئة جسد رجل ورأس وجناحي صقر يركع فوق تمساحين وعلى رأسه يضع على ويمسك بيسراه عقرباً

ومن جزء مقتبس من نص منقوش على حائط بعبد ادفو قدمه الدكتور برميجيش غبد أن حيرو بهوت قد وصف على أساس أنه القوة التى تبدد ظلمات الليس وتبعد السحاب والمطر والعواصف وتملأ السهاء والعالم بنورها اللامع. فهو يشرق بقرص ذهبى مثل جعران الذهب المقدس وهو رب وخالق الآلهة الذى خلق نفسه ولا يوجد مثيل له وهو يجدد ميلاده يومياً وعام بعد عام يقوم بدوره المقدر له في السهاء. وهو يُحضر معه في موكبه المواسم (الفصول) في موعدها الموقوت. في أحد الأشكال تم تعريفه بايزوريس ويقال أن الربتين ايزيس ونفتيز قد ساعدتاه في أن ينبثق من الحيط «نو» وهو قد صنع السموات لتكون مسكناً لروحه وخلق العمق الذي قد يصبح مكاناً صالحاً لاختباء جسده والذي يسمى هنا ان نفر العمق الذي يقت التي يقاتل فيها كرب للنور ضد ست إله الظلمات أو تلك التي يصور فيها كرب للنور ضد ست إله الظلمات أو تلك التي يصور فيها كاله للخر ضد إله الشر.

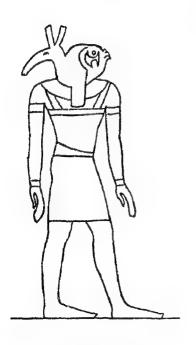
ونحن نعرف من جملة في الفصل (XVII) من كتاب الموتى أنه في زمن مبكر للغاية قامت معركة بين حورس وست دمر فيها الأول ذكورة ست ونجس الثاني وجه حورس وهو الشكل التقليدي للحرب بين «المتصارعين» أو رحيو $\mathbb{R}^{\mathbb{N}}$ $\mathbb{R}^{\mathbb{N}}$ $\mathbb{R}^{\mathbb{N}}$ والتي هي أساس الرواية المنقوشة على حوائط معبد ادفو الكبير.

وعموماً هناك اختلاف كبير بين صراع حورس وست في عصر ما قبل الأسرات وذلك الموصوف بأنه قد حدث بينها على جدران معابد ادفو ففي الأول حدث الصراع بين مصارعين غير مسلحين أما في الأخير فنجد أن حورس كان

مسلحاً بأسلحة حديدية وأنه كان مصحوباً بعدد من الكائنات التي تسمى مسنيو المراهم المراه

ولتأكيد هذه الأعراف نجد أن هناك حجرة معينة في معبد ادفو تقع خلف قدس الأقداس مباشرة كانت تسمى ميسنيت مسيسا أله وهي الغرفة التي كان الحدادون ينتظرون فيها حتى يتجلى طيف الإله في معبده.

من تصویر ((الحدادین)) الذی وجُد مرسوماً علی جدران معبد ادفو نری أنهم کانوا فی الأصل رجالاً برؤوس محلوقة یرتدون قصاناً قصیرة لها یاقات عمیقة، وییمناهم رماح مقلوبة فی وبیسراهم أدوات معدنیة فی نفس المنظر نجد حورس بهوت واقفاً فی قارب مرتدیاً ملابس تابعیه، وهویقذف برمح



الإله المزدوج حورس ـــست

طويل إلى رأس «سيد قشطة» أسفل القارب بيمناه ويسيطر على الوحش كابحا أياه بسلسلة مزدوجة يقبض عليها بيسراه. في مقدمة القارب تركع ايزيس التي تقبض أيضاً على «سيد قشطة» بواسطة سلسلتين في كل يد واحدة ويمكن أن تلاحظ أن حبال السفينة تتكون من سلاسل يمكننا أن نخمن أنها من الحديد وليست من الألياف.

فى مكان آخر نجد حورس يقف على ظهور عدد من حيوانات «سيد قشطة» المربوط أرجلها والأجزاء السفلية من فكاكها بالسلاسل.

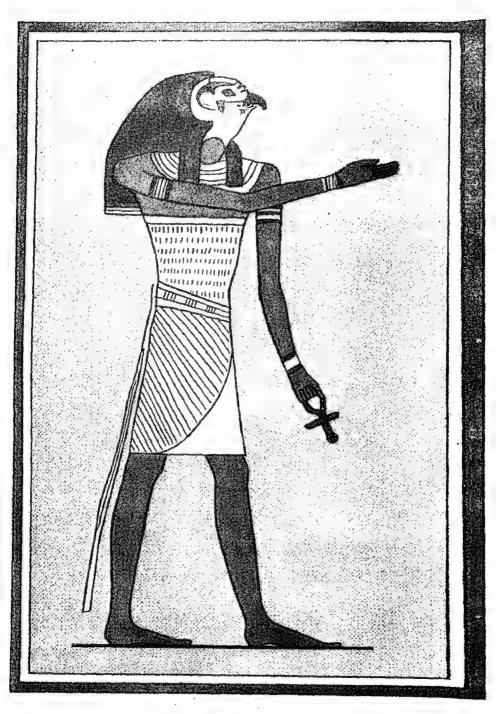
قصة انتصار حيرو _ بهوت على ست كتبت في النصوص المنقوشة عل حوائط معبد ادفو هكذا:

(فى عام ٣٦٣ ،١١١ هـ ١١٥ عصر رع حيرو حنوتى من عصر رع حيرو حنوتى من عصر رع حيرو حنوتى ملك الجنوب والشمال الذى يعيش للأبد وللأبد وجد جلالته نفسه فى بلاد تا كينز من عن النوبة لأنه ذهب إلى إقليم يايات لا لمن بعض الغوغاء انتفضوا هناك ضد حاكمهم. وبعد أن قضى على الفتنة رجع لادفو وأوكل لابنه حيرو بهوت اكمال الحرب نيابة عنه.

هذا الإله لاحظ كيف تآمروا ضد والده. وكان مستعداً لأن ينفذ أوامره ولأجل ذلك إنساب إلى الساء على هيئة قرص مجنح ومنذ ذلك الوقت وللأبد أصبح يسمى «الإله العظيم رب الساء».

من ارتفاعه في السهاء أصبح قادراً على أن يرى تلك الكائنات التي تعادى والده ويتعقبها على هيئة القرص الجنح العظيم.

وسقط كل كائن فوق جاره فذبحه وفى لحظة توفت جميعها. وفوراً عاد حورس إلى والده بأشكاله الملونة وريشه. الله الله الله الله وأخذ مكانه فى قارب رع.



حيرو_نيتش_نيف_اف

عند هذه النقطة من الرواية أعلن تحوت أن حورس ابن رع يجب أن يسمى حيرو بهوت وأن بهوت (أى ادفو) يجب أن تسمى مدينة حورس وأن رع يشير بسعادة للدم الذى اراقه ابنه والذى يود أن يخمره.

ثم اقترح حورس أن يحضر رع ويلقى نظرة على أعدائه الموتى. فوافق رع على اقتراح ابنه وذهب فى حماية حتحور متبوعاً بالربة عزرتيت المراه على هيئة الموصوفة بأنها «سيدة الحيل» المراه الموصوفة بأنها «سيدة الحيل» المراة لها رأس لبؤة تجلس فى مركبة خفيفة تجرها أربعة خيول تطأ تلك الكائنات المعادية لرع الراقدة على الأرض مقيدة بالاغلال.

عندما رأى رع حورس قال له «هذه حياة غاية في الأبهاج» ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ولهذا سمى معبد حورس «حياة مبهجة» منذ ذلك اليوم.

ثم اقترح رع أن يقوموا بجولة فوق الماء ولكن الكائنات المعادية ذهبت أيضاً إلى المياه وهي بمجرد دخولها في الماء تحولت إلى تماسيح ألى وأفراس نهر المياه وهي بمجرد دخولها في الماء تحولت إلى تماسيح وعندما أصبح قريباً منها بدرجة كافية فتحت أفواهها معتزمة ابتلاع الإله عندئذ هرع حورس ومعه حدادوه الميالي اللين يحمل كل منهم رمحاً مصنوعاً من حديد إلهي عمل حي وسلسلة عليه في يده فذبحوا التماسيح وحيوانات السيد قشطة وأسروا ٢٥١ عدواً عليها فوراً.

بعد ذلك أمر «رع» حيرو خوتى بأن توضع له تماثيل في أرض الجنوب في مكان يطلق عليه حيت _ آ _ نيخت الله مكان يطلق عليه حيت _ آ _ نيخت الله مكان يطلق عليه حيت الكتوبة في سفر ذبح أفراس النهر من أمان الكروسة ومنذ ذلك اليوم استقر حدادو حيرو _ بهوت في ادفو.

ثم أن حورس اتخذ للمرة الثانية هيئة القرص المجنح ووضع نفسه في قارب رع وأخذ معه الربتين نخبيت ﴿ ﴿ ﴿ وَيَاتَشَيْتَ ﴿ ﴿ وَالْمَاسِيحِ وَأَفْرَاسِ النهر في مساكنها .

وبمجرد أن أدركت (الحيوانات) أعداء رع أنها متبوعة استدارت للخلف وهربت للجنوب ولكنها فوجئت بحورس وحداديه _الذين يمسك كل منهم بحربة وسلسلة في يده_ وبجزار قوى وهم يحتلون مسطح أرض يقع جنوب شرق طيبة وسلسلة في يده_ وبجزار قوى وهم يحتلون مسطح أرض يقع جنوب شرق طيبة والذي سمى نتيجة للمذبحة الرهيبة التي حدثت فيه تشييمت ولا المحدود الم

ولمرة أخرى هربت الكائنات المعادية شمالاً وطاردها حورس عن قرب وهو بنفس تسليحه السابق لأربعة أيام وليال كاملة المالة ولكنه لم ير أياً منها لأنها غيرت من أنفسها لتصبح تماسيح وأفراس نهر. ولكنه عندما رآها هاجها بعنف شديد وذبح أعدادا عظيمة منها. وقيد مائة واثنين وأربعين منها بالسلاسل وجرها إلى قارب رع وقبض أيضاً على ذكور أفراس النهر و وفبح كل الشياطين ومنح أتباعه أحشاءها وللآلهة والربات التي كانت في قارب رع قرب مدينة حيبين الله الله الحله الحسادها. ولاثبات انتصاره ذهب ووقف على طهر أحد أفراس النهر لذلك سمى «حير بيست» HER-PEST أي «هو الذي

فوق الظهر». كل هذه الأحداث تمت على قطعة الأرض المكونة لمعبد من أملاك مدينة حيبين التى طولها فى الجنوب والشمال والشرق والغرب ٣٤٢ خيت KHET مدينة حيبين التى طولها فى الجنوب والشمال والشرق والغرب ٣٤٢ خيت ٢٦٠٠ مدينة حيبين التى طولها فى الجنوب والشمال والشرق والغرب ١٥٠٠ خيت

ورغم هذا فالكائنات المعادية لم تُهزم تماماً وبعضها هرب للشمال على أمل الوصول إلى «البحر الأخضر الكبير» ولكن الإله حورس طاردها وذبح الكثير من العصاه والباقي منها ذهب إلى بحر ميرتيت MERTET من هما الكثير من العصاه والباقي منها ذهب إلى بحر ميرتيت MERTET من حورس مكانها وهناك انضمت لشياطين ست. لا وبعد بعض الصعوبات عرف حورس مكانها وعندما لحق بها قبض على ٣٨١ منها وذبحها في قاع قارب رع وأرسل لكل واحد من أتباعه جسد أحدها. عندما شاهد ست ما حدث لشياطينه صاح ونطق بأفظع اللعنات والشكاوي من التدمير المرعب الذي صبه حورس عليها وبسبب كلماته اللانسة هذه هم الله الله المناسب الله المناسب الله المناسب الله المناسب الله المناسبة الله المناسبة الم

بعد هذه الأعمال الباهرة أمر رع بأن يُطلق على حورس يوريو _ تنتن URUI-TENTEN لله المسلم الله المدر بعد ذلك مرسوماً بأن أعداؤه وأعداء حورس أى ست وبطانته يجب أن تتولاها الربة ايزيس وابنها حورس ويخول لهما أن يفعلا بها ما يودان وبناء على ذلك أخذت ايزيس وحورس مكانها بقرب رع وطعن الإله الشاب ست بسلاحه شه الله الماب ست بسلاحه شه عند مكان يسمى «شى _ نو وطعن الإله الشاب ست بسلاحه أى «بحيرة المعركة» أو «شى _ نيتر» حضور رع وجمع الآلهة الكبير ثم جرجر جسده في طول وعرض أرضه ورعه مغروس في رأسه وظهره عند ثذ أمر رع حورس ابن ايزيس بأن يسحب جسد مغروس في رأسه وظهره عند ثذ أمر رع حورس ابن ايزيس بأن يسحب جسد

الوحش حوله وبسبب هذا السحب أطلق على المكان بعد ذلك وللابد «اتسا» المحس حوله وبسبب هذا الجزء من القصة سآلت الربة ايزيس والدها رع بآن ينح ابنها حورس قرص الشمس الجنح كتعويذه لأنه أطاح برأس الشيطان وأعوانه ونتج عن هذا أن حيرو بهوت وحورس ابن ايزيس طارداً معا العدو ست وأصبح لها نفس المظهر والشكل. فكل منها كان له جسد رجل ورأس صقر يرتدى فوقها التاجين الأبيض والأحر بالريش والأفاعى.

كل هذه الأحداث تمت في اليوم السابع من شهر طيبي المنظم المنظم المنظم مكان سمى بعد ذلك عات _شاتيت «AAT-SHATET» كان سمى بعد ذلك غير ست نفسه ليصبح ثعباناً عالى الفحيح وبحث لنفسه عن فتحة في الأرض ليعيش ويُخبىء نفسه داخلها . عندئذ قال رع : «الوحش با (للهلال) غير من نفسه ليصبح ثعباناً ذا فحيح دعوا حورس ابن ايزيس أن يقيم نفسه فوق الفتحة على هيئة عامود يعلوه رأس حورس (أ) بحيث لا يستطيع أبداً أن يخرج من مكانه «ولهذا السبب أصبح ثعبان هذه المدينة يسمى «الفحاج» أو «ذا الزئير» هي المنظم المنظم

ثم أن حورس ابن ايزيس أقام نفسه على هيئة قائم أو عصا بقمتها رأس صقر وعندما تم كل هذا وصل قارب رع إلى بر عها ك العام الهوكة». مقدمة القارب كانت مصنوعة من خشب السنط والجزء الخلفي من خشب الجميز ولذلك أصبحا بعد ذلك نوعين من الخشب المقدس.

فى نفس الوقت مع ذلك كان لايزال باقياً هناك بعض الكائنات المعادية على الأرض لذلك فإن رع حض ابنه على أن يستعد ويضع نهاية لها ولهذا فإن حورس قال لأبيه بأنه إذا سمح للقارب بأن يتحرك حسب رغبته فإن باستطاعته أن يتصرف مع تلك الأعداء بالطريقة التى تسعده.

وعندما أبحر القارب لمسافة قصيرة على مياه «ميه» هيين محسور رع في مكان حلفاء ست وعندما دفع بحريته تجاهه قبض عليه وذبحه في حضور رع في مكان يسمى استابيت المحالي المحالية المحلفاء المحالية المحالي

ثم كانت هدنة لستة أيام وست ليال استراح فيها حورس بينها كانت ايزيس تستخدم كلمات قدرتها لتبعد «با» بمعنى ست عن منطقة تسمى أن روت ماتخدم كلمات قدرتها لتبعد «با» بمعنى ست عن منطقة تسمى أن روت ماهجوم المحجوم على عليها في مجاورتي أن هات المحجوم النهائي عليها في مجاورتي أن هات المحجوم المحجو

عندما حدث هذا أعرب رع لحورس عن رغبته فى الرحيل أبعد فوق البحر وأن يقهر البقية الباقية من أعدائه تلك التى تعيش على هيئة تماسيح وأفراس نهر قرب مصر. ولكن حورس قال له إن من المستحيل الأبحار أبعد فوق البحر لأن ثلث الكائنات المعادية الباقية على قيد الحياة تعيش هناك. عندما سمع تحوت هذا تلا فصولاً معينة تحتوى على وصفات سحرية من أجل حماية القارب وأوعية الحدادة التى معه ولتهدئة البحر خلال فترة العاصفة. ومن الواضح أنه عندما تأيت هذه الفصول فإن رع ومن معه استطاعوا أن يتوغلوا فوق كل البحر ولكنهم عندما لم يروا مزيداً من الأعداء رجعوا لمصر ليرحلوا فى الليل.

أخيراً عاد حورس وبطانته إلى النوبة لمدينة شاشيرتيت على المرائق المرائ

«عظیم حقاً ما فعله حورس بواسطة ثعابینه دیادیم DIADEM لقد قهر تلك الكائنات التى كانت خائفة منه». وقال حورس: «اجعل من الآن فصاعداً ثعبانى دیادیم لحیرو بهوت أن یصبح اسماهما اور بیاتشیتى (﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اِلَّهُ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الأسطورة السابقة التى تعتبر بالنسبة لدراسة الميثولوجيا المصرية فات أهمية كبيرة صيغت فى أكثر العصور حداثة ومع ذلك فكوناتها الأساسية مستقاة من أسطورة الطبيعة التى كانت منتشرة فى العصور المبكرة والخاصة بصراع الضوء والظلام بعد دمجها بشكل أو آخر ببعض الأحداث التاريخية بالغة القدم.

ففى الأسطورة الأصلية للصراع بين رع وأبيب أو حورس وست كانت الكائنات المصاحبة للإله أو التابعة له تنحصر مهامها فى مراقبة الصراع الذى كان مثل رع نفسه عنير مرتبط بالأرض. ولكن قتال حيرو بهوت مع ست كانت الكائنات المصاحبة له فيه على هيئة رجال مسلحين بالحراب والسلاسل لصنع الأغلال والذين تمت مكافأتهم بطريقة البشر. والإله نفسه كان مسلحاً بحربة طويلة جداً من «حديد الآلهة» أو «الحديد الإلهى» وبسلسلة ذات طول غير معتاد وطريقته فى القتال كانت أن يقذف برمحه على عدوه وعندما يصل إلى مقصده فإنه يقوم بقيده بالاغلال ويسحبه لقاربه حيث يذبحه بيسر.

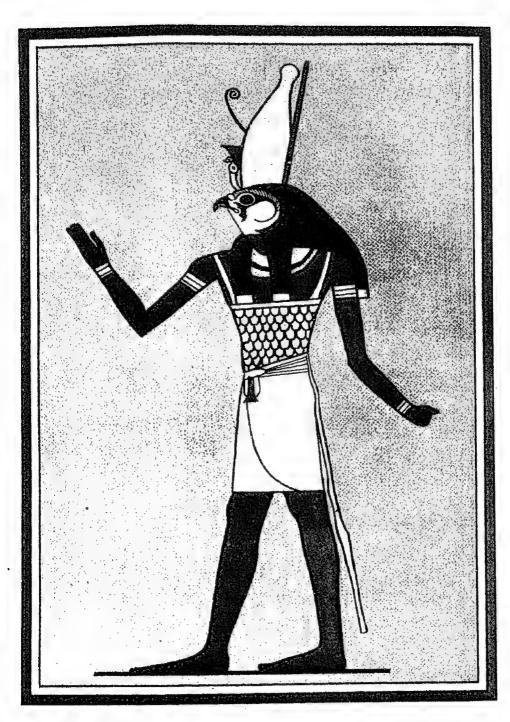
الهزيمة الأولى للكائنات المعادية تمت في عات تشتمى الهزيمة الأولى للكائنات المعادية تمت في عات تشتمى الهزيمة والثانية كانت في نيتر خاتيا بهذات المناه المناه والثانية كانت في نيتر خاتيا بهذا ورب دندرة وتبعها تدمير أعداد صغيرة منها في محاورات النومات كلما اتجه للشمال أما الانتصار الأخير العظيم الذي صنعه الإله متخذاً هيئة أسد فقد كان في تشار أو تانيس من المد ين شرق الدلتا ليس بعيداً عن المكان الحالى لقناة السويس.

كل هذه الحقائق تظهر أننا لانتعامل مع أحداث مثيولوجية خالصة وأن تطور الانتصارات الموصوفة لحيرو بهوت بشكل شبه مؤكد تقوم على أساس أعمال فذة لأحد الفاتحين المنتصرين الذى كان مركزه فى أزمنة بالغة التبكير ادفو ثم بعد ذلك أخذ طريقه تجاه الشمال مع تابعيه محطماً حيثا ذهب كل مقاومة.

ومن الواضح أنه يدين بنجاحه أساساً لتفوق الأسلحة التي كان هو ورجاله مسلحين بها وللمادة التي صنعت منها.

وهكذا إذا تساوت شجاعة فريقين من الرجال يواجه كل منها الآخر فإن الفريق المسلح بأسلحة صوانية لن يصمد طويلاً لهؤلاء الذين أسلحتهم من حديد. بكلمات أخرى فإن أتباع حورس الذين يسمون مسينيتى MESNITI في النص كما رأينا كانوا في حقيقتهم صناع معادن أو حدادين ورجالاً يعرفون كيف تُذاب خامة الحديد وكيف تُسبك الأسلحة المعدنية للهجوم والدفاع. هؤلاء سُميت ورشتهم أو مسبكهم ميسنيت MESNET ثم بعد ذلك عندما مات قائدهم وماتوا أنفسهم وكان معتماً على الكهنة أن يقيموا شعائر عبادة الإله فإن الجزء الخاص بهم في المعبد أصبح اسمه مسنيت وعندما أخرجوا من حجرتهم تمثال إله الشمس المشرقة حيرو بهوت المعدني قيل أن الإله قد خرج من المسبك حيث تم صبه وهكذا تم تعريف ميسنيت بذلك الجزء من الساء الذي يظهر منه إله الشمس.

ومن المستحيل بالطبع تحديد من هم الحدادون الذين مسحوا مصرمن جنوبها لشمالها أو من أين حضروا ولكن الكاتب يعتقد أنهم كانوا يمثلون غزاة من الشرق



حيرو ـــ نيتش ـــ حرا ـــ تبف ــــ اف

جاءوا عبر البحر الأحمر عن طريق بعض المدقات التى فى الصحراء الشرقية أى خلال وادى الحمامات أو ذلك الوادى الذى يقترب قليلاً من النيل جنوب طيبة. وقد أحضروا معهم معلومات صناعة المعادن ودق الطوب وهزموا السكان المحلين فى الجنوب أى هؤلاء الذين يحيطون بادفو وجعلوا من هذه المدينة مركزاً لحضارتهم ثم تابعوا بعد ذلك غزو واحتلال مدن أخرى وأنشأوا هياكل لألههم أو الهتهم بها وفى مرحلة تالية دمج الكهنة المحليون التاريخ الأسطورى لملك الحدادين المتوفى بأسطورة حورس إله السهاء فى الأزمنة المبكرة مع الأسطورة الخاصة برع التى تنتمى لزمن لاحق. ولأن كهنة ادفو وجدوا أن أجزاء عديدة من هذا التاريخ المختلط عسيرة على التوضيح لذلك فلقد توصلوا للخروج من مأزقهم إلى صياغة اشتقاقات وتوريات غبية تصوروا بها أنهم سيخفون الأحداث والأسهاء.

هذه _على أية حال _ لها أهمية خاصة لأنهم على الأقل برهنوا على أن أجزاء من الأسطورة لم تكن مفهومة عندما صنعوا التوريات ولعبوا بالألفاظ وأن الأساطير نفسها كانت شديدة القدم كها وضحوا نقطة أخرى وهى أن المصريين أنفسهم لم تكن لديهم معلومات أفضل من تلك التى لدينا.

خيرو زيم بمعنى «حورس الواخز» شكل من أشكال حورس الذى هاجم فيه ست قاتل والده برعه الطويل برأسه الحديدى المدبب الحاد وهو يمثل على هيئة رجل برأس صقر في اللحظة التي يقذف فيها رجه الطويل في اتجاه عدو غير مرئى فوق أو تحت الأرض.

۱۳) حيرو _حيبينو ي 🖟 🖁 الج

بعنى حورس حيبنو أو حيبنوت $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ Hebennut, النوم وعنى مصر العليا ولقد ذكر في أسطورة حيرو بهوت وغرف به دائماً. وغالباً ما يرسم على هيئة رجل برأس صقر يقف فوق ظهر تيتل الحيوان الذي

يرتبط عادة بست، وحيرو حيبنو يقف فوق ظهره كرمز لتأكيد سيطرة الإله على رب الظلام وكل معاونيه

1٤) حيرو _ سا _ عت _ سا _ اسار HERU-SA-AST-SA-ASAR،

61 B & 101 B & B &

حيرو _ سا _ عت _ سا _ اسار أى حورس ابن ايزيس وايزوريس مثل كل أشكال حورس الأخرى بمثل شمس الصباح المشرقة ويبدو أنه كان بالنسبة للمصرين _ بهذا الخصوص _ مثل ابوللو للاغريق.

أشكال هذا الإله عديدة وبالتالى فإن هياكله أيضاً كانت متعددة للغاية ومنتشرة سواء فى الجنوب أو الشمال ولقد إند عن من وقت V أشكال حورس الختلفة بدءا بحيرو V V إله السموات العليا ومروراً بحورس الأكر ومنتهاً بالأشكال الأقل أهمية ععنى آلمة بعض المدن الأقليمية .

خصائصه الأساسية _على أى حال _ تمثلت فى اثنتين فهويمثل الشمس الجديدة التى تولد كل يوم أى خليفة حيرو خوتى أو رع وهو أيضاً من ذرية الإله البشرى ايزوريس ووارثه الشرعى.

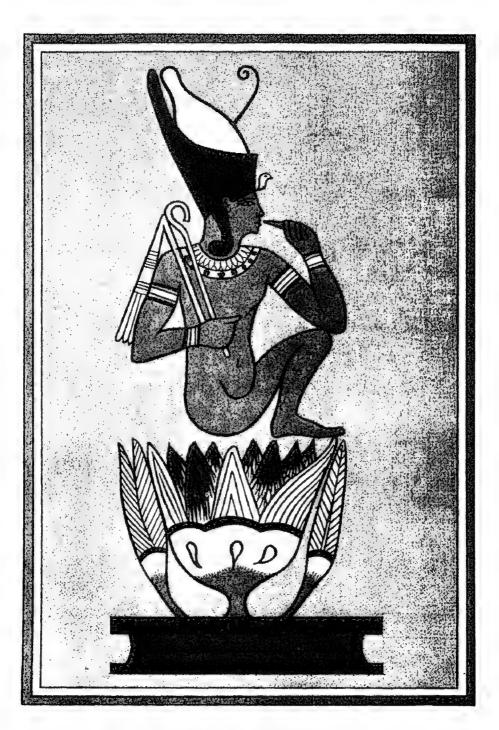
وحورس ابن ایزیس وایزوریس کان الإله الذی لاقت خصائصه قبولاً قویاً لدی المصریین من أقصی البلاد إلی أدناها لأنه کان بحمل الطابع الذی یرغب فی امتلاکه کل رجل أو امرأة فی مصر بمعنی حیاة متجددة أو حیاة مقابل موت أو حرکة فی مقابل رکود أو امتزاج بالحیاة بدلاً من الموت. بشکل أو آخر کان ایزوریس وحورس یکمل کل منها الآخر و إن کان الاختلاف الرئیسی بینها فی أن ایزوریس مثل الماضی وحورس الحاضر أو کها عُبر عنه فی کتاب الموتی (XVII) (دایزوریس هو أمس ورع «حورس النامی» هو الیوم».

والنصوص ليست ثابتة دامًا بخصوص أبوه حورس فرغم أنها اتفقت بدون تغير على أمومة ايزيس له إلا أنه ذكر في بعض الأحيان أن والده ايزوريس وفي

أحيان أخرى رع وإن كان عدم اليقين هكذا يمكن فهمه بسهولة إذا تذكرنا آن ايزوريس ببصور ما _ كان شكلاً من أشكال إله الشمس الميت.

عن ظروف ولادة حورس قدمت لنا ترنيمة لايزوريس فكرة مناسبة حيث ذكر مدى حزن والدته ايزيس على وفاة زوجها وأن الربة كانت في غاية الأسى بالرغم من أنها كانت مزودة بكلمات قدرة فعالة تعرف كيف تنطقها بحيث تعطى أقصى تأثير. ثم ذكر أنها شرعت في البحث عن الجسد الميت للإله وأنها لن تهدأ حتى تعثر عليه. ثم كيف صنعت النور بشعرها وحركت الهواء بجناحيها وناحت على أخيها ايزوريس وبمرور الوقت أحضرت جسده ونجحت في أن تمنحه الحيوية ثم توحدت معه وهكذا أصبحت حاملاً بطفله فولدته في مكان سرى حيث أرضعته وربته. هذا المكان السرى يبدو أنه كان يقع بين أحسراش البردى في الدلتا. والحدث هذا أشير إليه في عديد من الرسوم حيث نرى الربة ترضع ابنها وسط كتل كثيفة من نبات البردى.

بعد ولادة ابنها مباشرة اضطهدها ست فسجنها وابنها حورس في منزل ولكنها بمساعدة تحوت استطاعت أن تهرب بابنها في ليلة ما وأن تُبعد ست عن طريقها بواسطة حاية سبع عقارب تدعى تيفن على الموقع وبينت الموقع وميستيت الموقع ال

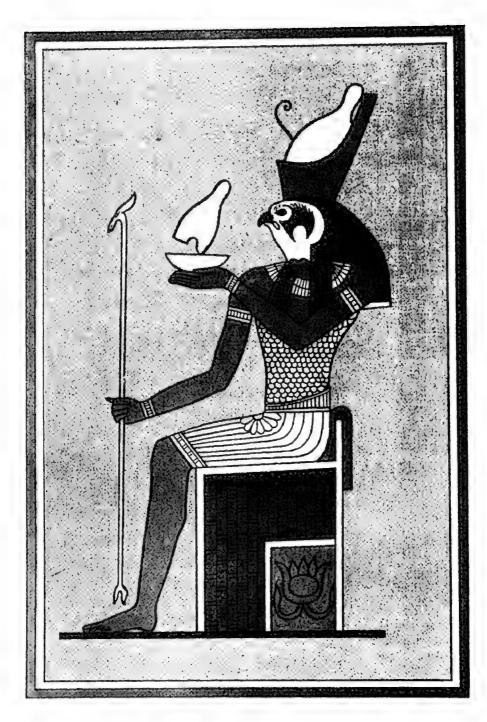


حورش ابن ایزیس وابن ایزوریس

وبينا كانت ايزيس تنوح لوفاة ابنها حضرت أختها نفتيز ومعها الربة العقرب سيركيت ونصحتها بأن تصرخ طالبة العون من السهاء عندما فعلت هذا واخترق صراخها عنان السهاء ليصل إلى رع في قاربه «قارب المليون عام» أوقف الإله العظيم القارب وهبط تحوت بكلمات القدرة التي بعث بواسطتها ابنها مرة أخرى وعادت له الحياة والصحة.

طبقاً للحوظة في بردية محفوظة بالمتحف البريطاني وجد في نتيجة قديمة أن حورس قد بدأ قتاله مع ست الذي دام ثلاثة أيام في اليوم السادس والعشرين من شهر تحوت وأن الإلهين تقاتلا على هيئة بشرية. وشهدت ايزيس المعركة ولأنها عضدت ست ضد حورس بشكل ما فإن إبنها استدار لها بغضب «نمر الجنوب» وقطع رأسها إلا أن تحوت الذي كان يراقب ما يحدث أخذ رأس الربة وعن طريق كلمات قدرته حولها إلى رأس بقرة ثم ثبتها بعد ذلك على جسد ايزيس ولقد ذكر بروجيش بهذا الخصوص أن ايزيس عندما وجدت أن ابنها قد نجح في تقييد ست بالإغلال وربطه بالسلاسل ولرغبتها في الايهلك فكت قيوده وجعلته حرا ولهذا أطاح حورس برأسها كرمز لسيادته عليها. ونحن لا نملك الوسائل التي تمكننا من معرفة تاريخ تأليف النص السابق وإن كان يجب أن يكون بالغ القدم فن السهل أن نرى أنه لا يعدو أن يكون أكثر من فقرة مقتبسة من أساطير أقدم عن صراعات رع مع ابيب أو حيرو اور مع ست أو حيرو بهوت مع ست.

وهو __بطبيعة الحال_ أحد المصادر الأساسية التى استقت منها أساطير ما بعد المسيحية صراع الأبطال والملوك مثل الاسكندر الأكبر والقديس بطرس مع الحيوانات الحزافية والتنانين.



حبرو _نينش _تيف _رع

عندما تغلب حورس على ست استطاع أن يرث والده ويأخذ مكانه على عرش ايزوريس وحكم بدلاً عنه ويظهر صدى هذا في الكلمات التالية التي يخاطب بها أحد الرسميين _ HUNEFER هونيفر الإله ايزوريس قائلاً:

«حورس انتصر فى حضور مجمع الآلهة بأكمله. وهو قد ممنح السيادة على الكون وأصبح ملكوته يضم كل أنحاء الأرض.. وعرش الإله سب أصبح له مع المكانة التى أوجدها الإله تيمو والتى تأسست عن طريق المراسيم التى فى حجرة الوثائق والتى طبقاً لتعليمات والدك بتاح نُقشت على ألواح حديدية وثبتت بالعرش العظيم.. آلهة الساء وآلهة الأرض جعلوا من أنفسهم خدماً لابنك حورس وتبعوه فى قاعته (حيث) صدر مرسوم بأن يصبح هو سيدهم وهم قد نفذوا المرسوم فوراً».

والآن بجانب الحرب التي خاضها مع ست نجد أن حورس كان مُكلفاً كابن مهام عديدة حببت المصريين فيه .

فهو الذى بذل أقصى أهتمام بإقامة كل الطقوس التى تُفيد والده الميت كذلك أشرف على تفاصيل تحنيط الإله وطريقة تكفينه ووضع التعاويذ وخلافه على جسده باهتمام الحب الحريص على أن تتم بصورة صحيحة بحيث أصبح النموذج الذى يُحب أن يحتذى به كل مصرى تقى منذ العصور السحيقة.

على أية حال وجدنا أنهم كانوا يعتقدون أن حورس بشكل عام مه الذى يُساعد الموتى كما ساعد والده ايزويس وكانوا يأملون جميعاً فى أن يساعدهم بعد الموت وأن يقوم بالشفاعة بينهم وبين والده حاكم العالم السفلى.

فى رسم الحاكمة فى كتاب الموتى «بردية انى» نجد أن حورس ابن ايزيس هو الذى يُقدم المتوفى بعد وزن قلبه لحضرة ايزوريس ويقول لوالده «لقد حضرت لك يا أن ــنفر وأحضرت معى لك ايزوريس انى».

ثم يسترسل قائلاً إن تحوت قد وزن قلب انى فى الميزان طبقاً لتعليمات الآلهة ووجده على حق وصحيح «وهو يسأل ايزوريس أيضاً أن يسمح لآنى بأن يمثل بحضرته وأن يُمنح الكعك والبيرة لأنه قد يصبح ضمن تابعى حورس لأبد».

ونحن لم نجد في أي رسم من رسوم الحاكمة أن أي إله قد أخذ مكان حورس كشفيع للميت ولاشك أن هذا الواجب قد أسند له لأنهم اعتقدوا أن ايزوريس سيقابل بود هؤلاء الذين يقودهم ابنه ـ ذلك الذي صنع الكثير من أجله ـ لجلسه من نصوص الهرم نعلم أنه في الزمن الذي كانوا يعتقدون فيه أن من الضروري وجود سلم ليصعدوا به من الأرض للساء فإن حورس كان يعتبر الإله الذي كانت له السلطة على السلالم وأنه هو الذي يُلتمس منه وضع السلم وتثبيته في مكانه بينا يتسلقه الميت لاعلى . في بعض الأحيان كان رع يمسك بأحد جانبيه بينا يمسك حورس بالآخر.

وفى أحيان أخرى كان حورس وست هما الداعمين ولكن فى هذه الحالة كان يبدو أن المتوفى يجد أحياناً صعوبة فى الصعود لأننا نقرأ أن حورس كان عليه أن يدفعه لأعلى باصبعيه.

وحورس كان يقدم للمتوفى أكثر من هذا فهو الذى يأخذ على عاتقه رعاية أجساد الموتى كما فعل لوالده ايزوريس وأن يشرف على أداء شعائر الدفن وطقوسه. وفي هذا العمل العظيم كان يساعده عدد من الكائنات تسمى حيرو سيسمو أي تابعي حورس $| \mathcal{L} \setminus \mathcal{L}$

كذلك نعلم _ كما ذكر من قبل _ أن الإله حورس الأصلى ﴿ ﴿ كَ ﴾ مثل وجه السماء كان يُعتقد أن له شعراً طويلاً يتدلى من وجهه والذى _ من

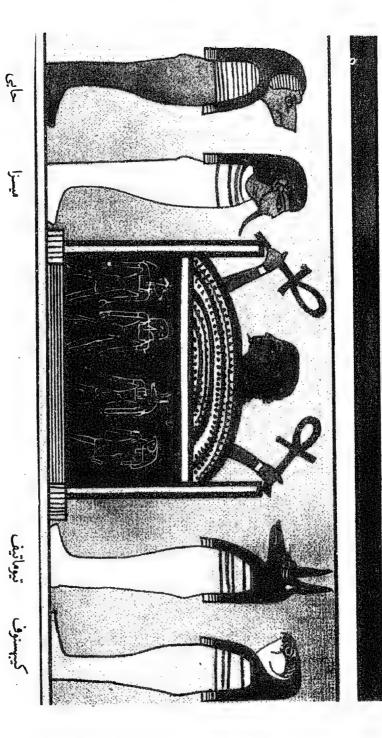
المحتمل أن يكون الدعامة التى ترفعه. كذلك نعلم من أسطورة الإله شو أن ضفائر حورس هذه قد حلت مكانها أعمدة هذا الإله أى الأعمدة الأربعة اللهاء ألتى كانت ترفع اللوح الحديدى المستطيل المشكل لأرضية السهاء. فى زمن لاحق عندما تم ربط أتباع حورس ابن ايزيس الأربعة بحورس الأكبر فإن تلك الآلهة أى أتباع حورس الأكبر الأربعة تم اسكانها قرب أعمدة شو وكانت هى المتحكمة فيها وفى أركان السهاء الأربعة أيضاً وأخذت مكان آلهة الاتجاهات الأربعة الأصلية القديمة.

فى كتاب الموتى نجد أن هذه الكائنات أى أبناء حورس الأربعة قد لعبت دوراً فى غاية الأهية مما دعا الموتى لمحاولة كسب مساعدتها وحمايتها بأى ثمن سواء بواسطة القرابين والعطايا أو عن طريق الصلوات.

وفى رسوم تجهيز الجناز نرى أربعة رجال يسحبون الكفن المحتوى على الأحشاء المحنطة للمتوفى وأربعة حيوانات للتضحية بها وكل المعدات المستخدمة فى طقوس «فتح الفم» جنباً إلى جنب مع أوعية وصناديق المراهم.. الخ كلها بعدد أربعة. حتى الصلوات والعبارات السحرية تتلى أربع مرات وكمثال نجد أن فى الفصل (XI) يخاطب المتوفى آكل القلوب قائلاً «أعرفك» أربع مرات وفى الفصل (CXXIV) يقول «أنا طاهر» أربع مرات.

على أية حال فإن الأكثر أهمية من هذا أن نتذكر أن أبناء حورس كانت تتقاسم حاية جسد الميت فيها بينها وأن هذا كان سائداً منذ عصر الأسرة الخامسة حيث نجدها تتحكم في حياته في العالم السفلي.

أبناء حورس الأربعة أوآلمة الاتجاهات الأصلية



المتوفى يقوم من التابوت الجنائزي وبيديه علامتي الحياة

ولكن في عصور تالية تغير الترتيب ومفردات اسم الآلهة كالآتي:

حابى كان يمثل الشمال ويحمى الأمعاء الصغيرة فى الجسد وتواموتيف يمثل الشرق ويحمى القلب والرئتين وأمست يمثل الجنوب ويحمى المعدة والأمعاء الغليظة وكيبهسنوف يمثل الغرب ويحمى الكبد والمرارة.

وكان يعاون الآلهة الأربعة _ربا كقرينات أنثوية _ الربات نفتيز ونيت وايزيس وسيلكيت أو سيركيت.

معابد حورس ابن ایزیس الذی کان یعرف بحورس الأکبر والأشكال الأخری للشمس فی الشروق بشكل واسع النت کثیرة وتقع فی كل أنحاء البلد ولقد جمع أساء أكبرها سیجنور لانزون ومن قائمته نعلم أن حورس ساكن البلد ولقد جمع أساء أكبرها سیجنور لانزون ومن قائمته نعلم أن حورس ساكن المصرین , المصرین , المصرین وغین النوبه وعاست المصرین , وماعم و كینسیت وحات أنت وری ار وبهین ونحین أر وورنیتشم وری عو وحور نت و كا کیم وركیتیت وزیریر وباك وعات عات وحو وتشارت وعاتعب وحوت وحت اسونین وتشتشا وایت وریتها وحیبین وسیخیم وعیتو وشیش ان میه وهیت نیه وحتب وشب وخات وقها وتنرتوت وعانت وباكا ... الخ

والأشكال التى صور عليها حورس ابن ايزيس رُسمت أيضاً بطرق عديدة وهامة وتظهر كيف تمثل جميع خصائص الآلهة الحورسية الآخرى بالكامل وهكذا سنجده مرسوماً على هيئة طفل يجلس على زهور اللوتس وأحد سبايتيه يلمس شفتيه وبضفيرة شعر على جانب من رأسه. التى يعلوها تاجا الجنوب والشمال ممسكاً بيديه مما على

Uast, (Thebes), and of Maām, (Thebes), and of Maām, (Thebes), and of Maām, (Thebes), and of Maām, (Theren, (Th

وفى رسم آخر نراه يقف على ظهر فرس نهر مُخترقاً رأسه بحربة فى هذه اللحظة هو حورس بهوت فى عصر الأسرات المتأخرة وكان يُرسم أيضاً بأشكال عديدة غريبة وتم التعبير عن صفاته المختلفة بطرق كثيرة عجيبة وهكذا سنجده عندما كان حارس طقوس جنازة ايزوريس له رأس صقر فوقها تاج ثلاثى أو بجسد أسد وذيل على هيئة رقية (تعويذة) ورأس حيوان غير معروف. وفى مكان آخر تم رسمه بسبعة رؤوس بينها رأس ثور وكبش وقط وتمساح فوق جسد بشرى له عضو منتصب وساقاه حافرا ثور وجناحاً طائر ويمسك بيد سكينا وبالأخرى ثعباناً.

ولكن بجانب خصائص الآلهة الحورسية كان حورس ابن ايزيس موهوباً بصفات آلهة أخرى وهكذا فهو حيور -ام -انبو أى حورس مثل انوبيس وقيل أنه يسكن فى «القاعة المقدسة» $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ وتطور اسمه هذا بعد ذلك ليصبح «حير -مانوبيس» الذى ذكره كل من بلوتارش وديودورس. هذا الإله المزدوج تم تمثيله على هيئة رجل برأس ابن آوى ومن المستحيل تمييزه فى صورته هذه

عن الإلهين ابن آوى انبو وانوبيس اللذين يمثلان شكلين لنفس الإله حيث كان انبو «فاتح طرق الجنوب قوة الأرضين» السلامية المراق الشمال قوة السام» السلام المراق الشمال قوة السام» السلام المراق الشمال قوة السام» السلام المراق الشمال قوة السام» المراق السلام المراق الم

ابنا آوى الالهان عادة ما يرسمان على قاعدة حيث يرمزان إلى نصفى العام وسمائى الليل والنهار وفترات ظهور واضمحلال قوى الطبيعة فى الصيف والشتاء.

الشكل النادر لحورس ابن ايزيس هو حورس حيبنو هي الله النادر الحورس ابن ايزيس هو حورس حيبنو الاغريقي Hebennu, المنادس بشكل خاص أنوبيس.

ربط حورس ابن ايزيس بانوبيس يسهل تفسيره لأن كلاً من الإلهين ساعد في تحنيط جسد ايزوريس الميت وهو الأمر الذي شرح في كتاب الموتي (XVII) فانوبيس هو الذي مر خلال غرفة التطهير في ميسكيت على الما الداخلية » وفي الذي وقف خلف الصندوق الذي يحتوى على أجزء ايزوريس الداخلية » وفي نفس الفصل نجد أن انوبيس هو الذي عين الأرواح السبعة «تابعي سيدهم سيبا » SEPA المسببا » SEPA

- ١) نيتشيت نيتشيت
 - ۲) عاكيتيت
- ٣) عن _ارتا _نيف _بس _اف _خنتي _حيح _اف
 - ع) عك _حر_اميمي _اننوت _اف
 - ه) تیشر _ ماعیتی _ امیمی _ حیت _ انیس



حورس ابن ایزیس وابن ایزوریس

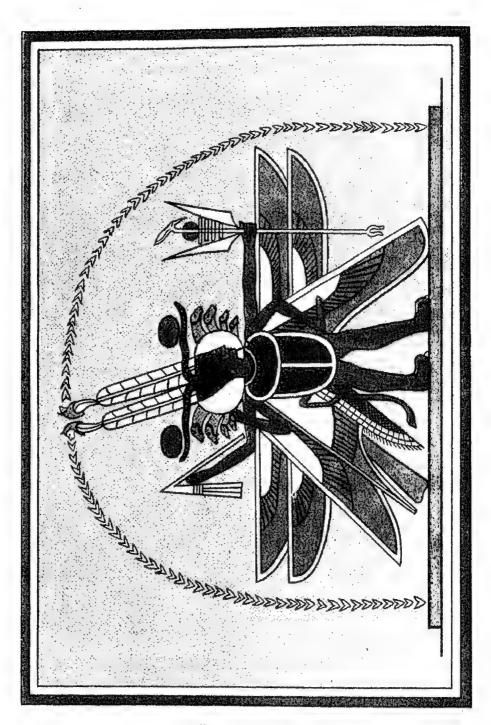
٦) يوبيس حرا ــبر ــام ـختشيت
 ٧) ماع ــام ــخيره ــان ــنيف ــام ــحرو

مرتبطاً بهذه لابد من ذكر الربة حيبيت _سيخوس الها الله الله التي تم تعريفها إما بعين رع أو اللهب الذي يتبع ايزوريس لحرق أعدائه كذلك رفقاء ذلك الجزء من العالم السفلي التي يسمى أن _عاريرتيف AN-AARER وققاء ذلك الجزء من العالم السفلي التي يسمى أن _عاريرتيف AN-ARETF كي المحمد و والذي التي المحمد و والذي رأسه حيرو _نيتش _حرا بعني «المكان الذي لا ينمو فيه شيء». والذي رأسه حيرو _نيتش _حرا _اتيف _اف حروس المنتقم لوالده».

سبق وأن تناولنا بالدراسة «حورس الطفل» الذى هو ابن وخليفة «حورس الأكبر» والآن سنناقش بايجاز «حورس الطفل» آخر ابن وخليفة ايزوريس.

والملاحظ أن أغلب صفات وملامح الآلهة الحورسية انتقلت إلى حورس ابن ايزيس وايزوريس خصوصاً في عصر الأسرات بعد ما سيطرت عبادة ايزوريس على مصر.

وبذلك أصبح «حورس الابن» النوذج لكل ما هو صغير وفتى فهو الولادة الحديثة والحياة الجديدة وأول ساعات النهار وأول أيام الشهر وأول شهور العام ثم أضيف بعد ذلك لملاعه كل ملامح وصفات الآلهة الشمسية العظيمة.. ومع مرور الوقت نُسيت إلى حد ما فكرته الأولى بحيث أصبح من الصعب تمييز ماهية حورس المشار إليه من النصوص خصوصاً منذ بداية الامبراطورية الحديثة فصاعداً حيث نجد أن كل كهنة الديانات المصرية الكبيرة تقريباً قد ربطوا بين حورس الطفل أو هاربوكريتيس وبين الآلهة الرئيسية للمنطقة بحيث أصبح دائماً أحد أشكال هؤلاء الآلهة الذي يتجدد فيه شباب رئيس المجمع أو الثالوث.



الإله يحتوى على جميع الآلهة

وهو أيضاً الذي تحددت فيه الآلهة العظيمة شو وسيب وخينسو وعمسو أو مين. مرتبطاً بجورس ابن ايزيس في شكل أو آخر من أشكاله يجب أن نذكر الأسطورة المحفوظة في الفصل (CXII) من كتاب الموتى والتي تشير إلى منطقة أو مكان يسمى خات المتها للهمل والساكن في خات في مدينة عنبيت مكان يسمى خات المتها للهملة المسادس عشر Anpet, المتها المن مصر السفلي وبشكل مباشر عنبيت كان اسم معبد وحي بمدينة منديس والذي يتكون ثالوثه المحلى من با نيب تيتيت الماشي وحاميت وحاميت يتكون ثالوثه المحلى من با نيب تيتيت الماشي وحاميت وحاميت المنادس والذي المنادس والذي وحاميت المنادس والذي المنادس والمنادس وال

ومنديس كانت تعج بالآلهة المساعدة المرتبطة بايزوريس لأنه كان يُحفظ بعبدها «هيكل ايزوريس العظمى» و «عضوه التناسلى» والمعبد كان يسمى حيت بايوت الشراق الشراق الله المناس الكباش» والمكان الذى وجدت فيه المخلفات الأثرية كان بر خنت الشراق الكباش والكباش الشرار إليها هنا مذكورة بالأسطورة التي يقال فيها أن كبش منديس قد أوجد داخل نفسه أرواح كل من رع وايزوريس وشو وخيبرا وكان معروفاً «بالكبش ذى الأربعة رؤوس فوق رقبة واحدة» الشراق الشرائية وجوه الشرائية وخوه الشرائية وخوه الشرائية وحوه الشرائية وحوه

فى الفصل المذكور أعلاه مجعل الميت يقول سائلاً عدداً من الآلهة «هل تعرفون السبب الذى من أجله أعطيت مدينة بى هاز PE-HATH لحورس؟». ثم استمر قائلاً «أنا حتى أنا أعرفه رغم أنكم لا تعرفون. أنظر رع أعطاه المدينة فى مقابل الا تلاف الذى حدث لعينه. فلهذا السبب قال رع لحورس «انظر لهذا الخنزير الأسود» وهو قد نظر ومباشرة حدث الا تلاف لعينه بعنى أن نقول عناصفة قوية (أخذت مكانها هناك). عندئذ قال حورس لرع «بالتأكيد عينى تبدو كها لو كانت عينا ابتلاها سوتى SUTI بلطمة» و (هكذا يقال) أنه أكل قلبه عندئذ قال رع لهذه الآلهة «ضعوه فى حجرته وسوف يتحسن».

والآن الخنزير الأسود كان سوتى (ست) الذى حول نفسه إلى خنزير وهو الذى صوب قذفه النار التى أصابت عين حورس عندئذ قال رع لتلك الآلهة «الخنزير أصبح شيئاً ملعوناً لحورس ولكنه سيشفى رغم أن الخنزير قد سبب الرجس له» عندئذ قال مجمع الآلهة التى كانت من بين أتباع حورس عندما تواجد على هيئة ابنه قالت: «دعه يضحى بثيرانه ومعيزه وخنازيره».

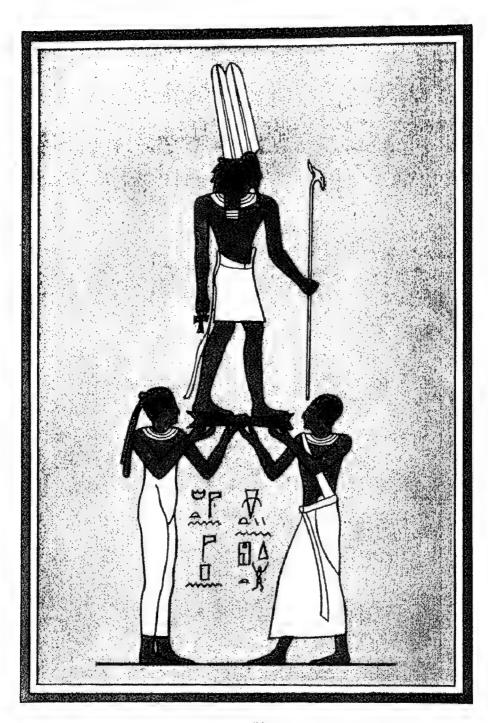
والآن الوالد ليسيزى وحابى وتوموتيف وكيبهسنوف هيو حورس وأمهم هى ايزيس عندئذ قال حورس لرع «امنحنى الهين أخوين لى فى مدينة» با «وأخوين إلهين لى فى المدينة التى (انبثق) منها جسدا نخين ليظلا معى على هيئة قضاة الخلود وعندئذ سوف تزهر الأرض وستختفى السحب الرعدية والمطر.

وهكذا أصبح اسم حورس «حيرو ياتشن _اف» ﷺ ﴿ ﷺ ﴾ ﷺ ﴾
Her- uatch-f,

بالإضافة لأشكال حورس التي ذكرت في الفقرات السابقة نجد أن نصوص الأهرام قد قدمت لنا الآتي بعد:

ومن نفس المرجع نجد أن حورس كان يمتلك عينا بيضاء وأخرى سوداء ے د اُل الله يونس أخذهما لينير وجهه. كذلك نجد لقبين للإله أحدهما «حورس ذو العينين الزرقاوين ﴿ ﴿ ۚ ۚ ۚ ۚ ۚ ۚ ۗ ۗ ۗ ۗ والآخر «حورس ذو العينين الحمراوين» حجم الله المعدلة المعدلة لكتاب الموتى ذكر أيضاً هذان اللقبان بالإضافة إلى الألقاب الآتية: _حيرو_عا_ابو هي في الم Heru-âa-abu, HERU-AHAI _حيرو _ امي _عبو _حير _ آب _ امي خات 🕂 الحج 🖟 🖟 🖟 🖟 Heru-ami-abu-her-ab-ami-khat, \\ _ حيرو _ امى _ اثين الريسية ما المالية _حيرو_ام_خيبت بيد الما الما الما Heru-em-khebit. _ حيرو نيب _ يوريرت | آل ك ح ك ما Heru-neb-ureret, _ حيرو _ هر _ نفرو | حمر _ نفرو | حمر ـ نفرو _حيرو _خينت _حيح الله الم Heru-khent-heh, REPITA _حبرو سخاي Heru-sekhai, _حيرو شيت _خرا ... الخ الم الم Heru-shet-hra.

أخيراً فى نصوص يونس نقابل الشكل حيرو سيبت HERU-SEPT يخيخ الذى ذكر مرتبطاً برع وتيم وتحوت وحورس وتات والنجم نيخيخ الذى ذكر مرتبطاً برع وتيم وتحوت وحورس الذى الدى المدى الذى المدى الذى المدى الذى المدى الذى المدى الذى المدى الذى المدى المدى



الإله سيبت

سيبت . الإله سيبت كها جاء في الأمثلة التي قدمها سيجنور لانزون نجده في بعض الأحيان على هيئة رجل على رأسه إما الرمز \(أو \) أو القرص وفي بعض الأحيان على هيئة صقر محنط \(\) على رأسه زعف نحنيل والرمز \(أمامه مُنيات \) على ظهره . اللقب الذي يصاحب هذا الرسم هو «رب الشرق» بمعنى الجزء الشرقي من الدلتا والجزيرة العربية وهو يظهر في معبد مكتشف في صفت الجنا (بواسطة نافيل) على هيئة الإله بس المال الله الذي يُمثل بذراعين ويدين وجناحين ممتدة وبريش يعلو رأسه .

بهذا الشكل كان يسمى «سيبت مُبتلى المنتى» المُحَلَّمَ المُسَيَّةُ الشكل كان يسمى «سيبت مُبتلى المنتى» المُحَلِّمَ المُستى الموضوح إله المرب وكان يسمى «الثور الذي يدوس فوق المنتى» وقد كان «مقوى مصر وحامى معابد الآلهة».

مقر عبادة هذا الإله الرئيسي كان في عاصمة النوم أي في بر _سيبت مقر عبادة هذا الإله الرئيسي كان في عاصمة النوم أي في بر _سيبت في المراب الإله عن بر _سيبت فيحتمل أن يكون بها أيضاً معبد للإله.

القرينة الانثى لحيرو _سيبت كانت شكلاً من أشكال الربة حتحور والتى كان اسمها فى النوم العشرين من مصر السفلى سيبتيت المراح المراح SEPTIT.

ومعبده يحتوى على بعض الأشجار الجميلة «نيبيس NEBES» «نبق» لذلك كان يسمى است _نيبيس ما المال سبب ألى السبب ألى السبب المسكن أشجار النبق» و «كرب المعركة» من كان سيبت يرسم على هيئة أسد برأس صقر له ذيلا أسد وصقر ويمسك بنبوت ونبله (القوس) بيديه البشريتين وعلى رأسه قرص وفرعا نخل.

وسيبت قد ذُكر بصفات إله حرب حتى فى كتاب الموتى ففى فصل (Xxxii) يقال أنه «يحبط أعمال أعداء نيب ارتشير» وفى فصل (Xxxii) يبعد المتوفى تمساح الجنوب بأن يقول «أنا سيبت».

ثالوث ممفيس بتاح الملاه الملاه

اسم الإله كان عادة ما يفسر «بالفتّاح» وذلك عن طريق اشتقاقه من جذور وقل pâthakh, ਜਨ੍ਹ وقي المعنى للكلمة السامية المعروفة بتّاح وقي المحتود وقي المحتود المحتود والفتّاح» لليوم تماماً مثلها كان يعتبر «تم» «الغلاق» لليوم.

العيب الأساسى لقبول هذا الاشتقاق يتحدد فى أن بتاح لم يكن _أبدأ_ فى النصوص أحد الأشكال الرئيسية لإله الشمس وأن صفاته كانت تختلف تماماً عن تلك التى لخيبرا أو تم أو حيرو أو رع.

كلمة بتاح وجدت بالهيروغليفية ولكنها لم تكن تعنى «فتح» بمعنى فتح الباب مثلاً والحرف الذى يتبعها , عدل بشكل قاطع على أنها كانت تعنى دائماً «يفتح» بمعنى «حفر أو نحت أو نقش على شيء صلب» أو ما يشبه هذا والتى تشبهها كلمة «هـب» جاهل الحلية التى تعنى نحت أو عمل تشبهها كلمة «هـب» جاهلين أن اسم بتاح يعنى نحات أو رسام ومن جل تمثالاً. دكتور بروجيش يرى أن اسم بتاح يعنى نحات أو رسام ومن جل عديدة في نصوص كل العهود يظهر أن بتاح كان الإله الرئيسي للصناع اليدويين

والعمال الذين يعملون في المعدن والحجارة. عموماً إذا كان الشكل الأصلى الصفات الإله من المستحيل تحديده السوء الحظا إلا أننا يمكننا أن نلاحظ من الألقاب التي منحها له مصريو عصر الأسرات أن ملاعه الأساسية لم تتغير خلال الفترة من الأسرة الثانية حتى العصر البطليموسي والروماني.

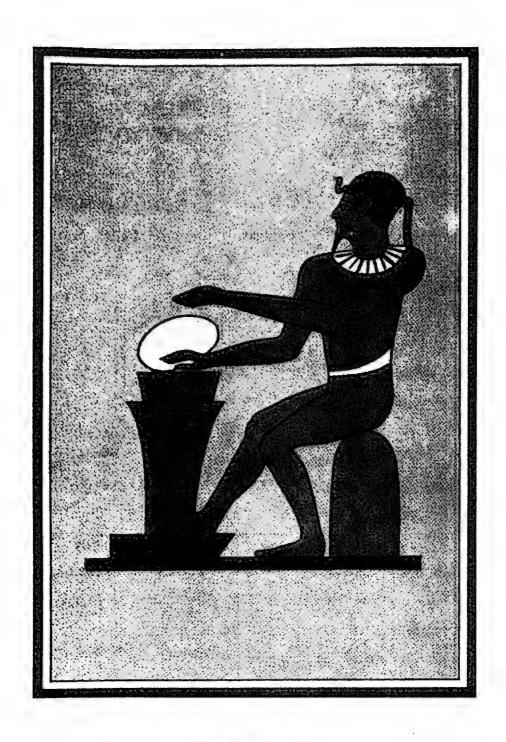
ففي فترة مبكرة للغاية كان معروفاً بأنه أحد الآلهة البدائية العظيمة في مصر وكان يسمى «الإله بالغ العظمة الذي جاء للوجود في الزمن المبكر» وكان يسمى «الإله بالغ العظمة الذي جاء للوجود في الزمن المبكر» المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب والد البداية وخالق البيضة (بيضتان) المناصة بالشمس والقمر» حدد المراب المراب

«رب ماعت ملك الأرضين الإله مليح الوجه في «طيبة» الذي خلق صورته والذي شكل جسده والذي أسس ماعت خلال الأرضين» «بتاح قرص الشمس. منير الأرضين بنار عينيه».

فى نص تيتا ذكرت «ورشة بتاح» \$ ألا الله والمعنى العام للجمل يدل على أنهم كانوا يعتقدون أن بتاح هو الذى يشكل الأجساد الجديدة التى ستعيش فيها أرواح الموتى فى العالم السفلى.

وبتاح كما سنرى بعد ذلك من جل مأخوذة عن كتاب الموتى كان صانع معادن ماهر بالإضافة لقدرته على اذابتها وصبها وهو فى نفس الوقت صانع تماثيل جنباً إلى جنب مع كونه المعمارى والمصمم الأعظم لكل ماهو كائن فى العالم وبذلك فالاغريق والرومانيون عندما عرّفوه بهيفايستوس HFPHAISIOS وفولكان كانوا على حق،

وبتاح كان الزميل العامل لخينمو في تنفيذ تعليمات تحوت بخصوص خلق الوجود فبينا كان الأخير مشغولاً في تشكيل البشر والحيوانات كان الأول يعمل في إنشاء السموات والأرض.



بتاح يشكل «البيضة العالم» فرق عجلة الفخارى التي يعمل عليها بقدمه

فالبلاطة المستطيلة الحديدية الضخمة التي تكون أرضية الجنة وسقف الساء دقها بتاح وهو ومعاونوه الذين صنعوا الدعائم والآساسات التي تبقيها في مكانها. وبتاح عندما كان يأخذ طابع معماري الكون كان يحصل على صفات تحوت خصوصاً ما يتصل منها بلقبه «رب ماعت» وعندما يكون الإله الذي يدق الحديد الحمي بمندالته ويثبته فإن صفاته كانت تماثل تلك التي لشو.

وفى وظائف أو مهام أخرى كان يُفترض أن يُزود بقدرات تشبه تلك التى اعتدنا عليها ليتمكن من مشاركة الآلهة الأخرى.

النصوص الدينية والجنائزية تحتوى على العديد من تلك المشاركات. فهو بتاح ــاسار أى بتاح ايزوريس وبتاح ــحابى وبتاح نو وبتاح سيكر اسار وبتاح سكر تم وبتاح تانين وآلهة أخرى على نفس الشكل.

أما الجزء الذي يلعبه بتاح في صوره المختلفة فنجد في كتاب الموتى اشارات عديدة لها مثل ماجاء في الفصل (XI) حيث يقال أنه قد أتى فوراً من المعبد العظيم للواحد الكبير في أننو وفي الفصل (VI) يقول المتوفى «سأقف مثل حورس سأجلس مثل بتاح سأكون قادراً مثل تحوت وقوياً مثل «تم»» وفي الفصل (XIII) نعلم أن شو أو بتاح قد قام بإقامة شعائر «فتح الفم» للآلهة بواسطة سكين حديدي. وفي الفصل (XLII) تم تعريف قدم المتوفى بقدم بتاح. وفي الفصل (LXXXII) يقال أنه قد غطى الساء بالكريستال. وفي الفصل (LXXXII) نص يستطيع الإنسان باستخدامه أن يحول نفسه إلى بتاح عندما يصبح لسانه شبيه بلسان الإله. وفي الفصل (CXLV) يشار إلى «كتابات بتاح». وفي الفصل بلسان الإله. وفي الفصل (CXLV) يشار إلى «كتابات بتاح». وفي الفصل بتاح». وفي فصل (CLIA) قورن شعر المتوفى أنه قد «أنشأ له منزلاً متيناً طبقاً لتعليمات (CLI) قورن شعر المتوفى بشعر بتاح حسيكر وفي فصل (CLIC) تم ذكر «خطاف بتاح» وفي فصل (CLXX) يقال أن هذا الإله قد ساعده بأسلحته من منزله الإلهي إلى المحتوى المدوني المدوني المدوني المدوني المدوني المحتولي المدوني ا

وفى صلاة أو ترتيلة لايزوريس فصل (XV) تم مخاطبة ايزوريس باسم ان انفر حيرو خوتى وباسم بتاح سيكر تم الراسيكي المنافي الذي الذي في أننو و «رب المكان المستور وخالق حيت كا بتاح «أي» منزل بتاح المزدوج أو ممفيس». وأخيراً بتاح تانين في فصل (CLXXXIII) ذكر على أنه السبب في نقش مراسيم محددة تخص حورس على «صحيفة حديدية».

أكثر الأشكال شيوعاً التي صورت بتاح كان ذلك الذي يبدو فيه على هيئة رجل مُلتح برأس محلوق مُكفن في جلباب ملتصق عليه تخرج من فتحة أمامية فيه يداه ويتدلى مينات من خلف رأسه رمز السرور والسعادة. وهو يقبض بيديه على صولجان وعلامة الحياة ورمز الاتزان أل وعندما يقف فإن قدمه تستقر على قاعدة مشكلة على هيئة علامة ماعت عوضدما يجلس على عرشه فإن هذا العرش يستقر على قاعدة لها نفس الشكل.

فى خلفية الرسوم الواقف فيها نرى فى بعض الأحيان مسلة ، أ أو تيت رابط و كلاهما يرمز للا تزان أو الرسوخ أو لساق الشجرة التى خبأت ايزيس فيها جسد ايزوريس.

وبتاح بشكليه بتاح _ نو , ﴿ مُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

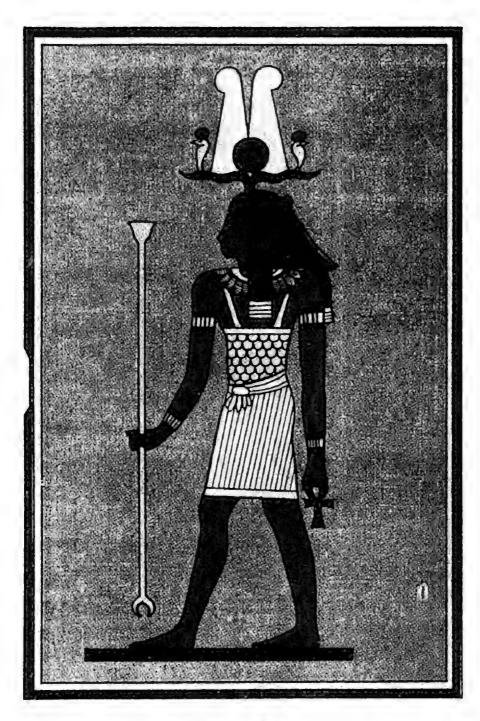
بتاح سيكر يمثل تجسيد توحد كل من قدرة الخلق الأولية مع أحد أشكال قوى الظلام الخامدة بمعنى آخر بتاح سيكر هو شكل من أشكال ايزوريس أى شمس الليل أو إله الشمس الميتة.

سيكر مرسوم كرجل برأس صقر على هيئة مومياء بشكل يشبه ذلك الذي لبتاح ويداه تخرجان من مقدمة جلبابه الضيق الملتصق على جسده وهو يمسك

الفصل (XVII) من كتاب الموتى يحتوى على التماس يرجو فيه المتوفى أن يُخَلّص من «الإله العظيم الذى يطرد الروح التى تأكل القلوب وتتغذى على الأحشاء. حارس الظلمات الإله الذى فى قارب سيكر المراكبين الإله الذى فى قارب سيكر يقال غبد تفسير هذه الجملة فى الإجابة «من هذا؟» الإله الذى فى قارب سيكر يقال أنه أما سوتى المراكبي أو سمام أور المراكبي الإله الذى فى ملامح وصفات روح سب. ومنها يتضح أن سيكر كان روحاً قديمة أو الاها له ملامح وصفات تبعل من المكن تمثيله بالإله ست أو سوتى عدو «رع» أو بروح إله الأرض سب.

فى عصور الأسرات المبكرة كان سبكر يعظم على أساس أنه إله ذلك الجزء من العالم السفلى المخصص لأرواح السكان ممفيس وما يجاورها وفى الأغلب كانوا يعتبرونه الإله الحامى لمقابر سقارة. قارب سيكر الذى ذكر من قبل عادة ماكنا نجده مرسوماً فى النقوش التذكارية والبرديات ومن المؤكد أنه كان له دور فى غاية الأهمية فى شعائر معينة وفى الطقوس الدينية.

وهم لم يرسموه على شاكلة القوارب العادية ولكن كانت إحدى نهايتيه على هيئة رأس نوع خاص من الغزلان أو المها وكانت أعلى من الأخرى بكثير. أما وسط القارب فقد كان يمثله صندوق أو خزانه مغلقة بحرص يعلوها وفوق قتها يحط صقر يفرد جناحيه الواقيين. هذه الحرانة كانت تحتوى على جسد إله الشمس الميت «اف» أو ايزوريس وتستقر على زحافة مزدوة بمدادات.



الإله بناح _سيكسر

فى احتفالات الليلة الكبيرة لسيكر التى كانت تقام فى أماكن عديدة فى جميع أنحاء مصر كانت شعائر وضع قارب سيكر فوق زحافته تتم عند شروق الشمس فى اللحظة التى تبدأ أشعتها فى الانتشار على الأرض. والاحتفال بالكامل كانت تجرى طقوسه تحت اشراف كاهن ممفيس الأعظم الذى يحمل اللقب الرسمى «ارى ـخيرب ـهم» كمل اللقب الرسمى «ارى ـخيرب ـهم» كان من المفترض أن يضع بنفسه قارب سيكر على زحافته وأن يقود موكب الكهنة الذين يسحبون زحافته وأن يقود موكب الكهنة الذين يسحبون كرمز لدورة الشمس والأجرام السماوية الأخرى. هذا الرمز لم نجد ما يفسر مصدره فى النصوص.

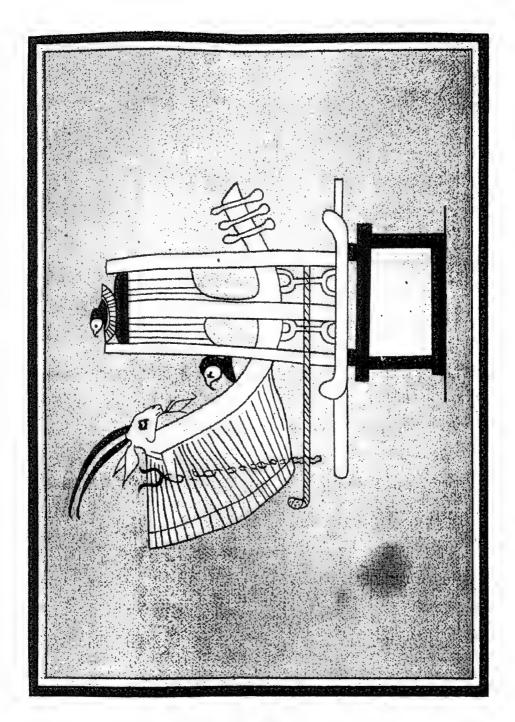


الإله سيكرــ أسار

وظيفة كاهن بتاح الأعظم كما نعرف من المخطوطات التى وُجدت فى ممفيس والأماكن المحيطة كانت تعتبر من أكثر الوظائف شرفاً ولا يتولاها منذ عصر الأسرة الثانية ... إلا رجال من الطبقات العليا والعائلات النبيلة .

وهكذا ما دامت وظيفة الكاهن الأعظم كانت قائمة منذ تلك العصور فمن المنطقى أن نفترض أن قارب سيكر أيضاً كان موجوداً وأن الطقوس التى استخدمت فى العصور اللاحقة كانت أيضاً قائمة فى ذلك الوقت وأن الإله سيكر كان ربا قديماً حتى فى عصر بناة الأهرامات وبالتالى فملامح عبادته الأساسية يجب أن تكون بنفس درجة قدم الإله.

الأسم الذي أطلق على قارب سيكر هو «حيننو» على قارب سيكر هو «حيننو» الأسم الذي أطلق على قارب سيكر هو «



قارب الإله سيكر فوق رُحافة



«بطليموس الأكبر وقارب حيننو»

ولقد ذُكر مرات عديدة في كتاب الموتى وأحياناً مرتبطاً بتقاليد على درجة أهمية عالية وهكذا فبعد الفصل (XIV) نجد ملاحظة قيل فيها أن النص قد وُجد على الحجارة التي أسفل هيكل حيننو في عهد سيمتى أحد ملوك الأسرة الأولى من هذا يجب أن نستنتج أن حيننو هذا لابد وأن يكون رب قارب حيننو وأن هيكله يجب أن يكون المكان الذي كان يُحفظ فيه هذا القارب.

وهناك دليل آخر هام يبرهن على مدى قدم هذا القارب وهو الموجود على لوح من خشب الابنوس محفوظ فى المتحف البريطانى الذى صنع من أجل حامل أختام الملك حيماكا HEMAKA الذى عاش خلال فترة حكم سيمتى والذى كان اسمه الحورسي «تين» Ten. على هذا اللوح نجد رسماً للملك وهو يرقص أمام ايزوريس الجالس على هيكل فى نهاية مجموعة سلالم منقوش تحته تماماً رسم لقارب حيننو.

وقارب سيكر أو حيننو من المحتمل أن يكون شكلاً من أشكال قارب سيكتيت بمعنى القارب الذي تبحر فيه الشمس فوق الساء خلال النصف الثاني

من رحلتها اليومية والذي تدخل به العالم السفلي في المساء لأن رع المسن ﴿ اللَّهُ ۗ ٩٠٥ يَقَالُ أَنَّهُ يَشْبُهُ سَيْكُر. يَقَالُ أَنَّهُ يَشْبُهُ سَيْكُر.

مراكز عبادة سيكر لابد وأنها كانت متعددة في مصر منذ زمن الأسرات الأولى وإن كان يبدو أنه قد تم دمجه وتعريفه بالإله بتاح قبل حدوث التطور الواسع لعبادة رع بحيث أن هذين الإلهين كانت تجرى عبادتها في معبد واحد.

الأشكال التى تمثل فيها بتاح سيكر هامة لأنها تشير إلى صفات الإله المزدوج وتبرهن أن بتاح هو الذى اغتصب ملامح سيكر وأن الأخير هو الإله الأقدم.

فبتاح سیکر عادة ما کان یرسم علی هیئة رجل یضع علی رأسه تاجاً مکوناً من قرص وفرعی نخل وقرنین وثعبانین علی رأسیها قرص شمس ش

وفى رسم مشابه قدمه لانزون نجد أن الإله الذى يدعى فى هذه الحالة «بتاح سعفتاه جميلتان » يضع فوق رأسه قرنين وسعفتى نخل وثعبانين آخرين على جبهته.

فى شكل آخر هام نجده على هيئة مومياءعلى رأسها قرص وريشتا ماعت اللها وفى مكان آخر نجده فى شكل بتاح المعتاد. يجلس على عرش خلف ايزوريس ويتبعه كل من أنوبيس وحورس ابن ايزيس وحتحور.

تحت اسم بتاح __سيكر __آسار توحد كل من بتاح وسيكر مع ايزوريس ليكونوا ثالوثاً جديراً بالاهتمام.

هذا الإله الثلاثى تم تصوره بطرق عنتلفة كان الشكل الشائع منها لصقر يضع على رأسه تاجاً أبيض وسعفتى نخل ويقف فوق قاعدة منخفضة ينبثق من خلفها ثعبان. على هذا الشكل كان عادة ما يواجه عدداً من الأكفان المصبوغة وصناديق الدفن.

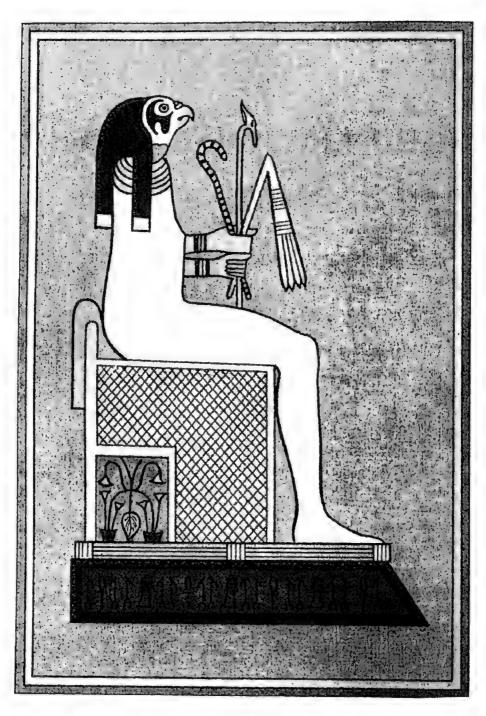
فى بردية انى نجد الإله على هيئة بشرية يجلس داخل هيكل على رأسه تاج وتقف خلفه كل من ايزيس ونفتيز فى هذه الحالة كان اللقب الممنوح له هو «ساكن الأماكن السرية الإله العظيم رب تا _تشيسرتيت ملك الابدية حاكم الحلود».

وأمام الإله نرى جلد ثوراً ارقط مقطوع الرأس يقطر دمه في وعاء وعلى جانب العرش الذي يجلس عليه الإله يعط ابنه حورس على هيئة صقر في نفس الوقت تتكون حافة هذا العرش من ثعابين على رؤوسها أقراص وتقف أمامه الربتان مير MER حيث ترتدى مير الجنوب و حلة حراء ومير الشمال على حلة زرقاء. والترتيب العام للرسم يظهر بوضوح أنهم في الأسرة الثانية والعشرين كانوا قد عرقوا نهائياً بتاح سيكر اسار بايزوريس.

هناك شكل آخر هام لهذا الإله الثلاثي يظهر فيه على هيئة قرم مقرفص برأس صلعاء ضخمة وأطراف غليظة وكانوا يضعون فوق رأسه عادة جعراناً وآن وضعوا في بعض الأحيان سعف نخيل.

من فحص هذه التنويعات. الختلفة للأشكال التى قدموا بها الإله نصل إلى النهم افترضوا امتلاكه لكل قدرات الذكورة التى لدى الإلهين عمسو أو مين MIN كذلك قدرات الخلق لدى خيبرا ــالذى رمزه الجعران ــ بالإضافة لاندفاع وشباب هاربوكراتيس الذى مثلوه بالضفيرة التى على الجانب الأيمن من الرأس. في بعض الأحيان كان الإله يقف فوق تمساح ويمسك بكل من يديه ثعباناً وهو ما يدلنا على امتلاكه لقدرات عديدة أخذها من الآلهة الشمسية العظام بجوار ما وصفناه من قدرات.

بتاح سيكر أسار وصفوه عن حق بأنه «إله البعث الثلاثي» وكان مثل ايزوريس في رمزه وتجسيده للبعث بعد الموت، وبتاح سيكر اسار لانعرف بالتحديد العقيدة أو المذهب أو المبدأ التي اكتسبته صفاته والتي يمكن أن تكون نتاجاً لبعض عقائد محلية كانت سائدة في ممفيس أو وهو الأقرب للواقع خليط من بعض التوفيقات العقائدية التي توصل إليها كل من كهنة ايزوريس



سيكـــــر

وكهنة إله ممفيس القديم ونتج عنها أن توحدت داخل هذا الإله الغريب صفات سيكر وبتاح معمارى ومنشىء مادة الكون وخيبرا خالق ومنجب نفسه وايزوريس مانح الخلود.

أخيراً يجب أن نذكر علاقة بتاح بالإله البدائي تينين المسيس TENEN أو تا تو المدائي تينين المسيس TA-THUNEN أو تا تو المدائي تينين المسيس المدائي تينين المسيس المدائي تينين المسيس المدائي تينين المسيس المدائي المدائي

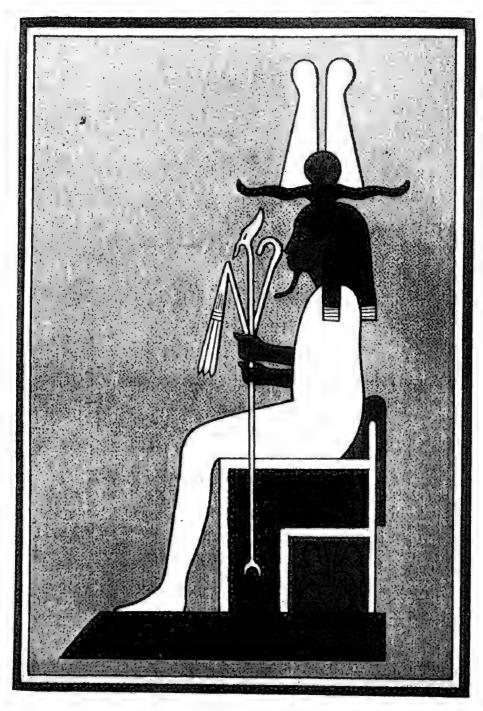
هذا الإله يُمثل على هيئة رجل إما جالساً أو واقفاً يضع على رأسه تاج على ويسك بيديه علامات السلطة والسيادة.

فى رسم قدمه لانزون نراه جالساً فوق شىء _ وفى شكل آخر نجده جالساً أمام عجله الفخارى يعمل عليها بقدمه وعلى سطحها توجد بيضة العالم التى يشكلها بيديه.

فى مكان آخر نجده مرسوماً وبيده اليمنى سيف عربى ويعتقد أنه فى هذا الشكل كان يمثل كأحد قوى الطبيعة التدميرية أو كإله حرب.

تينين أو تاتينين يجب أن يكون من أحد أقدم آلهة مصر السفلى وأن يكون تجسيداً لقوى الطبيعة . أما صفاته الحقيقية فيبدو أنها لم تكن معروفة حتى للمصريين ففى عصر الأسرات المبكر كانوا يعتقدون أن تشبيه إله ممفيس الحلى بتاح بالإله تينين أو تاتينين ستكون مناسبة له لذلك ارتبط إسمه باسم الإله الأقدم ليصبح بتاح ـ تينين مثلها حدث بعد ذلك لآمون فى عصور تالية عندما ارتبط «برع» ولكن بمرور الزمن أصبح تينين مجرد أحد أشكال بتاح .

من تسابیح فی الغالب موجهة للإله بتاح ــتینین والتی کُتبت فی الغالب خلال عصر الأسرة العشرین أو الواحدة والعشرین یمکننا تکوین فکرة عن معنی اسم تا ــتینین فتا $_{\overline{x}}$ $_{\overline{x}}$



نسا ۔ تینن

صحيحاً فإن تا _ تينين يجب أن يكون إله مادة الأرض الساكنة وإن كانت في نفس الوقت حية.

القطعة التي على أساسها كونا وجهة النظر هذه صعبة للغاية ويبدو أنها تُقرأ هكذا «هناك مُنح لك سيخم «قدرة» على الأرض في أشيائها التي كانت في حالة خود وأنت جعتها معا بعد أن وُجدت على هيئة تا _تينين وبعد صيرورتك «موحد الأرضين» اللتين أنجبها فمك وشكلتها يداك».

وكها يرى دكتور بروجيش أن من المحتمل أن كاتب هذه القطعة لم يكن يناقش بجدية اشتقاق اسم تينين أو تاتينين وإنما كان يقصد اللعب على كلمات متماثلة في النطق.

فى تسبيحة بتاح _ تينين السابق ذكرها نجد الألقاب والأسهاء التالية عند مخاطبة الإله.

«السلام عليك يا بتاح _ تينين أيها الإله العظيم ذو الشكل المستور أنت تفتح روحك وأنت تستيقظ في سلام يا أب الآباء لكل الآلهة قرصك في السهاء! أنت تنيرها بعينيك وأنت تضيء الأرض بأشعتك المهرة في سلام».

«أنت الذى نسجت أجزاء الأرض معاً وأنت الذى جعنت أعضاءك معاً وأنت الذى عانقت أطرافك وأنت الذى أوجدت نفسك فى وضع الواحد الذى صنع مقعده والذى شكل الأرضين أنت ليس لك أب لينجبك فى شخصك وأنت ·

لا يوجد لك أم لتلدك أنت شكلت نفسك بدون مساعدة من أى كائن آخر كامل التجهز هكذا انبثقت كامل التجهز».

بعد ذلك لدينا اشارة عن «الابن المسن» المراكب المسل المعنى رع وتبدد الليل والظلام عن طريق الشمس والقمر اللتين تدعيان «عينا بتاح __تينين» ثم تستمر التسبيحة.

«قدماك على الأرض ورأسك فى الأعالى على هيئتك كساكن التوات أنت تحملت عبء العمل الذى عملته أنت دعمت نفسك بقوتك الشخصية وأنت أمسكت نفسك بواسطة يديك العفيتين.... الجزء العلوى منك هو الساء والجزء السفلى منك هو التوات».

«الرياح تنبثق من فتحتى أنفك والماء السماوى من فمك والمؤن (قمح مسعير.. الخ) تخرج من ظهرك أنت جعلت الأرض تنبت خيرها بكثرة تكفى الآلهة والبشر وأن «ترعى ماشية ميح ميوريت في حقلك MEH-URIT.. عندما تستريح يأتى الظلام وعندما تفتح عينيك تنتج أشعة الضوء. أنت تشرق في شكل كريستالي وفقاً (لرغبة) جلالتك... مجمع الهتك الذي ترأسه يمدحك وتهلل الإله لك في شروقك وتسبح لك عند غروبك لأرض الحياة».

من بين ألقاب أخرى للإله نجد الآتى في تسبيحته:

«رضيع مولود يومياً إن إلى إلى الماكن الأبدية» «شيخ على حدود الأبدية» الماكن الذي يمر على جميع أشكاله» ﴿ الماكن الذي يمر على جميع أشكاله» ﴿ الماكن الذي يمر على جميع أشكاله» ﴿ العظيم بدون قوته» مع الماكن الذي يمر على الماكن الذي المعرض المستور المختفى فيه» مع الماكن الماكن الماكن منابع الماكن على الماكن الماك

المقتطفات السابقة كافية لإظهار مدى أهمية الإله بتاح تينين بالنسبة للمصريين في زمن كتابة هذه التسحبية أي ١١٠٥ق. م فإذا احتكبنا إلى علم الخطوط القديمة ولا يوجد أي سبب يجلعنا نفترض أنه كان على مستوى أدنى من الشكل الذي كان عليه خلال أي فترة من فترات التاريخ المصرى بل على العكس حسنجد أن البردية المكتوب عليها تلك التسابيح ويقال أنها قد وجدت في طيبة تماثل بدون أدنى شك في طريقة كتابتها خط اليد المكتوب به البردية الكبيرة للملك رمسيس الثالث الذي حكم مصر حوالي عام ١٢٠٠ق. م والتي وجدت أيضاً في طيبة. وبالطبع من غير المتوقع أن نجد في مدينة آمون رع ملك الآلهة برديات تحتوى على تسابيح لبتاح حتينين إله ممفيس يُذكر فيها أنه يمتلك كل صفات آلمة مصر العظام ولكن مثل هذا حدث فعلاً عالم ٢٠٠٠ ما يؤكد أن

الثالوث «بتاح ــسيخيت ــنفر» قد تم عبادته حتى فى طيبة ويدل على مدى نفوذ كهنة هليوبوليس وتأثيرهم على الأفكار الدينية لكهنة طيبة خلال أغلب فترات التاريخ المصرى منذ الأسرة السادسة فصاعدا.

بتاح فى أبسط صوره كان مركز عبادته الرئيسى فى مدينة مين _نفر

Men-nefer,

Men-nefer,

ANEB-HETCH النوم الأول فى مصر السفلى تلك المدينة التى ذكرت فى النصوص الدينية باسماء عديدة أكثرها شيوعاً:

۱ ـ حا _نفر . ۞ ﴿ أَ ۗ أَ ۗ ۗ ۗ

٣ خوت _ تاوى ﴿ يَ مِنْ الْأَرْضِينَ ﴾ ص

٤ حيت _كا _خينم _نيترو | أن الما الله التي البدلاء التي وحدت الآلهة

ه_ انبو إ|| || مدينة الحوائط

٦_ ماخا _ تاوى 🔓 🚍 🚮 🖟 🖟 «ميزان الأرضين».

وفى مدينة ممفيس أو فى ضواحيها كانت توجد معابد بتاح وباست وحتحور وايزوريس وسيكر وامينحتب وحيت عالى الله الكاثنات أى رع .

فى معبد يسمى عنخ _ تاوى, ﴿ ﴿ يُوجِد الواحد المقدس وشجر السنط وفى حيك وفى حيث اوتيت وفى حيث اوتيت ﴿ ﴿ ﴿ لَنَ مُسَكِّنَ إِلَى مُسَكِّنَ المنجب ﴾ كانت تقام عبادة خيسمو.

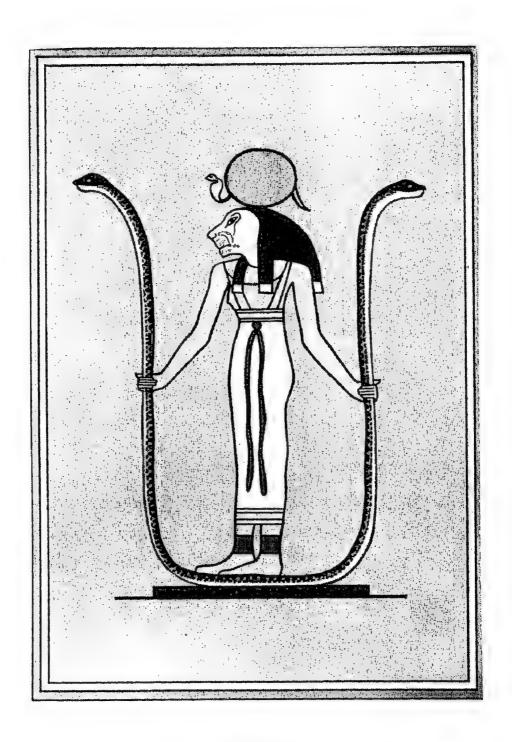
وفى أماكن مقدسة أخرى مثل بتاح أنوبيس المستحدث القرص» الله المستحدث القرص» الله المستحدث القرص» الله المستحدث القرص» الله المستحدث التي كان يعبد بها كل شيء حتى الشحر.

سیرابیوم التی اکتشفها ماریت عام ۱۸۶۸ کانت معروفة باسم «نیتر حیت بر ان اسارحاب» ای آل آل آل آل آل کان بها حی یسمی بحطیط بر ان اسارحاب» آل آل آل آل آل کان بها حی یسمی بحطیط BAHTET آل آل آل والذی کان مرکز عبادة سیکر أما حی یا بنعات فی حی SMEN-MAAT آل فقد کان مرکز عبادة باست. وایزوریس کان یعبد فی حی حیکینوت آل آل آل آل وحتحور فی حی سمین ماعت SMEN-MAAT آما بتاح وسیخیت وابنها آینا کانت تعبد.

مدينة ممفيس كانت دائماً ما تسمى فى اللغة الهيروغليفية بأنيب «ANEB» وتكتب بطرق مختلفة اللها اللها اللها اللها اللها اللها على اللها الكتابات التى كونت اسمها سببه بدون شك أنها كانت محصنة تحصيناً قوياً.

كان كهنة بتاح _سيكر اسار _يقومون بعمل طقوس يقودها SEM-PRIEST كاهن «سم» ألم مرة كل عام وعادة ما كان يحضرها الملك حيث يمشون جميعاً حول حائط ممفيس ومن المحتمل أنهم كانوا يحملون تمثالاً لهذا الإله الثلاثى أثناء الطقس.

أما الإله بتاح فكان يعبد في معبد بالجانب الشرقي من مدينة تسمى «انيب «ANEB-ABT» «انيب عبت» الله ومعبد تينين كان يحمل اسم «انيب عثي » «ANEB-ATHI» هميد بالجانب عثي » «ANEB-ATHI» همين «انيب عبني «حائطه الجنوبي» الجنوبي من مدينة تسمى «انيب رست اف» بمعنى «حائطه الجنوبي» همين الدينة كلها كانت معروفة باسم «حائط ابيض» هميرودوتس.



الربة سيخيت

وهى دائماً ما ترسم على هيئة امرأة لها رأس لبؤة يعلوه قرص محاط بحية. وفي بعض الأحيان يُحذف القرص ونرى الحية فقط فوق رأسها.

ظهر اسم هذه الربة فی نصوص الهرم «یونس سطر ۳۹۰» حیث یقال أن یونس بعد أن إنبثق من أفخاذ مجمع الآلهة. والم الله والم الله الربات سیخیت وشیسخینتیت وسوزیس SHESKHENTET وفی عصور أسرات متأخرة نسبیاً اعتبرت الربتان سیخیت وباست المعرفتان علی هیئة حتحور أنها تمثلان ربتی الغرب والشرق کها کانت نخبیت تمثل ربة الجنوب ویاتشیت ربة الشمال. والربتان کانت لهما رأسی لبؤتین وإن ارتدت سیخیت ثوباً أحمر بینها ارتدت باست ثوباً أخضر.



القاب سيخيت الأساسية كانت «الربة القديرة _ربة الشعلة تفنوت في سينيميت في سينيميت في من الله في الله ف

الاسم سيخيت يبدو أنه مشتق أو مرتبط في أصوله بسيخم بمعنى «أن يكون قوياً أو قادراً أو عنيفاً» أو ما يشبهها وبما أنها كانت تجسد لفح اللهب الشديد أو حرارة أشعة الشمس المدمرة فإن هذه الخصائص تصبح مناسبة جداً لصفاتها. وسيخيت أخذت مكانها فوق جبهة أبيها رع على هيئة الربة الحية ميحنيت أكن من يقترب من أبيها من الأعداء ويتدفق منها سهام نارية سريعة تصطدم وتخترق الشياطين التي في أماكن أبعد.

فى نص اقتبسه الدكتور بروجيش نجد أنها جُعلت تقول: «أنا أطلقت الحرارة اللافحة للنار لمسافة ملايين الأذرع بين ايزوريس وأعدائه وحافظت على آبعاد كل شرير وازالة أعدائه من مقر سكنه».

أحد أساء الربة الشائعة هو «نيسيرت» بمعنى لهب كعنصر مدمر وفي نصوص جميع العصور كانت تلعب دور القوة التي تحمى الإله وتبيد الأشرار.

وهكذا يمكن مقارنة سيخيت في بعض صورها بالربة ياتشيت التي كانت معروفة باسم «ربة النار».

سبق أن ذكرنا أن سيخيت كانت تعتبر فى بعض ملامحها كشكل من أشكال الربتين حتحور ونوت كذلك نعرف أنها كانت تحمل العديد من ألقابها من بين تلك الألقاب لقبا «ربة امنتيت وربة مانو» أى «جبال غروب الشمس» و «ملكة الأراضى الليبية» مما يوحى بأنها قد تكون من أصول غريبة أو ليبية.

والحكاء السبعة ولدوا في ميح يرت المراكز المحكم من أقدام نو على الماء من NEHET-REST وانبثقوا من الماء من

أسهاء الحكماء السبعة الله المال المال المال المال المال المالية وعبر بهوى ونيب تشرو كامو باك وحيتيخ وسان.

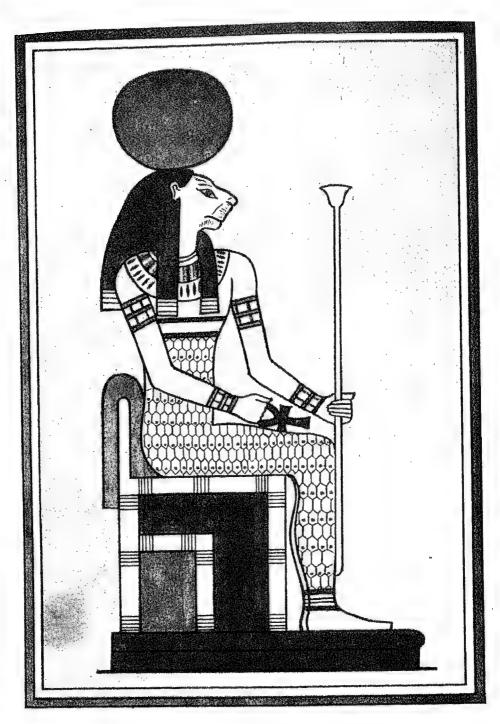
بتاح المعمارى والعامل العظيم الذى نفذ تصبميمات تحوت وحكمائه السبعة شاركها جميعها فى خصائصها وسيخيت بالتالى لأنها قرينته الانثى، يبدو أنها اكتسبت بعضاً من صفاتها أيضاً حيث كان تحوت فى حقيقته تجسيداً لذكاء بتاح ولهذا تم تعريف سيخيت بالربة ماعت التى كانت رفيقة تحوت وكها كان تحوت يُتضمن فى بتاح أصبحت ماعت قرينة بتاح بشكل متآخى مع سيخيت.

والربة سيخيت تم تعريفها في أحد ألقابها السابقة بالربة تيفنوت قرينة الإله شو الانثى وهو الأمر الذي يجب ألا نندهش له. فتحوت _ كما نعرف_ كان أحد أشكال شو عند كهنة هليوبوليس وبالتالى فكما تمثل بتاح الإله تحوت في صورته التي على هيئة شو تمثلت أيضاً قرينته (سيخيت) قرينة تحوت أو شو التي هي تفنوت.

فى نصوص عديدة نجد أن سيخيت كانت تسمى بعين رع وفى رسم صوره لانزون نجدفيه الربة على هيئة امرأة لها رأس ياتشيت جهوراكعة فوق عرش مستطيل بينا يقف خلفها صقر بأجنحة ممتدة.

لقبها في هذا الشكل كان «الربة العظيمة محبوبة بتاح المقدسة القوية الساكنة في عت _تيفنوت ۞ ◘ ◘ التحال At-Tefnut, ♦ ◘ ◘ ◘ التحال

ذكرنا من قبل التماثيل الحرّفية لبتاح ــسيكر اسار ورأينا كيف كان المقصود بها توحيد قدرات الآلهة الثلاثة العظيمة التي ارتبطت أسماؤها معاً هنا. والآن يجب أن نشير أن على ظهر أحدها وجدنا رسماً لربة من الممكن تعريفها بالقرينة الانثى للآلهة العظيمة رسمها الفنانون والنحاتون المصريون برأس لبؤة.



الربة سيخيت

الربة المرسومة هنا _على أى حال _ هى باست الله التى خلط علماء المصريات بينها وبين الربات بخيز علا هيئة المصريات بينها وبين الربات بخيز علا هيئة المحلوبات أو بخ PEKHETH. وبين الربات بخيت المحلوبات التى على هيئة المحلوبات بنى لعبادتها معبد بخيز _ المحلوبات الذى نُحت فى المنيا و للله المحلوبات الله عنتر» أو الصخر فى جبل قرب قرية بنى حسن فى المنيا و يطلق عليه «اسطبل عنتر» أو «سيبوس أو ارشميدس».

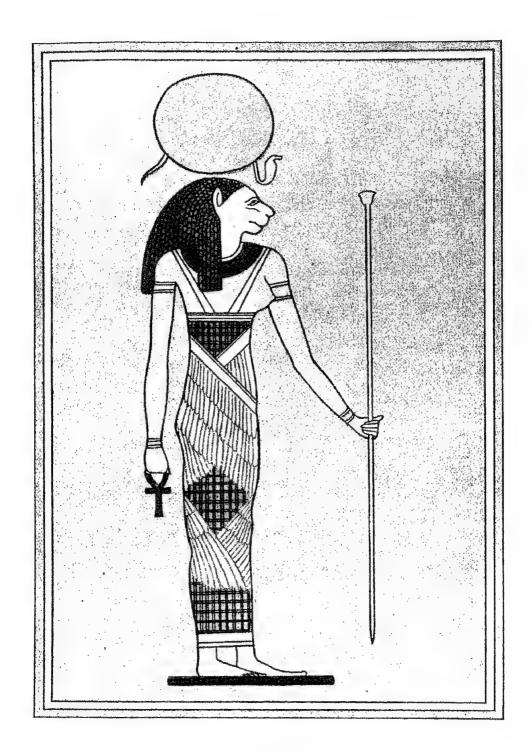
اسم بيخت أو باخت أو باشت يعنى «الممزق» وهو بالطبع اسم مناسب لربة تمتلك صفات القطة أو اللبؤة.

هذه الربة كانت تحمل ألقاب سيدة عانت , كما وست من Ant, التكميلي الذي كانت هذه المدينة عاصمته كذلك لقب «سيدة سيبت Set, كل كانت هذه المدينة عاصمته كذلك لقب «سيدة سيبت SEPT» كل كل كانت هذه المنبع سوثيز (الشعرى) وعُرفت بايزيس وبأحد أشكال حتحور وأيضاً بأحد أشكال سيخيت.

فى الخطوطات الكثيرة لبنى حسن نجد ذكراً لحورس باخت على المخطوطات الكثيرة لبنى حسن نجد ذكراً لحورس باخت على التباط بأحد أشكال حورس وأنها كانت ربة محلية على درجة عالية من الأهمية.

ومن المحتمل أن تكون باست قرينة الإله الثلاثي بتاح سيكر اسار وأنها كانت تمتلك ملامح لا يمكن تحديدها الآن بوضوح.

أما كقوة من قوى الطبيعة فقد كانت تمثل حرارة الشمس المعتدلة والمثمرة وتأثيرها الجدد في أكثر أشكالها راحة.



الربة سيخيت

طبيعى ويبدو أنه كان على رأسه أيضاً سعف. أما رأس الرجل فكان فوقه تاج القطرين الموحد. ويُعتقد أن رأس الرجل وعضو الذكورة يدلان على أن جسد المرأة التي تدعى موت كان من المفترض أن يمتلك قوى رع المخصبة والمشمرة.

النص الذي يُكون هذا الفصل نص هام جداً ويمكن قراءته كالآتي:

(السلام لك ياسيخيت باست رع أنت سيدة الآلهة أنت تحملين الأجنحة أنت سيدة الثوب الأحر (anes على المنتقل المنتقل المنتقل الثوب والشمال الواحدة المنتسيدة على والدها المتفوقة على هذا الذي لا تستطيع الآلهة أن تكونه. أنت القادرة على السحر (أو كلمات القدرة) في قارب ملايين السنين أنت التي لك الدوام التي تشرق في مقعد الصمت والده باشا كاسا PASHAKASA الدوام التي تشرق في مقعد الصمت والده باشا كاسا PAREHAQA-KHEPERU المنتقل ا

أنت من وضعت ماعت فى قاربه أنت ربة النار أممى _سيشيت الله من وضعت ماعت فى قاربه أنت ربة النار أممى _سيشيت Ammı_ Seshet الله من الله مناكا ربيت TEKAHARESAPUSAREMKAKAREMET هريساً بوسارى مكاكا ربيت TEKAHARESAPUSAREMKAKAREMET

HAREPUKAKASHARESHABAIU

(图是在一个在四个在四个在四个日本在中)

لتنظرى هكذا باسمه إلى كلام الزنوج والعانتي ANTI ولشب تا خينسيتيت (نوبة). الحمد لك ياربة التي هي أقدر من الآلهة كلمات العبادة تصعد لك من آلهة هيرموبوليس الثمانية.

اسمك هو سينى _بر_أم _حيس _حرا _تشيت الله هو سينى _بر_أم _حيس _حرا _تشيت الله هو سينى _بر_أم _حيس _حرا _تشيت الله هو هو كل هم هو كل منها على كل جانب من جانبى رسم سيخيت باست رع يوجد قزم سمين بوجهين أحدها لصقر والآخر لرجل وكل منها على رأسه قرص وسعفتان في وكل منها يرفع ذراعاً ويدا على نمط عمسو أو مين MIN OR AMSU اسم أحد الأقزام هو اتارى _ام _تشير _ كيمتو _ريننو بار شيتا ها هي الآخر فاسمه با _نيما المحلم المح

طبقاً للشرح المرفق فإن المتوفى الذى رسمت من أجله الربة والقزمان قد يصبح مثل الحالدين وقد لا يأكل الدود جسده وروحه ولن تصفد بالاغلال أبداً وقد يشرب الماء من منابع النهر وسنيكون له مسكن خاص فى سيخيت عانرى وأنه قد يصبح نجماً فى السهاء وأنه قد يحارب ويهزم الشياطين تار الماء هي السهاء وأنه قد يحارب ويهزم الشياطين تار الماء السهاء وأنه قد يحارب ويهزم الشياطين تار الماء السهاء وأنه قد يحارب ويهزم الشياطين تار الماء الله المسلمان المسلمان

عادة ما يمثل على هيئة رجل يمسك بيديه أما صولجان تشام TCHAM الله الله المحلين يسمى ورمز الحياة أو صولجان اللوتس الذي يعلوه السعف ; أن في هذين الشكلين يسمى «نيفر تم خا تاوى» و «نيفر تم خو تاوى عنخ ريمتى».

1 = , and 1 = 1 = 1 = 1 = 1.

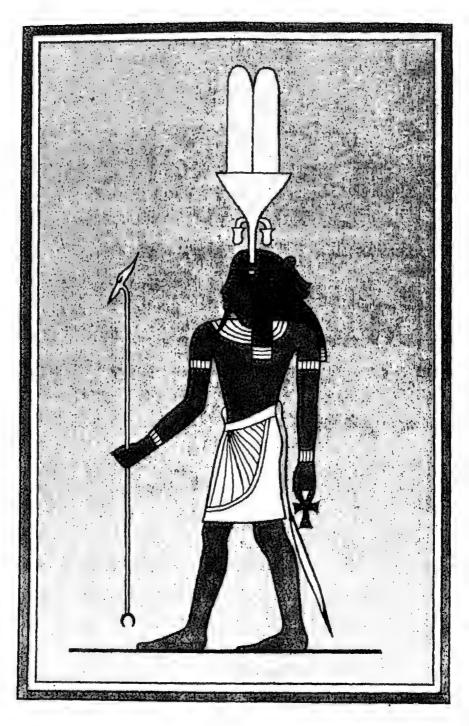
التماثيل الصينى الخضراء والزرقاء تصوره يقف فوق أسد وفى بعض الأحيان يظهر فى الرسومات الدينية وفوق رأسه زهرة لوتس أو لوتس وسعف نخيل.

وفى بعض الأحيان نجد لنيفرتم رأس أسد وجسد مومياء ويترتب على هذا أن يخرج ساعديه من الملابس الملتصقة. ويمسك بهما صولجان تشام ومنشه . أ

فى العصور المبكرة كانت زهور اللوتس مرتبطة دائماً بنيفر ــ تم وفى نصوص الأهرام وجدنا اشارات عديدة لهذا فمثلاً فى نص يونس نجد أن الملك المتوفى يُقارن بزهرة لوتس فى فتحتى أنف السيخم العظيم على المراح المراح النين يقال أن «يونس قد رُفع مثل نيفر تم من اللوتس إلى فتحتى أنف رع وأنه ينبثق كل يوم فى الأفق وأن الآلهة يتطهرون بالنظر إليه».

أما في العصور التالية كما يظهر من نسخة منقحة لكتاب الموتى الطيبى فيظهر أنهم لم يحددوا بدقة صفات نيفر تم حيث نجدهم في فقرة من فقرات الكتاب قد ربطوا بينه وبين عدد من الآلهة بشكل يصعب تفسيره، والنص يجعل المتوفى يتضرع لرع لكى يخلصه من الإله الذى «شكله مستور وحاجباه يشبهان ذراعى الميزان في ليلة تدمير الحصر».

ورداً على سؤال «من إذن هو؟» نجد كلمة «ان ع اف» AN-A-F بعنى «الإله الذي يُحضر ذراعه» ﴿ ﴿ الله الذي يُحضر ذراعه ﴾ ﴿ ﴿ الله الذي يُحضر ذراعه ﴾ ﴿ الله عليه الله الذي كان دائماً ما يعتبر أحد أشكال عمسو أو مين أما جملة «ليلة تدمير الحصر» فلقد حاولوا شرحها بأن أشاروا إلى حرق العصاة وذبح الأشرار بربط الإله مع جزار الأرواح ﴿ ﴿ ﴿ الله كان يعتقد أنه كان نيمو اختلفت بشأنه آراء اللاهوتيين المصريين فالبعض كان يعتقد أنه كان نيمو



الإلسه نيفرتيمو

من الفصل (LXXXI) أقسام أوب نعرف أن المتوفى كان يمتلك قدرة تحويل نفسه إلى زهرة لوتس فهو فى القسم الأول من النص يقول: «أنا اللوتس النقية التى انبثقت من البهاء الإلهى الخاص بفتحتى أنف رع» وفى القسم الثانى نقرأ «السلام عليك يا لوتس يا طابع الإله نيفر تم! أنا الذى يعرفك وأعرف أسهاءك بين الآلهة أرباب العالم السفلى وأنا واحد منها».

والقسم الأول يصاحبه رسم لزهرة اللوتس أما القسم الآخر فالرسم لنبات اللوتس المزهر السذى ينمو فى بحيرة ماء ويخرج من الزهرة رأس بشرى بمعنى رأس المتوفى. وفكرة الرسم الأخير تعكس ما يبدو أنه قد ترسب فى عقل الكتاب الأوائل الذين اعتادوا على رؤية شروق الشمس فوق أراضى الدلتا المغمورة بالفيضان حيث ينمو اللوتس بكثرة.

فى الفصل (CLXXIV) المتوفى يقول: ((أنا أشرق مثل نيفر تم الذى هو اللوتس عند فتحتى أنف رع عندما ينبثق من الأفق كل يوم »، وفى الفصل (CLXXVIII) نجد أن نفر تم يحمل نفس اللقب، ويجب أيضاً أن نشير إلى أنه كان الحكم الرابع والثلاثون من محكمى قاعة ماعت وأن المتوفى قد خاطبه (السلام على نيفر تم الذى انبثق من حيت كا بتاح (أى ممفيس) أنا لم أغش ولم أصنع الشر».

فى النصوص المصرية المتأخرة تم تعريف نيفر تم بعدد من الآلهة التى كان كل منها أحد أشكال حورس أو تحوت وبالتالى فأم هذا الإله أصبحت أمه.

اسم امينحتب يعنى «هو الذى جاء بسلام» وعزى للإله أنه هو الذى علم البشر فن العلاج.

والإله يُمثل على هيئة بتاح برأس محلوق ويُرسم في وضع جالس وعلى ركبتيه لفافة من ورق البردى.

وكان بشكل عام إله الدراسة والتعلم ولكن أعظم قدراته كانت تتركز في معلوماته عن الأدوية.

وكأله للتعلم شارك تحوت فى بعض خواصه ومن المفترض أنه كان يأخذ مكان هذا الإله فى الطقوس الجنائزية وفى تحنيط الميت وفى أزمنة تالية كانت مهامه تماثل مهام تحوت «كناسخ الآلهة» المسئول عن كلمات القدرة التى تحمى الميت من أعدائه _من كل نوع _ فى العالم السفلى.

من بعض الصور كان للإله خواص جنائزية تلك التى بشكل ما تشابه التى لبتاح سيكر اسار رغم عدم ذكر اسمه في نسخة طيبة من كتاب الموتى.

يقال للمتوفى أثناء شعائر التحنيط «روحك قد توحدت مع امينحتب بينا أنت فى وادى الجناز وقلبك طرب لأنك لن تذهب إلى سكان سوبيك ولأنك مثل الابن فى منزل أبيه فستفعل ما يحلو لك فى مدينة باست» أى طيبة.

أقدم الأماكن التي تمت عبّادة الإله فيها تقع قرب مدينة ممفيس وتسمى «معبد امينحتب بن بتاح» ﴿ ﴿ وَ وَ هُ لَا اللَّهُ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى حَالِج المدينة قرب السيرابيوم على حافة ذلك الجزء من الصحراء الذي يشكل مدينة نيكروبوليس.

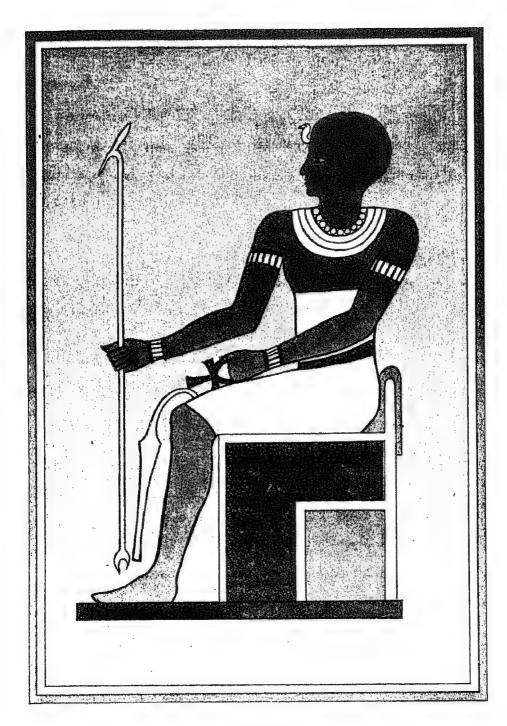
فى فترة الحكم البطلسى تم بناء معبد صغير لأمينحتب فوق جزيرة فيلا. والكتابة الموجودة هناك ترجع لبطليموس الرابع الفيلسوف أما الكتابات اليونانية المنقوشة على الباب فقد كُتبت بأوامر بطليموس الخامس. والتى نعرف منها أن الإله الخالق الذى صنعه زينين THENEN فهو الذى ولده وهو الذى أحبه الإله ذو الأشكال المقدسة فى المعابد. الذى منح الحياة للبشر القادر على عمل المعجزات صانع الزمن (؟) الذى احتوى كل ما نُطق به فى أى مكان الذى منح العاقرات ابناء. زعيم الحكماء الأكثر علما. صورة وشبيه تحوت الحكيم».

وامينحتب هو الإله الذي أرسل لهؤلاء الذين يعانون ويتألمون النوم وكان واجبه رفع المعاناة عن هؤلاء الذين ابتلوا بأى شكل من أشكال المرض.

وقد كان الإله الطبيب لكل من الآلهة والبشر وهو الذى شفى أجساد الكاثنات الفانية خلال حياتها وأشرف على التجهيزات الخاصة بحفظ أجسادها بعد الموت.

وإذا تتبعنا تاريخه منذ البداية فيحتمل أن نجد أنه كان فى الأصل طبيباً ذا مهارة عالية تسبب فى نشر قواعد العلوم الطبية بين المصريين وكان مرتبطاً بمزاولة فن حفظ أجساد الموتى عن طريق العقاقير والتوابل وشرائط الكتان.

وهو بالتأكيد كان إله الطب والسحر وعندما نتذكر ما أعلنه ما نثر MANETHS الذى ثبت صدق أقواله من قرائن عديدة وُجدت في البرديات «ان الملوك الأوائل في الامبراطورية القديمة قد أمروا بكتابتها». بمعنى أنهم قد أمروا بكتابة العمال عن الطب فيتضح لنا أن عبادة هذا الإله كانت قديمة في ممفيس منذ العصور الغابرة.



الإلمه أمينحتب

حوائطها تم هدمها وأماكنها لم يعد لها وجود ويبدو كما لو كانا لم يوجدا أبداً. ولم يأت لنا جل ليشرح أى نوع من الكائنات كانا ولم يقل لنا أحد ماذا كانا علكان ».

وحيرو تعتع اف كها نعلم من نصوص تالية كان رجلاً عالماً لدرجة أن حديثه كان يُفهم بصعوبة. ونعلم أيضاً المقام المام الذي إحتله كرجل عارف بالحروف في بلاط أبيه خوفو. وكيف أن اسمه قد ارتبط «بالمعرفة» في فصول معينة من كتاب الموتى.

وعلى هذا المنوال فذكر امينحتب مرتبطاً به يجعل من الصعب ألا نعتقد أنه كان مشهوراً كطبيب بارع وأن أعماله كانت عظيمة لدرجة تصنيفها على نفس مستوى كلمات حيرو _ تعتع _ اف .

من الطريقة التى أشير بها إلى هذين الحكيمين العظيميين يتضح أنها كانا الممثلين المختارين من بين أكثر الرجال علماً وقدرة حتى فى زمن تأليف أغانى أنتوف وأنها كانك كائنين أسطوريين.

وأمنحتب العضو الثالث فى ثالوث ممفيس لا يوجد أى سبب معقول يجعلنا ننفى كونه الشكل المجسد للطبيب المتميز المرتبط بنظام كهانة رع الذى ازدهر قبل نهاية حكم الأسرة الثالثة.

فالصور والرسوم الخاصة به تظهر أنه كان من البشر وبشكل أدق من أصول عملية ولكن هذا ليس بدليل على سبب احتلاله لمكان نيفر تم في ممفيس خصوصاً أنه لم يكن ابن بتاح من سيخيت أو باست أو أى شكل آخر لهاتين الربتين.

وعبادة امنحتب كانت أكثر شيوعاً في ساييت SAIITE خلال العصر البطلسي عنها في الدولتين القديمة والمتوسطة حيث نجد أن كل تماثيل الإله البرونزية ترجع إلى زمن يدور حول الأسرة الثانية والعشرين.

واللقب الذى مُنح له فى مخطوطات فيلة قد يُمثل فى حقيقته عقائد قديمة فمن غير المعقول أن تكون عبادته قد شاعت وتكونت فى ممفيس خلال أو قبل العصر البطلمى ولم نجد له ذكراً فى نسخة طيبة من كتاب الموتى مثل امينحتب ابن حابو HAPU الحكيم الشهير الذى شُوهد مع الآلهة وتحدث معهم فى زمن مقارب لهذا الزمن.

انتهـــــى الجزء الأول

تمت الترجمة خلال الفترة مابين ١٩٨٩/١٠/٢٥ حتى ١٩٩٠/٣/٨

محتويات الكتاب

مقدمة المترجم	٥
مقدمة المؤلف	11
الفصل الآول :	
الألهة في مصر /	41
ملحق الغصل الأول :	
يونس الذابح والأكل للظهة	71
الغصل الثاني :	
تصور عن الله والآلهة	۸۱
الفصل الثالت :	
الهة بدائية والهة إقليمية	١٢٣
الفصل الرابع :	
المرافقات للكلهة في الجنة	۱۸۱
الفصل الخامس :	
العالم السقلي	117
الفصل الســادس :	
الجحيم والملعون	799
الغصل السابع :	
مجمع الآلهة الاقدم وقصة الخلق	441
الغصل الثانين :	
تاريخ خلق الآلهة والعالم	729
الغصل التاسع :	, , ,
رع اله الشمس وصوره	470
رح - المعاشر :	, 10
	٤١١
.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	w 7 7

الغصل الدادس عشر:	
حكاية رع وإيزيس	673
الغصل الثانس عشبير :	
إفناء الجنس البشرى	223
الغصل الثالث عشــر: ﴿	
تحون (تون) وماعت والريات الأخريات المشاركة له ك	£oV
الفصل الرابع عشــر :	
حتمور وحيت حرت والريات المتمورات أسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسي	0.1
الغصل الخامس عشـــر :	
آلهه الحورس	000
الغصل السادس عشص :	
ثالوث ممفيس: بتاح وسخمت وأمنمحتب أ	٦.٧
محتوبات الكتاب	727